

ARCHAEOLOGIA MEDIAEVALIS



CHRONIQUE - KRONIEK
30
BRUXELLES 2007 BRUSSEL

Brussel / Bruxelles

Musées royaux d'Art et d'Histoire
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

15-17/03/2007

**ARCHAEOLOGIA
MEDIAEVALIS
30**

30/2007

Redactie / Rédaction / Redaktion :
A. Degraeve & C. Ortigosa

Met de medewerking van / avec la collaboration de / in Zusammenarbeit mit :

Direction des Monuments et des Sites, Région de Bruxelles-Capitale / Directie
Monumenten en Landschappen
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis / Musées royaux d'Art et d'Histoire
Division du Patrimoine (Ministère de la Région Wallonne), Direction de l'Archéologie,
Namur & Service de l'Archéologie en province de Namur
Dienst Stadsarcheologie, Stad Gent
Provinciebestuur Oost-Vlaanderen
Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed
De Geschiedkundige Kring « Het Graafschap Jette » / Le Cercel Historique « Le
Comté de Jette »
Musée National d'Histoire et d'Art, Grand-Duché de Luxembourg
L'Association pour les fouilles archéologiques nationales (A.F.A.N.), Lorraine-Metz
Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP)

Omslag / Couverture / Titelblatt :

Van links naar rechts / de gauche à droite :

Het kerkhof van het Karmelietenklooster op de Hopmarkt te Aalst / Le cimetière du
Cloître des Carmes sur le Hopmarkt à Alost.
De opgravingen van het poortgebouw van de Abdij Villers-en-Brabant / Les fouilles de
la porterie de l'Abbaye de Villers-en-Brabant.
De opgravingen in de St.-Niklaaskerk te Brussel / Les fouilles archéologiques dans
l'église St.-Nicolas à Bruxelles.

Brussel / Bruxelles 2007

15-17/03/2007

ARCHAEOLOGIA MEDIAEVALIS

30

Archeologie van de Middeleeuwen en de Moderne Tijden in België en aangrenzende gebieden

Archéologie du Moyen Âge et des Temps modernes en Belgique et régions limitrophes

Mittelalterliche und Neuzeitliche Archäologie in Belgien und Nachbargebieten

Demeter Stéphane (DMS Bruxelles-Capitale)

Degraeve Ann (DML Brussel-Hoofdstad)

De Poorter Alexandra (KMKG Brussel)

De Meulemeester Johnny (MRW Namur / Universiteit Gent)

Henderickx Liliane (MRW Namur)

Hendriks Johan (Stad Breda)

Laleman Marie Christine (DA Stad Gent)

Vermeiren Geert (DA Stad Gent)

Matthys André (MRW Namur)

Bis-Worch Christiana (MNHA Luxembourg)

Verbrugghe Geert (INRAP Châlons-en-Champagne)

UMR-7002, LAM-Est (Université de Nancy)

(eds)

ACKE Bert, DE LOGI Adelheid, DECORTE Jan, HUYS Evy, MAESEN Kaat, MESSIAEN Liesbeth, STURTEWAGEN Katrien, TROMMELMANS Raf

Archeologisch onderzoek te Kortrijk: Project Sint-Janspoort (W.-VI.)

Van oktober 2006 tot midden februari 2007 heeft een team van archeologen, een fysisch antropologe en een kraanman archeologisch onderzoek uitgevoerd langsheen de Sionstraat, de Wijngaardstraat en de Koeiekop in het centrum van Kortrijk. Het onderzoek ging vooraf aan de bouw van een gemengd woon- en winkelcomplex dat projectontwikkelaar Sint-Janspoort nv, een onderdeel van Foruminvest nv, op deze plek zal beginnen bouwen in het voorjaar van 2007. Sint-Janspoort nv stond volledig in voor de financiering van de opgravingen, die uitgevoerd werden door een onderzoeksteam in dienst van Monument Vandekerckhove. Het geheel werd verder wetenschappelijk begeleid door het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed en het Agentschap R-O Vlaanderen afdeling Onroerend Erfgoed van de Vlaamse Overheid. Uit de archeologische terreinverkenning die in de zomer van 2006 plaatsvond, was gebleken dat delen van het projectterrein een hoge archeologische waarde hadden. Na onderzoek van negen proefsleuven, strategisch uitgezet over de gehele zone, werden drie deelzones geselecteerd waar een volledige archeologische opgraving noodzakelijk was.

Bij het onderzoek op de Koeiekop werden heel wat sporen teruggevonden van vroegere ambachtelijke lederbewerking. Naast een grote hoeveelheid hoornpitten van runderen werden (sporen van) twaalf houten tonnen gevuld met kalk en/of run aangetroffen. De hoornpitten zijn afvalproducten die geen nut hebben in de lederbewerking: de huiden werden met de hoorns er nog aan geleverd aan de leerlooier, als een kwaliteitslabel waaruit de looier de leeftijd en het ras van het rund kon afleiden. Na levering werden ze direct verwijderd. Nadat de huiden volledig waren schoongemaakt werden ze onthaard door ze onder te dompelen in tonnen gevuld met kalk. Het eigenlijke looiproces begon pas hierna, door de huiden soms maandenlang te weken te leggen in houten tonnen gevuld met run (= gemalen eikenschors). Het vele water nodig voor het leerlooien was afkomstig uit de vlakbij gelegen stadsgracht. Archiefbronnen spreken van een leerlooier die in de tweede helft van de 17de eeuw in de directe omgeving van de Koeiekop was gevestigd; verder onderzoek moet uitwijzen of de gevonden archeologische resten corresponderen met het werkterrein van deze ambachtsman.

Ten westen van de Sionstraat en op de hoek van de Sionstraat met de Wijngaardstraat waren van 1432 tot 1834 de kerk, het kloosterpand en de bijhorende gebouwen van het Sionklooster te zien. Dit vrouwenklooster was van de 15de tot de 17de eeuw één van de bloeiendste van Kortrijk en talrijke geestelijken en vooraanstaanden van de stad lagen begraven in de kloosterkerk. De kloosterlingen werden eveneens bijgezet op de begraafplaats in de binnentuin of in de pandgang. Het onderzoek van een deel van dit Sionklooster was op het moment van schrijven nog volop aan de gang, de resultaten hiervan zullen meegedeeld worden in de kroniek van 2008. De archeologische opgravingen van het klooster gingen gepaard met een grondige historische studie van het Sionklooster door Philippe Despriet

De projectzone werd centraal, van noord naar zuid, doorsneden door de middeleeuwse stadsmuur en de bijhorende stadsgracht. Bij het proefsleuvenonderzoek op de speelplaats van de school Onze-Lieve-Vrouw van Bijstand, ten westen van de Sionstraat, werden resten van deze verdedigingselementen aangetroffen. De stadsmuur was hier ongeveer 1,45m breed, was opgetrokken uit baksteen en bestond aan de grachtzijde uit een natuurstenen parement met daarboven een bakstenen afwerking. De oostelijke oever van de stadsgracht werd niet aangetroffen, wat betekent dat de stadsgracht op deze plek minimaal 25m breed moet zijn geweest. Tijdens januari/februari 2007 werd de stadsmuur verder blootgelegd en geregistreerd, de bevindingen hiervan volgen in de kroniek van 2008. Mogelijk zal bij het onderzoek eveneens de fundering van de Predikherentoren aangesneden worden, een van de oude stadstorens van Kortrijk die op deze plek was opgenomen in de stadsmuur. De stadsmuur gaat terug op een aarden stadswal, die reeds bestond in 1353 en tussen 1353 en 1454 versteende tot een stadsmuur met torens. De Predikherentoren zou volgens de archieven dagtekenen van 1406 en werd in 1684 gesloopt. De stadsgracht is nog ouder: er is al sprake van in 1251 en vanaf 1680-1700 werd hij systematisch opgevuld met allerlei afval en puin.

ACKE Bert, ANTHEUNIS Georges, BRU Marie-Anne, LALEMAN Marie-Christine, STEURBAUT Peter, STOOPS Gunter, TROMMELMANS Raf & VERMEIREN Geert

Archeologisch onderzoek in Gent (O.-VI.)

In 2006 omvatte het archeologische terreinwerk van de Dienst Stadsarcheologie van de Stad Gent een vijftiental sites, verspreid over het hele grondgebied. Enkele projecten worden hier bondig samengevat. De opgravingen op het Sint-Pietersplein, bij de westgevel van de Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk en bij de aansluiting van de Tweekerkenstraat komen in een afzonderlijke bijdrage aan bod. De archeologische interventies in de Bijlokesite hadden betrekking op de bestaande abdij- en kloostergebouwen, op het 16de-eeuwse Craeckhuys dat tot de hospitaalentiteit behoort en op de zone van de 19de-eeuwse Materniteit met haar bijgebouwen. Deze interventies omvatten zowel opgravingen als bouwarcheologie en dendrochronologisch onderzoek. Dit laatste geschiedde door het Laboratoire de Dendrochronologie van de Luikse Universiteit. De opgravingen van de 13de-eeuwse monialenkerk worden in een afzonderlijke bijdrage meer uitgebreid toegelicht.

Van 1 december 2005 tot 31 maart 2006 vond een verkennend vooronderzoek plaats op het Bisdomplein. Dit geschiedde in opdracht van de Stad Gent, maar werd als projectarcheologie uitgevoerd, door de N.V. Herbosch-Kiere die daarvoor twee archeologen in dienst nam. De opgravingen geschieden voorafgaand aan de bouw van de nieuwe Wijdenaardbrug, de heraanleg van het Bisdomplein en het heropenen van de (Neder)Schelde (Reep). Dit project genoot tevens Europese subsidie via *Water in Historic City Centres*. De archeologische verkenning geschiedde met twee oost-west gerichte onderzoekssleuven, haaks op de Bisdomkaai. De oostelijke sleuf werd naderhand tegen de kaai zowel naar het noorden als naar het zuiden uitgebreid. Het Bisdomplein is gelegen op de oostflank van de Zandberg, een heuvel die 12 m boven de zeespiegel uitstijgt. Het Bisdomplein zit geprangd tussen de top

van de Zandberg en de gekanaliseerde Nederschelde en kent een hellend verloop in oostelijke richting. De onderzoeksplek wordt tevens gelokaliseerd binnen de oudste portusomwalling (late 9de-10de eeuw).

De oudste sporen werden in de meest oostelijke sleuf en in de hoogste zone van het Bisdomplein aangetroffen. Het ging om een afwisseling van humeuze en zandige lagen, die hoogstwaarschijnlijk duiden op een geleidelijke opvulling van een waterrijk gebied. In samenhang met een reeks andere vaststellingen, onder meer de opeenvolging van kleine pleinen op de westelijke oever van de Schelde, kan thans de vraag worden gesteld of de 'oorspronkelijke' oever van de Schelde niet meer westwaarts, bijvoorbeeld op de lijn van de achtergevel van het 19de-eeuwse Bisschopshuis moet worden gelokaliseerd. Indien deze hypothese zich bij toekomstig onderzoek zou bevestigen, dan heeft dit tot gevolg dat de eerste middeleeuwse handelsstad kleiner was dan de thans vermoedelijke 8 hectaren en dat de topografie van de Sint-Janskerk op de zandige hoogte bij de westelijke Schelde-oever zich veel scherper aftekende dan in het huidige stadsbeeld. Enkele archeologische vaststellingen bij een beperkt bodemonderzoek aan de oostkant van de kathedraal wezen al eerder in die richting.

De opgravingen Bisdomplein brachten verder aan het licht dat de brede oever van de Schelde op die plaats geleidelijk dichtslibde met zandige en humeuze sedimenten en dat het drassige gebied na verloop van tijd werd bestraat. Een donker pakket boven de oudste bestrating van onregelmatige stukken natuursteen bevatte opvallend veel grijsbakkend aardewerk. Mogelijk stamt het oudste bestratingsniveau maar uit de late middeleeuwen. Verdere materiaalstudie kan leiden tot een meer precieze datering.

Een hele reeks constructieresten, opgebouwd met bakstenen van ca. 24/24,5 x 12 x 6 cm en kalkmortel in een zeer verzorgde metseltechniek, zijn te linken aan een hoge boogbrug over de Schelde. Onderzoek van historicus Daniel Livois wees uit dat er op die plaats in 1527-1528 een stenen brug werd gebouwd. Ze heette aanvankelijk de Sint-Jansbrug en verving toen een houten constructie die in de 15de eeuw de Houten Brug werd genoemd. Voorheen verbond een veer beide Scheldeoevers, vooral om de stedelingen van de westelijke oever toe te laten de raamhoven op de oostelijke oever, waar laken werd gebleekt, te bereiken. Archeologische bevindingen van de opgravingen Bisdomplein en Seminariestraat, evenals geschreven bronnen wijzen derhalve uit dat de verbinding van beide gebieden over de Schelde niet ouder is dan de 15de eeuw. De 16de-eeuwse drieledige boogbrug is ook bekend door iconografische bronnen. Op de westelijke oever vervulde een gewad, een brugwachtershuis en een watertrap de brugconstructie. Ook daarvan werden archeologisch bakstenen muurresten teruggevonden. Dat de brugconstructie en de kaaimuren tussen de 16de en de 20ste eeuw herhaaldelijk werden verbouwd en aangepast, blijkt zowel uit de archeologische bevindingen en de via de opgraving aangetroffen constructieresten, als uitgeschreven bronnen en beeldmateriaal. Een ingrijpende bouwcampagne vond plaats tussen 1887 en 1890. Toen kreeg de Nederschelde nieuwe kaaimuren, ontstond de Bisdomkaai en kwam er een horizontale balkbrug met metalen liggers. Het gewad ten zuidwesten van de brug verloor zijn functie en werd opgevuld. Bij het dempen van de Nederschelde in de jaren 1960 verdween de brug uit het stadsbeeld.

Het open areaal op de westelijke oever kreeg de opeenvolgende benamingen van Wijden Aard (vanaf 1330), Onze-Lieve-Vrouwplein (in 1661), Sint-Baafspleintje (in 1840) en Bisdomplein (na de oprichting van het bisschopshuis in 1841-1845). Op een bepaald ogenblik werd de plek drastisch opgehoogd. De ophogingslagen waren in het westelijke deel van

sleuf 2 doorsneden door een kuil met veel pottenbakkersafval, vermengd met baksteen, natuursteen en kalkmortel. De artefacten zijn vooral fragmenten van technische hulpstukken zoals kokers, proenen en pennen, maar ook halffabrikaten, vooral borden. Het keramische vondstengoed is te koppelen aan de manufactuur die Pieter Stockholm uit Haarlem en na opleiding in Delft in 1654 in het nabije Gerard de Duivelsteen met stadssteun kon inrichten. De manufactuur die zowel majolica (*gheleyerswerck*) als faience of Hollands porselein naar Delfts model produceerde, functioneerde moeizaam tot uiterlijk 1675, wat een vrij precieze datering voor het vondstengoed mogelijk maakt.

Een aantal andere archeologisch interventies hadden betrekking op middeleeuwse stenen stadshuizen of Stenen. Zo werden in het bouwblok Nederpolder 1-5, voorafgaand aan een grootschalig nieuwbouwproject, alle restanten van middeleeuwse huisstructuren geregistreerd. Daarbij werd vastgesteld dat een belangrijk gedeelte van het bodemarchief en het archeologische patrimonium, op de oostelijke flank van de Zandberg en in het centrum van de historische stad, vernietigd werd bij imposante bouwwerkzaamheden in de jaren 1950. Bouwwerken in de panden Hoogpoort 57 (Steen S62), Kammerstraat 16 (Stenen S82 en S83) en Korenmarkt 7-8 (Steen S100) lieten toe de kennis van de al bekende Stenen aan te vullen en bij te sturen. Het onderzoek van Hoogpoort 57 leverde niet enkel aanvullingen voor de bekende huisstructuur, maar maakte het mogelijk een waterput van Doornikse steen en een nog onbekend huisvolume (in de inventaris opgenomen onder S209) te lokaliseren. Tevens konden de archeologen vaststellen hoe weinig zorgzaam er met dit unieke monumentale patrimonium wordt omgegaan. Tot een gelijkaardige vaststelling kwam Jelle Moens die een masterstudie maakte over de zogenoemde Kleine Spijker Pensmarkt 3-9 (Steen S131).

Op 13 november 2006 startte de Dienst Stadsarcheologie van de Stad Gent een nieuw archeologisch onderzoek op de Korenmarkt. Het betreft een preventief onderzoek in meerdere fasen, voorafgaand aan de volledige herinrichting. De eerste fase omvatte een beperkte opgraving ten zuidwesten van het bestaande tramgebouw. Zoals de situatie van het oude kadaster liet vermoeden brachten de opgravingen muurresten van een verdwenen bouwblok aan het licht, met op de hoek van de vroegere Kleine Korenmarkt en de Sterrestraat de restanten van een middeleeuws huis in Doornikse steen (Steen S208), in geschreven bronnen bekend als het Coelsteen. Volgens onderzoek van historicus Daniel Lievois fungeerde dit huis vanaf 1444 als corporatiehuis van de fruitverkopers of fruiteniers. Het kende talloze bouwfazen tot het begin 20ste eeuw werd gesloopt, wat ook door de opgravingen werd bevestigd. Ten noorden van de gebouwresten ontdekten de archeologen de resten van een 13de-eeuwse bestrating, samengesteld uit onregelmatige fragmenten van Doornikse steen. De bestrating rustte op een ca. 1 m dik pakket, rijk aan organisch materiaal. Een gelijkaardige situatie werd vastgesteld bij het opgraven van middeleeuwse straten op het Emile Braunplein en het Goudenleeuwplein.

Bij gelegenheid werd ook het militaire patrimonium niet uit het oog verloren. Zo werd er een survey gemaakt van de restanten van militair erfgoed die nog in het Citadelpark ten zuiden van het stadscentrum aanwezig zijn. Het park ontstond op de plaats waar het Fort van Monterey in 1671 werd gebouwd. Daarvan werden bovengronds geen restanten teruggevonden. Het fort ruimde plaats voor de zogenoemde Hollandse Citadelle die vanaf 1822 in verscheidene fasen werd aangelegd, naar ontwerp van de Nederlandse kapitein Gey van Pittius. In 1870 kocht de Stad Gent het complex aan voor woonuitbreiding langs verscheidene nieuwe straten en de aanleg van een park *à l'anglaise*. In het landschapspark bleef de monumentale toegangspoort van 1826 behouden en verder overal restanten teruggevonden van bastions, courtines en kazematten, opgetrokken in stevig bakstenen metselwerk. De gebouwen

werden tijdelijk behouden tot de infanterie in 1908 naar de Leopoldskazerne verhuisde. Bij het Theodore Corneelpad bleef onder een chaletachtige bovenbouw een ondergrondse bunker uit 1938 bewaard. Deze structuur en andere onderdelen van de Hollandse Citadel werden in de Tweede Wereldoorlog hergebruikt als commandopost en schuilplaatsen.

Wat het gebied van de deelgemeenten betreft, zijn voor 2006 voornamelijk twee onderzoeken te melden. In een masterstudie maakte Nele Vanholme een synthese op van de kennis over Afsnee, een gebied van 395 hectare. De archeologische gegevens werden er geïnterpreteerd in functie van de landschappelijke eigenheden en resulteerden in een visie voor toekomstig beheer en onderzoek. De opgravingen op de site Herlegem, op de grens van Sint-Amandsberg en Destelbergen, komen in een afzonderlijke bijdrage aan bod.

ANNAERT Rica

Archeologisch noodonderzoek in de St. Bavo-kerk te Boechout (Antw.)

Kaderend in een aanslepend restauratieproject, was ook een uitbreiding voorzien van de bestaande vloerverwarming in de St. Bavo-kerk te Boechout. In juni 2006 vatte de aannemer deze werken aan. Bij het wegnemen van de vloertegels voor een nieuw uit te graven kanaal aan de oostkant van de zuidelijke zijbeuk en de kruisbeuk, kwamen onmiddellijk skelet- en muurresten tevoorschijn. Op advies van de toenmalige Afdeling Monumenten en Landschappen (heden Agentschap RO-Vlaanderen, Onroerend erfgoed) besliste de bouwheer, de kerkfabriek van de H. Bavo, om de werken voorlopig stil te leggen. Tijdens enkele constructieve gesprekken tussen kerkfabriek, architect, aannemer, AML en het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed (VIOE), kwam men tot een vergelijk voor de uitvoering van een archeologisch noodonderzoek van de bedreigde zone. Het VIOE zette eigen personeel in (veldtechnicus en drie technische medewerkers onder de wetenschappelijke begeleiding van een archeoloog) en vatte het onderzoek aan op 26 juni met de steun van de kerkfabriek die financiële middelen voorzag voor de onkosten en toekomstig radiokoolstofonder-



Fig. 1: Zuidelijke zijbeuk. Massieve muur in witte zandsteen met verschillende verbouwingen en onderaan oudste bouwfase in Doornikse kalksteen. Oversnijdt een uitgebroken muur in limonietbrokken (midden), een kindergraf (rechts) en een vroegmiddeleeuws graf (uiterst links). Onderaan is nog een tweede vroegmiddeleeuwse zichtbaar.



Fig. 2: Zicht op de nisvormig uitgebroken oostmuur voor het plaatsen van graven ter hoogte van het koorgedeelte.

zoek en steensoortbepaling, en van de aannemer die logistieke steun bood. Tijdens gans de maand juli werd de zone waar de nieuwe kanalen gepland waren, tot op een diepte van 1,40 m onderzocht en geregistreerd.

De beperkte oppervlakte van de kanalen maakte het onmogelijk de volledige bouwgeschiedenis van de kerk te reconstrueren.

De huidige St. Bavo parochiekerk is een grotendeels neogotische kerk uit 1897. Voorafgaand aan deze laat-19de-eeuwse bouwwerken werd de bestaande kerk volledig afgebroken op koor en transept na. Het huidige driebeukige schip is opgebouwd in baksteen met speklagen op een sokkel van witte zandsteen, het 17de-eeuwse transept bestaat eveneens uit baksteen met speklagen terwijl het koor uit het einde van 15de-begin 16de eeuw volledig in witte zandsteen opgetrokken is.

De oudste historische bron waarin melding van de St. Bavokerk, is een oorkonde uit 974. In deze akte is vastgelegd dat keizer Otto II van Duitsland op aanvraag van de monniken van de Sint-Baafsabdij in Gent, de hun ontnomen bezittingen in Noorderwijk, Zellik en Boechout terug schonk (“...in pago quoque Rien Buocholt eque cum ecclesia et reliquis appendiciis...” In een tweede document uit 976 wordt dit bezit bevestigd (“in pago Rhien Buocholt cum ecclesia et adiacentiis”). Tenslotte is nog een brief van abt Othebald uit 1003 te melden met als inhoud: “...et in Rien Bocholt cum aecclesiis singulis silvis et omnibus appenditiis propriis quas quidem villas cum alliis rebus quorumdam hostili praedatione iniuste abrepas dominus antecessor gloriosus imperator iure ac pie redonovit, et in Rien villam Frimethe cum ecclesia et appendiciis, et nemus Bunniggerotha, et in Uuilrika ecclesiam cum appendiciis...”.

Deze documenten tonen aan dat vóór de 10de eeuw het gebied van Boechout in bezit was van de Sint-Baafsabdij te Gent. Ook blijkt duidelijk dat in Boechout toen al een parochiekerk aanwezig was.

Bouwwerken aan de kerk komen pas in latere documenten ter sprake: in 1431 wordt melding gemaakt van de bouw van een kerktoren en in een Antwerpse schepenbrief van 1433 is er sprake van 120.000 goedgebakken stenen voor de kerk.

Rond het midden van de 16de eeuw wordt de kerk van Boechout gedeeltelijk door brand vernield bij de doortocht van de plunderende benden van Maarten Van Rossum. Pas tussen 1572 en 1577 leveren allerhande rekeningen het bewijs van reparatiewerken aan het kerkgebouw. Maar reeds in 1583 werd de kerk opnieuw deels verwoest door de Staatsen. De daaropvolgende restauratiewerken namen jaren in beslag: pas in 1640 werden tran-

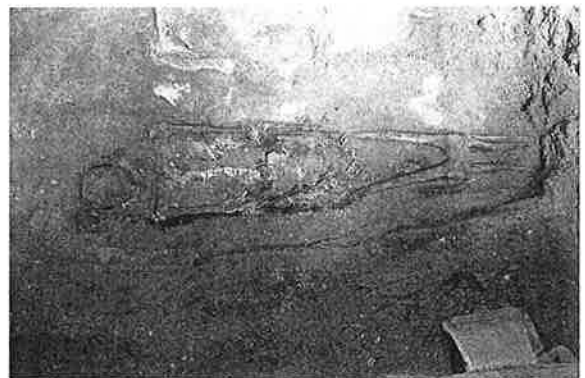


Fig. 3: Jonger skelet.



Fig. 4: Jonger graf waarvan de kuil nisvormig uitgehouwen werd in de zandstenen muur. Twee schoenen stonden rechtop in de hoeken van de kist aan het hoofdeinde.

sept en schip voltooid. De herstelde kerk werd in 1842 vergroot door de toevoeging van 2 zijbeuken. Maar reeds in 1897 werd het schip van deze kerk volledig afgebroken voor de bouw van een nieuwe kerk door E. Gife.

De kleine ingreep van het VIOE in het nieuwe toevoerkanaal voor de vloerverwarming in het oostelijk deel van de zuidelijke zijbeuk (sleuf van 5 m breed en 7 m lang, max. diepte 1,40 m) en doorheen het transeptgedeelte voor het koor (sleuf van 4 m breed en 13 m lang, max. diepte 1,40 m), bracht toch een aantal van vermelde verbouwingsfasen aan het licht, evenals de resten van een vermoedelijk Ottoons kerkgebouw.

Een opvallend massieve muur uit blokken witte zandsteen markeerde zowel het kanaal in de zuidelijke zijbeuk als dat in de kruisbeuk. In deze muur zijn vooral aan de zuidkant verschillende verbouwingen in verschillende soorten natuursteen waar te nemen (fig. 1 en 2). Momenteel is een steensoortbepaling aan de gang door Patrick De Gryse van de Afdeling Fysico-chemische geologie van de KULeuven. De oudste bouwfase was uitgevoerd in grote blokken Doornikse kalksteen en lijkt vroegmiddeleeuws van oorsprong. Deze muur oversneet nog een uitgebroken muur uit brokken limoniet met zandverbinding en enkele graven waaronder een goed bewaard kindergraf met west-oost-oriëntering (fig. 1). Op het botmateriaal uit dit graf wordt momenteel een radiokoolstofdatering uitgevoerd door Mark Vanstrydonck op het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium te Brussel. Nog ouder was een drietal graven die totaal anders (noordoost-zuidwest) georiënteerd waren (fig. 2). De kuilen van deze graven tekenden zich duidelijk af in de leembodem. Binnen elke kuil was een rechthoekige kist geplaatst. Deze graven zijn vermoedelijk vroegmiddeleeuws van oorsprong.

Ter hoogte van de kruisbeuk, tegenover het koor werd de muur op verschillende plaatsen en niveaus nisvormig doorbroken voor de aanleg van jongere graven (fig. 3, 4 en 5). Eén graf is vermeldenswaard: aan het hoofdeinde van de kist stond in elke hoek een rechtop geplaatste schoen (fig. 4). De schoenen zijn nog goed bewaard en een ervan bevatte nog een stuk textiel van een sok of schoenbekleding. De schoenen zullen onderzocht worden door Jan Moens van het VIOE te Ename.

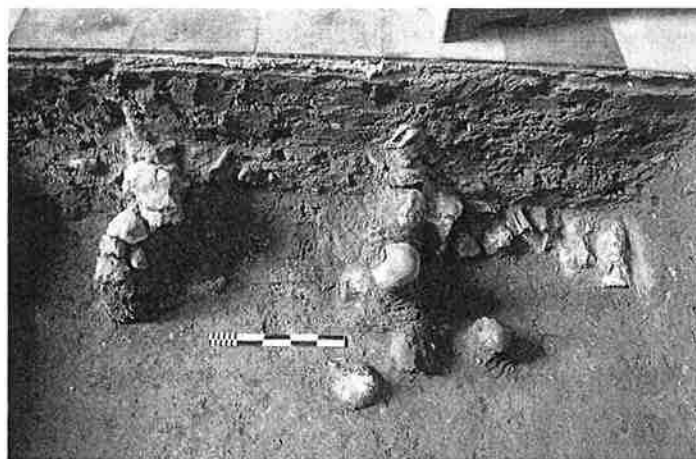


Fig. 5: Concentratie schedels in het bovenste puinpakket.

In dezelfde zone getuigen verzamelingen schedels hoe tijdens verbouwingswerken graven verstoord werden. Schedels en botmateriaal werden achteraf in knekelkuilen gedeponeerd (fig. 5).

Markant is het feit dat geen sporen zijn teruggevonden van een koor- of transeptaanzet. Ook de oorspronkelijke dikte van de massieve muur is wegens de smalle kanalen onmogelijk vast te stellen maar het is alvast duidelijk dat een minimumdikte van 1 m moet vooropgesteld worden. Zonder twijfel is deze muur een fragment van de kerk die vermeld wordt in de oorkonde van 974. De oorspronkelijke breedte van deze kerk kon evenmin achterhaald worden vermits de aanleg van de vloerverwarming in het oostelijke deel van de noordelijke zijbeuk eerder reeds alle archeologische sporen weggevoerd had. De schaarse blootgelegde gegevens bevestigen de aanwezigheid van een eenvoudig maar massief zaalkerkje uit Doornikse kalksteen met een vlakke oostmuur en een binnenruimte van max. 8 m breed.

Of er nog oudere voorgangers waren blijft in het ongewisse maar de hypothese van een ouder Karolingisch kerkje in hout of met een basis in limonietbrokken is zeker niet uit te sluiten vermits er nog duidelijk oudere graven en oudere muurresten uit losse brokken limoniet geregistreerd zijn.

ARTS Annick, VAN DEN HOVE Peter, VANDER GINST Vanessa en VANDERHOEVEN Alain

20 eeuwen onafgebroken occupatie in de O.L.V.-basiliek, Tongeren (Limb.)

De grootschalige noodopgraving in de O.L.V.-basiliek in Tongeren gebeurt in het kader van restauratiewerken en de aanleg van vloerverwarming en een museumkelder. Hiervoor moet de volledige oppervlakte van de basiliek tot op 3 m onder het vloerniveau verdiept worden. Het archeologisch onderzoek en de bouwwerken verlopen gefaseerd. De opgraving van de westelijke helft van de kerk (fase 1) en de oostelijke helft van de kerk met het zuidtransept en de ingang van de kloosteromgang (fase 2) is afgerond. De opgraving van het koor (fase 3) is bezig en wordt dit jaar beëindigd.

De werken worden door het Agentschap R-O Vlaanderen, entiteit Onroerend Erfgoed, van de Vlaamse Gemeenschap (de voormalige afdeling Monumenten en Landschappen), door de provincie Limburg en door de stad Tongeren gefinancierd (respectievelijk 60%, 20% en 20%).

Het zeer rijke bodemarchief onder de basiliek bevat sporen van 20 eeuwen Romeinse bewonings- en middeleeuwse kerkgeschiedenis. Samengevat werden de resten van een uitgestrekte, luxueuze Romeinse stadswoning aangetroffen, van 4 pre-romaanse kerken en van de romaanse kerk waarop de huidige gotische kerk in 2 grote bouwfases is opgetrokken.

Onder vrijwel de hele oppervlakte van de basiliek strekt zich een zeer grote, luxueuze Romeinse stadswoning uit. Deze lag centraal binnen de 2de-eeuwse stadswalling. De woning dateert uit de 2de eeuw en kende zeker 3 bouwfases, vooraleer ze in de derde eeuw door brand verwoest werd. Wellicht was de woning rond een centrale binnenplaats aangelegd. Talrijke stenen muren en mortelvloeren bleven uitstekend bewaard. De grote hoeveelheid fragmenten van wandschildering en de resten van verschillende verwarmde kamers getuigen van de rijkdom van de stadswoning.

Nadat de woning in onbruik raakte, werd ze gedeeltelijk overbouwd door de 4de eeuwse stadswalling en gedeeltelijk door een apsis die direct op de resten van de woning werd opgetrokken (fig 1). Aan de hand van de stratigrafie, van het gebruikte bouw materiaal en van een gevonden munt wordt deze apsis in de laat-Romeinse periode (4de eeuw) gesitueerd. Het gaat om een apsismuur met aan de binnenzijde een rij bepleisterde, tufstenen blokken met 2 bijhorende vloeren en 3 chronologisch opeenvolgende noordzuid-georiënteerde binnenmuren.

Deze apsis vormde de oostzijde van een basilica, mogelijk aanvankelijk een profaan gebouw. Diverse elementen wijzen erop dat de basilica als vroegmiddeleeuwse kerk is ingericht. Zo situeert de apsis zich exact in de as van alle latere kerken, kan men de tufstenen aan de binnenzijde als een priesterbank beschouwen en is de verhoogde koorzijde (ca. 40 cm) door de opeenvolgende binnenmuren van het schip gescheiden. De basilica was vermoedelijk driebeukig. Een 4de eeuwse muur die gerecupereerd werd in de fundering van de buitenmuur van de romaanse kerk, vormde wellicht de noordelijke buitenmuur. 4 structuren die in de huidige zuidelijke zijbeuk door de zuidelijke kettingmuur van de romaanse kerk worden oversneden, worden als de pijlers van de middenbeuk van de basilica geïnterpreteerd.

De aangetoonde bewoningscontinuïteit tussen de laat-Romeinse periode en de vroege middeleeuwen is ongetwijfeld een belangrijk resultaat van de opgravingen.

De apsis van de basilica werd hergebruikt en verbreed voor de bouw van een 5de-6de eeuwse eenbeukige kerk, waarvan de westingang onder de overgang van de huidige tweede naar derde travée werd aangesneden. De noordelijke zijmuur van deze kerk werd fragmentarisch aangetroffen, maar is grotendeels door de noordelijke kettingmuur van de romaanse kerk oversneden. De lichtroze mortelvloer van deze kerk bleef in de apsis gedeeltelijk bewaard (fig 2). Enkele eilandjes witte mortelvloer in het schip lijken eveneens bij deze kerkfase te horen. Deze kerk heeft minstens één verbouwing ondergaan.

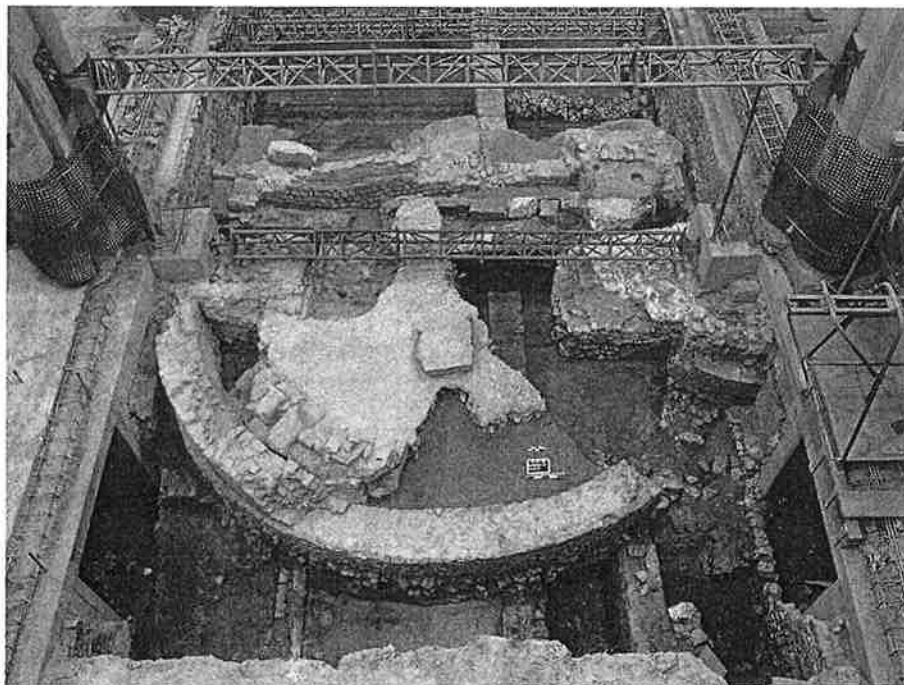


Fig.1: De laat-Romeinse apsis staat direct op de resten van de Romeinse stadswoning.

De westingang van de vorige kerk blijft behouden voor een derde vroegmiddeleeuwse kerk, maar wordt in een breder muurwerk geïntegreerd. Deze kerk was eveneens eenbeukig en dateert waarschijnlijk uit de 9de eeuw. Over het koor van deze kerk is voorlopig niets geweten. De vloer bleef goed bewaard en helde af naar het westen toe. In het westen lag een stevige roze mortelvloer, in het oosten gaat deze over in een lemen vloer met ingedrukte Romeinse vloertegels (fig 2). Op de vloer bevond zich een 50cm dikke puinlaag. Deze bevatte niet alleen een enorme hoeveelheid fragmenten van vroegmiddeleeuwse wandschilderingen, maar ook enkele scherven van de zogenaamde klankpotten. Hierdoor zou de afbraak van de kerk in de 10de of 11de eeuw kunnen gesitueerd worden. De vroegmiddeleeuwse pleisterfragmenten werden tot tweemaal toe overschilderd.

Ten noorden, ten oosten en ten zuiden van beide voorgaande kerkgebouwen werden stenen funderingen van vroegmiddeleeuwse muurtjes aangetroffen, wat kan wijzen op bewoning buiten de toenmalige kerkgebouwen.

De monumentale funderingen in het midden van de huidige zijbeuken behoren tot een nieuwe kerk uit de 10de-11de eeuw. De kerk was initieel éénbeukig en voorzien van steunberen, maar werd op een gegeven moment gedeeltelijk afgebroken. Op de resten van de muren werden pijlers opgericht en de kerk werd verbreed met zijbeuken. Over het koorgeeelte van deze kerk is voorlopig niets geweten.

In het begin van de 12de eeuw start de bouw van een nieuwe, romaanse kerk. De huidige gotische kerk is grotendeels opgericht op de funderingen van de romaanse, waardoor deze goed bewaard bleven. Het gaat om een driebeukige kerk met een rechte westgevel, een transept en in het oosten vermoedelijk eerst een apsis en vervolgens een rechthoekig koor. Op slechts 20 cm onder het huidige loopvlak bleef bovendien de romaanse vloer met een afdruk van een pijler bewaard.

Nog voor de aanvang van de bouw van de gotische kerk in 1240 trok men ten westen van de romaanse kerk een toren op. De gotische kerk leunde aanvankelijk in het westen tegen de romaanse toren. Na de bouwaanvang van de huidige toren in 1442, werd de romaanse toren opgegeven en in het schip geïncorporeerd.

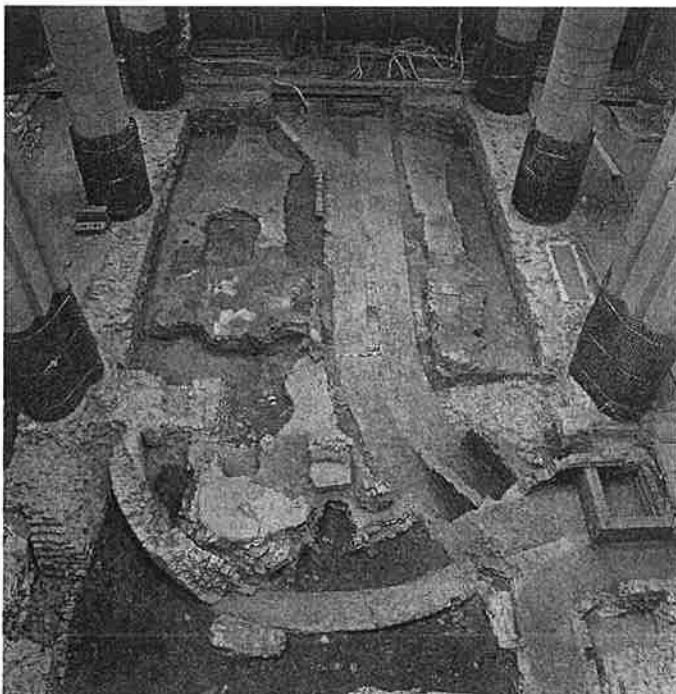


Fig 2: Op de voorgrond de verbrede apsis met de roze mortelvloer van de 5de-6de eeuwse kerk. Op de achtergrond de roze mortelvloer van de 9de eeuwse kerk die meer naar het oosten toe overgaat in een lemen vloer met ingedrukte Romeinse vloertegels.

Étude archéologique de l'ancien couvent des Frères Cellites dit « La Licorne » à Liège. Synthèse et dernières découvertes

Les résultats partiels de cette étude ont fait l'objet d'une communication en 2002. Les actes n°25 de ce colloque seront prochainement publiés. La première partie de cette notice est un bref rappel de ces acquis.

En 1519, une épidémie de peste dévaste le pays de Liège. Spécialisés dans les soins prodigués à ce type de malades, les Cellites, nommés aussi Alexiens ou Lollards, sont appelés par les autorités de la Cité pour combattre le fléau. En échange de leurs services, ils reçoivent une propriété en Volière dans laquelle ils s'installent en juillet 1520.

L'étude archéologique (entreprise par le Service de l'Archéologie en province de Liège dans le cadre d'un Certificat de Patrimoine préalable à la restauration) a permis de reconstituer l'histoire des bâtiments accordés aux Cellites. Avant qu'ils s'y installent, plusieurs édifices en grès houiller de gabarits divers coexistaient sur ce site proche du cœur de la cité. Les différents modes de construction indiquent des affectations et des époques distinctes. Durant le Moyen-Âge, une première construction médiévale en grès houiller est éclairée à l'est par de hautes baies en tuffeau. Une bâtisse de plus petit gabarit est greffée à l'ouest. Un imposant édifice est érigé encore plus à l'ouest indépendamment des deux autres. Une aile orientale perpendiculaire au premier volume semble déjà exister.

Les travaux d'aménagement de l'actuelle aile nord, née de la réunion des trois bâtisses primitives, sont attribués aux Cellites et semblent avoir été rigoureusement planifiés. Une charpente formant un comble à surcroît couvre l'ensemble en 1535. Quelques années plus tard (1536-1541), huit cellules en pan-de-bois distribuées par un large couloir latéral accueillent, au premier étage, la communauté composée d'environ huit frères. La chapelle dédiée à la Vierge Marie et à Saint-Roch est érigée dans la foulée pour célébrer les offices funèbres. Au XVII^e siècle, les Cellites continuent à soigner les malades à domicile, les infectés en temps d'épidémie et à célébrer les funérailles. Mais en raison de la disparition des grandes épidémies, les Cellites se consacrent à une autre catégorie d'exclus sociaux : les « déséquilibrés » qu'ils accueillent au couvent. Il semble qu'à cette époque d'importantes modifications sont apportées à l'aile orientale qui est reconstruite en brique. Une galerie la jouxte et fait le lien entre le bâtiment principal et la chapelle.

Le début du XVIII^e siècle (1727-1728) est une période de grands travaux et de grands changements sur le plan du statut et de la fonction générale du couvent. D'importantes modifications s'opèrent essentiellement dans l'aile orientale. La plupart des structures primitives de cette aile vont être détruites ou englobées dans un nouveau bâtiment en brique qui correspond à celui d'aujourd'hui. Au premier étage, deux séries de six cellules au « capitonnage » particulier - sorte de pan-de-bois recouvert de « lambris » constitués d'épaisses planches de chêne - sont ainsi créées de part et d'autre du couloir central. Dans deux de ces cellules, de nombreux graffiti sont les témoins inattendus de l'occupation de ces cellules. Une lecture partielle de ces inscriptions permet, tout comme l'étude historique, d'affirmer que les occupants de ces cellules étaient lettrés et privilégiés. A l'origine, chaque cellule était destinée à un seul individu comme en témoignent les réservations qui permettaient l'ancrage d'un lit. La chapelle fait également l'objet de plusieurs remaniements au cours du XVIII^e siècle. A cette époque, le couvent s'organise autour d'une cour fermée. Deux ailes de plus petits gabarits, vraisemblablement destinées aux communs, délimitent la cour à l'ouest.

En tant qu'institution s'occupant des soins aux malades, l'hospice des Cellites échappe à la fermeture ordonnée après la révolution. Il prend alors le nom d'« hospice de l'Humanité ». La capacité d'occupation est rapidement atteinte. Cette époque enregistre aussi un changement de type de clientèle. Aisée durant l'Ancien Régime, la population accueillie plus tard appartient aux couches sociales les plus misérables. Les deux ailes fermant la cour au sud et à l'ouest sont démolies et une nouvelle construction en briques se développe alors sur trois niveaux. Cette vaste bâtisse est réalisée en 1880. Elle comprend un réfectoire pour plus de quatre-vingt personnes, des dépendances et un dortoir.

L'ensemble est devenu propriété du CPAS de la Ville de Liège et est utilisé jusqu'à la fin des années 80' comme hôpital psychiatrique. Il est acheté en 1992 par le Fonds du Logement des Familles nombreuses de Wallonie qui le restaure et l'aménage en logements.

Le suivi archéologique des travaux de restauration a permis de compléter les données déjà récoltées, d'approfondir certaines analyses et de faire d'autres découvertes : la démolition d'une ancienne cuisine et du « pavillon des autopsies » a mis au jour deux fosses qui contenaient des milliers de fragments de céramique. Des dizaines d'assiettes, de bols, de pots à cuire et récipients de toutes sortes, d'usage quotidien, ont pu être remontés, offrant ainsi un service complet de céramique commune et quelques récipients en grès à la décoration plus riche.

Le démontage total du pignon occidental a révélé l'existence de deux conduits de latrines inscrits dans l'épaisseur du mur dès l'origine. Ils prenaient naissance dans des niches situées au premier étage et aboutissaient sous le bâtiment, dans une structure voûtée partiel. Des recherches approfondies ont été réalisées dans les ouvrages enterrés de l'aile nord et de l'aile orientale. Ces investigations n'ont été possibles que grâce à l'appui logistique et l'étroite collaboration de l'équipe spécialisée des Domaines touristiques du Vallon de la Lembrée.

Dans l'aile orientale, un puits de 29 mètres de profondeur a été découvert. Dans le fond, une pompe en laiton et le tuyau de plomb qui la reliait à la surface ont été mis au jour. L'observation des différents éléments du mécanisme et des traces d'ancrage dans les parois du puits a permis de comprendre le système d'exhaure. Le mouvement circulaire, dont la façade côté cour garde la trace, se transformait, probablement grâce à un système de balancier, en mouvement alternatif qui permettait aux deux longues tiges métalliques de coulisser et d'actionner successivement les deux pistons de la pompe. Le jeu de pistons et de soupapes qui équipait la pompe permettait de refouler l'eau dans le tuyau de plomb fixé sur la partie supérieure de la pompe et de la remonter sur une hauteur de plus de 30 mètres. Ce système sophistiqué de pompage et de distribution d'eau peut sans doute être associé à la spécificité des traitements apportés aux patients.

Dans l'aile septentrionale, c'est la structure comblée située dans la cave qui a fait l'objet d'investigations. Cette structure circulaire est creusée dans la roche sur une hauteur de 8,5 mètres et son diamètre varie entre 2,2 et 2,5 mètres. Le plus ancien remplissage indique qu'elle a clairement servi de latrines. Des indices dans la charpente, sur la façade et en sous-sol, signalent la présence d'un mur situé à l'aplomb de la structure avant la construction de la cave actuelle. Le conduit menant aux latrines était probablement contemporain et intimement lié à ce mur, qui lui-même faisait pendant au pignon doté d'ouvertures médiévales en tuffeau. Un nombre important de tessons de céramique (attribués au XVI^e siècle), de semelles et d'éléments en cuir ont été récoltés dans le plus ancien remplissage de la structure. Le matériel récolté se compose d'objets familiers des occupants et éclaire sur la fonction

hospitière des lieux. Le dépôt situé au-dessus de celui des latrines, presque exclusivement constitué de pavés en terre cuite vernissés, a été rejeté après l'abandon de la structure lors de travaux conséquents entrepris dans l'aile Licorne. Le haut du comblement contient du matériel rejeté assez récemment parmi lequel six jarres en grès destinées à la conservation de denrées alimentaires.

L'arrivée des Cellites (1520) sur le site de la Licorne va bouleverser l'organisation et modeler les bâtiments médiévaux primitifs selon les exigences de leurs nouvelles fonctions. Au cours des siècles suivants, bien que les occupants des lieux appartiennent au même ordre et que leurs tâches paraissent relativement inchangées. Les changements dans le statut du couvent semblent perceptibles dans les constructions et les aménagements apportés aux bâtiments. Pendant plus de quatre siècles, la destination des bâtiments du site n'a pratiquement pas changé. Au travers de cette remarquable continuité, le site de la Licorne porte les traces de son adaptation à l'évolution des mentalités.

BELLENS Tim

Archeologisch onderzoek in Antwerpen in 2006

In Antwerpen stonden tijdens het voorbije jaar drie grootschalige projecten op de agenda van de stedelijke afdeling archeologie. In de eerste plaats eindigde het archeologisch onderzoek op de Hanzestedenplaats, waar een tijdelijke projectploeg van één archeoloog en één arbeider de nagenoeg volledige en goed bewaarde kelderverdieping van het 16de-eeuwse Hansahuis vóór de bouw van het Museum Aan de Stroom in kaart bracht. Het onderzoek bracht niet alleen de 16de-eeuwse fase aan het licht maar ook latere verbouwingen, toen het Hansahuis omgevormd werd tot graanmagazijn. Toen dit gebouw in 1893 in vlammen opging, verschenen er op dezelfde plaats twee industriële hangars. Ondertussen verdwenen ook deze, om na het archeologisch onderzoek plaats te maken voor het geplande museum. Enkele maanden na het beëindigen van het veldwerk verschenen de resultaten in het eerste volume van de *Rapporten van het Stedelijk informatiecentrum archeologie & monumentenzorg*, een nieuwe publicatiereeks die bezoekers kunnen downloaden van het Antwerpse archeoweb (<http://archeologie.antwerpen.be>).

Ook op en onder de Antwerpse leien bewoog er in 2006 veel wat betreft het archeologisch patrimonium. Zo krijgt ondergrondse archeologische ruimte vóór de Nationale Bank stilaan vorm: zowel de fundering van de Sint-Jorispoort als het aangrenzende bastion werden ondertussen heropgebouwd, om binnen afzienbare tijd open te stellen voor het publiek. In het kader van de voorbereiding van leien fase 2 vond in juni 2006 een verkennend veldonderzoek plaats ter hoogte van de inmiddels afgebroken Ijzeren Brug. Het onderzoek leverde nuttige informatie op over de middeleeuwse Kipdorppoort, de 16de-eeuwse Kipdorppbrug en de zuidelijke bastionflank. Gegevens over locatie, bewaringstoestand en omvang van de archeologische resten zijn richtinggevend voor het beheer van het archeologisch patrimonium, bedreigd door geplande werken.

Met het oog op de omvorming van het Militair Hospitaal tot woonpark werd tussen augustus tot november 2006 archeologisch onderzoek uitgevoerd naar het verdwenen Fort 4 van Berchem. Een tijdelijke ploeg van één archeoloog en twee arbeiders bracht een doorsnede van de fortengracht en resten van drie brugpijlers aan het licht, naast 19de-eeuwse militaire archaeologica. Het onderzoek vormt een nuttige aanvulling op de kennis over vestingbouw en kadert in een ruimer actueel onderzoeksprogramma – waarin de heraanleg van de leien een hoofdrol speelt.

Zoals tijdens de voorgaande editie al werd aangekondigd, lag het bouwproject aan de Jordaenskaai zowat heel 2006 stil. Dit bouwproject situeert zich ter hoogte van de middeleeuwse burchtzone, meer bepaald gedeeltelijk intra-muros, gedeeltelijk extra-muros. De overname van het bouwproject door een andere projectontwikkelaar noopte de stedelijke afdeling archeologie ertoe opnieuw over onderzoeksmodaliteiten te onderhandelen. In combinatie met een nieuwe bouwaanvraagprocedure stelde dit de eigenlijke intra-muros opgravingen weer voor onbepaalde duur uit. Op vraag van de bouwheer peilde de stedelijke afdeling archeologie in de noordelijke hoek van het bouwterrein naar de burchtmuur, teneinde de bewaringstoestand en precieze locatie te kennen. De in 2005 aangelegde proefsleuf, extra-muros en haaks op de burchtmuur, werd hierbij gedicht om de stabiliteit van de middeleeuwse muur te handhaven.

Aanvullend op het vestingbouwkundig onderzoek van de voorbije jaren bood een privaat nieuwbouwproject ter hoogte van de Frankrijklei de mogelijkheid om een deel van de 16de-eeuwse stadsomwalling te onderzoeken, meer bepaald de hoofdmuur en een aantal haakse steunmuren van de courtine tussen het Sint-Joris- en het Huidevettersbastion. Naar analogie met gelijkaardige sites bleek ook hier de courtine opgebouwd in baksteen op een natuurstenen fundering. Stilaan wordt duidelijk dat de opbouw en fundering van de 16de-eeuwse stadsomwalling over haar traject verschillend vertoont. Dit houdt mogelijk verband met plaatselijke bodemomstandigheden.

De aanleg van een waterspiegel voor de ingang van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten op de Leopold De Waelplaats werd voorafgegaan door een archeologisch onderzoek naar resten van de Antwerpse citadel. Na de bouw in het derde kwart van de 16de eeuw kende deze dwangburcht meerdere verbouwingen en uitbreidingen, in de hand gewerkt door beschietingen, bijvoorbeeld in 1832. Na deze zware belegering werd de citadel tijdens de Belgische periode ingrijpend vernieuwd, om eind 19de eeuw plaats te maken voor een nieuwe stadswijk, het Zuid. Hoewel beperkt in oppervlakte en duur, bracht het uitgevoerde onderzoek sporen van drie eeuwen citadelgeschiedenis in beeld. 16de-eeuwse uitbraak- en karrensporen, 17de-eeuws aangevoerd majolica-afval, 18de- of 19de-eeuwse mortiergranaten en heel wat laat-19de-eeuws militair vondstmateriaal vertellen in grote lijnen het verhaal van de Antwerpse citadel.

Onderzoek met proefsleuven in het Antwerpse Kiel op een terrein dat in de CAI bekend staat als prehistorisch site leverde geen sporen noch vondsten uit die periode op, wel een massa kogels van divers kaliber uit het begin van de 20ste eeuw. De hier gevestigde stedelijke schietstand verdween na de Tweede Wereldoorlog.

Op vraag van de eigenaar voerde de stedelijke afdeling archeologie in de tuin van twee aangrenzende panden in de Keizerstraat een kleinschalig, verkennend onderzoek uit. De waargenomen bakstenen structuren bleken echter van recente datum. Bovendien werd een groot deel van de tuin ingenomen door een betonlaag van een aangrenzend nieuwbouwproject. Verder onderzoek leek dan ook niet haalbaar of noodzakelijk.

Plannen voor een historische heraanleg van de tuin van het Plantin-Moretusmuseum

nodigden uit tot het uitvoeren van enkele sonderingen teneinde op zoek te gaan naar archeobotanisch materiaal. Dit onderzoek werd uitgevoerd in samenwerking met het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed. De sonderingen wezen uit dat er zowat tot drie meter diep geen relevant botanisch materiaal te vinden is, in tegenstelling tot subrecente puin- en bouwlagen. Het gelijklopend archiefonderzoek brengt vermoedelijk meer bruikbare informatie.

Op twee locaties leverden werfcontroles informatie op over de (laat-)middeleeuwse stratigrafie ter hoogte van de Kammenstraat en het Falconplein. In de Riemstraat werden op een privaat bouwproject enkele funderingen van het Napoleontische arsenaal opgemeten.

BOGAERTS Bas

Archeologisch onderzoek bij de heraanleg van de Antwerpse leien: de Kiliaansite (Antw.)

Gelijktijdig met het onderzoek van het bastion voor de Nationale Bank vond tussen maart 2003 en juni 2005 een gefaseerd onderzoek plaats op het zuidelijk deel van de geplande ondergrondse parking. Het onderzoeksterrein situeert zich net buiten de 16de-eeuwse stadsomwalling, aan de invalsweg naar de voormalige Sint-Jorispoort, op een laat-15de-, vroeg-16de-eeuws 'redoute'-site, gesloopt tijdens de uitbouw van de Spaanse omwallingsfase. De ingrijpende 18de-eeuwse uitbreidingswerken voor het ravelijn, ter hoogte van de huidige Mechelsesteenweg, spaarden de zone in kwestie waardoor zo'n 500 m² van de oudere sporen bewaard bleef. Een beveldschrift uit 1542, getekend door gouvernante Maria van Oostenrijk in opdracht van keizer Karel V, beval alle huizen en aanplantingen binnen een straal van 7500 voet buiten de stadsomwalling te slopen. Dit geeft ons een relatief betrouwbare *terminus ante quem*.

In de oudste bewoningslaag werden zes gebouwen opgemerkt, terwijl resten van nog minstens drie andere gebouwen werden aangesneden. De gebouwsporen toonden zich als uitbraakspoor of als opstaand muurwerk. Vermoedelijk gaat het hier om lemen constructies op een bakstenen onderbouw. De muren zijn telkens gekenmerkt door kalk en blauwsteen op de hoeken en verbindingspunten. Het metselwerk was van eerder povere kwaliteit en bestond uit een kleine felrode baksteen met een beige zandige mortel. Tussen de huizen in werden clusters van ambachtelijke kuilen aangetroffen. Deze waren opgebouwd uit wilgetenen en houten spanten, ingewreven met een humeuze substantie. Mogelijk gaat het om volderskuilen. Er werd bovendien een oorspronkelijke kasseistenen bestrating waargenomen. Dit bevestigt de veronderstelling dat de gebouwen langs de middeleeuwse toegangsweg van de stad lagen.

Een belangrijke vondst vormde de grote beschoeide drinkpoel, waaruit zo'n 140 m³ slib gerecupereerd werd. Naast honderden kilo's ceramiek leverde dit een rijke variëteit aan metalen voorwerpen op. De poel dateert tussen de tweede helft van de 15de en de eerste helft van de 16de eeuw. Dichtslibbing betekende het einde van deze poel. Een drietal tweekamerwoningen met dubbele gotische haard belichaamde de hierop volgende vroeg-16de-eeuwse fase.

Bij de aanleg van het ravelijn in 1701 wordt het volledige areaal genivelleerd en voorzien van een bakstenen wachtlokaal met zuilportaal, zoals ook iconografische bronnen aangeven. Detailonderzoek van de binnenbouw leverde hierbij een mooie 19de-eeuwse beerputcontext op.

BRU Marie-Anne & VERMEIREN Geert

Archeologisch vooronderzoek voor de Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk (ceremonieplein) en de Tweekerkenstraat, Gent (O.-VI.)

Begin februari 2006 startte de Dienst Stadsarcheologie van de Stad Gent het archeologische vooronderzoek in de zone voor de Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk en in de Tweekerkenstraat. Dit onderzoek kaderde, als sluitstuk, in de aanleg van de ondergrondse parkeergarage onder het Sint-Pietersplein en de heraanleg van het plein en de aansluitende straten. Deze interventie leverde tevens de mogelijkheid om de sporen, aangetroffen op het Sint-Pietersplein, met betrekking tot de abdij en monnikenkerk, aan te vullen.

Het voorafgaandelijk onderzoek leverde sporen op uit de 10de-11de eeuw die konden gedefinieerd worden als de structuren van een atrium en de voorbouw van de Ottoonse monnikenkerk. Deze gegevens, gecombineerd met het recente onderzoek, tonen de contouren van een driebeukige Ottoonse kerk met een westportaal, uitgerust met twee massieve hoektorens. De restanten bevonden zich ten westen van de huidige kerk.

Het westportaal wordt gekenmerkt door de hoektorens die een vierkante structuur hadden van ca. 10.60 op 10.60 m. Beide torens lagen ca. 4.50 m uit elkaar; in deze zone dient dan ook de toegangspoort tot de kerk te worden gelokaliseerd. Van deze laatste werden geen sporen aangetroffen. De muurdikte van de hoektorens, die slechts in fundering bewaard bleven, bedroeg ca. 1.90 m. Ze waren opgebouwd met onregelmatige stenen in visgraatverband en een beige groenachtige kalkmortel. Evenals bij het atrium waren deze structuren rechtstreeks aangelegd op de natuurlijke bodem. Langsheen de binnen- en de buitenwanden was er een parement, opgebouwd met grotere meer regelmatige blokken Doornikse kalksteen, eveneens opgevoegd met kalkmortel. Bij de buitenparementen werd geen visgraatverband vastgesteld. Door de geringe bewaringsdiepte, tot ca. 20.78 T.A.W., kon er geen informatie ingewonnen worden over de overgang tussen fundering en opstand.

Zowel de noordgevel als de zuidgevel van de benedenkerk konden over een lengte van ca. 17 m worden onderzocht. De noordgevel kenmerkte zich door verbouwingen uit een latere periode (zie verder). Enkel de kern, aansluitend op de noordelijke hoektoren, stamde vermoedelijk nog uit de 10de-11de eeuw. Dit deel kon over een lengte van ca. 4.5 m gevolgd worden, en was volledig opgebouwd met Doornikse kalksteen en een beige kalkmortel. Het geheel van Doornikse kalksteen had een breedte van 1.20 m. Hierbij dient opgemerkt dat de oorspronkelijke breedte niet kon vastgesteld worden. Het muurfragment had een bewaarde hoogte op 21.53 T.A.W. en een aanlegdiepte op 19.94 T.A.W. Op 22.77 T.A.W. werd, in tegenstelling tot de hoektorens, een versnijding vastgesteld. De opbouw was eveneens verschillend van de torenconstructie, namelijk een kern van onregelmatige blokken Doornikse

kalksteen, maar zonder visgraatverband. Het parement kende wel een gelijkaardige opbouw als de torens. De zuidzijde (kerkzijde) evenals het vervolg van de muur in oostelijke richting, werden in latere periodes aangepast.

Wat de zuidgevel betreft, viel het onmiddellijk op dat ook deze slechts in kern Ottoons was. In tegenstelling tot de noordgevel bestond de kern hier wel uit kleine fragmenten Doornikse kalksteen, aangelegd in visgraatverband, en dit over de volledige 17 m. Naar het oosten toe verbreedde deze muur (tot ca. 1.60 m) en kende hij een totaal andere opbouw. De bewaarde hoogte bedroeg 21.34 T.A.W.; de aanlegdiepte van de oudste constructie kon niet onderzocht worden. Op ca. 4.50 m van de huidige kerkgevel, ter hoogte van de verbreding, kende de constructie een verloop verder naar het oosten en een haakse muur naar het zuiden. Beide werden met Doornikse kalksteen opgebouwd, zij het dat het visgraatverband afwezig was en er grotere onregelmatige blokken gebruikt waren. Enkel de fundering van het naar het zuiden lopende muurfragment bestond uit grote blokken Doornikse kalksteen in visgraatverband met droog metselwerk (21.00 T.A.W.). De opbouw bestond uit fragmenten van allerlei formaat. Het naar het oosten lopende deel kenmerkte zich dan weer door een grote plaat Doornikse kalksteen met afmetingen 1.30 m op 1.50 m (21.00 T.A.W.). De functie van deze plaat is onbekend.

De kerkruimte was door pijlers onderverdeeld in een middenbeuk en twee zijbeuken. Hiervan werd enkel de massieve quasi vierkante onderbouw teruggevonden. Tevens viel het onmiddellijk op dat de drie noordelijke basissen hun vermoedelijk Ottoonse opbouw hadden behouden en dat de drie zuidelijke in een latere periode volledig waren vervangen (zie verder). De drie noordelijke steunen worden eerst besproken. De meest westelijke was eigenlijk een pilaster, maar vertoonde geen ingewerkt metselverband met de muur van het westportaal. De pijlerbasissen hadden een bewaarde hoogte op ca. 20.80 T.A.W. en een aanlegdiepte op 19.30 T.A.W. De constructie was opgevoegd met een geel/beige kalkmortel. Waarschijnlijk werden in latere periodes aanpassingen uitgevoerd. De pilasterbasis had een dragend vlak van 1.60 m op 2.00 m. De middelste pijlerbasis van de noordelijke rij had een draagvlak van 2.00 m op 2.20 m. De bewaarde hoogte bedroeg 21.00 T.A.W. en de een aanlegdiepte bevond zich op 19.10 T.A.W. Ook hier werd in hoofdzaak gebruik gemaakt van onregelmatige stukken Doornikse kalksteen, opgevoegd met geel/beige kalkmortel. Op 20.00 T.A.W. werd een versnijding van ca. 7 cm geattesteerd, wat overeenkomt met de over-

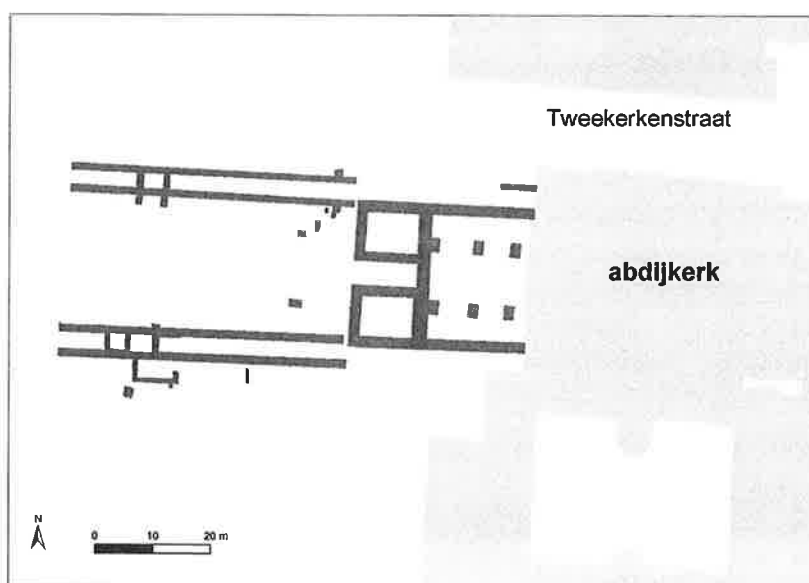


Fig. 1 : Overzicht van het atrium en de westbouw van de abdijkerk, 10de eeuw.

gang van een duidelijke aanleg sleuf naar de opstand tegen de muurwand. De meest oostelijke pijlerbasis van de noordelijke rij had een draagvlak van 2.00 m bij 2.00 m, een aanlegdiepte op 19.02 T.A.W. en een bewaarde hoogte op 20.88 T.A.W. Hij kende voorts een gelijkwaardige opbouw als de andere.

Binnen de Ottoonse constructieresten werden restanten aangetroffen van een vloerniveau. Het gaat meer bepaald om een kalkmortellaag met rode afwerking van vermalen baksteengruis. Dit loopniveau is op bepaalde plaatsen heel goed bewaard en was zeer egaal aangelegd. De gemiddelde bewaarde hoogte bevond zich op 20.84 T.A.W. Door de relatie met de grafstructuren (zie verder) evenals de wijze van opbouw lijkt die tot dezelfde constructiefase te horen. Dergelijke kalkmortelvloeren kwamen in Vlaanderen vrij algemeen voor bij kerken uit de 10de-12de eeuw. Ook de antropomorfe graven hadden een kalkmortelafwerking.

Centraal, net ten oosten van het westportaal, was een duidelijke anomalie in het loopniveau vast te stellen. Zo werden er verschillende restanten van Doornikse kalksteen aangetroffen waarvan bij sommige duidelijk was dat het ging om grafplaten. De grootste was dan ook een massief stuk Doornikse kalksteen met trapeziumvorm, een lengte van 2.00 m en een breedte tussen de 54 en 80 cm. De kleinste en best bewaarde grafplaat was rechthoekig en had als afmetingen 1.18 m op 0.46 m. Tussen deze grafplaten lagen nog verschillende fragmenten die bij onderzoek eveneens restanten bleken te zijn van grafplaten. Ten noorden hiervan was een hele zone van het rode loopniveau (zie hierboven) niet bewaard, maar blijkbaar vervangen door een niveau van fragmenten Doornikse kalksteen.

In totaal werden er in deze zone zeven antropomorfe graven onderzocht, alle met het hoofd naar het westen georiënteerd. De opbouw van de antropomorfe graven was bij alle zeven vrijwel identiek. Vier structuren hadden een uitsparing voor het hoofd, drie waren recht afgewerkt. Alle waren aan de binnenzijde van een rode afwerkingslaag voorzien. Momenteel worden deze inhumaties onderzocht door Marit Vandenbruane (VIOE), doch het is duidelijk dat het hier zowel om volwassenen als kinderen ging.



Fig. 2a : Trapeziumvormige grafplaat.



Fig. 2b : Overzicht van de antropomorfe begravingen ten oosten van het westportaal.

Ten noorden van de Ottoonse kerk, evenals in de huidige Tweekerkenstraat, konden nog heel wat sporen onderzocht worden. Zo werd tijdens het onderzoek, op ca. 3.00 m van de noordgevel van de kerk, opnieuw een muur in Doornikse kalksteen aangetroffen. Deze had een bewaarde lengte van 6.20 m en een breedte van ca. 0.50 m. De maximaal bewaarde hoogte bevond zich op ca. 20.99 T.A.W., de aanlegdiepte op 20.55 T.A.W. Deze muur was in hoofdzaak gemetseld zonder bindmiddel. De kalkmortel die op sommige plaatsen aanwezig was, was vermoedelijk afkomstig van later aangelegde antropomorfe graven. De exacte functie van deze muur is momenteel nog niet bekend; waarschijnlijk was er een verband met het atrium. Of was het een restant van een oudere afsluitmuur die opgegeven werd bij de bouw van de kerk (doorsneden door antropomorf graf). Hoewel deze muur zich in de zone met bijzettingen bevond, kon er niet vastgesteld worden dat er enige relatie tussen beide was.

Ten noorden van de kerk, evenals in de Tweekerkenstraat, was de volledige zone ingenomen door begravingen, zowel graven van het antropomorfe type, als houten kistbegravingen. Duidelijk was wel dat het begravingsniveau het oorspronkelijke reliëf in de Tweekerkenstraat volgde en afliep naar de Schelde toe. Mogelijk kennen we in deze zone dezelfde overgang, wat de begravingen betreft, als ten noorden van het atrium op het Sint-Pietersplein: namelijk een zone waar de verschillende types, zowel antropomorfe graven als kistbegravingen, samen voorkomen.

Verder werden er nog sporen aangetroffen ten zuiden van de Ottoonse monnikenkerk. Wat hun opbouw betreft, kunnen ze uit dezelfde periode stammen. Hierboven werd al vermeld dat haaks op de zuidgevel van de kerk funderingen in Doornikse kalksteen van een noord-zuid lopende muur werden aangetroffen. Deze muur kon slechts over een beperkt traject onderzocht worden daar hij verdween onder de gebouwen van de nog bestaande Sint-Pietersabdij. Onder het 'perron', ten westen van de toegang tot de Kunsthal, werden eveneens muurresten in Doornikse kalksteen onderzocht. Centraal in het opgravingsvlak bevond zich een muurfragment van onregelmatige blokken Doornikse kalksteen en aangelegd in visgraatverband. Deze constructierest had een bewaarde hoogte op 20.83 T.A.W. en een aanlegdiepte op 20.38 T.A.W. Hij had een bewaarde lengte van 3.10 m en een breedte van 1.00 m. Deze muur was enkel in het zuidelijke deel van het vlak bewaard. Naar het noorden toe was hij door een latere constructie overbouwd. Richting kerk kon deze slechts gedeeltelijk in uitbraaksleuf gevolgd worden. Een eventuele aansluiting op de kerk was hierdoor niet te onderzoeken. Die muur werd dus door een oost-west lopende muur in Doornikse kalksteen overbouwd. In tegenstelling tot de voorgaande was deze opgetrokken met mooi gehouwen blokken en gevoegd met een grijsbeige kalkmortel. In het zuidwesten van het opgravingsvlak kon in het profiel de haakse aansluitende muur (lopend in zuidelijke richting) onderzocht worden. Duidelijk is dat beide muren ingewerkt waren en aldus een zich naar het zuiden lopend areaal en/of ruimte afsloten. De maximaal bewaarde hoogte bedroeg 21.17 T.A.W., de aanlegdiepte bevond zich op 20.04 T.A.W.

In conclusie kan gesteld dat de sporen uit de 10de-12de eeuw verwijzen naar een groots complex bestaande uit een langwerpige atrium, aansluitend op een driebeukige monnikenkerk, voorzien van een westportaal met hoektorens. Hoe beperkt de informatie ook is, ten zuiden van de kerk bevonden zich in deze periode structuren die waarschijnlijk de voorganger waren van de huidige nog bewaarde abdijgebouwen.

Misschien nog het meest tot de verbeelding sprekend zijn de grafstructuren die centraal in de middeleeuwse monnikenkerk onderzocht werden. Het gaat om bijzettingen die niet alleen door hun ligging - ze bevonden zich bij de westelijke hoofdtoegang en de in 979 gewijde *Westbau* - maar ook door hun afwerking, namelijk trapeziumvormige grafplaten en antro-

pomorfe graven, momenteel een datering in de 10de-11de eeuw krijgen. Met radiokoolstof-datering en antropologisch onderzoek, wat nog enige maanden tijd in beslag zal nemen, wordt gepoogd meer informatie in te winnen over de personen die daar in de monnikenkerk van Sint-Pieters begraven werden. Deze uitgelezen plaats bij de westelijke toegang van de kerk, evenals de veronderstelde periode, laten vermoeden dat het om leden gaat van de grafelijke familie. Het is immers bekend dat Arnulf I (+965), graaf van Vlaanderen, de herbouw van de monnikenkerk ondersteunde omdat hij ze als grafkerk voor zijn ouders voor ogen had. Dat er verschillende leden van de grafelijke familie in de abdijkerk van Sint-Pieters werden bijgezet, wordt eveneens bevestigd door geschreven bronnen. De lokalisatie van die bijzettingen daarentegen is veel moeilijker.

Een nieuwe fase in de bouwgeschiedenis van de abdij en kerk is in de 14de-15de eeuw te situeren. Uit het onderzoek van de geschreven bronnen blijkt dat er een intensieve herstellings- en verbouwingscampagne moet zijn uitgevoerd. Dit gebeurde vermoedelijk na een felle brand die de abdij in 1378 teisterde. Heel wat van de aangetroffen muurresten kunnen gelinkt worden aan het Rode Plan (Rijksarchief Gent), die de 15de-eeuwse situatie weergeeft, en getuigen van de doorgedreven verbouwingen.

De abdijkerk lijkt in de 15de eeuw verder gebruik te maken van de Ottoonse structuur en opbouw. Opnieuw ging het om een driebeukige kerk. De torens van het westportaal lijken even wel al opgenomen in nieuwe abdijgebouwen die ten westen bij de monnikenkerk aansloten. De archeologische sporen leren dat de vlammen van de abdijbrand vooral op het zuidelijke deel van de kerk waren overgeslagen, met een grotere graad van aanpassingen in deze zuidelijke zone tot gevolg.

De noordgevel van de kerk kende een duidelijke aanpassing. De oost-west lopende muur vertoonde over zijn opgegraven lengte een nogal verschillende opbouw. Er was een duidelijk onderscheid tussen het oostelijke en het westelijke deel van de muur. Het oostelijke muurfragment werd gekenmerkt door een ingewerkte steunbeer aan de noordzijde. Aan deze noordelijke zijde (buitenzijde kerk) was deze muur in fundering opgebouwd met bakstenen van ca. 26 x 11 x 5.5 cm, aangelegd in staand verband. Het aantal versnijdingen varieerde van één tot drie. Ter hoogte van het vermoedelijke looppniveau buiten de kerk was de muur verder opgetrokken in netjes gehouwen blokken Doornikse kalksteen opgevoegd met een beige kalkmortel. De maximaal bewaarde hoogte bevond zich op 21.53 T.A.W. Het westelijke deel van deze muur was, zoals hierboven beschreven, opgetrokken uit een vijftal lagen Doornikse kalksteen, waarvan de bovenste bewaarde laag (21.53 m T.A.W.) sporadisch heel grote blokken bevatte en met beige kalkmortel was opgevoegd. Er werd één versnijding van ca. 13 cm vastgesteld. Aan de zuidelijke zijde (binnenzijde) was deze muur volledig afgewerkt met een witstenen parement, eveneens gevoegd met beige kalkmortel. De fundering was samengesteld met bakstenen van ca. 24.5 x 11 x 5.5 cm. Aan de noordzijde van de muur, ten westen van de steunbeer, was in een latere fase een bakstenen muur (24.5/25 x 11.5/12 x 5.5 cm) in noordelijke richting tegenaan gebouwd. Of deze muur kan gerelateerd worden aan een constructie op het Rode Plan, is niet helemaal duidelijk. Aan de zuidzijde van de muur, binnenin de kerk, was boven de oudere kalkmortelvloer en tegen de kerkmuur een D-vormige bakstenen constructie aangebouwd met bakstenen van 24.5/25 x 12.5 x 5.5 cm en opgevoegd met witte kalkmortel. Wat hiervan de functie was, is niet duidelijk. Eveneens aan de binnenkant van de muur bijna ter hoogte van de westgevel leken platen witte kalksteen te wijzen op een mogelijke toegang tot de kerk.

De oorspronkelijke zuidgevel van de kerk kende net als zijn noordelijke tegenhanger een parement van witte kalksteen en een later aangebrachte bakstenen fundering (25 x

10.5/11 x 5 cm). In het westen was een rechthoekige ruimte tegen de binnenkant van de kerkmuur aangebouwd. Deze ruimte is bovengronds herkenbaar op het Rode Plan, doch kon archeologisch vooral als postmiddeleeuwse kelderruimte uit de tijd van het 18de-eeuwse abtpaleis worden onderzocht. De noordmuur van de kelder bestond uit Doornikse en witte kalksteen. Aan de buitenzijde van de muur bevond zich een witstenen parement, evenals een versnijding in witsteen (20.81 T.A.W.). Dit geheel was in een latere fase ondermetseld met bakstenen (24.5/25 x 11.5 x 5.5 cm) tot op een diepte van 20.126 T.A.W. Aan de binnenzijde van de keldermuren was een bakstenen parement aangebracht (25/25.5 x 11/12 x 5.5/6 cm) dat bepleisterd was. De toegang tot deze ruimte lag in het westen en bestond uit twee massieve muurblokken die tegen de zuidelijke kerkmuur enerzijds en tegen de noordmuur van de kelder anderzijds waren aangebouwd. De opbouw kenmerkte zich door blokken Doornikse en witte kalksteen, die in een latere fase werden ondermetseld en werden afgewerkt met bakstenen pannen en een pleisterlaag. Van de oorspronkelijke deuropening was nog een afgewerkte blok witte kalksteen en een metalen deurduim overgebleven. De hierboven besproken kelderruimte stond via de deuropening in verbinding met een andere kelder die opgetrokken was binnen de restanten van de zuidelijke hoektoren van de kerk. Ter hoogte van deze doorgang bleef de dorpel in Doornikse kalksteen (20.396 m T.A.W.) bewaard. Binnenin de kelder was tegen de noord- en de zuidwand een vloer bewaard, samengesteld met bakstenen tegels (24.5/25 x 11.5/11 x 4 cm). In het middelste deel waren fragmenten Doornikse kalksteenblokken aangebracht op wat de vlijlaag lijkt van een kalkmortelniveau op de natuurlijke moederbodem.

Over de westgevel kan er voor deze periode van de late 14de en de 15de eeuw weinig worden vermeld. Waarschijnlijk bleef de muur van de Ottoonse kerk behouden. De kerk was evenwel kleiner door het wegvallen van de westtorens.

De pijlerbassissen van de eerste kerk werden in aangepaste toestand hergebruikt voor de laatmiddeleeuwse kerk. De noordelijke pijlerreeks kende slechts een beperkte graad van verbouwing. Door fragmenten baksteen en witte kalksteen tussen de bewaarde blokken Doornikse kalksteen te plaatsen, werden de massieven verstevigd. Dit was vooral van toepassing voor de pilaster tegen de westgevel. De funderingen werden telkens afgedekt met platen Doornikse kalksteen, duidelijk recuperatiemateriaal, waarop dan de eigenlijke pijlers of zuilen verzezen. De vorm van de bundelpijlers (kernzuil met diensten) was af te leiden van de kalkmortelresten die achtergebleven waren op de natuurstenen platen.

De meest noordoostelijke pijlerbasis was afgedekt met een plaat waarop een vogel was gegraveerd. Het gaat om een grote plaat van 2.05 m lang, 1.02 m breed en 0.15 m dik. Archeozoöloog Dr. Anton Eryvncx, verbonden aan het VIOE, identificeerde de uitgebeelde voorstelling als een kraanvogel. Onderzoek van historicus Daniel Lievois wees uit dat er een link kan zijn met het opperleenhof van Sint-Pieters. Het opperleenhof was een feodale instantie die de abt van Sint-Pieters vertegenwoordigde bij alle mogelijke aangelegenheden met betrekking tot de Sint-Pietersheerlijkheid. Daartoe behoorde ook de hoogste jurisdictie. Een dergelijk leenhof omvatte een baljuw en een aantal schepenen en beschikte doorgaans over een eigen gebouw. In de 14de eeuw bestond het opperleenhof van Sint-Pieters uit een hoogbaljuw, zes leenmannen, twee plaatsvervangers, een griffier, een procureur en een gerechtsambtenaar. Als wapenschild en zegel gebruikte het leenhof het wapenschild van de Sint-Pietersabdij, de bekende drie sleutels, aan beide zijden geflankeerd door een kraanvogel als schildhouder. De ontdekte steen is dus vermoedelijk afkomstig van een monumentaal gebouw uit de westsector van de Sint-Pietersabdij, dat misschien ook tijdens de brand van 1378 werd beschadigd. Waar de tweede kraanvogel en het bijbehorende centrale wapenschild gedumpt werden, is niet bekend.

De middelste van de drie pijlerbasissen had eveneens een gegraveerde voetplaat gekregen. Deze keer gaat het om een hergebruikte grafplaat met een groot Latijns kruis in het midden en een omlopende inscriptie in het Latijn die aangeeft dat het om de grafplaat gaat van Egidius van Axel. Mede dank zij onderzoek van historicus Dr. Georges De Clercq is bekend dat Egidius van Axel in 1250 in *Liber Traditionum* van de Sint-Pietersabdij vermeld wordt als *cellarius* of kelderbewaarder van de Sint-Pietersabdij. Het is een zo goed als nieuw gegeven dat ook andere monniken dan de abt en soms de prior in een middeleeuwse benedictijnenabdij een speciale geprivilegieerde begraafplaats met stenen plaat kregen.

De zuidelijke reeks pijlerbasissen kende een meer doorgedreven verbouwing in de late middeleeuwen. Dit was waarschijnlijk te wijten aan het feit dat de brand van 1378 vooral op het aanpalende zuidwestelijke deel van de kerk was overgeslagen. De aanpassingen bestonden vooral in het overvloedige gebruik van bakstenen (25/25.5 x 12 x 6 cm) als kern van het massief en blokken witte kalksteen voor de parementen en de bovenzijden. De meest zuidwestelijke basis droeg nog het onderste deel van een bundelpijler in witte kalksteen, opgebouwd rond een kern van Doornikse kalksteen, baksteen en beige kalkmortel (20.965 T.A.W.). De mooi gehouwen diensten (zuiltjes die de kern omgeven) vertoonden sporen van het bewerken door de steenhouwer en moeten waarschijnlijk een halfzuil geflankeerd hebben die tegen de westgevel van de kerk steunde.

Het vloerniveau van de laatmiddeleeuwse kerk moet hoger gelegen hebben dan het oudere kalkmortelniveau. Nergens werd een spoor teruggevonden, maar toch zijn er bepaalde aanwijzingen door de hoogte van de voetplaten en het onderste deel van de pilasters, de witstenen blokken die de binnenparementen van de kerkmuren afwerkten en een puinlaag die terug te vinden is in alle profielen binnenin de kerk.

Dat het recupereren en verder gebruiken van bouwmaterialen niet stopte bij de abdijkerk, maar ook van toepassing was op de abdijconstructies ten zuiden van de kerk, wordt gestaafd met verscheidene tegelvloertjes die in deze zone werden aangetroffen. Eén van de vloertjes (21.23 T.A.W.) was tegen de buitenkant van de zuidelijke kerkmuur aangelegd en bestond uit vierkante tegels van 6 x 6 x 2 cm. De geglazuurde tegels zijn voornamelijk rood van kleur, maar ook wit, groen, zwart, geel, doch er is geen patroon herkenbaar in de aanleg. Ten noorden van de oost-west lopende Doornikse kalksteenmuur voor de huidige ingang van de Kunsthal Sint-Pietersabdij lag eveneens een vloertje (20.885 T.A.W.), opgebouwd met bakstenen van afwisselende groottes en aangelegd op een gele zavelachtige vlijlaag. In het oosten waren de afmetingen voornamelijk 11/11.5 x 11 x 5/3 cm en 16 x 11.5 x 3 cm. In het westen waren ze onder andere 24 x 11 x 4 cm groot. Ten zuiden van die kalkstenen muur bevond zich dan weer een ander tegelvloertje (20.871 T.A.W.), samengesteld uit voornamelijk gebroken tegels van 11/11.5 x 11/11.5 x 1.5 cm die eveneens rusten op een gele zavelaag. Het was telkens niet mogelijk deze vermoedelijke binnenruimtes volledig af te bakken. Waarschijnlijk hadden ze te maken met 15de-eeuwse abdijgebouwen, maar zijn niet te relateren aan structuren getekend op het Rode Plan.

Wat de begravingen betreft was het niet altijd makkelijk een duidelijk onderscheid te maken tussen de Ottoonse en de laatmiddeleeuwse niveaus. Algemeen kan men ervan uitgaan dat de zone ten noorden van de kerk continu verder werd gebruikt voor bijzettingen. Het ontbreken van grafgiften bemoeilijkt de datering. Binnen de onderzochte kerkstructuren werden buiten de al vermelde antropomorfe graven, slechts twee grafstructuren aangetroffen, tegen de zuidgevel. Het ging hier om houten kistbegravingen. Een muntvondst bij één van deze graven verwijst naar de 16de eeuw. Er werd ook nog een geïsoleerd graf ten zuiden, bui-

ten de kerk, op het abdijareaal, aangetroffen. Door het ontbreken van enige relatie met loopniveaus en/of constructieresten kan dit graf voorlopig nog niet gedateerd of verder geïnterpreteerd worden.

Als conclusie kan gesteld worden dat de 15de-eeuwse abdijkerk eigenlijk een voortzetting is van de Ottoonse monnikenkerk. De twee torens die het westportaal flankeerden, werden weliswaar opgenomen in nieuwe abdijgebouwen. De noordelijke en zuidelijke gevels, evenals de funderingen van de pijlers – en de pijlers zelf - werden verbouwd, gerestaureerd en aangepast aan de noden van de tijd. Hierbij werd ook recuperatiemateriaal uit de abdij gebruikt. Na de beeldenstormen van de 16de eeuw werd een nieuwe barokke kerk opgetrokken die korter en breder was dan zijn voorgangers. Een deel van de 15de-eeuwse constructie werd opgenomen als kelder van het 18de-eeuwse abtspaleis.

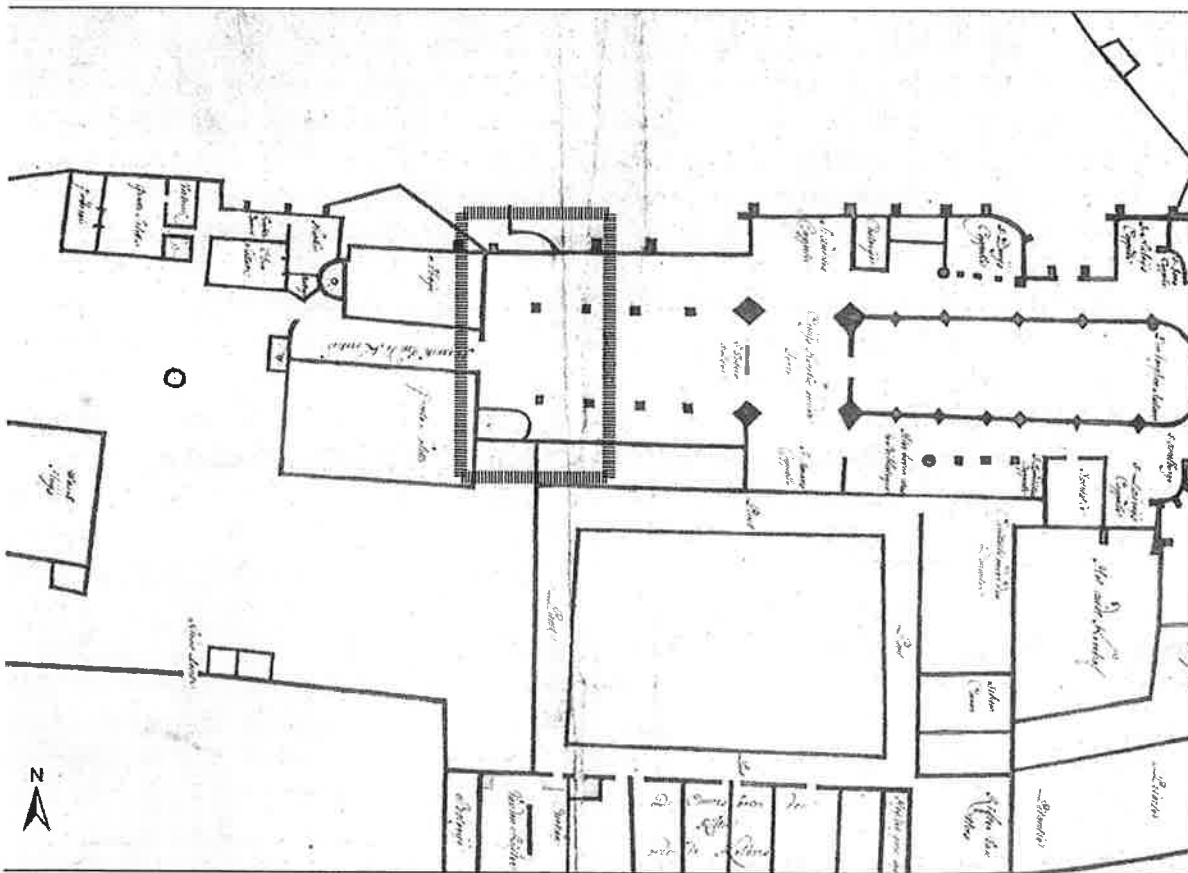


Fig. 3 : Rode plan (Rijksarchief Gent) met aanduiding van de onderzochte zone.

Troisième campagne de fouilles au château de Chimay (Ht) : Mise en perspective de la place et du rôle de la première collégiale.

Pour la troisième année consécutive, la Direction de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne s'est attachée à mettre en œuvre la poursuite des fouilles menées au château de Chimay. Leur conduite fut à nouveau confiée au Centre de Recherches Archéologiques (CReA) de l'ULB qui pour ce faire eut la possibilité d'engager un technicien, Christophe Leduc, celui-ci participant entre autres à l'enregistrement sur le terrain, ainsi que deux opérateurs durant les trois derniers mois. Ces recherches furent par ailleurs soutenues d'un point de vue logistique par le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne en province du Hainaut. La campagne de cette année se déroula du début du mois de juin à la fin du mois de novembre. L'exiguïté de l'extrémité de l'éperon contraignant toujours les possibilités de déplacement ainsi que la gestion des terres, il fut décidé d'axer avant tout les efforts sur la partie méridionale de l'espace disponible. Les excavations de l'an passé y avait en effet démontré la présence d'un édifice religieux dont les caractéristiques semblaient prouver qu'il s'agissait de la première collégiale chimacienne.

Les premières traces d'occupation

Une série de trous de pieux a été dégagée dans le secteur sud-est du chantier, sous les gravats comblant l'éventrement effectué durant la seconde moitié du XIX^e siècle afin de prolonger les caves du château jusqu'à la tour médiane de la courtine méridionale, projet qui fut d'ailleurs avorté. Ces trois trous de pieux alignés suivent la pente du rocher, *a contrario* des structures plus récentes dans ce secteur. Ils se situent juste en contrebas de la fracture naturelle délimitant la surface sommitale du rocher, mais à une distance difficile à estimer puisque le rocher a par la suite été entaillé à cet endroit. Cette situation est curieusement comparable à celle des deux trous de poteaux révélés le long de la même fracture environ trente mètres plus à l'ouest.

L'une des découvertes les plus remarquables de cette année est sans conteste l'ensemble de structures en pierre mises au jour en plusieurs endroits sous la collégiale déjà décrite partiellement l'an passé (*Archeologia Mediaevalis*, n°29, p. 25-28). La configuration de ces quelques fragments ne permet pas pour l'instant d'en extraire un plan significatif. Une série de trois murs perpendiculaires, mal conservés dans la partie dégagée formant à première vue plus qu'un simple quadrilatère, a été retrouvée sous le comblement de l'éventrement déjà évoqué. L'un d'entre eux, mieux préservé, se prolonge sous la partie intacte du transept de la collégiale. Ceux-ci, principalement conservés en fondation sont faits de pierres irrégulières. Leur liant de mortier se caractérise par une certaine friabilité et une couleur orangée. Plus à l'ouest de cet ensemble, le démontage systématique de la fondation d'un mur récent traversant la cour a permis le dégagement d'un mur pour l'instant isolé, sous la première travée de la nef. A la différence des précédents, celui-ci était parementé et enduit d'un mortier blanc cassé uniforme, sur son pan méridional ; l'autre étant semble-t-il accolé à la roche entaillée. Au sud, la surface du rocher en relation avec la partie visible de ce mur montre de par son aplanissement et son usure qu'elle a indéniablement servi de niveau de circulation. Ces aménagements supposent qu'en aucun cas ils n'étaient isolés, puisqu'ils se situaient en bordure méridionale de l'éperon. Cela laisserait donc supposer qu'à la même époque un élément concomitant clôturait cet espace plus au sud.

Ces structures furent clairement aménagées en plusieurs temps. Au premier ensemble que nous évoquions, fut accolé un mur faisant toujours partie des éléments structurant la courtine méridionale, à l'est de la tour médiane. Celui-ci, préservé en élévation sur près de 4 m de haut, a conservé une partie de son enduit beige. Fait de pierres irrégulières liées par un mortier beige et solide, sa principale caractéristique est une assise symptomatique en *opus spicatum* située à environ un mètre du sol. A ce mur semble correspondre l'aménagement de la roche formant un espace créé entre elle, lui et le mur lui faisant retour et contre lequel il s'appuie. Ce creusement devait en tout cas préexister lors de la fondation du chœur de la collégiale puisqu'il repose directement sur cet entailement.

Aucun matériel archéologique n'a encore pu être associé à ces éléments. Somme toute, le simple fait de leur existence et de leur ampleur, avant la construction de la collégiale, ne manquent pas d'intérêt.

Nouvelles données concernant la collégiale

La collégiale fut érigée sur les restes des structures que nous venons d'évoquer, en remployant toutefois quelques éléments, et à travers les remblais qui les recouvraient. Elle fut apparemment édifiée en deux temps. La nef et le transept le furent en premier. Ensuite, le monument fut achevé par le chevet en étant rattaché à des éléments plus anciens, c'est en tout cas ce qui est observable entre l'extrémité orientale du bras sud du transept et le mur en *opus spicatum* que nous évoquions plus haut. Ce mur semble avoir fait partie d'un des deux couloirs qui, de part et d'autre du chœur, menaient vers un espace à l'arrière de celui-ci. Au nord, son pendant forme un angle droit avec le chevet du chœur latéral. Hélas aucune prospection n'a encore pu être effectuée plus à l'est, entre autres parce que c'est là qu'aujourd'hui se situent les caves du château. Ces quelques observations offrent donc un large panel de nouvelles questions : Où menaient ces deux couloirs ? Pourquoi avoir relié des structures plus anciennes à la collégiale ? Pourquoi la collégiale a-t-elle été construite en deux temps ? A-t-on voulu laisser un bâtiment plus ancien fonctionnel durant les travaux ? Y avait-il un sanctuaire plus ancien ?... Rien n'est moins sûr.

L'édifice semble avoir connu par la suite plusieurs phases d'aménagements internes. Des sondages ont montré que dans un premier temps, le sol de la collégiale était simplement formé de la surface sommitale du rocher lui-même, d'ailleurs parfois à peine dégrossie comme dans le collatéral nord, et ailleurs de terre battue. Ce sol fut ensuite remplacé, dans la nef principale, par un mortier coulé sur un lit de pierres, recouvert ensuite d'une fine couche de mortier de tuileau rouge retrouvée en de rares endroits. Le niveau de remblai intermédiaire était formé principalement de gravats de mortier et contenait aussi des éléments d'enduits dont quelques morceaux peints. Le choix de ce type de sol fut sans doute dicté par la situation de la collégiale sur la pente abrupte de l'éperon. Le tassement différencié des sols qui en découlait fut en outre observé en plusieurs endroits. Le chœur fut au même moment surélevé d'environ 90 cm par rapport au reste de l'édifice. Trois marches, faites de gros blocs de pierre calcaire, elles-mêmes recouvertes de ce mortier rouge, y conduisaient. Dans son prolongement, l'espace réservé à la communauté était isolé par un mur séparant la partie centrale de l'édifice dans le transept, mais aussi dans la troisième et dernière travée de la nef. La réduction de cet espace pourtant déjà restreint tendrait à prouver que le rôle paroissial de l'édifice était minime, pour ne pas dire inexistant.



Fig. 1 : Vue aérienne du chantier et de la collégiale (P.-Ph. Sartieaux © MRW-DGATL)

Au vu du bâtiment lui-même, de son plan plutôt archaïque et de son contexte, il semblerait manifestement qu'il fut en place durant la première moitié du XI^e siècle. Les rares endroits où les tranchées de fondation ont pu être abordées n'ont encore offert que peu d'éléments pour le préciser.

Enfin, d'autres découvertes viennent illustrer le caractère particulier de l'édifice. Dans la nef principale, cinq inhumations ont été mises au jour. Deux d'entre elles, situées sous la fondation d'un épaississement de la courtine méridionale au XVII^e siècle, ont été mal conservées. La troisième fut vidée à la même époque lors de la construction d'un mur perpendiculaire à celle-ci, arrachant la paroi occidentale du caveau. Cependant la dalle cha-peautant cette inhumation n'en a pas souffert. Celle-ci avait la

particularité d'être sculptée en surface, comme en témoigne la moulure l'encadrant. La partie centrale fut fortement endommagée sans doute au moment de la destruction de la collégiale, mais il se pourrait qu'un gisant y ait été figuré. Cette dalle n'est pas directement en relation avec le caveau qui semble avoir été contemporain du sol de terre battue. Elle revêtait donc probablement un caractère commémoratif. Ce n'était pas la seule puisque les deux inhumations de la troisième travée étaient elles aussi rappelées par deux dalles approximativement placées au-dessus de deux caveaux bien antérieurs. Ceux-ci n'avaient pas été profanés, malgré la « visite » dont témoigne la fosse qui avait été creusée jusque-là avant la mise en place du dernier sol intégrant ces dalles. Ces deux caveaux à encoche céphalique étaient disposés côte à côte et en bon état de conservation, tout comme les corps qu'ils contenaient. Au sud, le caveau d'une femme est le plus ancien. Ses parois étaient enduites d'un mortier très clair contenant sans doute beaucoup de chaux. Au contact du mortier, sans doute encore frais lors de l'inhumation, certains morceaux de tissu ont été conservés. Au nord, placé dans l'axe de symétrie du bâtiment, le caveau remployant partiellement une paroi de l'autre et s'y appuyant, contenait un homme souffrant de quelques pathologies (l'étude de ces individus est en train d'être réalisée par Geneviève Yernaux). Bien qu'il soit impossible aujourd'hui d'affirmer qui étaient ces personnages, leur rôle essentiel dans l'histoire de la collégiale semble indéniable au vu de la place prépondérante qui leur avait été réservée.

Les récentes découvertes faites au château montrent en outre clairement que la première collégiale de Chimay n'était pas isolée sur son éperon, ce dont témoignerait aussi un

morceau de couloir découvert cette année et longeant la nef. La collégiale s'insérait dans un ensemble de structures dont la qualité et la position laissent entrevoir le statut. Son emplacement et son rôle de nécropole, dont le droit d'inhumation aurait été confirmé par Lucius III en 1182, paraissent aujourd'hui mettre en lumière le caractère familial de ce qui pourrait dès lors être qualifié d'*Eigenkirche*. Il semble donc de plus en plus vraisemblable qu'elle fut édifée au cœur de la résidence encore trop méconnue d'une famille aristocratique trop longtemps sous-estimée.

Bibliographie

CHANTINNE F., *Chimay (Ht) : première campagne de fouilles à l'arrière du château de Chimay*, dans *Archaeologia Mediaevalis, Chronique*, n° 28, 2005, p. 84-85.

CHANTINNE F., *Chimay (Ht) : une deuxième campagne révélatrice quant aux origines du château*, dans *Archaeologia Mediaevalis, Chronique*, n°29, 2006, p. 25-28.

DARDENNE L., *Histoire de la Ville et de la Terre de Chimay*, Chimay, 1969.

DESPY G., *Deux actes faux fabriqués au chapitre de Chimay : la « charte d'Erlebold de 887 » et la « bulle de Lucius III de 1182 »*, In : *Clio et son regard. Mélanges d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie offerts à Jacques Stiennon à l'occasion de ses vingt-cinq ans d'enseignement à l'université de Liège*, LEJEUNE R. et DECKERS J. (dir.), Liège, 1982, p. 112-128.

CLAES Britt

De kapelmuur van het voormalige Arme Klaren klooster (Br.)

Van augustus tot september 2006 kon in navolging van de grootschalige archeologische opgraving in 2005 een beperkt bouwarcheologisch onderzoek uitgevoerd worden ter hoogte van de noordwestelijke kapelfaçade van het voormalige Arme Klaren klooster. Een restant van het opgaande metselwerk, te dateren op het einde van de 15de of het begin van de 16de eeuw, bleef tot op heden bewaard langsheen de zuidoostelijke zijgevel van het hoekhuis aan de Lakense- en de Zwaluwenstraat. Alleen de noordwestelijke binnengevel van de kapel, die sinds de jaren 1960 met de aanleg van het bovengrondse parkeerterrein was blootgesteld aan weer en wind, samen met de aanzet van de zuidwestelijke façade, konden onderzocht worden.

Het bouwarcheologisch onderzoek werd opgesplitst in drie opeenvolgende stadia naar aanleiding van de bouw van een appartementsblok tot net tegen de kapelmuur. In samenspraak met de aannemer van het project (BPC) werd per verdieping enkele dagen gewijd aan het archeologische onderzoek. Het opgaande baksteenmetselwerk van de noordwestelijke binnengevel van de kapel kon onderzocht worden over een breedte van ca. 7,6 m en een hoogte van ca. 8,8 m. De onderste eerste 4 m muur gerekend vanaf het gelijkvloers van het nieuwe appartementsgebouw werden niet onderzocht.

Hoewel de toekomst van de kapelmuur in de beginfase van het onderzoek onzeker was, bleef het muurwerk uiteindelijk toch gevrijwaard tussen de nieuwe appartementswoningen en het hoekhuis.

Bouwarcheologisch onderzoek

Zoals de aanzet van de zuidwestelijke kapelfaçade ter hoogte van de Zwaluwenstraat aantoonde, was de kapel opgebouwd uit een natuurstenen sokkel en opgaand baksteenmetselwerk, doorspekt met natuurstenen banden. Op enkele cm onder één van de uitspringende speklagen, op een hoogte van ca. 4,7 m, verspringt het baksteenmetselwerk van de binnengevel met één halve baksteen. De versnijding van de muur tussen twee vensterrijen duidt op de voormalige aanwezigheid van twee verdiepingen binnen de kapel en was wegens latere aanpassingen gedeeltelijk uitgebroken. Het onderzochte metselwerk van de binnengevel vertoont een kruisverband (BF: 26,5/27 x 5/5,5 x 12,5/13).

Ter hoogte van het gelijkvloers van de kapel, in een muurdikte van 73 cm (=2,5 bakstenen breed), konden de bovenste 40 cm van een rondbogig kapelvenster met een dagopening van 132 cm onderzocht worden. De rondboog, die gedeeltelijk doorsneden werd door een 20ste-eeuws schouwkanaal, bestond uit witgekalkte afgeschuinde bakstenen die kops tot tegen het natuurstenen skelet van het kapelvenster waren opgemetseld. De aanzet van de gotische raamtracering met glassponning bleef bewaard. Oorspronkelijk bevond er zich een tweede kapelvenster op 1,7 m van het vorige. Deze vensteropening werd te samen met de versnijding van het metselwerk na de kapelfase uitgebroken.

In tegenstelling tot de rondbogen van de gelijkvloerse verdieping werden de twee kapelvensters van de eerste verdieping afgewerkt met spitsbogen. Wegens tijdgebrek kon maar één van de twee vensters onderzocht worden. Het linkse venster (1,22 m op 2,81 m) werd ingewerkt in de muur van 57 cm breed (=2 bakstenen breed). De witgekalkte afgeschuinde dagkanten bestonden uit afwisselend baksteen en natuursteen. Net zoals bij het

rondbogige venster bleef het natuurstenen skelet met de gotische raamtracering bewaard. Eén metalen hengel ter hoogte van de linkerstijl wijst nog op de bevestiging van een glas-in-lood raam.

Het verschil in opbouw tussen de vensterrijen is te verklaren door de aanwezigheid van twee afzonderlijke verdiepingen binnen de kapel. Dat het een enigszins ongewone kapelconstructie betreft, blijkt eveneens uit het deels tweebeukige grondplan. Eén gelijkaardig Brussels voorbeeld uit het einde van de 15de of het begin van de 16de eeuw treffen we aan in de Sint-Joriskapel op de Kunstberg, voormalige huiskapel van

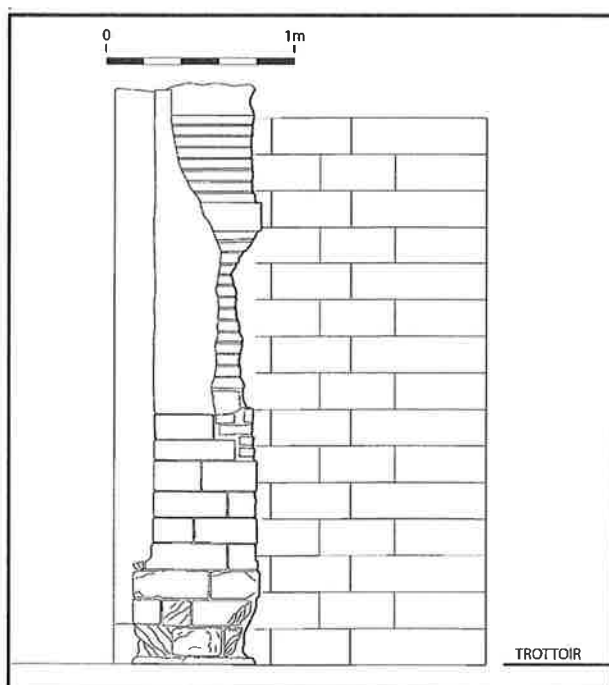


Fig. 1: Aanzet van de zuidwestelijke buitengevel (tekening: N. Blocteur)

het hof van Nassau. Naar analogie kan het grondplan van de kapel van het Arme Klaren klooster aangevuld worden. De tweebeukige Sint-Joriskapel gaat over in een driebeukige structuur in de koortravee. Deze travee van de Arme Klaren kapel kon wegens de aanleg van een 20ste-eeuwse kelder niet bestudeerd worden. Opmerkelijk is dat ook de Sint-Joriskapel twee verdiepingen telt.

De muren van de Arme Klaren kapel werden gewit. Ter hoogte van de vensteropeningen werden tientallen opeengehoopte kalklagen teruggevonden achter het baksteenmetselwerk waarmee de openingen later gedicht werden. Daar waar het muurvlak in de 19de eeuw herschilderd werd, werden de oorspronkelijke afwerkingslagen verwijderd.

Boven aan de spitsbogige vensterrij kwamen 16de-eeuwse zwartkleurige muurschilderingen aan het licht. Het betrof drie verticale banden met aaneengeschakelde lelies die onmiddellijk op de pleisterlaag werden aangebracht langsheen de gewelfconstructie die vermoedelijk neerkwam op enkele consoles. Van deze constructie bleven twee negatieven bewaard in het muurwerk en werd er waarschijnlijk een derde uitgebroken door het 20ste-eeuwse schouwkanaal. De hoge situering van de schilderingen (tussen 10 en 11 m van het vloerniveau), bevestigt de stelling dat het een kapel met twee verdiepingen betrof.

Ná de kapelfase werden de vensters dichtgemetseld en de binnengevel herschilderd. Bij het dichtmetselen van de vensters werden de afgeschuinde dagkanten van de bakstenen gehalveerd. Ook werd de dakconstructie afgebroken en de muur op een 40-tal cm boven het kapelvenster heropgemetseld. In de jaren 1960 werd de kapel grotendeels afgebroken en bleef alleen het muurwerk ter hoogte van het hoekhuis bewaard.

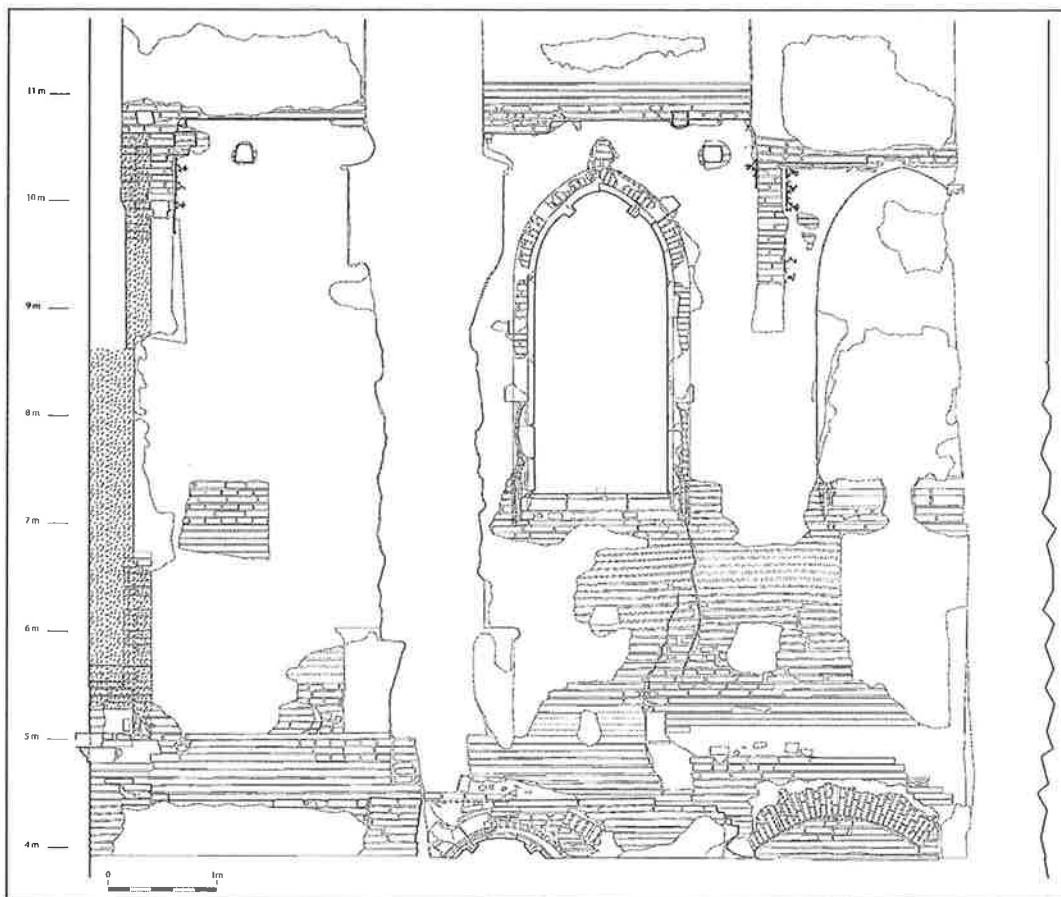


Fig. 2. Restant van de noordwestelijke binnengevel (tekening: N. Blocteur)

Étude archéologique du vieux pont des Arches à Liège (Lg.)

Les vestiges du vieux pont des Arches sont situés sur la rive gauche de la Meuse, sous un tronçon de l'impasse du Vieux pont des Arches. Celle-ci est établie sur les reliquats de l'ancien tablier d'un pont dont subsiste une arche de pierre, aujourd'hui aménagée en cave, et dont l'étude archéologique a été rendue nécessaire dans le cadre d'un certificat de patrimoine ; l'arche, classée par A.R. depuis 1998, fait l'objet d'un projet de restauration et de mise en valeur. L'intervention archéologique en cours est menée par le service de l'archéologie du Ministère de la Région Wallonne en province de Liège (DGATLP) et APASRel asbl. Nos objectifs visent à établir la chronologie de l'ouvrage, à documenter la nature et l'origine de ses différentes affectations, à retracer l'évolution et la topographie générale du site, à déterminer l'étendue réelle des vestiges en plan et en élévation et à analyser les structures bâties permettant d'isoler les caractéristiques propres à ce type d'ouvrage.

Les découvertes antérieures à nos prospections permettent d'identifier l'arche conservée comme étant la seconde au départ de la rive gauche. En effet, en 1911, à l'occasion de travaux de fondation pour un pylône électrique sont mises au jour sous la rue de la Cité la culée et la première arche du pont. Ces éléments sont alors démantelés mais l'architecte liégeois Camille Bourgault les a relevés et restitués.

La seconde arche du pont, seul vestige aujourd'hui préservé, est entièrement bâtie en grès houiller. Son composant le plus remarquable est un segment de l'arc de front occidental conservé dans sa partie sud. De grand appareil et bâti dans une pierre taillée de bonne qualité, ce parement extérieur de l'arche présente un type de construction dit à voussoirs passants par l'alternance de claveaux de différentes dimensions dont les plus imposants atteignent 94 cm de longueur sur 54 cm. La portée présumée de l'*intrados* se développe sur 9 mètres de long et repose sur une pile elle-même positionnée sur un radier de fondation en dur. L'adoption d'un système d'appareillage de plus en plus soigné à mesure que l'on s'approche de la fondation de l'ouvrage peut s'expliquer par la nécessité d'imperméabiliser au maximum les zones à l'origine immergées alors que les parties hautes, soumises à d'autres contraintes, ne nécessitent pas un tel soin dans le traitement de leur structure. Par ailleurs, l'ensemble des

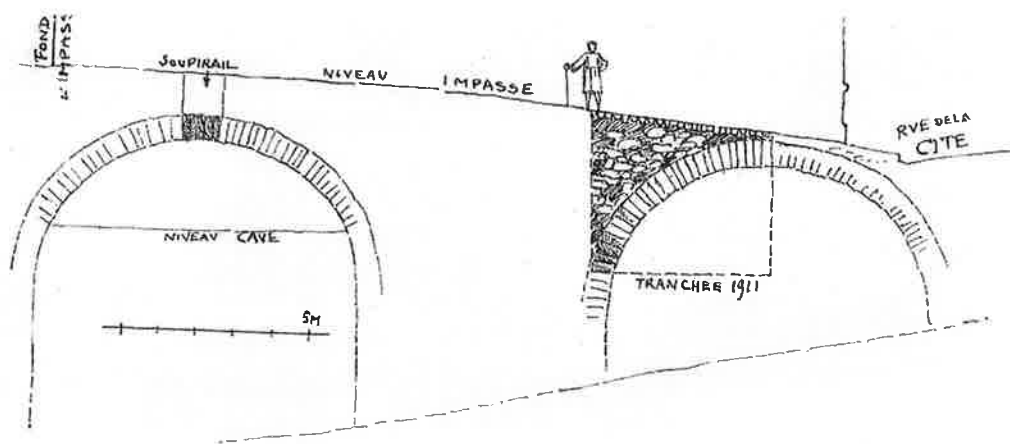


Fig. 1 : Restitution par C. Bourgault de deux arches du pont des Arches, 1911, extraite du Musée Curtius, Fonds Bourgault, Liège, AIII, n° 10-11-12.

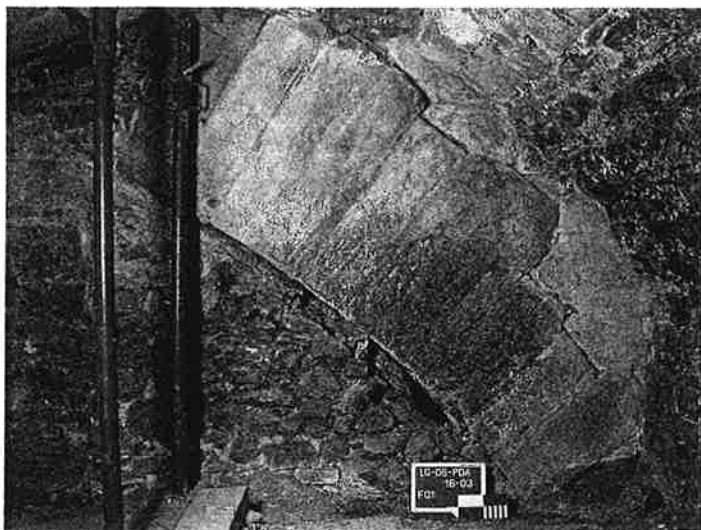


Fig. 2 : Arc de front occidental conservé dans sa partie sud, cliché M. Costa, mars 2006.



Fig. 3 : Elévation générale de l'arche, sondage 02, cliché M. Costa, février 2006.

structures visibles est assemblé par un même type de mortier de chaux crissant classiquement utilisé dans la construction des ponts médiévaux. Quant au système de fondation, il présente une semelle ou plate-forme de bois composée de madriers horizontaux et jointifs supportés par des pieux de bois verticaux enfoncés dans le lit du fleuve. Cibles principales de notre intervention, ces éléments ne permettent néanmoins pas d'aboutir, dans l'état actuel des recherches, à une datation absolue par dendrochronologie en raison de leur état de dégradation trop avancé. Par ailleurs, les sondages entrepris ont mis au jour des éléments de batardeau (c'est-à-dire un barrage provisoire établi dans le lit du fleuve afin de permettre l'exécution de certains travaux à sec) et ont relevé la présence d'une eau dont l'analyse chimique indique une provenance du terrain houiller ; il s'agit ainsi d'une source. Le site est d'ailleurs situé sur le sillon de la faille Saint-Gilles, une fracture importante du bassin liégeois. L'analyse de la séquence stratigraphique (sondage 02), entièrement préservée, permet d'envisager les différentes affectations des vestiges au fil du temps. L'espace situé sous cette seconde arche du pont des Arches a tout d'abord été sujet à une activité de remblaiement pouvant être assimilée à un vaste dépotoir, comme c'est généralement l'usage sous un pont. Une première analyse du matériel céramique issu de ces strates permet de le rapprocher des productions médiévales des ateliers d'Andenne et de Schinveld. Elle permet ainsi de situer cette activité à partir de la fin du XI^{ème} siècle jusqu'en 1300 au plus tard. Ce *terminus post quem* est confirmé par la présence dans les strates concernées d'un «denier au pont», pièce de monnaie communale, frappée à partir de 1235 sous Henri II de Brabant (1235-1248) et Henri III (1248-1261), et en circulation jusque 1300. Ensuite, la constance de ce dépotoir amène inopinément l'assèchement de la surface qui est ensuite livrée à une circulation très sommaire, matérialisée par différents niveaux d'occupation successifs. Cette activité d'occupation se concrétise par l'aménagement d'un premier dallage de grès, pauvrement construit, entre 1225 et 1300, puis d'un second empièchement à la fin du XV^{ème} siècle, associé à un mur cloisonnant l'arche à l'Est. Celle-ci cesse dès lors, du moins partiellement, d'être un passage ouvert pour devenir un espace clos, peu à peu englobé dans la superficie terrestre.



Fig. 4 : Fragment de céramique issu du fond de fouille, sondage 02, échelle en mm, cliché M. Costa, septembre 06.

En guise de synthèse, l'analyse des observations stratigraphiques permet de situer chronologiquement la première phase de comblement de l'arche au plus tard en 1300. Ces premiers éléments de datation relative établis au départ de l'étude du matériel anthropique n'entrent pas en contradiction avec les données topographiques, toponymiques et historiques actuellement à notre disposition, et qui tendent à implanter les vestiges étudiés dans l'axe de la rue du Pont, sur le tracé présumé du premier pont des Arches. La construction de celui-ci est mentionnée par le chanoine Anselme, contemporain de l'événement qui la situe sous l'épiscopat du prince-évêque Réginard (1025 - 1037). Ce dernier poursuit ainsi le grand œuvre notgérien d'urbanisation en dotant Liège d'un premier pont de pierre jeté sur

la Meuse en son cours principal. Comme en témoigne le chroniqueur Jean de Stavelot, cet équipement d'envergure monumentale sans précédent est emporté en 1409, suite à une crue particulièrement violente. L'hypothèse selon laquelle ses restes seraient ceux qui occupent aujourd'hui notre attention nous mettrait face à un moteur essentiel au développement de la ville, trait constitutif du visage médiéval liégeois et emblème d'un passé glorieux. Mais quoi qu'il en soit, avant de passer de la réalité au mythe, la poursuite de l'enquête archéologique sur terrain et le recours à des méthodes de datation absolue demeurent nécessaires à l'identification et à la contextualisation précises des vestiges étudiés.

DAGNEAU Anne-Sophie

Etude technique et technologique d'un ensemble lacunaire de carreaux de poêle aux armes de Philippe le Bon et d'Isabelle de Portugal, mis au jour sur le site de l'ancienne cour d'Hoogstraeten (Bruxelles)

Propriété de la Région de Bruxelles, les bâtiments contenant les vestiges de l'ancienne cour d'Hoogstraeten, classés depuis 1992, font actuellement l'objet d'une vaste étude historique, archéologique et architecturale en vue de leur restauration et de leur intégration dans le parcours muséal du Coudenberg. Dans ce cadre, et par le biais d'une convention entre les Musées Royaux d'Art et d'Histoire et la Direction des Monuments et des Sites du Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, une équipe archéologique est régulièrement présente sur le terrain depuis la fin de l'année 1998.

Lors d'une campagne de fouilles menée en 2005, un ensemble lacunaire de fragments de carreaux de poêle a été mis au jour dans une couche de rehaussement du niveau de circulation.

Après un nettoyage à l'eau sur chantier et quelques tests d'assemblage dans les laboratoires du dépôt de fouille, le lot de matériel, présentant un intérêt technique et pédagogique, a été confié pour une étude de cas à la section Restauration d'Œuvres d'Art de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc à Liège (option céramique - 1^{ère} licence). Le dossier de conservation-restauration (étude préalable et rapport de traitement) rédigé par les étudiants en juin 2006 a été revu et complété pour servir de trame à la présente communication.

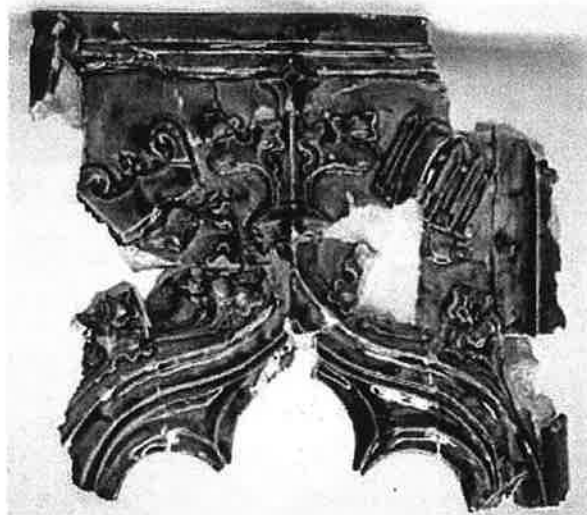


Fig. 1 : Partie supérieure du panneau d'un carreau à niche en terre cuite blanche vernissée vert (BR61-4415-15) © Pirotte I.

Le matériel étudié est très fragmenté mais le profil archéologique est facilement reconstituable car la forme et le décor sont récurrents. Les carreaux sont composés d'une niche semi-cylindrique fermée et d'une face ajourée de style gothique. La particularité du lot est la présence majoritaire de fragments de demi-carreaux, dont un individu en terre cuite rouge.

Dès les premières manipulations des tessons, il en est ressorti quatre associations caractéristiques de matière céramique et d'enduit vitreux. Deux groupes de fragments en terre cuite blanche se distinguent par leur glaçure plombifère monochrome verte ou jaune. La troisième catégorie est constituée du demi-carreau en terre cuite rouge couvert d'une glaçure bichrome jaune-orangé et brun foncé tirant sur le vert. Dans le dernier groupe, trois tessons isolés en terre cuite rouge vernissée brun foncé se caractérisent par un rehaut d'engobe blanc sous glaçure. La présence d'oxyde de cuivre est clairement décelable dans cet enduit vitreux qui apparaît vert aux endroits de l'engobe sous-jacent.

A ce jour, au sein du même contexte archéologique, une vingtaine d'individus ont pu être identifiés et partiellement remontés. Lors de l'étude technique et technologique préalable aux traitements de conservation-restauration, de nombreuses informations sur le procédé de façonnage ont pu être observées et enregistrées. En voici la synthèse.

Les carreaux étudiés (NMI : 4) sont façonnés en trois phases. La première étape consiste à créer le dos et la base à partir d'un cylindre monté au tour, qui, après séchage partiel de l'argile, est coupé en deux dans le sens de la hauteur.

La deuxième étape englobe tous les aspects du façonnage de la face. Cette plaque frontale rectangulaire est obtenue par l'estampage d'une crêpe d'argile dans un moule. Lors de l'extraction du panneau, une ornementation architecturale apparaît en relief positif. Un décor d'applique est ensuite positionné sur le tympan (quatre petits fleurons et deux emblèmes héraldiques). La fenêtre à claire-voie est ajourée dans l'argile crue. Le revers de cette façade est pourvu d'une encoche sur tout le pourtour pour faciliter les opérations suivantes.

Lors de la troisième étape, les deux parties précédemment citées sont raccordées. Le demi-cylindre est positionné au revers de la plaque dans l'encoche prévue à cet effet. Le

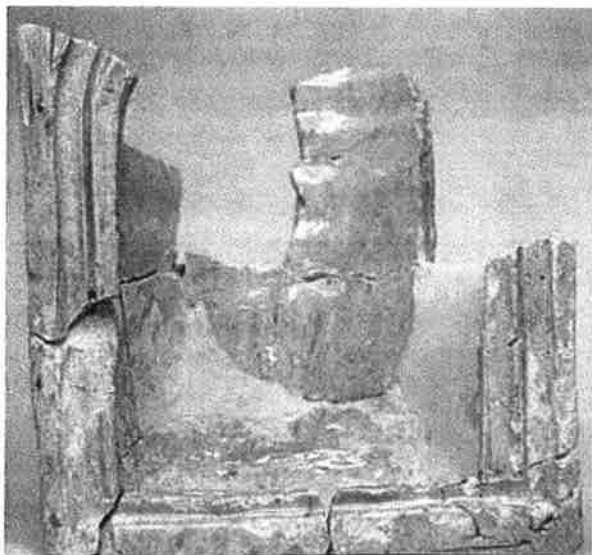


Fig. 2 : Partie inférieure de la niche d'un carreau en terre cuite blanche vernissée jaune (BR61-4415-3) © Pirotte I.

potier consolide la structure par des colombins et de la barbotine à l'intérieur et à l'extérieur. L'espace maintenu ouvert dans la partie supérieure et l'ajourage dans la face permettent un meilleur accès pour les raccords et les finitions à l'intérieur de la niche. C'est seulement après ces opérations que le sommet est fermé par une plaque semi-circulaire, elle-même consolidée avec des colombins. Le dos du carreau est alors soit aplani à l'aide d'un outil tranchant, soit simplement lissé au moyen d'un tissu humide.

Le contexte archéologique a fourni une majorité de demi-carreaux à niche (NMI : 9 - 5 demi-carreaux droits et 4 demi-carreaux gauche). Les trois

premières étapes de fabrication sont identiques à celles des carreaux semi-cylindriques. Lorsque le modèle à niche est terminé, il est coupé en deux au milieu de la plaque dans le sens de la hauteur pour obtenir une demi-face et une niche en quart de cylindre.

Lors des différentes phases de travail, le volume de base des carreaux subit de légères déformations (pression, perte ou ajout de matière au doigt ou à l'outil). Par conséquent, ce mode de façonnage artisanal rend chaque élément unique.

Les cassures de nombreux fragments correspondent très souvent aux lignes de jonction entre les trois parties. Ce sont d'abord ces zones plus fragiles qui se rompent lorsque le carreau subit des tensions, nous révélant par la même occasion une stratigraphie de son assemblage. La réalisation de l'intérieur et de l'arrière de l'objet est peu soignée. Des traces de doigts, d'outils et des coups sont apparents. La face visible du demi-carreau en terre cuite rouge présente un degré moyen de finition alors que les panneaux des carreaux en terre cuite blanche témoignent d'un plus grand soin dans la conception et dans la réalisation.

La glaçure est probablement appliquée sous la forme d'une poudre vernissante à base de composés de plomb (galène, alquifoux ou autres), directement sur les carreaux encore crus et humides. Par la suite, ceux-ci sont enfournés pour une monocuisson oxydante.

Dans un réel souci esthétique, l'enduit vitreux plombifère couvre systématiquement la face visible du carreau et de la niche, de même que le côté des bords saillants. Sur l'arrière des carreaux, il y a des coulées de glaçure, de même que des taches. Sur la terre cuite blanche, ces dernières peuvent parfois être des deux couleurs (vert et jaune).

Pour des raisons techniques de façonnage et d'usage, il est normal de voir se concentrer sur la façade du carreau les éléments ornementaux. En effet, une fois le carreau inséré dans la structure du poêle et le dos définitivement caché, le panneau et la niche deviennent les seules parties visibles. De plus, contrairement à la niche, la planéité du support permet une plus grande systématisation dans la production de décors en relief.

Les références à l'architecture de style gothique flamboyant sont caractéristiques des carreaux à niche du 15^e siècle. Dans le cas des éléments en terre cuite blanche, le contour de la façade rectangulaire est souligné d'un bord saillant en méplat. Une fenêtre trilobée à claire-voie, ménagée dans les deux-tiers inférieurs de la face, donne sur la niche concave. Son

encadrement mouluré est divisé en trois piédroits. Dans le tiers supérieur, correspondant au tympan, la fenêtre est surmontée d'un arc surbaissé en accolade constitué de quatre nervures. Un élégant fleuron ouvragé couronne la pointe de l'arc.

Six éléments décoratifs sont rapportés. Quatre motifs de fleurs et de feuilles stylisés rehaussent de manière symétrique deux à deux la nervure supérieure. Dans le tympan, deux symboles se font pendant de part et d'autre du fleuron central.

Dans la partie supérieure gauche du tympan se situe un briquet bourguignon, en forme de B, légèrement incliné vers la gauche et boucles vers le haut. Une petite croix est placée au cœur du B. Cet emblème illustre un instrument en fer permettant d'obtenir des étincelles en le frottant sur une pierre à feu, représentée en dessous du briquet. Six petits motifs en forme de vagues semblent émaner du point de contact entre ces deux éléments et figurent la gerbe d'étincelles. Le symbole du briquet est associé à Philippe le Bon.

La partie supérieure droite du tympan est occupée par une barrière en bois enrubanée. Celle-ci est attribuée à Isabelle de Portugal, fille de Jean I^{er} de Portugal. Le motif, disposé en miroir face au briquet, est légèrement incliné vers la droite.

Sur le modèle entier du carreau à niche, ces motifs figurent conjointement sur la face. Lorsque les fragments sont issus d'un demi-carreau, un seul motif est représenté sur la moitié droite ou gauche du panneau, conformément au schéma du modèle initial.

Le symbole repris sur le demi-carreau gauche en terre cuite rouge est lui aussi similaire mais traité de manière plus sobre et plus simplifiée. Le briquet y est situé dans le coin supérieur gauche du tympan parallèlement aux bords. Les boucles du B sont orientées vers le haut et son cœur est simplement orné d'une petite sphère. La pierre à feu est placée sous le briquet mais sans point de contact avec celui-ci. Le motif n'est pas entouré d'étincelles.

L'étude technique révèle que les panneaux des éléments en terre cuite blanche ont été produits avec un moule identique alors que le demi-carreau en terre cuite rouge provient d'un moule distinct. En confrontant les éléments similaires (demi-carreaux gauches), les dimensions varient sensiblement en largeur (respectivement 8 et 8,5 cm) et en profondeur (8 et 8,5 cm), mais de manière plus significative en hauteur (28 et 23 cm). Ce qui laisse à penser que dans notre cas, non seulement les lieux et les moments de production diffèrent en fonction de la couleur de la pâte, mais aussi le lieu de destination (emplacement différent dans le poêle ou modèle de poêle différent).

Par contre, indépendamment de l'atelier, il semble y avoir une systématisation de la production. En effet, les corps des carreaux sont produits en série à partir d'un moule standard. Ce qui laisse plus de liberté au *kachelmaker* ou *kachelbecker* (artisan potier – artiste populaire spécialisé dans la production d'éléments de poêle) pour adapter la décoration de chaque carreau en fonction des desiderata du client. Il peut ainsi créer au cas par cas les



Fig. 3 : Demi-carreau en terre cuite blanche vernissée jaune au briquet bourguignon (BR61-4415-1) © Pirotte I.



Fig. 4 : Fragment d'un demi-carreau en terre cuite blanche vernissée vert à la barrière enrubannée (BR61-4415-40) © Pirotte I.

emblèmes spécifiques à positionner de manière modulable sur le panneau et proposer aux nobles l'application de leurs armoiries sur les poêles commandés pour leurs différentes demeures.

La production de nos deux types de carreaux est localisée dans le nord de l'Europe. Il pourrait s'agir de productions locales bruxelloises ou régionales (sud des Pays-Bas

bourguignons). Mais il n'est pas à exclure une production de potier itinérant ou l'importation des carreaux en terre cuite blanche vernissée des pays germaniques et parallèlement une production locale ou régionale des pâtes rouges (en vue éventuellement de réparer les éléments abîmés ou cassés).

Lors de campagnes de fouilles antérieures à 1998, des carreaux gothiques avaient déjà été mis au jour sur le site de la cour d'Hoogstraeten. L'étude publiée par Marcel Celis et Dirk Van Eenhooge et complétée par une recherche héraldique d'Anne Buyle a déterminé que les éléments, identiques aux nôtres, proviennent d'un important complexe de chaufferie et que les carreaux ont été produits dans le 2^e tiers du 15^e siècle. La représentation conjointe des deux symboles héraldiques permet de situer la production de notre lot de carreaux entre 1430 (année du mariage des deux lignées) et respectivement 1469 et 1471, années de décès de Philippe le Bon et Isabelle de Portugal.

A l'origine, les carreaux niches sont destinés à un usage fonctionnel architectural de revêtement de poêles. Il s'agit d'éléments, accessoirement décoratifs, qui, grâce au pouvoir réfractaire de la céramique, permettent une amplification du rayonnement de la chaleur et donc un meilleur chauffage (poêle à accumulation). Ce mode de chauffage, perfectionné pour l'époque par rapport à l'âtre, est un produit de luxe, limité, de par son coût, à des demeures seigneuriales, et donc relativement rare, qui plus est dans les Pays-Bas bourguignons. Les éléments qui font l'objet de cette étude appartiennent probablement à plusieurs poêles de salon constituant l'imposante chaufferie du complexe d'habitation d'une cour bourguignonne située sur le Coudenberg, et plus probablement le complexe de la Cour du Palais, résidence bruxelloise du Duc et de son épouse.

Le modèle du 15^e siècle se présente sous la forme d'un poêle à tour gothique à deux corps, dont l'intérieur est maintenu et consolidé par de l'argile (traces rouges correspondantes au revers des carreaux étudiés). La tour cylindrique est composée de carreaux à niche juxtaposés. Le corps de chauffe est soit parallélépipédique/cubique, soit cylindrique. Si le corps est de section rectangulaire ou carrée, il est orné de carreaux plats comportant un motif en relief vernissé. Mais à ce jour, seuls des carreaux postérieurs, de facture Renaissance, ont été découverts sur le chantier de la cour d'Hoogstraeten et publiés dans l'étude préalablement citée. En raison de l'absence sur le terrain de carreaux gothiques à corps plat, l'hypothèse d'un corps de chauffe cylindrique n'est pas à exclure. Dès lors, le même procédé de juxtaposition des carreaux à niche que pour la tour est mis en œuvre.

Quant au système de fonctionnement, le poêle est généralement placé dans un angle de la pièce et adossé au mur. Par une ouverture communiquant vers un local contigu, il est possible de l'alimenter (charge à l'arrière). Le foyer est soit dans le corps de chauffe, soit dans la pièce adjacente à celle du poêle. Comme le prouvent les traces de suies décelées sur le revers des niches, l'air chaud et les fumées se propagent à l'intérieure de la structure. Ils sont ensuite évacués par un conduit d'aération communiquant avec une cheminée. La chaleur du fourneau est transmise aux parois du poêle qui développe d'importantes surfaces de chauffe, multipliées par toutes les concavités des niches de revêtement.

En tenant compte dans l'étude préalable de la spécificité archéologique des fragments, de la fonction actuelle et future du matériel et des diverses conditions de conservation (dépôt, exposition), il a été possible de déterminer un traitement adéquat. Le choix s'est porté sur des produits stables et réversibles permettant la manipulation des ensembles jointifs dans le cadre de l'étude scientifique et laissant aussi la possibilité le cas échéant de réintégrer de nouveaux fragments mis au jour ultérieurement.

L'ensemble des collages a été effectué au moyen d'une résine synthétique (Paraloïd B72) en solution dans de l'acétone. Seuls des bouchages de maintien ont été réalisés (au plâtre de Paris teinté dans la masse aux pigments secs). Cette intervention assure une meilleure stabilité à l'ensemble du collage tout en restant parfaitement lisible aux yeux du grand public (reconstitution minimaliste du volume) et aux yeux des scientifiques (bouchage légèrement en retrait teinté un ton en dessous de celui de la pâte).

En conclusion, de par la particularité de leur forme, les carreaux attirent l'attention dès leur mise au jour. Néanmoins, dans nos régions et plus particulièrement à Bruxelles, la production et le commerce des carreaux de poêles en céramique, leur mode d'assemblage, le fonctionnement de ce système de chauffage et leur localisation systématique n'ont pas encore fait l'objet d'une étude globale récente. Autant de raisons qui ont déterminé l'intérêt didactique et scientifique porté à ce lot de matériel inédit. Le choix et la mise en œuvre des traitements confrontent inévitablement le conservateur-restaurateur à la technologie des matériaux. La prise en compte dans le cadre d'une étude préalable de toutes ces informations et leur enregistrement systématique, conjugués aux données historiques et archéologiques, permettent une approche pluridisciplinaire du matériel cérame et de l'étude du site.



Fig. 5 : Demi-carreau en terre cuite rouge vernissée au briquet bourguignon (BR61-4415-8) © Dagneau A.-S.

La collégiale Notre-Dame de Huy. Étude documentaire (archives et iconographie) préalable à la restauration extérieure de la nef, du transept et du chœur (Lg.)

Cent cinquante ans après le début de la première intervention de Vierset-Godin, la question de la conservation de la collégiale Notre-Dame de Huy est à nouveau au cœur de l'actualité. Tandis que le chantier de restauration de la tour s'achève, les études préalables à la restauration extérieure de la nef, du transept et du chœur sont entamées.

Notre contribution à ces études préalables consiste en une recherche documentaire. Commandée par le Service de l'Archéologie de Liège (S.A.Lg) de la Direction de l'Archéologie de la Région wallonne, cette recherche a été menée à l'Université de Liège dans le cadre du Service d'Histoire de l'Art et d'Archéologie du Moyen Âge sous la direction du Professeur Benoît Van den Bossche. Elle intervient en amont de l'étude archéologique préalable à la restauration de l'extérieur de la collégiale, exception faite de la tour, et a pour but la mise en évidence de l'évolution et des transformations du monument gothique.

Cette recherche documentaire repose sur l'examen exclusif de deux types de sources : d'une part les sources écrites, et d'autre part les documents iconographiques. Leur analyse a permis de distinguer quatre étapes importantes dans la *Baugeschichte* de la nef, du chœur et du transept de la collégiale hutoise.

Il s'agit, tout d'abord, de la période de construction du monument, dont les différentes étapes ne sont pas clairement rapportées par les sources écrites. Elle débute en 1311 avec la pose de la première pierre et s'achève durant la première moitié du XVI^e siècle avec le vouûtement des différentes parties de l'édifice.

Ensuite, durant le dernier quart du XVIII^e siècle, l'ornementation extérieure de la collégiale, qui apparaît notamment sur la gravure de Le Loup (1740), est partiellement supprimée : en raison de leur caducité, le garde-corps qui sommitait les hauts-murs de la nef côté Meuse ainsi que les pinacles qui le rythmaient sont démontés.

Suite aux ravages du temps et à l'incendie de 1803 dont les dégâts n'ont été que sommairement réparés, des travaux de restauration de l'édifice sont entrepris dès 1840. Il faut cependant attendre le projet de Vierset-Godin de 1851 pour que cette opération soit envisagée dans son ensemble. S'inspirant de documents d'archives, de témoignages anciens et de vues de la collégiale, l'architecte cherche à rétablir l'édifice dans son état original ou, du moins, considéré comme tel : l'édifice est alors pourvu d'une abondance d'ornements décoratifs, et son vaisseau central soutenu par des arcs-boutants.

Certains ornements reproduisent la situation médiévale. C'est le cas des gâbles, des garde-corps et des pinacles, bien que leur présence ait été généralisée de manière abusive à l'ensemble de l'édifice. Par contre, d'autres éléments décoratifs comme les fleurons ou les crochets comptent parmi les ajouts néogothiques.

L'étude archéologique *in situ* permettra certainement de préciser ces observations, de mettre en évidence les remplacements de pierres et de déterminer si la présence des arcs-boutants placés durant la seconde moitié du XIX^e siècle correspond bien à la situation historique.

Les dernières transformations de l'extérieur de la collégiale, exception faite de la tour, sont survenues au cours des années 1984 et 1985, lorsque l'ornementation placée au XIX^e siècle a dû être démontée pour cause de vétusté précoce. Depuis lors, la nef, le transept et le

chœur attendent qu'une nouvelle page de leur histoire s'écrive. Celle-ci s'amorce avec la mise en œuvre des premières études préalables qui doivent conduire à une restauration judicieuse de l'extérieur de la collégiale.

DEGRAEVE Ann

Fouilles archéologiques préventives dans la Maison « Den Ezel », Grand-Place 39, Bruxelles (Br.)

L'actuel bien « Den Ezel » sis Grand-Place 39 date de la grande phase de reconstruction après le bombardement de 1695. Il est composé d'une maison-avant, bâtie sur une cave gothique de construction plus ancienne, et une maison-arrière ; les deux habitations sont séparées par une cour.

Dans le cadre de la rénovation de ce bien, la Cellule archéologique de la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale a effectué des fouilles archéologiques préventives. Ces fouilles étaient localisées au niveau du rez-de-chaussée dans la cour et dans la maison-arrière ainsi que dans la cave.

La cave

La cave constitue actuellement la partie la plus ancienne de la maison et date d'avant le bombardement de 1695, peut-être même du XV^e siècle vu l'architecture. Nous disposons de très peu d'informations iconographiques ou textuelles concernant le restant de la maison gothique. Il s'agissait peut-être d'une maison particulière en matériaux légers (bois et torchis) sur fondations et soubassements en dur.

Deux sondages ont été réalisés dans la cave avant le placement des regards sur le tuyau d'évacuation des eaux. Ces sondages ont permis de découvrir le pavement original de la cave en briques rouges de grand format à une profondeur de 58 cm sous le dallage actuel.

Le sondage dans la partie méridionale de la cave a permis, en outre, de découvrir une rigole logée dans ce sol d'origine. Elle est réalisée dans le même appareil que le sol et orientée dans le sens de la longueur de la cave. En l'absence de mobilier archéologique, une date de cette structure reste hasardeuse. Néanmoins, une structure semblable fut découverte en 1987 dans les caves de la bijouterie De Greef sise rue au Beurre 24 (Fourny 1988). Ici aussi, la datation est difficile : les seules indications proviennent du remblai couvrant la structure et qui date des XV^e-début XVI^e siècle.

Un deuxième pavement, de nouveau en briques rouges de grand format a été aménagé au dessus du pavement original, à une date plus tardive mais inconnue. A hauteur des restes d'un important manteau de cheminée au centre de la façade ouest de la cave, ce pavement a été perturbé pour l'aménagement d'une installation rectangulaire. Cet équipement est clairement en liaison avec la cheminée mais la fonction et sa datation sont actuellement en cours d'analyse.

La cour

La cour actuelle se situe entre la maison-avant et la maison-arrière et couvre également la partie nord-est de la cave. Une épaisse couche de terre noire, avec de nombreux fragments d'ossements animaux et de petits fragments de céramique grise couvrait l'extrados de la voûte de la cave. Le tamisage et l'analyse des échantillons de cette couche aideront à une meilleure compréhension de son origine.

Cette couche fut ensuite couverte d'un carrelage en terre cuite de forme carré alternant le rouge et le noir. Ce dallage formait probablement le sol d'une pièce arrière de la maison datant d'avant le bombardement et donc avant la mise en place de la cour.

La maison-arrière

La maison-arrière, construite après le bombardement de 1695, consiste en deux pièces dont la pièce arrière débordait au fond de la parcelle voisine. Cette parcellisation irrégulière se reflète dans une épaisse séquence d'occupation découverte lors des fouilles préalables à la mise en place de l'installation sanitaire.

Un carottage archéopédologique a permis de situer une première zone d'occupation, représentée par un horizon brûlé, à 3 m sous le niveau de circulation actuel. Cette zone brûlée se trouve sur le sol naturel constitué, à cet endroit, de sable.

Contrairement aux publications anciennes mentionnant la présence de tourbe au niveau de la Grand-Place, aucune trace n'a été découverte (Atlas 10.2, p.24-25).

La couche brûlée est surmontée d'une couche de « terre noire » ; l'analyse de cette couche déterminera le type de sol (labour, jardin, prairie) ainsi que son âge.

De -2 m à -1 m sous le niveau de circulation actuel a été découvert un épais remblai datant probablement de la fin du Moyen Âge, preuve d'un habitat dense et riche à cette époque.

Au niveau de la pièce arrière de cette habitation, le remblai est à son tour couvert par un dallage, composée de pierres blanches, de fragments de colonnes et de fragments de dalles funéraires, peut-être du matériel de récupération de l'église Saint-Nicolas toute proche. Le tout est recouvert d'un remblai contenant des fragments de céramique datant du XVI^e siècle et finalement par le dallage actuel, consistant en un mélange de pierres blanches et briques de différents formats.

En ce qui concerne la pièce avant, une cave fut découverte, couvrant la partie sud de la pièce, et rempli principalement de fragments de briques et de déchets de bouteilles de verre. À son tour, cette cave a été perturbée par l'installation d'une citerne d'eau en briques d'où partaient et arrivaient plusieurs canalisations. Au nord-est de la cave ont été découverts les restes d'une ruelle en briques, orientée est-ouest.

À ce jour, les sondages dans la Maison « Den Ezel » sont les premières recherches archéologiques effectuées dans une maison privée située sur la Grand-Place de Bruxelles, centre d'activités intenses durant de nombreux siècles. L'étude des objets découverts dans cette maison en cours. Une recherche archivistique menée parallèlement amènera un complément d'information afin de mieux comprendre et interpréter les données archéologiques ainsi que l'urbanisation autour de la Grand-Place avant le bombardement de 1695.

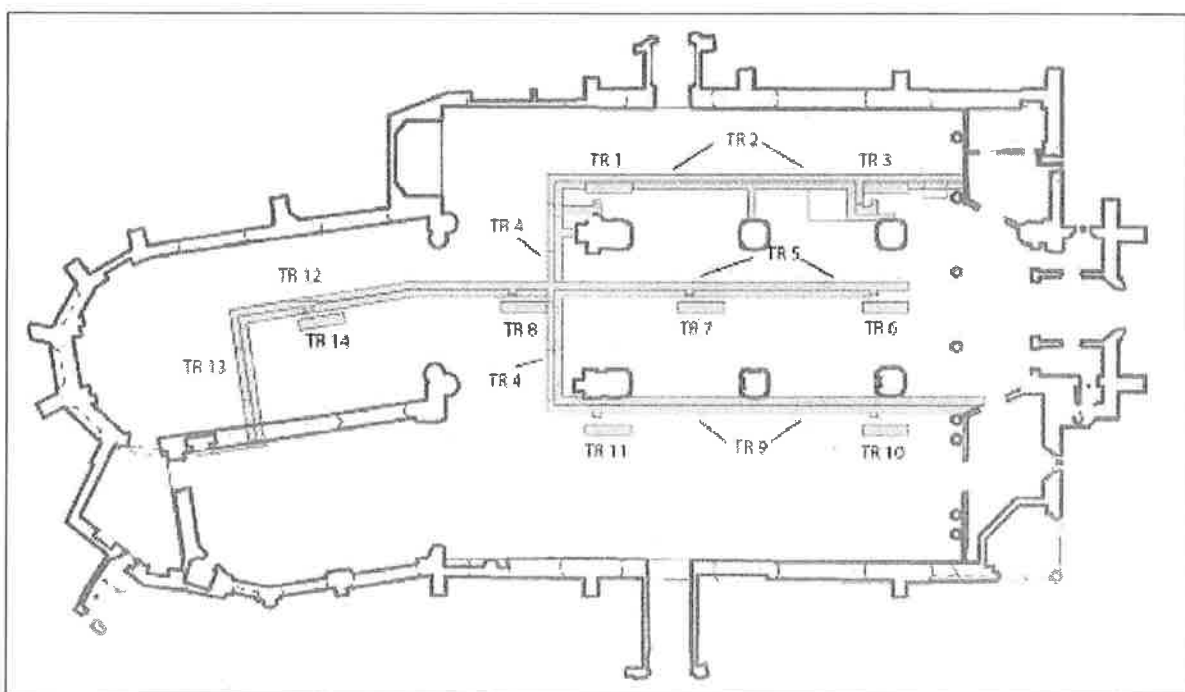
Bibliographie

CABUY Y. & DEMETER St. (réd.), 1997 : Atlas du Sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles 10.2 Bruxelles-Pentagone. Découvertes archéologiques, Bruxelles.

FOURNY M., 1988 : « Les fouilles archéologiques sous l'Ancienne Maison De Greef », *Le Folklore brabançon* n°257, mai 1988, p.10-21.

De Rijke Uren van St.-Niklaas bij de Beurs, Brussel (Br.)

Voorafgaand aan de installatie van een ondergronds verwarmingssysteem in de St.-Niklaaskerk, bij de Grote Markt, in Brussel, heeft de Cel Archeologie van de Directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest preventieve opgravingen uitgevoerd. Deze opgravingen konden enkel worden uitgevoerd op die plaatsen waar de diverse verwarmingselementen werden geplaatst: d.w.z. de sleuven voor de lucht- en elektriciteitsbuizen tot op 55 cm onder het huidige vloerniveau en op een breedte van 40 cm, en de putten voor de warme-lucht-blazers tot op 1 m onder het huidige vloerniveau met een oppervlakte van 1 m op 2,55 m. Ondanks de moeilijke werkomstandigheden, vormen deze opgravingen de eerste systematische studie van de ondergrond van een monument dat de loop van de Brusselse stadsgeschiedenis mee bepaald heeft.



Een korte historiek

De eerste vermelding van een oratorium op de plaats van de huidige St.-Niklaaskerk dateert uit het begin van de 12de eeuw. Door zijn locatie, tussen de Zenne en de Grote Markt, zal dit oratorium zich te midden van intense activiteiten situeren. Zo wordt in 1152 het reliekschrijn van Waver met relieken van de H. Maagd in deze kerk geplaatst en vele pelgrims aantrekken. Tijdens de 13de eeuw gebruiken de schepenen van de stad, bij gebrek aan een andere locatie, het kerkhof om er akten te passeren. Vanaf de 14de eeuw wordt het kerkplein ingenomen door de vele stalletjes die fruit, boter, wild, gevogelte, schoenen... verkopen. De kerk zelf kent voortdurend een intens religieus leven: meerdere broederschappen worden er gesticht.

Terwijl zowel de kerk als het kerkplein het theater zijn van vele feesten, zullen zij eveneens vele tegenslagen kennen. In 1367 wordt, tijdens een orkaan, de toren van de kerk, waarvan de eerste vermelding teruggaat tot de 13de eeuw en die de klokken van de stad herbergt, deels vernietigd. Tijdens de godsdienststroeibelen en de rebellies van de 15de en 16de eeuw zal de kerk vele plunderingen en vernielingen kennen. Het bombardement van Brussel in 1695 zal het grootste deel van de kerk en haar toren vernietigen. Deze laatste zal in 1714 instorten, slechts enkele jaren na de heropbouw. Tijdens het Franse Regime in 1797 wordt de kerk gesloten en in loten verkocht. Enkele jaren later koopt de kerkfabriek ze tenslotte terug en kunnen de parochiale activiteiten hernomen worden.

Vorige opgravingen

In augustus 1954 voerde architect J. Rombaux enkele sonderingen uit ter gelegenheid van de restauratiewerken en de heropbouw van de westgevel van de kerk. Hierbij ontdekte hij bouwresten van de romaanse *Westbau* en van het originele loopvlak/maaiveld van de gotische kerk.

In februari 1996 liet een archeologische controle naar aanleiding van een stabiliteitssondering in het zuid-transept toe een fijne asachtige laag met kleine fragmenten beschilderde pleister te ontdekken. Toentertijd werd de hypothese geopperd dat het wellicht ging om een restant van het systematisch afkappen van de muren en gewelven van de kerk na het bombardement van 1695.

De archeologische opgravingen 2005-2006

De opgravingen tijdens de winter van 2005-2006, werden uitgevoerd in 4 fases, rekening houdend met de restauratieplanning van de kerk en beginnend in de zuidelijke zijbeuk, vervolgens de middenbeuk, het koor en de noordelijke zijbeuk.

Schip

Onder de huidige vloertegels werd een ouder vloerniveau ontdekt, bestaande uit grijze en witte stenen tegels. Elke tegel vertoonde een stervormig breukpatroon. Onder dit vloerniveau lag een ophogingslaag die voornamelijk bestond uit fragmenten baksteen, stukken gehouwen steen en mortelresten, samen met vele keramiekfragmenten uit diverse periodes.

Onder de ophogingslaag werden of een aslaag aangetroffen, of opgevulde putten of een dikke zwarte laag. De aslaag, gelijkaardig aan deze die al in 1996 werd ontdekt, was voornamelijk aanwezig in het transept en bevatte vele pleisterfragmenten. De analyse van deze fragmenten en de vergelijking met andere pleisterfragmenten aangetroffen tijdens de restauratie van de kerk, zal bepalen of het gaat om resten te dateren van vóór het bombardement van 1695. Een klein steengoed zalfpotje te dateren in het midden van de 16de eeuw schijnt deze hypothese te bevestigen.

Ditzelfde bombardement was wellicht verantwoordelijk voor de verschillende putten die werden aangetroffen in de sleuven. Deze putten waren opgevuld met gefragmenteerd menselijk beendermateriaal en keramiekfragmenten.

De zwarte laag tenslotte kan beschouwd worden als de originele aardelaag waarin de begravingen werden uitgevoerd. Slechts 1 skelet werd *in situ* aangetroffen. Het skelet bevond zich op 1 m diepte onder het huidig vloerniveau, gelegen op de rug met het hoofd in het wes-

ten en de voeten in het oosten en de handen gevouwen op het bekken.

Archeopedologische boringen in het schip hebben aangetoond dat de begraving slaag tot op een diepte van ong. 2 m onder het huidig vloerniveau aanwezig is. Deze begraving slaag situeert zich boven op een wit-gele tot okergele zandlaag. Deze bevindingen komen overeen met de Geotechnische kaart voor Brussel die hier alluviale zandafzettingen plaatst.

Koor

De sondering in het koor bracht verschillende muren van grafkelders aan het licht. Door de aanwezigheid van deze muren kwam het gekozen tracé voor de buizen van het verwarmingssysteem i het gedrang. Bijgevolg werd gekozen voor het opgraven van het volledige centrale gedeelte van het koor op een maximale diepte van 1 m om aldus een buizentraject te kunnen aanduiden dat de oude structuren het minst zou aantasten.

In tegenstelling tot het schip bevond zich onder het huidig vloerniveau geen oudere tegelvloer. Een dikke opvullingslaag daarentegen omvatte vele fragmenten ceramiek en menselijk beendermateriaal, verschillende Delftse tegelfragmenten met bijbelse onderwerpen te dateren in de 17de en de 18de eeuw, fragmenten van gotische grafzerken, marmeren en albasten incrustatie-elementen. Tevens werden in deze opvulling architecturale elementen ontdekt die afkomstig waren van de gotische kerk die grotendeels vernietigd was in 1695 zoals een gewelfsleutel van een kruisribgewelf, fragmenten van raamstijlen,...

Het koor bevat onder de opvullingslaag minstens 4 grafkelders en een rechthoekige bakstenen structuur met onbekende functie. Twee van de 4 grafkelders werden niet opgegraven daar de limieten ervan zich buiten het opgravingsareaal bevonden. De andere twee grafkelders getuigen van diverse transformatie- en vernietigingsfasen: gebroken en verdwenen grafzerken, heropbouw van het bovenste stuk van de grafkelders in een ander en jonger type bakstenen, opvulling van de grafkelders met gefragmenteerd menselijk beendermateriaal, fragmenten ceramiek en Delftse muurtegels...

Doorheen de archeologische sonderingen verschijnt een nieuw beeld van de St.-Niklaaskerk. Terwijl vele archiefdocumenten al de rijke en veelbewogen geschiedenis van de kerk vertellen, zal de analyse van de verschillende lagen en voorwerpen ontdekt tijdens de opgravingen bijdragen aan een beter inzicht in de plaats van deze kerk midden in de middeleeuwse stad.

Bibliografie

CABUY Y. & DEMETER St. (éd.), 1997 : Atlas du Sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles 10.2 Bruxelles-Pentagone. Découvertes archéologiques, Bruxelles.

Buiten de Kapellepoort van de stad Aalst. Archeologisch onderzoek in de Albert Liénartstraat (O.-VI.)

Voorafgaand aan de geplande aanleg van collectoren in de A. Liénartstraat kon het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed einde 2006 (20 november-14 december) een kort archeologisch onderzoek verrichten, met de logistieke steun van de stad Aalst.

Een aantal redenen verantwoordde een vooronderzoek in deze zone, die gelegen is net buiten de middeleeuwse stadsomwalling. Iconografische en geschreven bronnen situeren de oudste bidplaats van de stad in de as van de huidige A. Liénartstraat. Op de gronden, oorspronkelijk toebehorend aan de abdij van Lobbes, zou in de 8ste-eeuw de Cella St. Ursmari opgericht worden. Het is de oorsprong van de naam Kapellestraat (momenteel Zwarte Zusterstraat), de straat binnen de stadsmuren die liep naar de Kapellepoort en de verbinding vormde tussen de stad en de vroegmiddeleeuwse kapel. Uit deze St. Ursmaruskapel zou een Benedictijnenklooster groeien. De schaarse historische bronnen berichtten over een aantal verwoestingen van het complex in de loop van de geschiedenis. De legers van Willem Clito legden in de 12de eeuw het klooster in puin waarna Iwein van Aalst kapel en kloostergebouwen liet heropbouwen. In 1268 zou Margareta van Constantinopel het kloostercomplex en de bijhorende gronden afstaan aan de Broeders Wilhelmiën, ook Sterheren genoemd. In de loop van de 14de eeuw vernielden de Gentenaars tweemaal het klooster. Als gevolg hiervan zochten de Wilhelmiën een veiliger onderkomen binnen de stadsmuren en vestigden zij zich op het eind van de huidige Pontstraat. Bij het beleg van 1452, opnieuw door de Gentenaars, was de heropgebouwde kapel weer zwaar getroffen, waarna de restanten werden geslecht. Toch staat nog zowel op de stadsplattegrond van Van Deventer (1540-1575) als op deze van Hoogenbergh (1576) de St. Ursmaruskapel afgebeeld.

Een tweede argument om deze straat aan een archeologisch onderzoek te onderwerpen was het feit dat de zone buiten de Kapellepoort vanaf de late middeleeuwen dienst deed als pestkerkhof en er op deze plaats tot in het begin van de 19de eeuw begraven werd.

Ten derde bood dit noodonderzoek ook de kans om meer inzicht te krijgen in de situering en de afmetingen van de laatmiddeleeuwse stadsgracht en van het bastion dat hier op het eind van de 16de eeuw is aangelegd.

Aan de oostzijde van de centrale as van de straat werden 3 sleuven uitgegraven (sleuf I: 7,80 x 2,75 m; sleuf II: 8 x 2 m en sleuf III: 15,80 x 2 m). Het oudste aangesneden spoor (sleuf I) betreft een 0,70 m brede, NW-ZO verlopende greppel die op basis van het materiaal in de Romeinse periode moet gesitueerd worden. Naast een hoeveelheid Gallo-Romeinse ceramiek bevatte de vulling vrij veel imbrex- en tegulafragmenten. Het aardewerk wijst op een datering in de 2de of de 3de eeuw. Dit is nog maar de tweede vondst van (beperkte) Romeinse sporen in de stad Aalst.

In een aantal stadsrekeningen wordt de zone buiten de Kapellepoort het *Kapelleveld*, *Sint Ursmaarsmeersch* of *Guillelmietenmeersch* geheten. In alle sleuven werd een vrij homogene bruingrijze licht lemige zandlaag aangesneden die bodemkundig als landbouw- of weilandgrond kan geïnterpreteerd worden. In sleuf I dekte deze cultuurlaag een grafkuil met kistbegraving af, die op basis van de relatieve chronologie wellicht in verband moet gebracht worden met de laatmiddeleeuwse fase van het klooster. Van drie inhumaties in genagelde kis-

ten, die opvallend in een smalle strook gegroepeerd zaten, was het stratigrafisch verband niet bewaard (sleuf III). De overige kistbegrovingen waren door deze weilandlaag gegraven en behoren vermoedelijk tot het pestkerkhof (sleuf I en II). C14-onderzoek op het menselijk botmateriaal zal een nauwkeuriger datering moeten toelaten.

Sleuf II diende vooral ter controle of de oude perceelsaflijning op het kadaster van Popp (ca. 1860), parallel aan de huidige Wallenring, het relict weergeeft van de middeleeuwse stadsgracht. In het zuidelijk deel van deze onderzoekssleuf werd een steile uitgraving vastgesteld die als de buitenrand van de stadsgracht kan geïnterpreteerd worden. Dit zou betekenen dat de maximale breedte van de verdedigingsgracht ongeveer 35 m bedroeg.

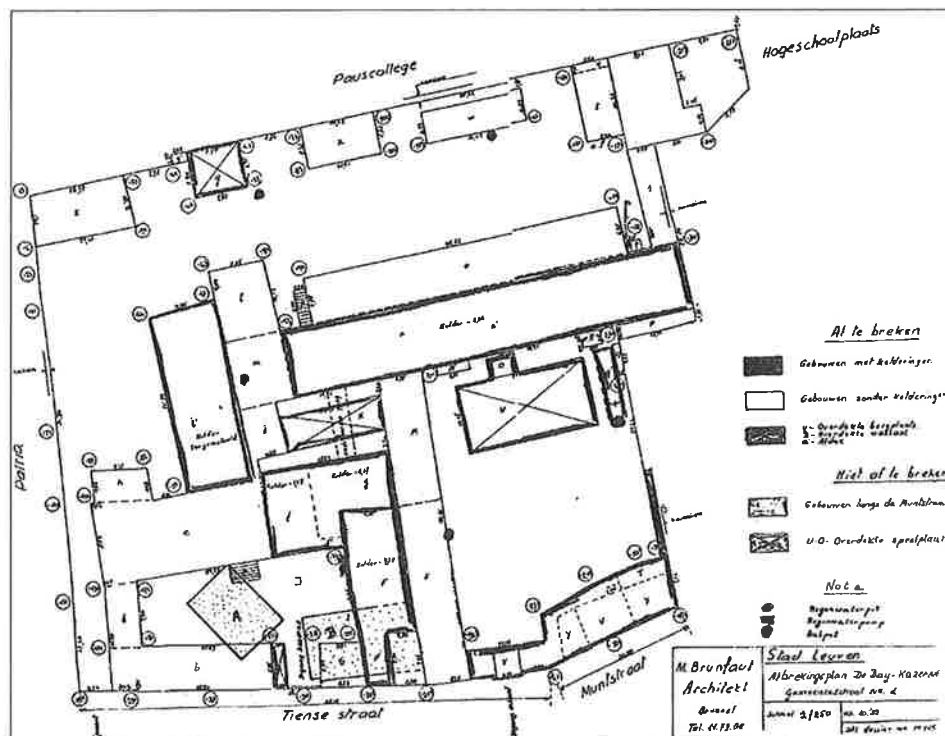
In de meest noordelijke sleuf, het dichtst bij het Stationsplein (sleuf III), zat de NW-ZO verlopende binnenrand van de laat-16de-eeuwse bastionsgracht. Wanneer deze grens overgebracht wordt op het primitief kadaster (ca. 1860) dan blijkt dat de aflijning van dit verdedigingselement op het kadasterplan de aftekening van de buitenzijde van de bastionsgracht weergeeft. In oorsprong moet deze walgracht zo'n 20 tot 25 m breed geweest zijn. Vanaf de binnenzijde van het bastion vertoont de gracht een zacht aflopend profiel waarvan de bodem tot ongeveer 2,40 m onder het huidige straatniveau reikt. In de opvullingspakketten na opgave van dit verdedigingswerk zat een kuil gegraven voor de begraving van een paardenkreng. De definitieve egalisering van het terrein met vrij puinrijke pakketten moet in verband gebracht worden met de oprichting op deze plaats van de kazerne der Gidsen in 1836.

DE GRUYSE Janiek & OOMS Janina

Archeologisch onderzoek op het A. Smetsplein (Leuven) (Vl.-Brab.)

Het archeologisch onderzoek op het A. Smetsplein gebeurde voorafgaandelijk aan een gepland nieuwbouwproject. De opgraving volgde na een evaluatie van het terrein door het Agentschap R-O Vlaanderen Onroerend Erfgoed. De bouwheer, Implant nv., financierde de volledige opgraving: 35 dagen terreinwerk en 10 dagen basisverwerking. In het kader van dit project werden twee archeologen aangenomen door Ruben Willaert bvba: Janiek De Gryse (coördinerend archeoloog) en Janina Ooms (junior archeoloog). Wat de arbeiders betreft, sloot Ruben Willaert bvba voor de duur van het terreinwerk een samenwerkingsovereenkomst met het OCMW Leuven. Het OCMW Leuven stelde in het kader van artikel 60 §7 van de organieke wet van 8 juli 1976 drie arbeiders ter beschikking. Daarnaast stelde Ruben Willaert bvba gedurende enkele dagen ook eigen personeel ter beschikking. De wetenschappelijke begeleiding van het onderzoek was in handen van het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed.

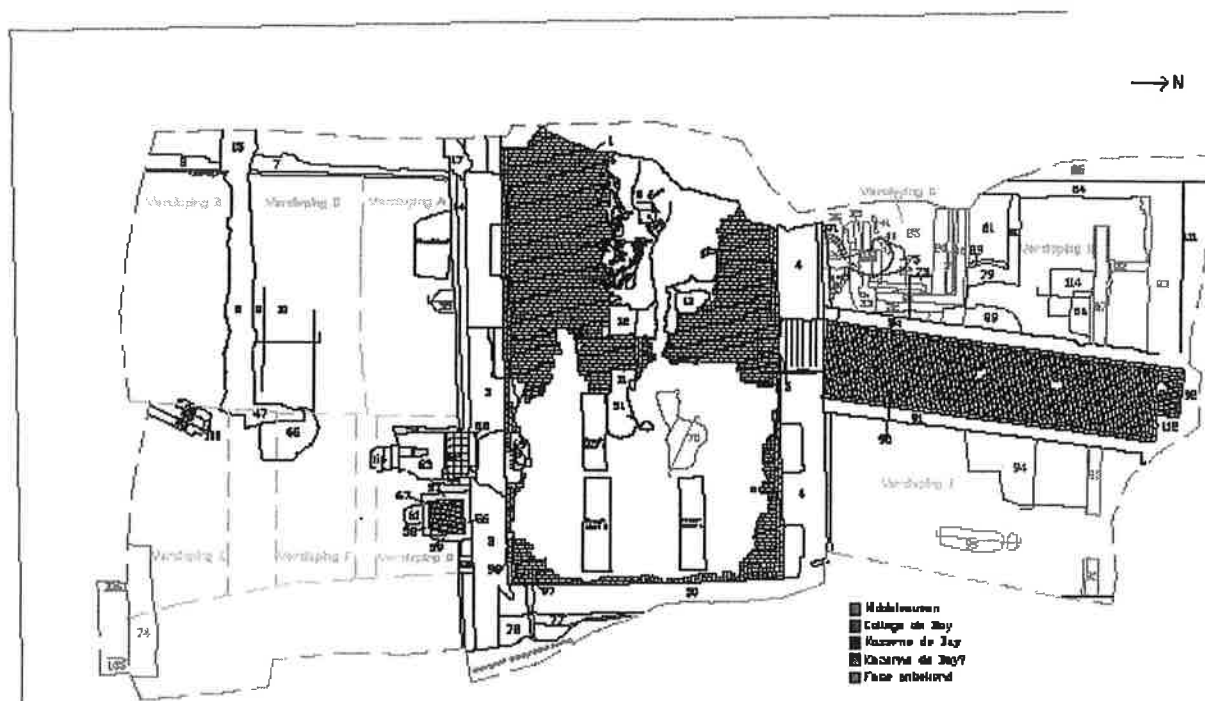
Uit het archeologisch onderzoek blijkt dat menselijke aanwezigheid op het terrein ten vroegste te situeren is in de late 12de/13de eeuw. In deze periode werd een groot deel van het terrein opgehoogd, vermoedelijk om het terrein bouwrijp te maken. Bewoningssporen uit



deze periode werden echter nergens aangetroffen. Ook in de 14de/15de eeuw werd het terrein aanzienlijk opgehoogd. Uit deze periode dateren een paalkuil en een restant van een pottenbakkersoven met daarop aansluitende werkkuil.

De vondst van de pottenbakkersoven, daterend uit de tweede helft van de 14de/15de eeuw, heeft een zeer grote wetenschappelijke waarde. Totnogtoe bestonden er slechts vermoedens dat er langs de Tiensestraat pottenbakkers gevestigd waren, maar verdere gegevens ontbraken. Verder onderzoek zal moeten uitwijzen hoe deze oven moet geïnterpreteerd worden: gaat het om een geïsoleerd atelier of zijn er aanwijzingen voor een grotere productie langs de Tiensestraat? De oven was slechts gedeeltelijk bewaard: enkel een fractie van de oorspronkelijke buitenwand en vulling was bewaard. Hierdoor was het onmogelijk conclusies te trekken m.b.t. het grondplan (cirkelvormig of ovaal) of de typologie (liggend of staand type). De buitenwand was opgebouwd uit zeven lagen baksteen (recuperatie), die in leem gevat waren. De bewaarde hoogte van deze wand bedroeg 48cm. Aan de blootgestelde zijde vertoonden de bakstenen zware brandsporen. Nergens werd de aanwezigheid van een stookkanaal vastgesteld.

De vulling van de oven leverde heel wat interessante gegevens op i.v.m. de chronologie en de opbouw van de constructie. Het bovenste vullingspakket bestond uit een laag verbrande leem. Het ging om een zeer losse vulling, die vermoedelijk in verband gebracht moet worden met de koepel van de ovenconstructie. In deze laag kwam heel wat pottenbakkersafval voor uit de tweede helft van de 14de/15de eeuw. Deze laag bleek enkele fragmenten te bevatten, waaraan leem vastgebakken bleek te zijn. Vermoedelijk gaat het om misbaksels die als bouw materiaal herbruikt werden bij de opbouw van de lemen koepelconstructie. Onder de laag verbrande leem kwamen over de volledige lengte van de oven vrij veel fragmenten van hardtegels voor, alsook één volledige daktegel. Op deze tegels bleken geen secundaire brandsporen voor te komen. Deze tegels maken bijgevolg geen deel uit van de ovenconstructie,



maar zijn er na de opgave van de oven in terechtgekomen. Onder het tegelniveau bevond zich een vermengde laag, bestaande uit houtskoolconcentraties en verbrande leem. Het houtskool werd bemonsterd voor archeobotanisch onderzoek. In deze laag bleken opnieuw heel wat misbaksels voor te komen, daterend uit de tweede helft van de 14de/15de eeuw. Interessant is de aanwezigheid van een fragment *Langerwehe* (steengoed) met loodglazuur op de buitenzijde. Vermoedelijk werd het geïmporteerde steengoed aangepast aan de lokale smaak en traditie door er loodglazuur met koperoxide aan toe te voegen. Helemaal onderaan de vulling, net boven de moederbodem, kwam een vrij harde bruinzwart verbrande leemlaag voor.

Vermoedelijk werd de buitenwand van de oven gedeeltelijk uitgebroken; de wand vertoonde een onderbreking van 34cm bovenaan en 47cm onderaan. Mogelijk heeft deze uitbraak te maken met het ruimen van de oven. Op deze onderbreking sloot een onregelmatige kuil aan met een lengte van 1,7m en een breedte van 1,06m. Bij het couperen konden verschillende opvullingslagen onderscheiden worden. Het aardewerk uit deze kuil bleek zowel chronologisch als typologisch analoog te zijn met het aardewerk uit de vulling van de oven.

Het archeologisch onderzoek bracht ook enkele bakstenen muren aan het licht, die waarschijnlijk te relateren zijn met het college de Bay. Het college, gesticht in 1612, strekte zich volledig uit van de Tiensestraat tot aan het Pauscollege. In dit college bereidden theologiestudenten zich voor op het priesterschap. Omdat er grote onduidelijkheid bestaat over het exacte grondplan van het college de Bay, kon aan de onderzochte muren geen precieze functie toegeschreven worden. Een vrij grote afvalkuil leverde heel wat interessante gegevens op over de leefcultuur van de bewoners tijdens de periode van het college de Bay. Tot het vondstenspectrum behoren onder andere tien rekenpenningen, drie volledige smeedijzeren sleutels, een groot aantal nestels, kopspeeldjes en nagels, een grote hoeveelheid aardewerk en glas uit het einde van de 16de/17de eeuw.

Vanaf het einde van de 18de/19de eeuw werd het terrein in grote mate verstoord door de gebouwen van de kazerne de Bay (1810) en de gemeenteschool n°1 (1873). De meerderheid van de onderzochte archeologische structuren behoort tot de kazerne de Bay. Dankzij het afbrekingsplan dat architect M. Brunfaut in 1955 van het toen nog bestaande kazerne-complex maakte, konden heel wat structuren met grote zekerheid geïdentificeerd worden. Centraal in het opgravingsterrein bevond zich een grote kelder, die aan westelijke zijde volledig oversneden werd door het stedelijk zwembad. De onderzochte lengte van de kelder bedroeg 13,4m; de breedte 8,1m. De oorspronkelijke lengte van de kelder bedroeg volgens het plan van Brunfaut 58,1m. Aan de binnenkant bestond de kelder uit gekaleide bakstenen muren (hoogte: 1,67m), gekenmerkt door de aanwezigheid van verschillende gewelfaanzetten en afzaten. Zowel aan noordelijke als aan zuidelijke zijde kwam aan de buitenkant van de kelder een natuurstenen parementsmuur voor, bestaande uit Balegem- en ijzerzandsteen. De bakstenen vloer bleek in een latere fase zwaar verstoord te zijn, vooral in het oosten van de kelder. In de verstoorde zone kwamen zowel enkele recentere funderingen als afvalkuilen voor.

De zuidelijke keldermuur was in een latere fase gedeeltelijk uitgebroken om een nieuwe toegang tot de kelder te creëren. Het uitbreken van deze muur ging immers gepaard met de aanleg van een trapconstructie op hoger niveau. Deze constructie bestond uit recuperatiemateriaal, bedekt met een laagje cement, zodat een hellend vlak gecreëerd werd. Centraal kwamen twee smalle treden voor. Volgens het plan van Brunfaut had deze trap oorspronkelijk een lengte van 6m. Uit archiefonderzoek blijkt bovendien dat de kelder in deze fase niet één, maar twee nieuwe toegangen kreeg aan zuidelijke zijde.

Tussen deze twee nieuwe keldertogangen kwam volgens het plan van Brunfaut een groot gebouw 'zonder kelderingen' voor met een lengte van 45,61m en een breedte van 6,85m. Een OW georiënteerde muur ten zuiden van de kelder moet zonder twijfel met dit gebouw in verband gebracht worden. De fundering bestond hoofdzakelijk uit ijzerzandsteen, ingebed in een groene zandige kalkmortel. Opmerkelijk was de oppervlakkige bewaringstoestand van deze structuur: de bewaarde hoogte van de fundering bedroeg slechts 34cm. Deze fundering bleek in het oosten verbonden te zijn met een NZ georiënteerde structuur met gelijkaardige kenmerken. Het NZ verloop kon slechts over een beperkte afstand onderzocht worden: de fundering bleek hier grotendeels uitgebroken te zijn. Wat de precieze functie van dit gebouw was, is onduidelijk.

De oorspronkelijke toegang tot de kelder, in de noordelijke keldermuur, was volledig dichtgemetseld. Achter dit recente metselwerk bevond zich een gang met een lengte van 10,6m en een breedte van 2,2m. Deze gang verbond de onderzochte kelder met een kleinere kelder, die zich net buiten het opgravingsterrein bevond. De gang bestond uit twee gekaleide bakstenen muren (hoogte: 2,06m) en een bakstenen vloer. Het vloerniveau van de gang lag 1,1m lager dan het vloerniveau van de kelder. Zes treden uit blauwe hardsteen moesten het hoogteverschil tussen beide vloerniveaus overbruggen. Tussen één van de treden werd een ovale briket gevonden, wat erop wijst dat de zwarte verkleuring van de vloer waarschijnlijk met steenkool in verband te brengen is.

Aan noordelijke zijde was de gang volledig dichtgemetseld. Volgens het plan van Brunfaut bevond zich achter dit metselwerk de tweede, kleinere, kelder (lengte: 18,6m, breedte: 12,3m). Een gedeelte van de zuidelijke muur van deze kelder bevond zich in het opgravingsterrein en kon onderzocht worden. Aan westelijke zijde paalde deze keldermuur aan een brede bakstenen muur, die geïdentificeerd kon worden als de scheidingsmuur tussen de kazerne de Bay en de gemeenteschool n°1.

In het uiterste zuiden van het opgravingsterrein tenslotte werd de noordelijke muur van een vierkante of rechthoekige structuur aangesneden. Het gaat om een massieve muur uit Balegemsteen, met een breedte van 75cm en een hoogte van 2m. Bovenaan kwamen drie baksteenlagen voor, die te relateren zijn met opgaand metselwerk of met het aanwezige bakstenen gewelf. Centraal in de muur kwam een opening voor met een lengte van 1,35m en een breedte van 65cm. De onderkant van de opening correspondeerde met de onderkant van de fundering. Deze structuur kon om veiligheidsredenen slechts gedeeltelijk onderzocht worden. Wat de interpretatie betreft, zijn nog heel wat vragen onbeantwoord. Op basis van het materiaal kunnen we in elk geval besluiten dat het om een structuur uit de 19de eeuw gaat. Of dit gebouw tot het kazernecomplex behoort is niet zeker, vermits het op geen enkel grondplan voorkomt.



DE GRUYSE Janiek & HILLEWAERT Bieke

Laatmiddeleeuwse pottenbakkers langs de Spinolarei (Brugge) (W.-VI.)

Gedurende vier maanden voerde Raakvlak opgravingen uit in het centrum van Brugge, meer bepaald in de tuin van Spinolarei 16-17. Aanleiding voor het archeologisch onderzoek was de herontwikkeling van het woonblok tussen Spinolarei 16-17 en Hoornstraat 5-7. In de huidige tuinzone wordt in de nabije toekomst een open, halfondergrondse parkeergarage gebouwd met twee doorgangen: één naar de Hoornstraat en één naar de Spinolarei. De bouwheer, Borromeo Holding B.V., betaalde gedurende zes maanden een projectarcheoloog. Op deze manier was het mogelijk om archeologisch onderzoek uit te voeren (inclusief twee maanden verwerking), voorafgaand aan het geplande bouwproject.

Het archeologisch onderzoek in de tuin van Spinolarei nr. 17, op het achtererf van het hoofdgebouw, bracht heel wat laatmiddeleeuwse bewoningssporen aan het licht. Over de volledige lengte van het onderzochte terrein kwamen enkele parallelle NZ georiënteerde uitbraaksporen voor, in relatie met enkele bakstenen vloertjes. Hoe deze sporen geïnterpreteerd moeten worden, is niet helemaal duidelijk. De oppervlakkigheid van de uitbraaksporen lijkt erop te wijzen dat de bovenbouw van de aangetroffen structuren uit een lemen/houten constructie bestond. Vermoedelijk gaat het om zgn. achterhuizen, die deel uitmaakten van de bewoning langs de Spinolarei. In elk geval wijst de datering van deze sporen (13de/14de eeuw) erop dat deze achterhuizen quasi gelijktijdig opgetrokken zijn met de eerste huizen langs de Spinolarei.

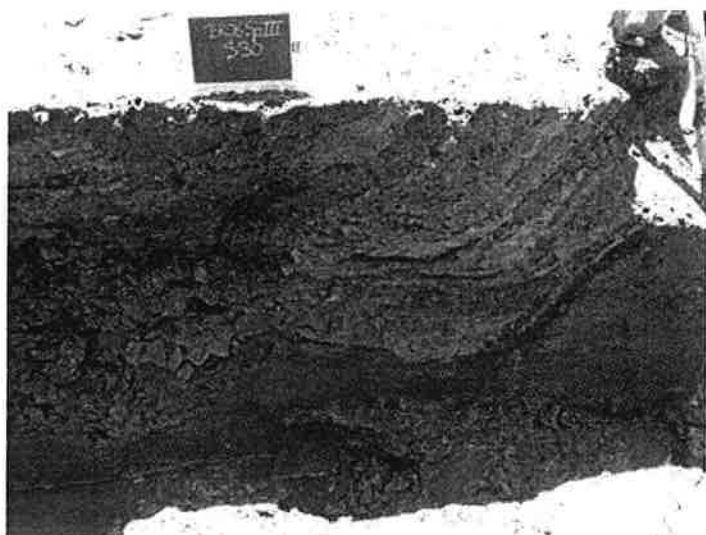
Tot de bewoningssporen op het achtererf behoren ook vijf bakstenen beerputten, die zeer interessante gegevens opgeleverd hebben over de leefcultuur van de bewoners. Het gaat om twee beerputten in de noordelijke zone en drie beerputten in de zuidelijke zone. Hoe deze beerputten zich verhouden tot de gebouwen langs de Spinolarei, is een vraag die slechts gedeeltelijk beantwoord kon worden. De archeologische en de historische gegevens suggereren dat zowel de beerputten in de zuidelijke zone als die in de noordelijke zone tot hetzelfde woonerf behoren. Wat de zuidelijk gelegen beerputten betreft, blijkt uit het formaat van de bakstenen en uit het vondstenspectrum dat de structuren niet gelijktijdig zijn. De putten bestrijken een periode van de 14de/15de eeuw tot de 15de/16de eeuw en mogelijk zelfs nog later. De interpretatie van de noordelijk gelegen beerputten levert iets meer problemen op. Over het verband tussen deze putten en het hoofdgebouw, kunnen we slechts speculeren: de tussenliggende zone kon immers niet onderzocht worden, omdat deze niet bedreigd wordt door de aanleg van de parkeergarage. In tegenstelling tot de zuidelijk gelegen beerputten, lijken de noordelijk gelegen putten wel oorspronkelijk gelijktijdig aangelegd te zijn. Beide beerputten werden nadien grondig verbouwd en zijn aanzienlijk langer in gebruik geweest dan de zuidelijke beerputten.

De tuin van Spinolarei nr. 16 was volgens historische bronnen het achtererf van huis *Het Vaeghevier*. Het archeologisch onderzoek bracht hier de aanwezigheid van een laatmiddeleeuws pottenbakkersatelier aan het licht. In de noordelijke zone van het achtererf werden drie ovens opgegraven: één bakstenen oven (14de eeuw) en twee ingegraven ovens (13de eeuw).

De bakstenen oven bestond uit een sleutelgatvormig binnenlichaam, opgetrokken uit volledige bakstenen (23x11x4,5cm), en een hoefijzervormig buitenlichaam opgetrokken uit halve bakstenen. De baksteenfragmenten van het buitenlichaam bleken ingebed te zijn in plastische groene klei. Typologisch gaat het om een oven van het liggend type, waarbij de bakruimte en de stookruimte zich achter elkaar bevinden. Het binnenlichaam is met andere woorden de bakruimte; het buitenlichaam moet vermoedelijk geïnterpreteerd worden als de onderbouw van een bakstenen koepel.

Vooraf in de bakruimte vertoonden de bakstenen aan de blootgestelde zijde zware brandsporen. Op de vloer van de bakruimte werd een fijn laagje (ca. 1cm) houtskool aangetroffen, dat voor





archeobotanisch onderzoek bemonsterd werd. Het stookkanaal was gelegen in het noorden en had een lengte van 48cm en een breedte van 34cm. Op het stookkanaal sloot een vrij grote werkkuil aan. Uit de vaststelling dat deze kuil grotendeels met houtskool gevuld was, kan geconcludeerd worden dat de oven met hout gestookt werd. Wat de datering betreft, suggereert het formaat van de bakstenen in de bakruimte een datering in de 14de eeuw. Deze datering wordt bevestigd door een randscherf die zich

tussen de voegen van de bakstenen bevond.

Over de precieze interpretatie van de bakstenen oven zijn er in de loop van het onderzoek heel wat vragen gerezen. Aanvankelijk werd de oven gelinkt aan de ververs, omdat de structuur zowel in vorm als in opbouw heel wat overeenkomsten vertoont met de verversstookplaatsen. Bovendien bevond het opgravingsterrein zich in de onmiddellijke omgeving van het laatmiddeleeuwse ververskwartier. Het ontbreken van plantaardige resten (meekrap, wouw) op het terrein en de vaststelling dat deze structuur boven twee oudere pottenbakkersovens lag, deed ons vermoeden dat ook deze oven een pottenbakkersoven was. Absolute zekerheid over deze interpretatie is er echter niet, vermits er geen enkel verband bestaat tussen de bakstenen oven en de oudere ingegraven pottenbakkersovens. De studie van het pottenbakkersafval zal onder andere moeten bepalen of de stortlagen alleen 13de-eeuws schervenmateriaal bevatten, te relateren met de twee ingegraven ovens, of ook 14de-eeuws materiaal.

Indien de bakstenen oven moet geïnterpreteerd worden als een pottenbakkersoven, rijzen er heel wat vragen. Een oven van het liggende type, die zo klein is en bovendien rond, is vooralsnog niet gekend. Ovens van het liggende type hadden bovendien steeds een bakplaat, bestaande uit een 4 tot 10cm dikke leemlaag. Vlakliggende bakstenen, zoals in de Spinolarei, zijn minder geschikt als vloer van een pottenbakkersoven, vermits in de stookruimte een hitte van ca. 1000° gecreëerd wordt. De breedte van de buitenmuren, de onderbouw van de koepel, is bij zo'n kleine bakoven ook uitzonderlijk breed.

Bij het couperen van de bakstenen oven kwam op een dieper niveau (30cm lager) een kuil met verschillende lagen gebakken klei aan het licht. Vermoedelijk gaat het om een ovale constructie, waarvan nu nog slechts een kwadrant bewaard is. Uit de doorsnede blijkt dat deze kuil heel wat opeenvolgende gebruiksfasen gekend heeft: het juiste aantal fasen is evenwel moeilijk te bepalen. In totaal konden negentien ovenlagen onderscheiden worden; het gaat daarbij zowel om ovenwanden *in situ* als om zgn. technisch afval. Na ieder bakproces blijkt de wand, en gedeeltelijk ook de bodem, besmeerd te zijn met een laag klei van ca. 10cm dik. Deze klei had door het bakken alle tinten van oranje-rood tot bruingrijs aangenomen en was gedeeltelijk verpulverd door de hitte. Andere ovenlagen konden geïnterpreteerd worden als technisch afval: fragmenten van de koepel, die na het bakproces geheel of gedeel-

telijk kapot geslagen zijn. Mogelijk werden ook de wanden gedeeltelijk vervangen. Deze lagen bestonden uit een opmerkelijk lossere vulling dan de *in situ* verbrande ovenwanden. Nergens werd tijdens het onderzoek de aanwezigheid van plantaardig materiaal, zoals stro, als bindmiddel vastgesteld. Alle ovenlagen werden bemonsterd en dienen nog verder in detail onderzocht te worden.

De oven werd in de zuidelijke zone volledig oversneden door een afvalkuil, bestaande uit 13de-eeuws pottenbakkersafval. Bovenop deze kuil bleek een nieuwe pottenbakkersoven aangelegd te zijn. De opbouw was gelijkaardig aan de oudere oven: opnieuw kon het onderscheid gemaakt worden tussen *in situ* verbrande ovenlagen en lagen met technisch afval. *In situ* werd een bijna volledige braadpan met korte holle steel aangetroffen. Ook deze oven bleek verstoord te zijn door een kuil met pottenbakkersafval.

Verschillende elementen wijzen erop dat beide pottenbakkerskuilen in de vroege 13de eeuw te dateren zijn. Zowel de interpretatie als de datering was enigszins verrassend, omdat dergelijke - eerder primitieve - pottenbakkerskuilen doorgaans niet meer voorkomen in de late middeleeuwen. Deze belangrijke vondst werpt een nieuw licht op de evolutie en de typologie van laatmiddeleeuwse pottenbakkersovens in stedelijke context. De vondst van deze ovens is bovendien erg belangrijk om dat er totnogtoe geen gegevens waren, archeologisch noch historisch, over de aanwezigheid van pottenbakkersactiviteit langs de Spinolarei. Algemeen werd immers aangenomen dat de pottenbakkersactiviteit zich in de late middeleeuwen (ca. 1250-1325) langs de nabijgelegen Potterierei concentreerde. Verder onderzoek zal moeten uitwijzen hoe we dit pottenbakkersatelier moeten interpreteren: gaat het om een geïsoleerd atelier of zijn er aanwijzingen voor een grotere productie langs de Spinolarei? We moeten ons ook de vraag stellen of de aardewerkproductie langs de Spinolarei en de Potterierei gelijktijdig was en of er onderling chrono-typologische verschillen kunnen onderscheiden worden. Over de productie langs de Potterierei is immers vrij veel bekend, dankzij het archeologisch onderzoek van de Stadsarcheologische Dienst tijdens de jaren '70 en '80 en recent post-excavation onderzoek.

Tenslotte valt nog te vermelden dat in de zuidelijke zone van het achtererf een groot aantal mest- en afvalkuilen onderzocht kon worden. De aanwezigheid van deze kuilen op het woonerf heeft te maken met een toenemend gebrek aan ruimte en een groter wordend afvalprobleem in de late middeleeuwen. Op één uitzondering na gaat het om rechthoekige kuilen zonder houten beschoeiing. In slechts één kuil konden verschillende opvullingslagen vastgesteld worden; deze kuil dateert uit de late 14de/15de eeuw. Twee andere kuilen bevatten een groot percentage 13de-eeuws pottenbakkersafval. Opmerkelijk is het feit dat in alle mestvullingen een opmerkelijk aantal fragmenten van pispotten in grijsbakkend aardewerk voorkwam.



De Franse voorburcht: de Kanunnikpoort (Kortrijk) (W.-VI.)

De in 1301-1302 gebouwde Franse voorburcht rond de O.-L.-Vrouwekerk had in de eerste plaats een waterbeheersende functie; het water – opgespaard in het spaarbekken „Nedervijver” – beveiligde niet enkel burcht en stadskern maar was ook nodig voor het aandrijven van een watermolen binnen de poort.

Tussen 1934 en 1994 was al de zuidelijke helft van de poort met de aanzet van een oostelijke brug en waterkeermuur in plan gebracht; belangrijk was de vaststelling dat poort én weermuur van de voorburcht tot één bouwphase behoorden. Door de heraanleg van de Groeningestraat was het in 2006 mogelijk de ontbrekende delen in te tekenen, jongere bouwfasen vast te leggen en ook de brug verder te bestuderen.

Het complex bestond uit een westelijk poortgebouw met een vierkante plattegrond van 12,4 x 11,6 m, opgetrokken van natuursteen (gevels) en baksteen (binnenzijde en muurvulling).

Het mondde uit op een oostelijke brug, rustend op twee watergeleidende pijlers van natuursteen en drie spuigaten; het geheel rustte op een onderbouw van baksteen. Deze brug leidde naar een toegangsweg (de huidige Groeningestraat) op een aarden dam, die met zware houten steunbalken tegen doorbraak van het water van de Nedervijver versterkt was.

Archiefbronnen melden dat de poort in 1489 in het kader van de jongere stadsversterkingen met een ronde toren vergroot werd. De opgravingen van 2006 leidden tot de ontdekking van een in plattegrond veruitspringende ronde toren, aangezet tegen de noordoostelijke hoek van het poortgebouw. Hij bezat een verzorgd parament van Brabantse zandsteen en hij was voor het binnenwerk met baksteen opgebouwd.

Het was mogelijk een brugpijler tot in de kleinste details te bestuderen en de totale brugbreedte te bepalen op 12,40 m.

Al tijdens de 16de eeuw raakte het complex in verval; dat leiden we af uit de grote hoeveelheden huishoudelijk afval die onder de brug en tegen de hoektoren aangetroffen werd. Vooral steengoed uit Raeren valt daarbij op, w.o. een Schnelle met voorstelling van Sint-Joris met de draak (ca. 1550), halsfriezen (ca. 1570) en wapenschilden (ca. 1570-1600). Munten (identificatie: T. Goddeeris) gaan van Jan zonder Vrees (1405-1419) tot een Nurenbergse rekenpenning van Hans Krauwinkel II (1586-1635).

L'identification des couches noires à Bruxelles. Un état de la question.

Lors des fouilles archéologiques, conduites en Région de Bruxelles-Capitale, les archéologues exhument quasi systématiquement des couches noires. Il s'agit d'unités de couleur sombre, riches en humus, épaisses de 10 à 50 cm, homogènes, à base droite, plus ou

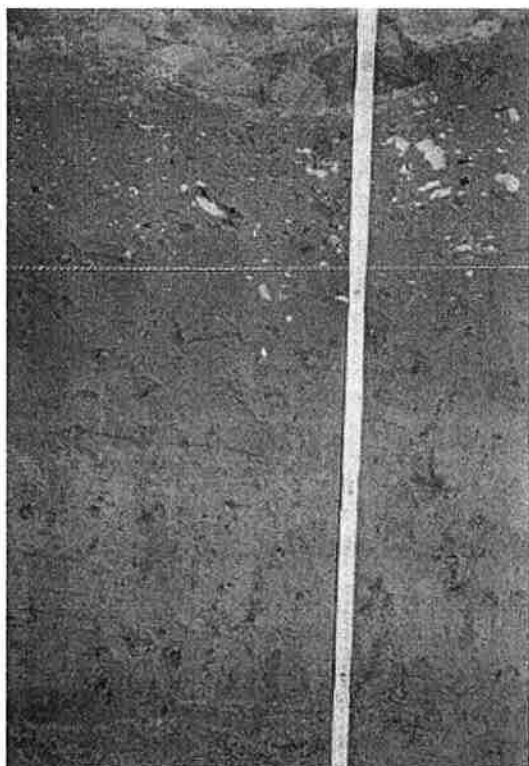
moins horizontale et abrupte (fig. 1). Ces horizons sont souvent pauvres en matériel archéologique 'classique' (tessons, tuiles, briques, verres, ...) ou 'spécifique' (traces d'araire ou de charrue, ...).

Un protocole d'étude a été développé afin d'identifier correctement ces couches noires (fig. 2; Devos *et al.*, sous presse).

Il implique :

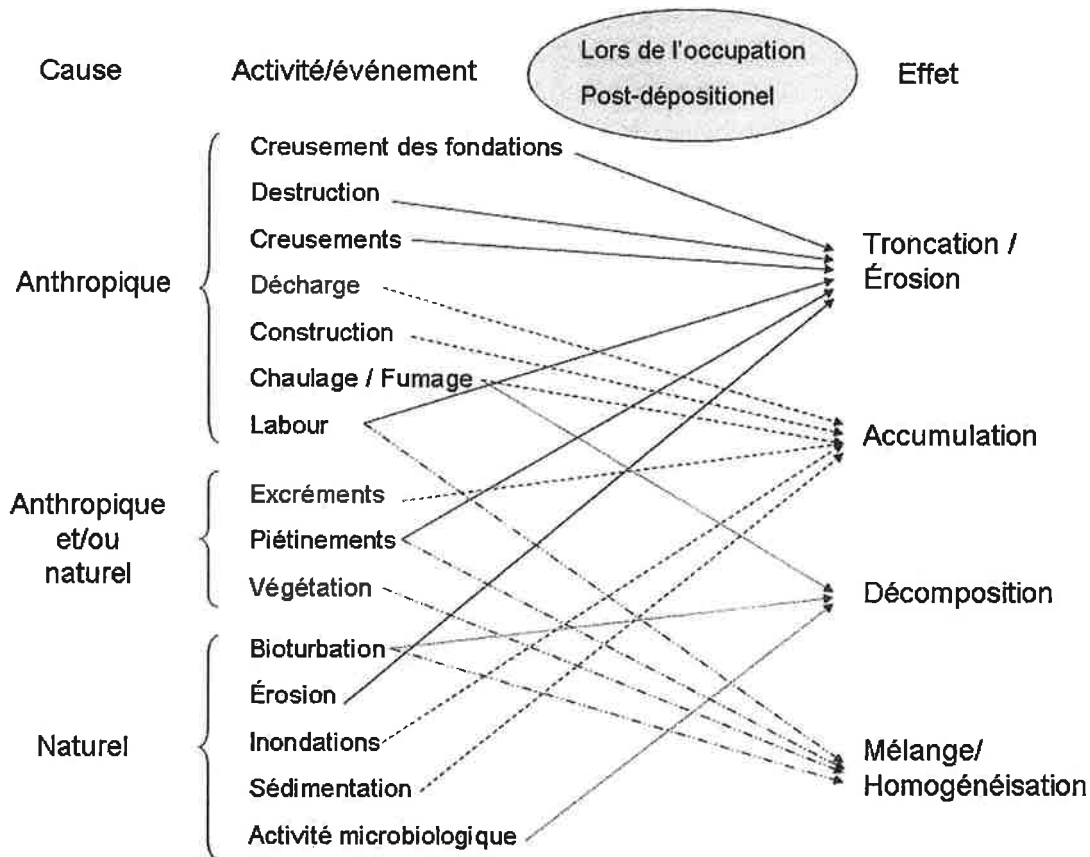
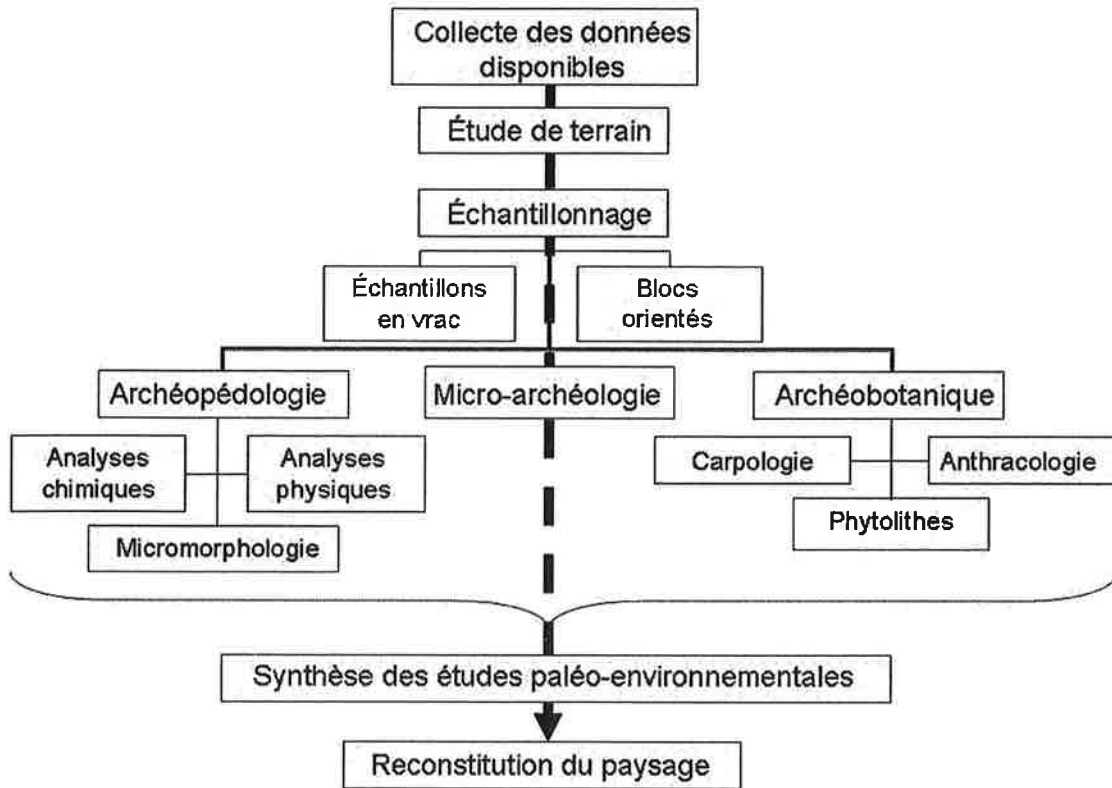
- la collecte des données disponibles (sources écrites, résultats d'anciennes fouilles dans les environs, cartes pédologiques, géologiques, géotechniques, ...),
- une étude archéopédologique de terrain (y compris une étude taphonomique et l'échantillonnage),
- des analyses au laboratoire :
 - ? archéopédologie (micromorphologie, analyses physico-chimiques)
 - ? archéobotanique (palynologie, anthracologie, phytolithes)
 - ? micro-archéologie
- la synthèse des études paléoenvironnementales

L'application systématique de ce protocole (notamment pour les sites du Treurenberg (Devos *et al.*, 2006), de l'Hôtel de Lalaing-Hoogstraeten, de la Rue de Dinant, de l'impasse du Papier et de la Vieille-Halle-aux-Blés) établi que ces couches noires résultent de processus diversifiés (fig. 3): remblayages de lieux d'extraction de matière primaire (limon, grès), prairies/terrains vagues, jardins et labours impliquant de la fumure ont été identifiés. Les couches noires remontant aux 11 et 12 siècles sont reconnues comme labours.



La caractérisation des couches de labour détaille les activités agricoles. Au moins deux céréales sont cultivées, l'avoine (*Avena* sp.) et le blé (*Triticum* sp.) avec l'orge (*Hordeum* sp.) complétant sans doute le cortège. La culture de l'avoine peut avoir été plus importante qu'estimé précédemment. Les pratiques agricoles, quant à elles, impliquent chaulage et fumage du sol. Pour les couches scellées peu après leur utilisation (p. ex. le Treurenberg), une estimation de la fertilité du sol peut-être menée.

Il a été proposé ailleurs que la naissance de la ville de Bruxelles passe par une appropriation du terroir et une mise en culture de type rurale. Quant à la construction de la première enceinte à la fin du Moyen Age, elle marquerait le début d'une restructuration du secteur primaire en instaurant une rupture plus marquée entre ville et campagne (Devos *et al.*, 2006), sans que les processus présidant aux phases pré-urbaine et urbaine diffèrent qualitativement



(Vrydaghs *et al.*, *sd.*). La reconstitution du paysage menées à l'occasion des nouvelles fouilles ne paraît pas remettre pas en cause ces propositions. A cet égard, il importe de mentionner le site de la rue de Dinant où, pour la seconde fois, un niveau de fondation du premier mur d'enceinte reposant sur un horizon de labour a été dégagé.

Remerciements

La Région de Bruxelles-Capitale, et notamment la Direction de Monuments et Sites.
Prof. Dr. Roger Langohr et Jari H. Mikkelsen (Vakgroep Geologie en Bodemkunde, Université de Gand) pour leurs conseils.

Références

DEVOS, Y., FECHNER, K., VRYDAGHS, L. & DEGRAEVE, A., sous presse. Contribution of archaeopedology to the palaeoenvironmental reconstruction of (pre-)urban sites at Brussels (Belgium). The example of the Treurenberg site. In: BOSCHIAN, G. (éd.), *Proceedings Second International Conference on Soils and Archaeology, Pisa, 12th-15th May, 2003*.

DEVOS, Y., VRYDAGHS, L., FECHNER, K., LAURENT, C., DELIGNE, F., HOUBRECHT, D., DAMBLON, F., DEMETER, S. & DEGRAEVE A., 2006. Le site du Treurenberg (Bruxelles): résultats d'une étude transdisciplinaire. In: *Actes du VIIe Congrès de l'association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique & LIVE Congrès de la fédération des cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique, Ottignies-louvain-la-neuve, 26,27 & 28 août 2004*.

VRYDAGHS, L. DEGRAEVE, A., DEVOS, Y. AND DEMETER, S. *sd.* *An early medieval plough system from Brussels (Belgium). Evidence for the evolution of the primary sector in an urban context.* <http://www.earth.arts.gla.ac.uk/html/home.html>

DEWILDE Marc & WYFFELS Franky

Vauban in Ieper (W.-VI.)

Tussen 1678 en 1684 vormde het versterkingsgenie Vauban voor de Franse koning, Lodewijk XIV Ieper om tot een oninneembare vesting. De stadsmuur werd voorzien van bastions. Ook hield de uitbouw van hoornwerken en overstroombare gebieden op strategische plaatsen ongewenste bezoekers op grote afstand van de eigenlijke stad.

Dat die versterking veel meer moet voorgesteld hebben dan wat nu nog bewaard is, werd tot op heden niet echt beseft. Er was nochtans veel meer dan de nu gekende ravelijnen aan de westzijde en de oreillons vanaf de Rijsel- en voorbij de Menenpoort.

Allerlei archeologische waarnemingen hebben ondertussen voldoende gesuggereerd dat de Ieperse vesting een imposante aanblik moet geboden hebben.

Al bij al zijn nu al op 7 plaatsen sporen teruggevonden.

De eerste maal dat aanwijzingen voor de post-middeleeuwse versterking tevoorschijn kwamen was in sept.-okt. 1988 bij onderzoek o.l.v. J. Termote in de Slachthuisstraat bij de bouw van een hotel (1). De bouwput was ten noorden van de 13de-eeuwse Boezingepoort

gesitueerd. Vauban nam de doorgang samen met een bolwerk, dat voorlopig tussen het begin van de 15de en het midden van de 16de eeuw moet geplaatst worden, op in een bastion. Hiervan werd de oostelijke hoek gevonden. De muur is 2,5 m dik. De parementen zijn met (hardere) gele baksteen (23 x 7 x 4cm) afgewerkt. De muurkern bestaat uit rode (zachtere) baksteen (24,5 x 7 x 4cm). De binnenzijde van de hoek was als een kazemat ingericht.

Langs de Pennestraat werd op 22 januari 2001 n.a.v. de bouw van een huizenblok door de West-Vlaamse Intercommunale door het I.A.P. een muur opgetekend, die deel uitmaakt van het hoornwerk van Torhout (2).

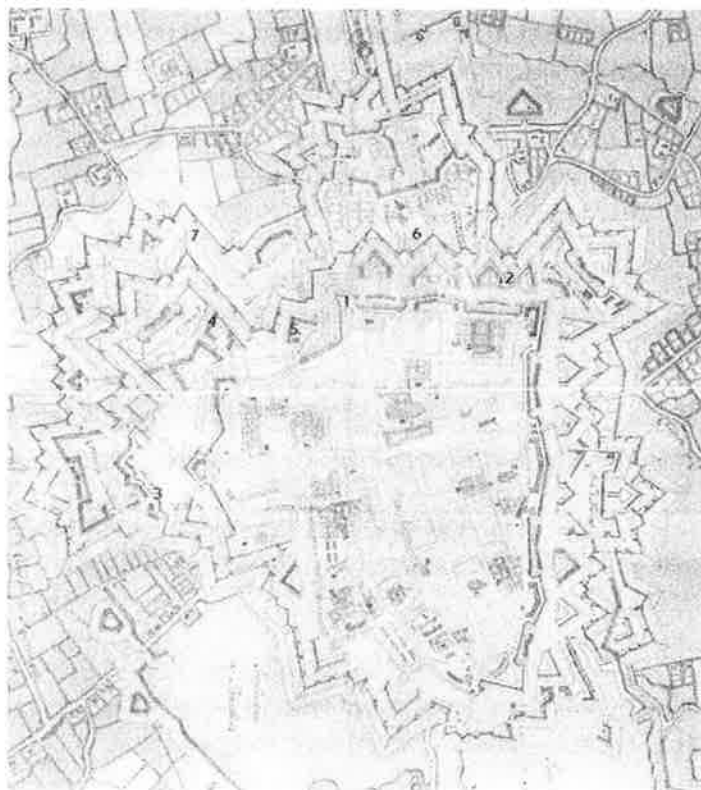
Deze muur is 2,25m dik en ongeveer om de 3m voorzien van trapeziumvormige steunberen (3m vooruitspringend). De muur is gemetst met rode baksteen (21 à 21,5 x 10 à 10,5 x 5 à 5,5cm) en allerlei afbraakmateriaal (27 x 13 x ?cm; 25 à 25,5 x 12 à 12,5 x 7cm; 24 x 11 x ?cm; 23 x 12,5 x ?cm; 22,5 x 10,5 x ?cm). Het parement op de veldzijde is gemetst in gele baksteen (22 x 10 x 5,5cm; 20 x 9 x 5,5cm).

Bij wegenis- en rioleringswerken voor een nieuwe wijk ten zuiden van het Iepers station kwam in februari 2001 een andere vondst aan het licht (3). Een waterkeringsinstallatie.

De centrale muur is 21,75m lang en 2,5 à 2,95m breed. De gebruikte bakstenen meten 24 x 12 x 5,5 en 22,5 à 23 x 11 à 12 x 5cm. Opnieuw werd voor het parement gele baksteen gebruikt en rode voor de kern. Oostelijk zijn ter hoogte van de uiteinden twee haakse muren koud aangezet die respectievelijk 1,05 breed en 5m lang (21 x 10 x 6cm) en 1,1m breed en 4,45m lang zijn (23,5 x 10,5 x 5,5cm; 21 x 10 x 5,5cm). De tussenafstand bedraagt 15,15m. Centraal op de hoofdmuur zijn de restanten van een 0,3m brede kopmuur aanwijsbaar. Asymmetrisch is een 0,68m brede sluis aangebracht. Binnen een dubbel afsluitsysteem van telkens 3 balken kon een luik dat met een ijzeren haak werd vastgemaakt, opgetrokken of neergelaten worden. Iets verder op de muur is een uitbraakkuil merkbaar.

Het geheel kan geïnterpreteerd worden als een waterkeringsmuur. Om de vijand niet toe te laten deze muur vlot over te steken, werd de bovenkant tot een ezelsrug vernauwd, waardoor de bovenkant ervan lijnvormig werd. Ook plaatste men halfweg een pilaar op de muur, een monnik. De uitbraakkuil is hier vermoedelijk de restant van.

Via de sluis in een waterkeringsmuur beheerste men de waterstand in de vestinggracht. Daarbij kon water opgehouden worden om de gracht nat te houden. De wateraanvoer kon ook zo geregeld worden dat gebieden buiten de vesting onder water



werden gezet, de zogenaamde “inundaties”. De haakse muren zijn de aanzetten van de beschoeiing van de eigenlijke gracht.

De muur is precies te localiseren op de overgang van de 2de verdedigingsgordel naar het hoornwerk van Belle, ten noorden van de “inundatie van Belle”.

Volgens de historische bronnen werden de werken aan het hoornwerk van Belle beëindigd in 1690.

In 1746 werd dit hoornwerk gesloopt en in de Hollandse periode vervangen door 3 lunetten. De waterkeringsmuur bleef ook toen in functie. Aangezien in de rest van het areaal enkel puin werd aangetroffen, kan er immers van uitgegaan worden dat de muur en de sluis nog lang na de afbraak van de vesten een waterbeheersende functie hebben behouden, terwijl de rest was gesloopt.

Bij de bouw van het nieuw appartementsblok “De Waterkant”, in de hoek gevormd door de Maarschalk Haiglaan en de Komenvaart werden andere resten gevonden van de post-middeleeuwse versterking van Ieper (4). Het I.A.P. kon hier in de loop van april en mei 2001 enkele werfcontroles uitvoeren.

Op de noordelijke rand van de bouwput kon een minstens 50m lange bakstenen muur herkend worden, die aan de stadzijde door een dichte rij van steunberen verstevigd was. In een hoek van 110° sluit westelijk een 22,5m lange en 1,75m dikke muur aan. De veldzijde was versterkt met 2 steunberen. Ook werd een 8,5m lang bruggenhoofd (dikte: 1,5m) aangetroffen in de ZW-hoek van de bouwput (22 x 11 x 5,5cm; 21 x 10,5 x ?cm; 20 x 10 à 10,5 x 5cm). De relatie met andere sporen is onduidelijk. In de oostelijke helft van het terrein zijn immers nog verschillende baksteenmassieven aanwijsbaar, die vermoedelijk in verband staan met (de afbraak van) de vesten. Er werden blijkbaar kuilen gegraven, waarna bepaalde muurpanden werden omgetrokken. Ook zijn er aanwijzingen voor verwoesting door beschietingen. De constructies maken deel uit van de kern van het hoornwerk van Elverdinge, dat al in 1743 werd ontmanteld.

Begin februari 2006 werden bij de voorbereidingswerken voor een nieuwbouwproject binnen het Atheneum (in het verlengde van de Slachthuisstraat) de resten van een bastion en kazematten aangetroffen (5). De voorkant van het bastion bestaat uit twee parallelle muren (tussenruimte: 12,25m), waartussen een aarden wal was aangebracht. De buitenste muur (22 x 10 à 11 x 5cm) was 2,08m dik, de binnenste (21 à 22 x 10 x 5cm) 1,27m. De steunberen waren naar mekaar gericht. Opnieuw was voor het parement gele baksteen aangewend en rode voor de muurkern. Bij de uitgraving kwamen ook twee aaneensluitende kazematten (muurdikte: 1,26m) vrij te liggen. Ze waren 3,73 en 3,59m breed, 3,8m diep en afgedekt met een afgeplat tongewelf. Opnieuw werd gele en rode baksteen afzonderlijk gebezigd.

Bij de opgravingen op de Pica?olsite (juli-sept. 2006) werd opgemerkt dat de hoek van een gracht van het hoornwerk rond het kanaal de laat-middeleeuwse en andere post-middeleeuwse sporen doorsneed (6).

Bij een werfcontrole in de Velodroomstraat (december 2006) konden in enkele nabij gelegen depressies restanten van de grachten van het hoornwerk van Elverdinge herkend worden (7).

Uiteindelijk krijgen we alsmear meer houvast om het grondplan van de Ieperse versterkingswerken over het huidige stadsplan heen te leggen en te voorspellen waaraan men zich bij bouwwerken allerhande mag verwachten.

Ieper- Kattenkerkhof: enkele archeologische waarnemingen (W.-VI.)

Het naoorlogse fabriekscomplex van Picañol wordt in een publiek-private samenwerking verbouwd tot woon-, winkel- en gemeentelijk dienstencentrum. Daarbij hoorde ook de inplanting van een ondergrondse parking.

De bouwplaats ligt in het noorden van de stad en wordt ingesloten door de Weverijstraat, de Polenlaan en de Adjudant Masscheleinlaan.

Alhoewel de site buiten de 13de-eeuwse stadsomwalling valt, waren er archeologische mogelijkheden. Resten van de gebastioneerde stadsversterking en het hoornwerk rond het eindpunt van het kanaal Ieper-Nieuwpoort, vooral uitgebouwd door Vauban, konden opduiken. Ook kon de laat-middeleeuwse buitenparochie O.L.V. Ten Brielen zich tot hier uitstrekken.

Het archeologisch onderzoek van het VIOE verliep met horten en stoten tussen midden juli en midden september 2006. De slopingsomstandigheden, de bodemvervuiling, de organisatie van de werf, ... voortdurend rezen er problemen. Het terrein werd uiteindelijk eerst verkend met 4 proefsleuven, waarna een vlak van 600m² voor onderzoek werd uitgekozen.

Op de beschoeide rand van een mestkuil na zijn geen echte bewoningssporen uit de late middeleeuwen aangetroffen. Toch is het terrein zwaar geremanieerd. Grachten en greppels, grote en kleine kuilen, stortpakketten, brandsporen, ... het lijkt wel een artisanale zone. Ook werd overvloedig veel vondstenmateriaal gerecupereerd, waaronder veel lakenloodjes.

De eerste gebouwsporen kunnen op basis van de baksteenformaten (22 x 10,5 à 10 x 6 à 5,5; 21,5 x 10,5 x 6; 21 x 10 x 6,5 à 6cm) in de 1ste helft van de 17de eeuw geplaatst worden. De constructie meet 7,3 op minsten 15,6m. Op 5m breedte zijn er sporen van een opdeling. Noordelijk ligt parallel aan het huis een gekasseide weg van 8m breed. Is dit de versteende versie van de Gansstraat, die al in 1316 in de bronnen opduikt? Naast de weg (noordelijk) was een bakstenen riolering ingegraven (intern: 1,2m breed en 1,1m hoog) die korfboogvormig was afgewerkt.

De straat en de riolering waren gedeeltelijk opgeruimd door het graven van een geknikte gracht, die vermoedelijk deel uitmaakte van de Vaubanversterking (laatste kwart 17de eeuw). Daarbij is mogelijk ook de riolering verdwenen die de NW-hoek van het huis verbond met de straatriolering. Of was het een vergaarbak voor het hemelwater?

Haaks hierop is een andere riolering aangetroffen, ditmaal 0,15m breed en eenvoudig met bakstenen afgedekt. Ter vervanging van de opgeruimde riool?

Zuidelijk van het huis moet nog een hoefijzervormige oven (? : 0,85m) en een klein bijgebouwtje (buitenwerks: 1,4 op minstens 2m) vermeld worden.

Totaal onverwacht werd ook een menselijk skelet (\pm 1,5m) gevonden. De toedracht is momenteel nog onduidelijk. De screening door M. Vandenbruaene (VIOE) zal misschien duidelijkheid brengen.

Ieper- Arsenaalstraat: een gemiste kans voor het Zaalhof (W.-VI.)

Onder de prestigieuze naam “het Prinsenhof” werd een appartementsgebouw met ondergrondse parkeergarage gepland op het neerhof van de (verdwenen) Zaalhofmotte aan de Arsenaalstraat.

Het Zaalhof is een motte van de Graven van Vlaanderen en logischerwijze trachtte de cel beheersarcheologie van AML (Sam De Decker) dan ook preventief archeologisch onderzoek waar te maken. De onderhandelingen verliepen zeer stroef, maar uiteindelijk stond de bouwheer het trekken van proefsleuven toe. Financieel sprong de stad Ieper hier bij.

Het project, dat o.l.v. Jeroen Vermeersch begin maart 2006 werd opgestart, bleek door de zware wateroverlast op dat moment onmogelijk tot een goed einde te brengen.

Er werd afgesproken om later op het jaar de zaak te hernemen. Zonder iemand in te lichten, liet de bouwheer evenwel begin september de bouwput uitgraven tot op de geplande diepte voor de parkeergarage; Een ultieme actie van AML, VIOE en Archeo-7 leidde alsnog tot archeologisch ingrijpen.

De archeologische informatie uit de gedane waarnemingen is uiteraard gebrekkig en dit is des te spijtiger aangezien het om een belangrijke adellijke site gaat. Het Zaalhof werd door de Vlaamse graaf Filips van den Elzas rond 1160 uitgebouwd. De gracht rond het neerhof werd in 1214 in de stadsomwalling geïntegreerd.

Bij het onderzoek werd een secundaire O-W gerichte neerhofgracht aangesneden, die in verband te brengen is met de creatie van een kleiner neerhof, nadat gravin Margaretha van Constantinopel in 1268 een deel ervan schonk aan de Predikheren om er een klooster op te richten. De gracht zal misschien wel 20m breed geweest zijn en tot 4m diep. Uiterst zuidelijk is één zijde van een brug en poortgebouw merkbaar, ... een combinatie van kalkzandsteen en houtbouw. Noordelijk valt in en op de rand van de gracht een palenconcentratie op, die als een aanlegstevan kan geïnterpreteerd worden. Afgaande op allerlei kaartmateriaal moet de gracht gedempt zijn tussen het eind van de 16^{de} en het eind van de 17^{de} eeuw. Op dat moment is het neerhof gekend als de “jardin du gouvernement”.

Parallel aan de gracht, zo'n 10m naar het oosten is de uitbraakkuil (van de kelder?) van een grote constructie (6 op 16m) ingetekend. In 1395 werd de rechtbank (sala) van de kasselrij in het Zaalhof ondergebracht. Op het neerhof verrees het “gyselhuus” of de gevangenis. Houten planken, omzoomd met baksteen zijn vermoedelijk de restanten van een afvoer.

Tegen de Arsenaalstraat werden de resten gevonden van een paardendrenkplaats, ... halvemaanvormig met een lange zijde van 25m. De afhellende bodem was gekasseid. Al op het eind van de 17^{de} eeuw wordt dit gedeelte van de stad als een militaire basis uitgebouwd. Kazernes, poedermagazijn, arsenaal, ruiterschool, ... en drenkplaatsen.

Nouvelles fouilles à l'ancien palais du Coudenberg de Bruxelles : entre Aula et chapelle. (Société royale d'Archéologie de Bruxelles, 2006)

A partir du début 2006, le local situé au niveau -1 du bâtiment néoclassique formant l'angle de la place Royale et de la rue Royale (ancien hôtel de Grimbergen en cours de rénovation par la Régie Foncière du Ministère de la Région de Bruxelles Capitale) s'est trouvé accessible aux fouilles archéologiques. C'était très important pour nous car il occupe l'emplacement de la dernière tour d'angle de l'Aula Magna, que nous n'avions jamais pu approcher lors des campagnes de fouille précédentes de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles (entre 1995 et 2004 : voir *Archaeologia Mediaevalis*, 2004). Là également se situe une partie des contacts entre l'Aula de Philippe le Bon et la chapelle voulue par Charles Quint, et peut-être en plus quelques éléments archéologiques antérieurs, toujours les bienvenus pour ces périodes mal connues aussi bien au travers des sources historiques que par l'archéologie du terrain.

Site prometteur, on le voit, mais site qui allait se révéler particulièrement difficile à la fouille archéologique : il se localise sur la pente abrupte du versant sud du ravin est/ouest du Coperbeek. A chaque grande phase, les constructeurs se sont garantis par des déversements de béton . La fouille fut donc extrêmement «minérale». Elle fut réalisée majoritairement au marteau-piqueur. Très peu de lambeaux sédimentaires s'y intercalaient mais ils étaient essentiels pour la stratigraphie et la datation. Dans l'imbroglio des murs, les grandes lignes de la séquence chronologique s'échelonnant du XI^{ème} siècle à nos jours ont pu être dégagées.

Le substrat

Au-dessus du sable du Tertiaire, des limons correspondent probablement à un colmatage partiel du vallon du Coperbeek au Quaternaire. C'est au-dessus du limon qu'on retrouve les premières traces anthropiques : du limon sableux rapporté (les analyses pédologiques de Yannick Devos devraient permettre d'établir s'il s'agit d'un apport intentionnel ou de coluvions) contient des objets dont les plus anciens pourraient remonter à la préhistoire ou à la protohistoire (silex taillés et tessons) et qui sont mêlés à des fragments de céramiques datables globalement de la fin du XI^{ème} siècle jusqu'au troisième quart du XII^{ème} siècle (en particulier des tessons de la phase I de la production de la céramique du type d'Andenne). Des matériaux de construction inclus dans cette couche indiquent probablement la proximité d'un bâtiment dans les environs immédiats pour cette époque.

Première phase de construction conservée (< XIV^{ème} siècle)

On distingue d'abord une construction en pierre de taille jaunâtre dont il ne subsiste qu'un court tronçon de mur en élévation et l'amorce de son retour à angle droit dont on conserve aussi des fondations. Alors qu'une face du mur, composée de moellons bruts de taille devait, à l'origine, être enfouie dans le sol, l'autre face parementée vers le sud est longée par un escalier de pierre (montant vers l'est).

Seconde phase de construction (XIV^{ème} siècle) : vestiges des substructions de la chapelle de Jeanne de Brabant ?

La seconde phase de construction comporte des modifications importantes du bâti tout en intégrant des éléments de la situation antérieure. Nous sont parvenus les vestiges partiels d'une petite cave voûtée dont la façade vers l'ouest est en pierre. On accédait à la cave par un escalier (dont la trace est conservée en négatif) qui descendait jusqu'à une porte, aménagée dans le mur en retour d'angle de la première phase de construction. Vers l'est, le bâtiment se prolongeait non encavé, au détriment de la façade et de l'escalier de la phase précédente alors remblayé par du briquaillon incluant des tessons du XIV^{ème} siècle. Arasé et tronqué du côté nord lors de l'édification de la chapelle de Charles Quint au début du XVI^{ème} siècle, ce bâtiment avait par contre été maintenu au XV^{ème} siècle, jouxtant l'Aula Magna dont le mur pignon s'était substituée à sa paroi sud alors que la tour d'angle octogonale de l'Aula venait s'y accoler. Cette situation stratigraphique particulière rappelle celle décrite dans les archives à propos de la chapelle érigée au XIV^{ème} siècle pour Jeanne de Brabant et qu'on peut précisément localiser dans le secteur nord de l'Aula Magna qui nous concerne ici en particulier. On s'étonnera de la présence d'une cave sous une chapelle, à moins de voir dans ces soubassements la préfiguration de la solution technique adoptée au XVI^{ème} siècle pour asseoir la chapelle de Charles Quint dans la pente, tout en la maintenant surélevée par rapport aux bâtiments civils environnants.

Les vestiges de l'Aula Magna de Philippe le Bon (XV^{ème} siècle)

Il était bien établi que la base du mur pignon nord de l'Aula Magna avait été conservée à la fin du XVIII^{ème} siècle pour servir de fondation à l'hôtel néoclassique de Grimbergen. Encore fallait-il vérifier sur toute la longueur son implantation précise, les techniques mises en œuvre ainsi que son état de conservation. Quant à la tour d'angle, on ne connaissait son existence que par les dessins et les plans anciens mais elle n'avait pas encore pu être approchée tangiblement.

Le mur pignon nord de la grande salle est implanté sur une forte déclivité, entre le niveau de la rue d'Ingelant (qui deviendra la rue Isabelle au XVII^{ème} siècle) et celui de la cour intérieure du palais situé quelque 5,5 mètres plus haut. Déjà observées au début des années nonante par nos prédécesseurs (D. Van Eenhooge et M. Célis) le long de son tronçon inférieur, les fondations du mur pignon sont implantées en gradins. Il en résulte que le mur pignon, arasé au XVIII^{ème} siècle à un niveau à peu près constant, voit la hauteur conservée de son parement en élévation varier en fonction de la pente. Ainsi, le nouveau tronçon mis au jour dans la partie supérieure de la pente ne conserve, sur une longueur de deux mètres, que deux gradins en élévation dont le second ne comporte plus qu'une seule assise parementée: il s'agit de l'ultime tronçon de mur qui indique la proximité de l'ancienne surface à l'air libre. Ensuite, les huit mètres de vestiges restants du mur pignon et de la tour correspondent aux fondations qui, selon le cas, étaient soit enfouies dans le sol, soit encavées à l'intérieur de la construction du XIV^{ème} siècle dont il est question au précédent paragraphe. On conserve en fondation deux pans de l'octogone de la tour ; suffisamment pour en restituer l'implantation.

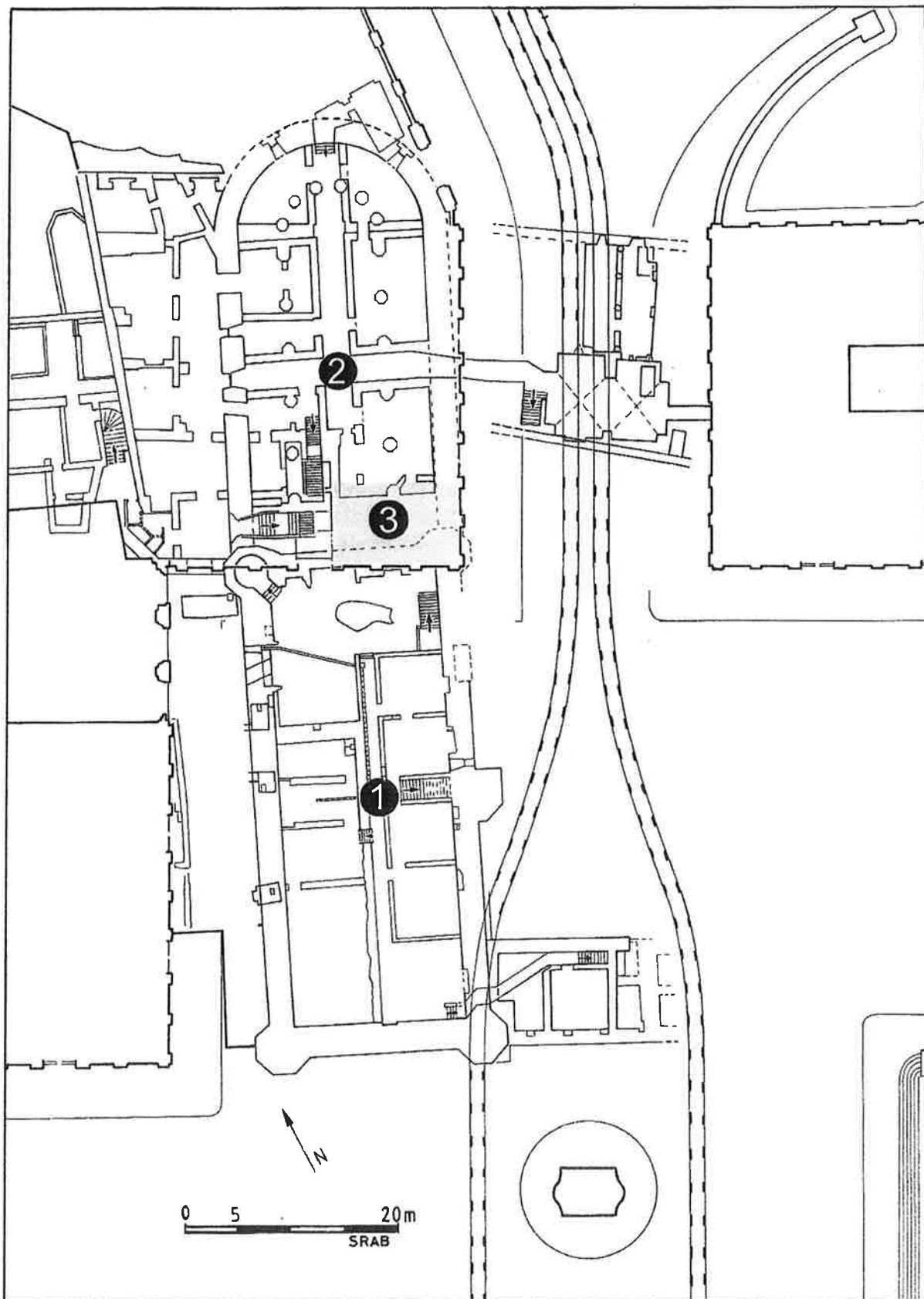


Fig. 1 : Bruxelles, place Royale, plan général des vestiges archéologiques de l'ancien palais du Coudenberg. 1 : Aula Magna ; 2 : Chapelle ; 3 : Secteur fouillé en 2006.

Les vestiges de la chapelle de Charles Quint, de l'escalier reliant la rue Isabelle à la cour d'honneur et de l'édicule du "poste de garde" (XVIème siècle)

La chapelle édifée au XVIème siècle jouxtait l'Aula magna dans le prolongement de laquelle elle a été implantée. Située plus bas dans la pente du ravin du Coperbeek, sa construction a nécessité deux niveaux de soubassements, alors que l'Aula n'en comportait qu'un. Nous avons examiné les fondations des deux bâtiments dans leur articulation : il était crucial de bien ancrer la chapelle dans le haut de la pente afin d'éviter des glissements de terrain qui auraient pu même déstabiliser le pignon de l'Aula. Les niveaux de salles basses de la chapelle étaient séparés de celui de l'Aula par l'escalier voûté qui reliait la rue Isabelle à la cour d'honneur et qui fut construit en sous œuvre par rapport au niveau de la chapelle proprement dite. Nos fouilles ont permis de préciser les implantations du bâtiment lui-même, du palier central de l'escalier et du "poste de garde" qui jouxtait ce dernier, appuyé au pignon de l'Aula.

Les travaux d'arasement de la chapelle au XVIIIème siècle avaient épargné l'ultime assise en élévation d'un segment de mur (dans la limite sud du bâtiment qui délimite l'escalier, au niveau -1 des salles basses), accompagné d'un vestige d'une colonne engagée dont la section circulaire diffère de celle des piliers octogonaux du niveau sous-jacent de salles basses (niveau -2, seul bien conservé et situé au rez-de-chaussée par rapport à la rue Isabelle). Le niveau du sol de ce premier étage de soubassement de la chapelle (niveau -1) correspond précisément à celui du palier central de l'escalier avec lequel il devait communiquer ; ce dernier assurant, à l'origine, les seules possibilités d'accès aux deux niveaux de salles basses.

Perspectives

La présentation au public en connexion avec le circuit actuellement accessible est à l'étude. Grâce aux quelques vestiges conservés du palier central, nous pouvons restituer dans son intégralité l'escalier qui reliait la rue à la cour d'honneur. C'est à partir de l'escalier que s'articulera la visite, reprenant le cheminement du XVIème siècle. La perspective sera ouverte dans l'axe de l'escalier entre les deux tours du mur pignon sur la largeur totale de l'Aula, complétant ainsi les perspectives déjà existantes à partir de la rue Isabelle, dans le sens de la longueur des deux bâtiments de l'Aula et de la chapelle. Actuellement, le visiteur du site archéologique est bien souvent désorienté dans les entrailles du Coudenberg. Ce nouvel espace lui permettra de se situer par rapport aux grands repères de la surface, église Saint-Jacques et statue de Godefroid de Bouillon.

Archeologisch onderzoek op het Militair Hospitaal. Speurtocht naar een fort (Antw.)

Het Militair Hospitaal in Antwerpen: van hospitaal tot woonpark

Het Militair Hospitaal situeert zich als militair relict tussen de Lange Leemstraat, Van Luppenstraat, Marialei-Boomgaardstraat en Lamorinièrestraat in Antwerpen-Berchem. In de nabije toekomst verandert het Militair Hospitaal in een woonpark met een hoofdzakelijk residentieel karakter. Een 420-tal wooneenheden, bestaande uit appartementen, lofts, stadswoningen met tuin en een honderdtal sociale woningen, vinden een plaats op het domein. De helft van het terrein wordt publieke ruimte. Bijna twee hectare openbaar groen geeft zuurstof aan een stedelijke omgeving. Het project wordt gestuurd door het autonoom gemeentebedrijf Vespa en ontwikkeld door het consortium Vanhaerents - Wilma. In 2007 gaat de definitieve ontwikkeling van start.

Voorafgaand aan deze ontwikkeling voerde de afdeling archeologie van de stad Antwerpen een archeologisch onderzoek uit. Oude kaarten tonen dat het Militair Hospitaal teruggaat tot het zogenaamde Fort 4, een verdedigingswerk als onderdeel van het Verschanst Kamp (1851 - 1865). De bouw van het Verschanst Kamp kaderde in de internationale spanningen met Frankrijk. Het omvatte de oudere 16de-eeuwse stadsomwalling met citadel, en een fortengordel van zeven gebastioneerde, aarden forten met gemetseld binnenfort (reduit). Op uitzondering van twee forten verdween dit verdedigingsstelsel met de aanleg van de laat-19de-eeuwse Brialmontvesting rondom Antwerpen. Fort 3 in Deurne transformeerde tot de Arenaspoorthal, Fort 4 maakte in 1899 plaats voor het Militair Hospitaal. In het stratenpatroon herkent men vandaag nog enigszins het grondplan van het fort.

Een tijdelijk team van één archeoloog en twee arbeiders voerde de opgravingen uit. AG Vespa financierde het onderzoek. De coördinatie van het archeologisch project lag in handen van de stedelijke afdeling archeologie. De opgravingen vonden plaats van 8 augustus tot 26 oktober 2006. De onderzoeksresultaten worden gebundeld in de reeks *Rapporten van het Stedelijk informatiecentrum archeologie & monumentenzorg*, voorzien begin 2007.

Resultaten van het archeologisch onderzoek: fortengracht en brugpijlers

Met behulp van digitale kaartprojecties selecteerden de archeologen vooraf drie zones voor onderzoek: een zuidelijke, een noordelijke en een oostelijke. Op elk van deze locaties konden significante onderdelen van het fort aan het licht komen: een bastionpunt (zuidelijke zone), de fortengracht (noordelijke en oostelijke zone) en het binnenfort of réduit (noordelijke zone). Omwille van technische beperkingen viel de oostelijke zone buiten het onderzoek.

In de zuidelijke zone bleek de bouw van het latere Militair Hospitaal de ondergrond in grote mate te hebben verstoord. Behalve een pre-19de-eeuwse akkerlaag trof het opgravingsteam geen oudere sporen aan. Het te verwachten aarden bastion verdween dan ook tijdens de sloop van het fort.

In de noordelijke zone hadden de onderzoekers meer succes. Hier werd een doorsnede van de fortengracht geregistreerd. De gracht bleek uitgegraven tot op tertiaire bodemlagen, op een diepte van vier meter onder het huidige loopvlak. De uitgegraven grond diende voor het optrekken van de verdedigingswallen.

De opgravingen brachten ook drie brugpijlers in kaart. De brug over de fortengracht vormde de enige toegang tot het fort. De brugpijlers bestaan uit baksteen en zijn 4,2 m lang, 3,5 m hoog en 0,6 m breed. De pijlerfundering reikt tot in de tertiaire bodemlagen. Met het blootleggen van de brugpijlers kwamen enkele houten metselaarsplanken aan het licht. Op dezelfde plaats kwam botmateriaal uit het Tertiair (1,8 tot 23 miljoen jaar geleden) aan het licht. In de grachtvulling werden leren schoenen, een vestknoop, verschillende glazen en keramiek aangetroffen. Monsters werden genomen.

Het eigenlijke bakstenen fort werd verrassend genoeg niet aangetroffen. Het blijft een raadsel hoe een fort met een dergelijke omvang bijna spoorloos kan verdwijnen. Vermoedelijk werd het sloopafval aangewend voor de bouw van het Militair Hospitaal of afgevoerd als steengruis.

Het archeologisch onderzoek op het Militair Hospitaal vormt een nuttige aanvulling op de kennis over vestingbouw en kadert in een ruimer, actueel onderzoeksprogramma. De afgelopen jaren richtte de stedelijke afdeling archeologie bijzondere aandacht op het militair erfgoed. De heraanleg van de Antwerpse leien speelt hierin een cruciale rol.

GUILLAUME Alain & MEGANCK Marc

Atlas du sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles (Bxl.)

L'*Atlas du sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles* se poursuit, commune par commune. Fruits d'une collaboration entre la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale et les Musées royaux d'Art et d'Histoire, l'*Atlas* offre non seulement une carte du patrimoine et du potentiel archéologique régionaux mais aussi un inventaire des découvertes. Une première série de douze volumes, couvrant la moitié du territoire, fut publiée entre 1992 et 1997. Ce travail a été repris en 2003 pour les communes restantes (quatre numéros publiés depuis). Chaque volume de l'*Atlas* est constitué de trois parties. La première compte des textes introductifs, dont le cadre administratif de la Région de Bruxelles-Capitale et celui de la commune étudiée. La deuxième partie est constituée du corps de l'*Atlas* comprenant une présentation du cadre naturel (Région et commune), un inventaire des sites archéologiques accompagnés de cartes de localisation et un inventaire du matériel archéologique découvert. Enfin, la troisième partie offre une série de synthèses (cadre naturel, histoire de la commune avant 1800...) et des recommandations quant à la gestion future du patrimoine archéologique. Ces recommandations permettent de déterminer et de cartographier les *Zones archéologiques préservées*, les *Zones archéologiques protégées* et les *Zones archéologiques détruites*. Régulièrement, l'*Atlas* est étoffé de contributions de spécialistes (archéologues, historiens, historiens de l'art).

En 2006, le 16^e volume de la collection, consacré à Schaerbeek est sorti de presse. Il s'agit d'une commune au potentiel et au patrimoine archéologiques particulièrement riche. Les premiers témoins de l'activité humaine remontent au Mésolithique et au Néolithique. On dénombre plusieurs sites se rattachant au Premier Âge du Fer et surtout à l'Époque romaine à laquelle se rattachent deux tombeaux découverts à hauteurs de la chaussée de Haecht. Les

époques médiévale et post-médiévale sont elles aussi très bien représentées. La première mention de Schaerbeek remonte à 1120 (*Scarenbeca*). On recense quatre noyaux d'habitats (XII^e-XVIII^e s.) établis autour de l'ancienne église Saint-Servais, aujourd'hui disparue (à hauteur de l'actuelle avenue L. Bertrand), près du *Voorde* (gué sur le Maelbeek, aux abords du croisement la chaussée de Haecht et de la rue de Jérusalem), dans le hameau de *Helmet* (près de la limite avec la commune d'Evere) et enfin au lieu-dit *Linthout* (vers la vallée de la Woluwe). Outre une série d'édifices et de sites liés à la vie paroissiale (ancienne église Saint-Servais, cimetière, ancien presbytère, ermitage, école paroissiale, hospice) ou à la vie économique (trois fermes, un moulin à vent, quatre moulins à eau et deux auberges), sept maisons de plaisance (XVI^e-XIX^e siècle) ont pu être situées, notamment dans la vallée de *Josaphat* et dans la plaine de *Monplaisir*. Un ensemble castral (*Borcht*) a également été localisé entre l'ancienne église Saint-Servais et le Maelbeek (avenue L. Bertrand) ; les premières mentions remontent aux années 1340, mais le complexe pourrait remonter au moins au XII^e siècle. Enfin, l'*Atlas* consacré à Schaerbeek compte une contribution de Claire Dumortier (MRAH) sur la porcelaine de *Monplaisir*, manufacture établie dans la maison de plaisance du même nom et dont l'existence éphémère (1786-1790) rend les pièces d'autant plus rares et recherchées.



Les prochains volumes de l'*Atlas du sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles* à paraître seront consacrés à Molenbeek-Saint-Jean, au Quartier Louise (Bruxelles), à Evere, Auderghem et Ganshoren. Enfin, trois anciennes communes, rattachées à la Ville de Bruxelles depuis 1921, seront étudiées en 2007 et 2008 et constitueront chacune un *Atlas* : Haren, Neder-Over-Heembeek et Laeken.

HILLEWAERT Bieke & VAN BESIEN Elisabeth

Middeleeuwse gebouwresten aan de Sint-Niklaasstraat te Brugge (W.-VI.)

Begin 2006 volgde Raakvlak de bouwwerkzaamheden aan het pand Sint-Niklaasstraat 14. De plaats verdient bijzondere aandacht, omdat daar de zandrug dagzoomt. Daar bevond zich de Romeinse weg, die van Oudenburg, over het latere Brugge, naar Aardenburg liep en is vermoedelijke ook de oudste bewoning te vinden. Aangezien er in de zone tussen Oude Burg en Steenstraat bovendien al behoorlijk veel bodemarchief vernield is en er slechts weinig nieuwbouwprojecten tot stand komen, is archeologisch onderzoek op deze plaats een must.

De huidige nummers 14, 16 en 18 van de Sint-Niklaasstraat werden omstreeks het einde van de 19de eeuw gebouwd op de plaats waar vroeger het Sint-Niklaasgodshuis stond. Dit was niet enkel een godshuis maar ook een hospitaal. De eerste sporen over de oprichting van een godshuis vinden we in een charter van 25 augustus 1388 terug. Het was de bedoeling om “*dat grote huus dat staed inde Mostaerdstrate twelke wilen was Eustache Beerchs gheordonneert ende ghegheven es omme daer in te wuene aerme ende verweecte liden van aelmoesenen totte zesse of meer*”. Uiteindelijk werd de aanvraag voor een kapel met toren en klok goedgekeurd in 1391. In 1394 werd toestemming verleend voor de oprichting van “*eenen hospitael ende godshuus*”. Het gebouw is te herkennen op de kaart van Marcus Gerards.

De nieuwbouwwerken aan het pand Sint-Niklaasstraat 14 omvatten ook de aanleg van een kelder en parkeergarage. Een dergelijke ingreep in het bodemarchief zou volgens de strategie die Raakvlak sedert enige tijd toepast, moeten voorafgegaan worden door de volledige opgraving van het terrein. Door omstandigheden kon dit evenwel niet gebeuren. In samenspraak met bouwheer, architect en aannemer kon er gelukkig een uitgebreide werfcontrole plaatsvinden. In een eerste fase werd de onderschoeiing van alle zijmuren opgevolgd. Vervolgens kon het uitgraven tot op een diepte van ongeveer vier meter, begeleid worden. Op verschillende plaatsen werd de aanzet van een bakstenen muur waargenomen. In een aantal gevallen ging het om muurwerk, bestaande uit bakstenen met een lengte van 28cm of meer.

In het westelijke deel van het terrein werden resten van een muur gevonden die grotendeels uit natuursteen was opgetrokken. Het muurwerk bestond uit tufsteen, een vulkanische steensoort uit het Eifelgebied, die op een laag veldsteen was gebouwd. De muur vertoonde een deuropening, die in een latere fase met baksteen was opgevuld. Eén der smeedijzeren duimen waarop de deur vermoedelijk draaide werd in situ terug gevonden. Het gebruik van natuursteen impliceert een vroege datering. Wellicht zijn de aangetroffen resten te dateren in de late twaalfde, vroege dertiende eeuw.

S. GILTÉ, Instellingenstudie en inventaris van het Sint-Niklaasgodshuis of -hospitaal 1394-1795, onuitgegeven Verhandeling, V.U.B., 1996-1997.

INGELS Dolores

Du Moyen Age au XVIII^e siècle, occupation d'une parcelle rue Hoche à Chièvres (Ht.)

Le projet de construction d'un immeuble à appartements dans le centre de Chièvres incite le Service de l'Archéologie (MRW-DGATLP-Hainaut 1) à mener une fouille préventive en février - mars 2005, complétée par une surveillance des terrassements en 2006. En effet, la zone concernée, située rue Hoche (parc. cad. : Chièvres, sect. D, 76^P; coord. Lambert : 110,161 est / 141,898 nord), se trouve *intra-muros*, au pied du rempart des XIV^e et XV^e siècles. L'emprise, longue de 34 m et large de 17, était libre de toute construction au moment de l'intervention et ce depuis le XVIII^e siècle. Les fouilles portent sur une profondeur de plus ou moins 3 m et permettent la mise au jour de trois phases d'occupation.

La plus ancienne, localisée à 1,5 m sous le niveau de la rue, nous laisse une série de fosses creusées dans le sol en place. Réutilisées comme dépotoirs, ces structures, de formes et de dimensions très diverses, ont vraisemblablement pour fonction initiale l'extraction de sédiment. Les comblements contiennent relativement peu de matériel archéologique ; on notera cependant la présence de quelques tessons de céramique grise pouvant dater de la fin de la période médiévale.

La construction de deux bâtiments succède à l'abandon et au comblement des fosses. Un premier édifice, localisé dans la partie nord de la fouille et disposé parallèlement à l'actuelle rue Hoche, a pu faire l'objet d'une recherche complète. Rectangulaire, il mesure 11,5 m de long sur 3 m de large et peut être considéré comme une annexe. Les murs, à certains endroits, n'excèdent pas les 0,3 m de large et les fondations sont peu profondes, voire inexistantes. La construction est réalisée en pierre sèche, à l'aide de blocs de calcaire non taillé. La nature de l'élévation est une inconnue car, dans le meilleur des cas, seules deux assises de pierre sont encore visibles. A l'intérieur du bâtiment, des traces de chaux pourraient éventuellement correspondre à un aménagement de sol. A l'extérieur, un pavage constitué de petites pierres et de dalles en calcaire du Tournaisis facilite la circulation autour de l'édifice, du moins sur ses faces ouest et sud.

La seconde construction se trouve partiellement sous la rue actuelle et n'a donc pu être fouillée intégralement. Elle présente la même orientation que l'annexe. Ses dimensions sont plus importantes ; sa longueur est supérieure à 13 m et sa largeur dépasse les 6 m. La fondation est en blocs non taillés de pierre calcaire liés au mortier de chaux ; elle est conservée sur une hauteur d'1 m et présente un ressaut (largeur à la base : 0,50 m ; largeur au sommet : 0,40 m). L'élévation de l'édifice n'est malheureusement pas préservée. Cependant, l'importante quantité de torchis découverte à l'extrémité sud du bâtiment provient vraisemblablement de l'effondrement d'une paroi. En général, les niveaux intérieur et extérieur à l'édifice sont mal conservés et ne donnent pas d'indication quant à leurs aménagements. Les dimensions, la qualité des fondations et la partition en salles de plus ou moins grande taille, laissent penser que nous sommes en présence du bâtiment principal.

La céramique découverte dans les remblais de destruction permet de situer cette occupation aux XV^e-XVI^e siècles. Une étude de ce matériel précisera vraisemblablement cette datation.

Un nouvel édifice est construit peu de temps après la destruction des bâtiments de la phase précédente. Il occupe le même emplacement que l'édifice principal décrit ci-dessus mais est légèrement désaxé ; il se trouve donc partiellement sous la route actuelle. Ses dimensions estimées sont également comparables. Un amalgame de pierres calcaires non taillées, de fragments de briques et de mortier de chaux constitue ses fondations (hauteur : 0,50 m ; largeur : 0,50 m). L'élévation, conservée sur 0,40 m de haut, montre un appareillage irrégulier essentiellement composé de pierres calcaires et de mortier. Des morceaux de briques s'y retrouvent quelquefois mais ce matériau est surtout utilisé pour des transformations ultérieures, notamment pour la construction de certains murs de refend. Une fine couche de limon sablonneux indique approximativement la position du niveau de sol interne ; elle supportait probablement des carreaux de terre cuite rouge glaçurée dont de nombreux fragments sont présents dans le remblai résultant de la destruction de l'édifice. A l'extérieur, le long mur de façade est bordé d'un chemin pavé préservé sur 1,5 m de large. Un mur de clôture dans le prolongement du bâtiment et un second de l'autre côté du chemin complètent le plan. Comme l'atteste la couche de destruction, un incendie est à l'origine de la démolition du bâtiment et de l'aménagement de la parcelle en jardin dans le courant du XVIII^e siècle. Une

importante couche de remblai terreux rehausse alors le niveau de sol, des citernes sont construites, de même qu'un système d'égouttage et d'écoulement des eaux.

Ces fouilles archéologiques apportent de nouveaux éléments concernant le centre urbain de Chièvres. Les quelques recherches menées jusqu'à présent touchaient essentiellement le rempart et l'église Saint-Martin. Les travaux rue Hoche sont donc l'occasion d'aborder l'occupation du sol *intra-muros* aux périodes médiévale et post-médiévale et de s'intéresser à l'architecture civile.

MEGANCK Marc

Maisons de plaisance aux environs de Bruxelles (xvi^e-xix^e siècle) (Bxl.)

Les recherches récentes (2003-2007) menées dans le cadre de la réalisation de l'*Atlas du sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles* – carte archéologique réalisée, commune par commune, par la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale en collaboration avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire – ont permis de déterminer la situation de plusieurs de maisons de plaisance aujourd'hui disparues, notamment à Woluwe-Saint-Pierre, Ixelles, Schaerbeek, Molenbeek-Saint-Jean, Evere et Auderghem.

Jusqu'au début du xx^e siècle, les environs immédiats de Bruxelles restèrent faiblement bâtis. Les faubourgs, et particulièrement ceux situés en deuxième couronne (soit les communes ou les quartiers actuels n'étant pas en contact avec le centre-ville ou *Pentagone*), offraient encore la possibilité d'une vie « à la campagne ». Depuis le Moyen Âge, cette situation particulière avait poussé une certaine frange de la population (noblesse, familles enrichies par le commerce ou l'industrie...) à ériger des demeures de plaisance confortables, agrémentées de jardins, pour s'y reposer à l'écart des turbulences urbaines (bruit, promiscuité, émeutes) sans pour autant, étant donné la proximité de la ville, perdre tout contact social. Dans certains cas, ces maisons périurbaines furent le moteur du développement d'un hameau. L'intégration de ce type de domaines dans le tissu urbain actuel est donc des plus intéressantes. Si la plupart de ces grandes propriétés ont été morcelées et les maisons détruites, les traces qui sont parvenues jusqu'à nous permettent de mieux comprendre la ville et le paysage urbain au sens large, et ce par le biais d'un type d'habitat bien spécifique.

L'étude des « châteaux des Temps Modernes », ces demeures d'agrément construites entre le début du xvi^e siècle et les premières décennies du xix^e siècle, a bien souvent été limitée à l'élaboration d'une liste des propriétaires successifs voire à l'histoire des familles qui les occupèrent. Les constructions elles-mêmes restèrent peu étudiées. Or, on dispose, notamment à partir du xvii^e siècle, de nombreuses sources (iconographie, traités formulant des solutions théoriques au programme de l'habitat noble, etc.). S'il est illusoire de retracer une histoire complète de ce type d'habitat, on peut néanmoins aborder le sujet en se focalisant sur l'implantation de ces biens et leur fonction de résidence.

Le terme « maison de plaisance » est générique. Selon les époques, les archives définissent ces demeures par une multitude de termes : *speelhuys, speelgoed, speelhof, campagne, maison de campagne, maison de plaisance, château de plaisance, manoir, résidence d'été...* Or, ces appellations recouvrent des réalités différentes. Il en va de même des origines de ces domaines. Il peut s'agir de demeures construites dans le but précis de servir de maison de plaisance ou, très souvent, de ré-affectations de biens plus anciens (châteaux, fermes, monastères, etc.). Dans ce sens, toute tentative de définition globale est hasardeuse. Les seuls éléments liant ces biens sont leur implantation (à l'écart de la ville) et leur fonction (du moins à un moment donné) de résidence pour une certaine frange de la population.

Ces maisons de plaisance connurent leur apogée entre les XVII^e et XIX^e siècles. On les trouvait aux quatre coins de Bruxelles. À partir du milieu du XIX^e siècle, une série de plans d'aménagement d'envergure modifia radicalement la physionomie des communes bruxelloises (percement de nouveaux axes de circulation, densification de l'habitat...). Les maisons de plaisance disparurent les unes après les autres, ne laissant bien souvent comme unique trace que quelques noms de rues évoquant leurs anciens propriétaires. Parfois, elles furent partiellement préservées et intégrées à des complexes plus vastes. Plusieurs anciens domaines furent transformés en parcs publics.

Les recherches menées entre 2003 et 2007 servent d'amorce à une étude plus vaste de ce sujet en région bruxelloise, région qui compta un nombre considérable de maisons de plaisance. L'étude de ces demeures participe pleinement à l'histoire du paysage de la région de Bruxelles. Elle permet de comprendre l'intégration de grands domaines dans le tissu urbain actuel et nous éclaire sur l'architecture de ces « châteaux des Temps Modernes », sur la toponymie, voire sur l'origine des noms des rues. Mais, surtout, la localisation précise de ces biens aujourd'hui disparus pourrait, à l'avenir, permettre de valoriser leur très riche potentiel archéologique.

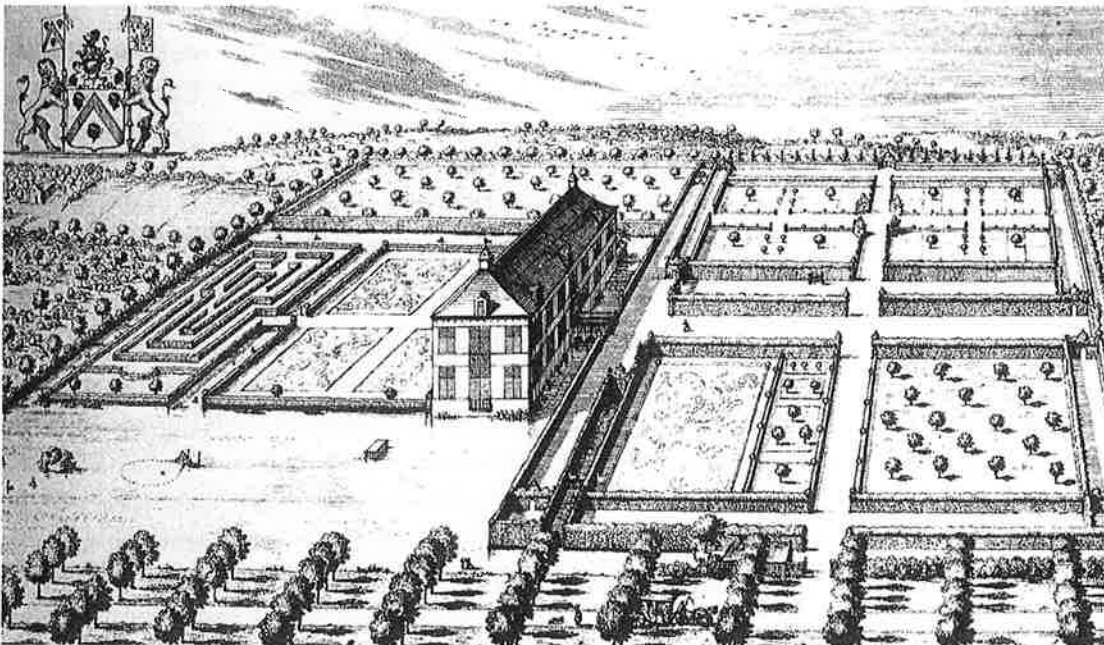


Fig. 1 : Le château de Watermael, fin XVII^e siècle (d'après J. Le Roy, *Castella & praetoria nobilium Brabantiae*, 1699).

Leien fase 2 en het behoud van de 16de-eeuwse Antwerpse stadsomwalling (Antw.)

Reflecties over leien fase 1

De eerste fase van de heraanleg van de leien (2002-2006) leverde een pak nieuwe informatie over de stadsverdediging van Antwerpen, in het bijzonder over de 16de-eeuwse gebastioneerde omwalling en de citadel van Alva. De boulevards die op de restanten van de afgebroken versterking waren aangelegd, werden binnen dit project volledig hernieuwd. Het nieuwe rioleringscircuit, verschillende tunnels en een parkeergarage doorsneden hierbij aanzienlijke gedeelten van deze stadsversterking.

De archeologische projectploeg heeft tijdens deze werken de muurresten bloot gegraven, gedocumenteerd en nadien vrij gegeven voor afbraak. Strikt genomen was dit de taak van de archeologen. Anderzijds ontstond er vrij snel bezorgdheid over de omvang van de afbraak van deze 16^{de}-eeuwse restanten, die bovendien gaaf bewaard bleken. Historisch en vestingbouwkundig onderzoek onderstreept duidelijk de grote cultuurhistorische waarde van de omwalling, waardoor een vraag tot behoud van het Sint-Jorisbastion werd ingediend. De bouwheer (A.W.V) antwoordde hierop dat het bastionfragment kon worden geïntegreerd in de ondergrondse parking, zij het echter na verplaatsing. De restanten dienden in blokken te worden verzaagd, tijdelijk te worden gestockeerd, en heropgebouwd zes meter onder zijn originele locatie. Het project kreeg vanuit diverse hoek dan ook heel wat kritiek.

Met dit project ontstonden nieuwe problemen en ook nieuwe mogelijkheden. We hebben hier dan ook te maken met verschillende belangen, verschillende disciplines en beperkingen in de archeologische regelgeving.

Het archeologische beleid benadrukt duidelijk het belang van *in situ*-behoud van archeologische vondsten, zoals geformuleerd in het archeologiedecreet en het Verdrag van Malta. In welke mate kan dit beleid worden hard gemaakt, wanneer dit conflicteert met infrastructuurwerken en private nieuwbouwprojecten? We nemen hier leien fase 2 (LF2), of de heraanleg van de noorderleien, als voorbeeld. Tijdens de eerste fase van de heraanleg van de Antwerpse leien werd geen rekening gehouden met het tracé van de historische omwalling. Vanuit de omvang van de afbraak heerst er grote bezorgdheid naar LF2.

De afbraak van de IJzeren Brug werd aangegrepen voor vooronderzoek. Op vraag van de Vlaamse overheid en in overleg met de bouwheer werd afgesproken dat de werken van nabij zouden worden gevolgd door de stedelijke afdeling archeologie. Het onderzoek stelde tot doel de locatie, de bewaringstoestand en de omvang van restanten van de 16de-eeuwse omwalling in kaart te brengen. In het kader van de opvolging van dit dossier blijft het echter moeilijk om het behoud van de restanten, ook al zijn ze in goede bewaringstoestand, te realiseren. Opnieuw worden immers ondergrondse tunnels en een volledige nieuwe riolering en wegafwatering gepland. Moeten wij ons dan tevreden stellen met het uitgangspunt dat wanneer de archeologische vondsten zijn gedocumenteerd, de afbraak mag volgen? Kan dit uitgangspunt zonder meer worden gehanteerd voor bijvoorbeeld deze niet-zichtbare architectuurrelicten?

Vanuit academische wereld, meer bepaald vanuit historische en bouwhistorische hoek begrijpt men het nuchtere 'afbraak na volledige documentatie' voor de Antwerpse omwalling niet. Zij verwachten dat het archeologische beleid ook ijvert voor het behoud van de volledige plattegrond van de omwalling. Het historisch belang van deze versterking, de appreciatie van militaire architectuur en de rol die zij kan spelen in de toekomstige stadsbeleving ondersteunt deze stelling. Aanverwante disciplines kunnen bijgevolg naar behoud duidelijk een meer genuanceerde en *behoudsgezinde* visie verdedigen.

Wanneer we deze discussie verder opentrekken naar de volledige stad en haar patrimonium, dan stuiten we op het probleem van de snelheid van de huidige stadsontwikkeling en de omvang van de werken. Op relatief korte tijd worden op veel plaatsen grootschalige werken gepland die erg ingrijpend zijn voor het stedelijk archeologisch patrimonium. Deze werken worden vaak met bovenlokale middelen gefinancierd (Vlaams, federaal en Europees) of privé en in het planningsproces wordt vaak geen archeologie betrokken, zodat *in situ*-behoud van archeologische restanten meestal niet overwogen wordt in de ontwerpfase. Hierdoor wordt op korte tijd een grote cultuurhistorische tol betaald voor de hedendaagse stadsontwikkeling. Extra personeel in alle stadia van de projectontwikkeling wordt vaak met projectgelden gefinancierd, maar archeologen zijn er meestal enkel voor de archeologische documentatie na het planningsproces. Moet ten gevolge van dergelijke grootschaligheid de aandacht voor behoud van restanten niet harder worden verdedigd? Dit vraagt echter ook meer inspanningen, onderzoek en het opzetten van nieuwe samenwerkingsverbanden.

Gegevens over de bewaringstoestand en de locatie van onderdelen van de 16de-eeuwse omwalling, die op basis van 19^{de}-eeuwse afbraakplannen slechts bij benadering kunnen worden bepaald, zijn relevant voor het dossier. Op deze wijze kan al in de ontwerpfase rekening worden gehouden met de locatie van de restanten, zodat onnodige afbraak kan worden vermeden. Hieronder volgt het verloop van het archeologisch vooronderzoek bij de afbraakwerken van de IJzeren Brug, waarvan wij hopen dat de exacte informatie over de locatie en de bewaringstoestand mee *in situ*-behoud en eventueel ontsluiting positief kan beïnvloeden.



De historische Kipdorpbrug onder de IJzerenbrug

Zoals hoger gemeld werd door de Vlaamse overheid het signaal gegeven om de werkzaamheden naar aanleiding van de geplande afbraak van de IJzeren Brug ter hoogte van de Rooseveltplaats en de Opera, van nabij op te volgen. De stedelijke archeologische dienst heeft in overleg met de bouwheer (BAMnv) en de aannemer tussen mei en augustus '06 preventief onderzoek uitgevoerd. Onder de huidige Kipdorpbrug werd ondanks recente verstoringen, duidelijk de plattegrond van een ronde toren afgelezen, die werd geïnterpreteerd als behorende tot de 14de-eeuwse Kipdorppoort (1314). De muur was aan de buitenzijde bekleed met regelmatige, solide blokken natuursteen. Naar aanleiding van de bouw van de 16de-eeuwse gebastioneerde omwalling, werd een gedeelte van deze middeleeuwse poort behouden en geïntegreerd in de nieuwe Kipdorppoort, één van de vijf Renaissancepoorten van de omwalling. Meer westelijk op het tracé werden enkele vertrekken opgetekend die vermoedelijk in verband staan met het poortcomplex, maar nog verder archiefonderzoek vergen. Van drie van deze vertrekken kon het vloerniveau worden vastgesteld.

Het archeologisch vooronderzoek op de Italiëlei, onder en naast de IJzeren Brug, besloeg een groter opgravingsareaal. De IJzeren Brug, die zou worden afgebroken, liep dwars over de resten van de historische Kipdorpbrug en het volledige Kipdorpbastion. Onder de bestaande betonlaag werd de Kipdorpbrug, die in de 16de eeuw het voormalige dorp Borgerhout met de Kipdorppoort verbond, vrij gaaf teruggevonden. Twee volledig intacte brugpijlers met daartussen een tongewelf werden blootgelegd, ook de muurankers boven de brugbogen waren nog bewaard. Ter hoogte van het bewaarde loopvlak op de brug werden negatieve sporen van uitgebroken kasseien ontdekt. Het natuurstenen parement van de brugpijlers bleek echter bij de 19de-eeuwse afbraak reeds te zijn verwijderd.

In de noordelijk helft van het terrein werd een deel van de teruggetrokken bastionflank opgegraven. Het vooronderzoek bracht de fundering van een 19de-eeuwse kazemat in kaart. Er kwamen twee kamers en de toegangsweg aan het licht. De vloer van de kazemat bleek opgebouwd uit baksteen en bevat een kanalisatiesysteem dat mogelijk verband houdt met de afwatering bij het afkoelen van het geschut. De bastions van de 16de-eeuwse Antwerpse omwalling hebben aan beide zijden een verlaagd platform voor vestinggeschut. Hiermee kon men de vijand op de toegangswegen en nabij de vestingmuur bestoken met artillerie. In de Napoleontische periode werden deze platforms verbouwd tot kazematten waardoor het geschut opgesteld stond in een bomvrije ruimte. De eigenlijke bastionflank kent naar analogie van het Sint-Jorisbastion een parement in Lediaanse natuursteen. In de noordelijke zone kon door middel van proefsleuven de noordelijke flank van het Kipdorpbastion worden gelokaliseerd, samen met de aanzet van het bastionoor of oreillon. Het natuurstenen parement van beide onderdelen bleek aan grachtzijde bewaard en bevond zich in goede staat. De contouren van het oreillon konden echter niet volledig gevolgd worden. Achter de flank werden de vloeren aangetroffen van 2 geschutsstellingen, conform aan de zuidelijke flank behoren zij zeer waarschijnlijk tot de 19de-eeuwse verbouwing van platform naar kazemat.

Tenslotte was een sondering op het kruispunt Kipdorpbrug-Italiëlei negatief. De beperkingen die tijdens het vooronderzoek werden opgelegd lieten geen uitgebreid onderzoek toe. De stadsmuur die gelegen is ten zuiden van de Kipdorppoort kon hierdoor tijdens deze werken niet worden gelokaliseerd.

Deze vaststellingen bevestigen de algemene verwachting dat nog steeds aanzienlijke onderdelen van de stadsomwalling bewaard zijn gebleven, dit ondanks de grootschalige ondergrondse werken van de premetro en de tunnels in de jaren '70-'80. Het doel van de archeologische begeleiding was dan ook tweërlei: enerzijds gebruik maken van de huidige werken in functie van documentatie en inventarisatie van het archeologisch patrimonium. Anderzijds deze informatie toe te voegen aan het dossier van de heraanleg van de leien fase 2, voorzien vanaf 2007. Op deze wijze is men al in de ontwerpfase op de hoogte van de ligging en de bewaringstoestand van de aanwezige restanten. Omwille van het cultuurhistorische belang en de degelijke bewaringstoestand lijkt voor de stedelijke afdeling archeologie de ontsluiting van de restanten van de 16de-eeuwse omwalling een grote toegevoegde waarde voor het ontwerp.

PEDE Ruben & AMEELS Vera

Laat-middeleeuwse bewoning langs de Hoogstraat te Oudenaarde (O.-VI.)

In de periode van 12 juli tot 3 oktober en 13 tot 16 oktober 2006 voerde de stad Oudenaarde in samenwerking met de Cel Registratie Oost-Vlaanderen van het VIOE een archeologisch onderzoek in de Hoogstraat. De aanleiding voor dit onderzoek waren de plannen van het stadsbestuur voor een commerciële invulbouw langs de Hoogstraat op de percelen 214 en 217a (Oudenaarde, Sectie B, 1e blad). De plannen van de nieuwbouw voorzien een kelder die het aanwezige archeologische patrimonium tot op een diepte van meer dan drie meter bedreigt. Gezien de ligging van de site ten noorden van het 16de-eeuwse stadhuis, langs de westelijke zijde van de 14de-eeuwse lakenhalle en dus in de laatmiddeleeuwse stadskern van Oudenaarde, drong een archeologisch onderzoek zich op.

Enkele stedelijke landcijsboeken uit 1363 en 1616 en een register van huisgeldten uit 1807 berichten ons over de laat- en postmiddeleeuwse bewoning langs de Hoogstraat (in 1363 nog Hoogpoort genoemd). Meteen na de bouw van de lakenhalle in het begin van de 14de eeuw werden er langs de westelijke zijde verschillende huisjes tegenaan gebouwd. Hiervoor gaf het stadsbestuur expliciet haar toestemming, dit blijkt uit een passage van het landcijsboek van 1363: "*Ende est dat hi op den muer van der hallen gehuust es dat es bi gedoeghe ende sonder iet der af te ghevene*". Tussen 1338 (vermoedelijke voltooiing van de lakenhalle) en 1363 werd deze zone dus volgebouwd. Een verslag van de gemeenteraad uit 1942 vermeldt de afbraak van de huisjes in de zone tussen Hoogstraat nr.1 en het stadhuis omwille van de bouwvallige staat waarin ze verkeerden. Uit de archiefbronnen blijkt dus dat de zone tussen het tot op heden nog bestaande huis Hoogstraat nr. 1 en het stadhuis vanaf de 14de tot de 20ste eeuw volledig bebouwd was. Naast de huisjes is er bovendien ook sprake van een 19de-eeuwse toegang tot de lakenhalle pal naast Hoogstraat nr.1. Hiervoor kocht de stad in 1821 het huisje aan dat op deze plaats stond, dit werd vervolgens afgebroken voor de aanleg van de toegang. Het ging om een classicistisch portaal afgesloten door een ijzeren hek en binnenin een trap naar de lakenhalle toe. Bovenaan was het portaal voorzien van een driehoekig fronton met het opschrift: "LAEKENHALLE". Het werd gesloopt in 1989.

Het uitgangspunt van het onderzoek was het registreren van de restanten van de verdwenen huisjes en de 19de-eeuwse toegang tot de lakenhalle en eventuele sporen of structuren die voorafgingen aan de bouw van de 14de-eeuwse huisjes. De historische bronnen zwijgen immers in alle talen over dit deel van de stad vóór de 14de eeuw.

De enige resten van de verdwenen huisjes waren een zestal kelders die vrij goed bewaard waren. Deze kelders kenden een bestaan van 6 eeuwen, van het midden van de 14de tot het midden van de 20ste eeuw. Oudere sporen waren niet aanwezig, behalve één klein kuiltje onder één van de keldermuren. De afwezigheid van nog andere oudere sporen blijkt te wijten aan de aanleg van de 14de-eeuwse kelders. Eerdere opgravingen op de Markt en in de Hoogstraat toonden immers aan dat deze zone reeds in de 12de-13de eeuw in gebruik genomen werd. De Nederstraat en de Hoogstraat fungeerden als verbindingen tussen de vroegste stadskern, die zich situeerde rond de Sint Walburgakerk en de huidige Kleine Markt, en de latere grote stadsomwalling.

De kelders zelf waren volledig gevuld met puin, afkomstig van de afbraak van de huisjes in het midden van de 20ste eeuw. Daarom werden de kelders machinaal leeg geschept tot op het recentste vloerniveau. Hieronder bevond zich telkens een verbazend grote hoeveelheid opeenvolgende vloerniveaus.

De kelders waren volledig opgetrokken in baksteen (25-26x11,5-12x5,5-6cm) in een mengeling van staand- en kruisverband, slechts één muur was gebouwd met grote, rechthoekige tot onregelmatige blokken Doornikse kalksteen.

De muren waren afgestreken met verschillende lagen kalkmortel, in de recente fases waren deze bedekt met één of meerdere verflagen. Enkele keldermuren hadden één of twee kaarsnissen. De kelders hadden een beperkte oppervlakte gaande van 16 tot 19m² en zaten geprangd tussen de 14de-eeuwse lakenhalle en de Hoogstraat. Elke kelder had nog een kleine uitbreiding onder het huidige voetpad van de Hoogstraat. Gezien de niet onmiddellijke bedreiging werd deze zone niet systematisch onderzocht.

De geschiedenis van de kelders kan opgedeeld worden in twee grote fases. De eerste fase loopt van de 14de tot de 17de eeuw. Gedurende deze fase gebruikte men de kelders hoofdzakelijk als woon- en leefruimte. Oorspronkelijk waren de kelders vermoedelijk toegankelijk via een houten trap. Vanaf de 15de eeuw legde men vooral stenen trappen aan in de zuidwestelijke hoek van de kelders waardoor men deze kon betreden vanaf de Hoogstraat, onafhankelijk van het huis zelf. De kelders waren onderling verbonden via doorgangen. De oudste, 14de-eeuwse vloerniveaus bestonden uit pakketten aangestampte (zand)leem. Deze vloeren gingen gepaard met eenvoudige tegelhaarden, afgezoomd met ofwel enkele bakstenen ofwel twee bakstenen pijlertjes. De lemen vloeren lagen bezaaid met ingetrapt, huishoudelijk afval, dat na een tijdje een donkergrijs tot zwart, humeus laagje ging vormen. Vanaf de 15de eeuw ging men meer en meer bakstenen vloeren in visgraatverband aanleggen. De stenen vloeren gingen eveneens samen met hardjes, maar ditmaal een ander type. Ze waren opgetrokken uit baksteen en hadden twee afgeronde hardwangen en een gebogen achterwand. Opvallend aan deze harden is dat we er vergravingen in aantreffen die altijd één of meerdere volledige potten bevatten. In één van de harden vonden we een rij van drie quasi volledige potten waarvan er twee netjes afgedekt waren met enkele tegels.

De tweede fase (17de-20ste eeuw) kenmerkt zich vooral door de vele verbouwingen in de beginfase. De kelders kregen allen een (nieuw) bakstenen ton- of kruisgewelf, verschillende muren werden verbouwd of herbouwd (22,5-23x10,5-11x5-5,5cm). De trappen in de zuidwestelijke hoek verdwenen en werden vervangen door trappen in de noordoostelijke hoek waardoor de kelders toegankelijk waren vanuit het huis zelf. Dit laat vermoeden dat

men de kelders in deze periode niet meer als echte woonruimtes maar eerder als stapel- en opslagruimtes gebruikte.

Opmerkelijk is de aanleg van beer- en waterputten in de kelders gedurende de tweede fase. Één van de waterputten werd herbruikt als beerput vanaf de 17de tot in de 19de eeuw. De vochtige omstandigheden in deze structuur zorgden voor een uitstekende bewaring van de vele organische resten waaronder zelfs houten vaatwerk. Daarom werd de volledige vulling van de waterput gerecupereerd en uitgezeefd. De vondsten waren zeer verscheiden van aard o.a. zeer veel aardewerk, venster- en drinkglas, speldjes, pijpjes, lepels, kammen en zelfs een gouden ring.

In de noordelijke zone van het terrein situeerden zich inderdaad nog de restanten van de 19de-eeuwse toegang tot de lakenhalle. Het enige wat nog overbleef van dit toegangsportaal waren twee, smalle (50-70cm) bakstenen (21-21,5x10-10,5x5cm) funderingen haaks op de lakenhalle. Hieronder troffen we de kelder aan van het huisje dat bij het begin van de 19de eeuw werd afgebroken voor de aanleg van de toegang.

PEDE Ruben & AMEELS Vera

Enkele archeologische waarnemingen in de Kattestraat te Oudenaarde

Tijdens het najaar van 2006 werd een werfcontrole verricht in de Kattestraat te Oudenaarde.

In juli startte er de afbraak van een tweetal huizen. Deze bouwwerkzaamheden vonden plaats op het perceel 302s (Oudenaarde, sectie B, 1e blad). De graafwerken voor de bouw van een ondergrondse parkeergarage namen pas een aanvang in het begin van oktober. Gezien de interessante ligging van het perceel binnen de laat-middeleeuwse stadswallen werden de vorderingen van de werken geregeld gecontroleerd.

De Kattestraat is genoemd naar de “catte”, een middeleeuws belegeringswerk dat doorgaans bij de stadswallen opgesteld stond. Deze straat vormde namelijk de verbinding tussen de Nederstraat en de zgn. “Cattepoort” die in de 16de eeuw werd verbouwd tot de Blaffaerttoren die deel uitmaakte van de oostelijke stadsomwalling. De Kattestraat werd reeds vermeld in 1272, vermoedelijk als wijknaam. Zoals blijkt uit het landcijsboek van Oudenaarde uit 1363 verkavelde men deze zone pas na 1350.

Tijdens de werfcontrole merkten we meteen archeologische sporen op. De bouwput was ongeveer 120 m² groot. Vooral het noordprofiel was bijzonder interessant. Langs de westelijke zijde bleek zich de aanzet van een gracht of zeer grote kuil te bevinden (figuur 1). Dit spoor was ook nog zichtbaar in het grondvlak. Er werd meteen contact opgenomen met de aannemer en na overleg met de architect, konden het noordprofiel en een deel van het grondplan ingetekend worden.

De maximaal geregistreerde breedte van de gracht/kuil bedroeg ongeveer 7 m. De westelijke grens viel evenwel buiten de eigenlijke bouwput.

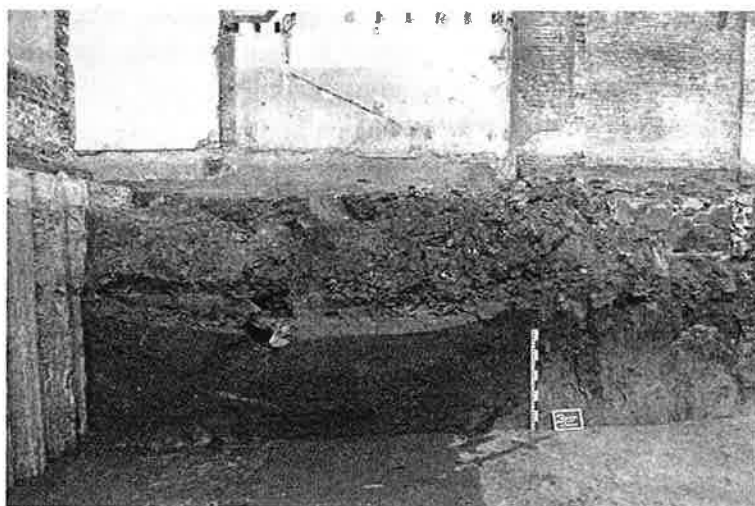
De vulling van de gracht/kuil begon anderhalve meter onder het huidige loopvlak en was nog ongeveer 120-140 cm zichtbaar in het noordprofiel. In de vulling onderscheidde we drie verschillende fases. Helemaal onderaan bevond zich nog net de aanzet van vermoedelijk de oudste fase van de gracht/kuil, de bodem van het spoor was echter niet zichtbaar. Deze oudste fase had een grijze, kleiige, licht gereduceerde vulling. Daarboven situeerde zich een heruitgraving van de gracht/kuil die opgevuld was met een vrij homogeen, zwart, lemig tot kleiig pakket. Hierna werd de gracht/kuil nog één keer heruitgegraven, deze vulling was donkergrijs en opvallend kleiig van textuur. Enkele ophogingslagen – vooral nog zichtbaar langs de westelijke zijde – dekten deze humeuze vullingen af. Hierboven bevonden zich talrijke verstoringen afkomstig van de dense post-middeleeuwse bewoning.

De gracht/kuil bleek nog een ouder spoor te snijden. Dit spoor bevond zich haaks op de gracht langs de oostelijke zijde. Ook dit spoor had een lineair verloop en sneed op zijn beurt nog een ander spoor. Door de geringe afstand waarover deze sporen konden gevolgd worden en het gebrek aan coupes en vondsten kan echter weinig over deze sporen gezegd worden. De gracht/kuil zelf kon nog over een negental meter gevolgd worden en had een noord-zuid-oriëntatie ongeveer evenwijdig met de Nederstraat en haaks op de Kattestraat.

Langs de westelijke zijde kwam de grens van het spoor tevoorschijn en maakte het een insprong die een hoek van 90° vormde. Opmerkelijk was dat deze hoek afgezet was met hout en een aanzienlijke hoeveelheid beer bevatte.

Het weinige materiaal lijkt op een datering in de 13de eeuw te wijzen. Het gaat hier vooral om grijs aardewerk waaronder enkele randfragmentjes van kookpotten en een tweetal wandscherven in proto-steengoed. Één scherfje was afkomstig van een komfoor en is als residueel te beschouwen. Deze datering slaat echter enkel op de bovenste lagen van de gracht gezien de bodem van de structuur niet kon bereikt worden.

Ondanks alle beperkingen was deze korte campagne bijzonder nuttig, gezien het de eerste keer was dat er een archeologische inkijk mogelijk was in deze zone van de stad. Hierbij werd meteen het archeologisch potentieel ervan duidelijk. De belangrijkste vondst is een gracht/kuilstructuur met verschillende heruitgravingen die uiteindelijk in de 13de eeuw gedempt werd. Deze waarnemingen lijken overeen te stemmen met de gegevens uit de bronnen. Het spoor werd dus gedempt in de 13e eeuw; de verschillende ophogingslagen kunnen we in verband brengen met het bouwrijp maken van het terrein vanaf de 14de eeuw, zoals vermeld in een landcijnsboek van de stad Oudenaarde uit 1363. Toekomstig onderzoek zal mogelijk meer duidelijkheid scheppen omtrent de functie en de interpretatie van deze sporen.



Sporen van een agrarische nederzetting uit de volle middeleeuwen en landindeling uit de late middeleeuwen in het centrum van Maldegem (O.-VI.)

Naar aanleiding van de bouw van een appartementencomplex met ondergrondse parkeergarage, werd langs de Kanunnik Andrieslaan te Maldegem archeologisch noodonderzoek uitgevoerd (Kadaster: Maldegem 1ste Afd., Sectie G, nr 234n). Na het afgraven van de bouwput tot op -1,50m onder het straatniveau, tekenden de archeologische sporen zich duidelijk af. Door tussenkomst van de Afdeling Monumenten & Landschappen werd met de bouwheer, de firma Hyboma NV uit Kortemark (W.-VI.), overeengekomen om het bedreigde areaal (totale opp. 800m²) gedurende 10 dagen te onderzoeken. Uit het onderzoek kwamen sporen aan het licht van een agrarische nederzetting uit de volle middeleeuwen en sporen van landindeling uit de late middeleeuwen.

De volle middeleeuwen

Archeologische sporen

Tot de belangrijkste bevindingen van het onderzoek behoren ongetwijfeld een gedeelte van een agrarische nederzetting uit de volle middeleeuwen. De sporen omvatten meer bepaald de plattegrond van een OW-gericht woonstalhuis ingeplant op een erf begrensd door afwateringgreppels (erf A). Het gebouw heeft een rechthoekig plattegrond van minstens 19m met in het oostelijke deel een tweebeukig stalgedeelte van 8 op 8,50m en in het westen een eenbeukig woongedeelte van 5 op 10,50m. Ten gevolge de afgraving werden van de constructie enkel de dieper aangelegde hoekpalen waargenomen. Met uitzondering van een ondiepe paalkuil aan de westzijde van het stalgedeelte dat kan wijzen op de noksteun.

Ongeveer centraal in het stagedeelte was een grote kuil aangelegd met een diameter van 5m voorzien van een vierkante houten bekisting met een zijde van 1,50m. Deze bleek slordig opgebouwd uit takken, twijgen en boomstronken en was opgevuld met een humeuze vulling.

Onmiddellijk aan de zuidelijke hoek van het woongedeelte kwam een afvalkuil aan het licht waarin vrij veel gebruiksaardewerk werd aangetroffen. Echter door de aanwezigheid van een werfweg kon het woongedeelte niet verder onderzocht worden.

Onmiddellijk ten oosten werd de constructie begrensd door een smalle onderbroken afwateringsgreppel, die in een latere fase doorsneden werd door een poel.

Nog ten zuiden van het gebouw wezen enkele paalgaten op een andere constructie, mogelijk een spijker.

Ten oosten van het erf, gescheiden door een NZ-gerichte smalle perceelsgreppel, kon een gedeelte van een tweede erf onderzocht worden (erf B). De belangrijkste structuren aangetroffen op dit erf waren een mogelijke voorraadkuil en een vierpostenspijker.

De mogelijk voorraadkuil had een V-vormige profiel, een diameter van 2,50m en een maximale diepte van 1,10m. Het onderste vullingspakket werd gekenmerkt door de aanwezigheid van vloeilaagjes, wat wijst op een natuurlijke dichtslibbing. De bovenste vulling bestond uit een humeuze vulling vermengd met een weinig aardewerk. De kuil bleek aangelegd binnen een lichte houten structuur van 5 op 6m.

Onmiddelijk ten westen wees een palenconfiguratie op een mogelijke vierpostenspijker van 4 op 4,5m.

Ten zuidoosten van deze structuur werd nog een langwerpige kuil aangetroffen die mogelijk in verband kan gebracht worden met bepaalde artisanale activiteiten.

Archaeologica

Het vondstenmateriaal bestaat nagenoeg uitsluitend uit aardewerk en is vrij talrijk maar doorgaans sterk gefragmenteerd. Door de zuurtegraad van de zandige bodem is het botmateriaal nagenoeg volledig vergaan en werden slechts enkele fragmenten aangetroffen van rundertanden.

Aardewerk

In het totaal werden uit de verschillende structuren 559 scherven gerecupereerd en kwamen vooral aan het licht in de bovenste vulling van de mestkuil (302 scherven) en de vulling van de afvalkuil (129 scherven). Het aangetroffen aardewerk kan in twee groepen ingedeeld worden, nl. aardewerk van lokale/regionale aard en in beperktere mate roodbeschilderd aardewerk afkomstig uit het Rijnland.

1. Aardewerk van lokale/regionale herkomst

Deze groep wordt vertegenwoordigd door 482 scherven en is goed voor zo'n 86,2% van het totaal. In de mestkuil en de afvalkuil werden respectievelijk 298 en 70 scherven aangetroffen. Het aardewerk is nagenoeg uitsluitend vervaardigd op de draaischijf, reducerend gebakken en het kleurenspectrum varieert van donkergrijs tot bruinbeige. Het baksel is vrij zacht tot matig hard gebakken en naargelang de grofheid van de gebruikte verschraling kunnen visueel twee groepen onderscheiden worden: een fijnkorrelige en een grofkorrelige groep.

De meerderheid is verschraald met fijn tot middelgrof kwartzand (korrelgrootte max. 0,5mm), waardoor het oppervlak fijn tot licht korrelig aanvoelt. De tweede groep komt beperkter voor en is verschraald met grof kwartzand met een korrelgrootte tot max. 1,5mm, waardoor het oppervlak korrelig tot ruw aanvoelt.

Enkele fragmenten, onder meer aangetroffen in één van de paalkuilen op erf B, zijn nog handgevormd en bijgedraaid op de trage draaischijf.

Typologisch is er weinig vormvariatie en kunnen twee hoofdtypen onderscheiden worden: nl. een gesloten vorm (kookpot) en een open vorm (pan) anderzijds.

Wat de potvormen betreffen gaat het uitsluitend om een kogelvormige type met lensvormige bodem en een vrij eenvoudige naar buiten gerichte rand (MAI 41). De rand is eenvoudig afgerond en al dan niet verdikt of afgeplat en vertoont meestal een lichte concaviteit aan de binnenzijde. Eén randscherf is op de bovenzijde van de rand voorzien van een versiering met een rij vingertopindrukken. Gelijkwaardige kogelvormige kookpotten met vingertopindrukken op de rand zijn ook gekend uit andere 12de-eeuwse nederzettingen zoals bijvoorbeeld Zandvoorde (Oostende). De diameter van de rand varieert tussen 14 en 16cm. Slechts bij één fragment was de volledige diameter bewaard. Beroetingssporen vastgesteld op de rand en schouder verraden duidelijk het gebruik op het open vuur.



Fig. 1: Grondplan Kan. Andrieslaan: groen: Volle Middeleeuwen; zwart: Late Middeleeuwen; rood: versterking werfweg.

De open vormen worden hier slechts vertegenwoordigd door 3 individuen. Twee individuen uit de mestkuil zijn voorzien van een korte, holle steel. Eén randfragment is voorzien van een eenvoudig afgeronde rand.

2. Roodbeschilderd aardewerk uit het Rijnland

Deze importgroep uit het Rijnland (omgeving Brühl-Eckdorf, tussen Keulen en Bonn) wordt gekenmerkt door een vrij hard tot zeer hard gebakken, witbeige tot geelbruine scherf, die naargelang de bakkingstemperatuur, een compact tot een bladerdeegachtige structuur. De gebruikte magering is kwartszand met een fijn tot licht korrelig oppervlak. Deze groep wordt hier vertegenwoordigd door 77 scherven wat overeenkomt met 13,2% van het totaal. De overgrote meerderheid (67 scherven) werd aangetroffen in de afvalkuil.

Typologisch is er slechts de aanwezigheid van fragmenten afkomstig van tuitpotten met bandoor en bodem met uitgeknepen standring. In het totaal werden 6 individuen vastgesteld: 2 afkomstig uit de afvalkuil en 4 uit de mestkuil (3 uit de bovenste vulling en 1 uit de onderste vulling van de bekisting).

Het fragment uit de onderste vulling van de bekisting heeft een omgeslagen rand en vertoont bovenaan een lichte concaviteit. Deze randvorm werd door M. Sanke gecategoriseerd als type 2.5a en kan gedateerd worden tussen de late 10 en het midden van de 11de eeuw (Periode 4 van Sanke). Dit randtype komt ook overeen met type 4E van Verhoeven en werden onder meer aangetroffen in Assendelft, Kootwijk, Hambach en Haithabu en worden algemeen gedateerd tussen de 10 en de 12de eeuw. Een vrij breed bandoor is aangezet op de rand en de schouder en vertoont enkele ondiepe verticale groeven. Op de onderzijde was een eenvoudige decoratie aangebracht bestaande uit streepvormige motieven.

Drie andere fragmenten met een eenvoudige ongeprofileerde blokvormige rand zijn afkomstig uit de bovenste vulling van de mestkuil en zijn kenmerkend voor de Periode 5 van Sanke (midden 11de tot eerste kwart 12de eeuw).

Nog twee fragmenten werden aangetroffen in de opvulling van de afvalkuil en hebben eveneens een eenvoudige blokvormige rand. Eén fragment heeft een vrij smal bandoor aangezet op de rand en de schouder en voorzien van een beschildering bestaande uit een grillig lijnpatroon.

Enkele wandscherfjes vertonen een karakteristieke roodbruine tot paarse beschildering, die bestaat uit krullen, lussen en komvormige lijnen.

Datering

Aan de hand van de technische en typologische kenmerken van het aangetroffen aardewerk kan een datering tussen de tweede helft 11de tot de eerste helft 12de eeuw vooropgesteld worden. De overgrote meerderheid van het lokaal vervaardigd aardewerk is geproduceerd op de snelle draaischijf. Slechts een paar fragmenten zijn nog duidelijk handgemaakt en daarna bijgedraaid op de trage draaischijf en kunnen eerder gesitueerd worden in de eerste helft 11de eeuw. Wat de randvorm betreft verwijzen enkele scherven met een eenvoudige afgeronde rand nog duidelijk naar de Karolingische periode.

Jongere aardewerkgroepen zoals de vroeg roodgebakken aardewerk waarvan de opkomst momenteel gesitueerd wordt rond het midden van de 12de eeuw komen niet voor wat verondersteld dat het ensemble voor het midden van de 12de eeuw kan gesitueerd worden.

Maalstenen

In de opvulling van de mestkuil wezen brokken grijze basaltlava (tefriet) afkomstig uit het Eifelgebied op de aanwezigheid van geïmporteerde maalstenen. Van een goed bewaard fragment van de looper (ca. 1/4) kon de diameter bepaald worden op 48cm en heeft een dikte van ca. 4cm. In de centrale opening was de as van de handmolen geplaatst die looper (bovenaan) en ligger (onderaan) in een vaste positie tegenover elkaar hield. Een ronde opening ter hoogte van de rand wijst op de aanwezigheid van een houten heft om de looper te bedienen.

De late middeleeuwen

Archeologische sporen

Uit de late middeleeuwen dateert een gedeelte van een perceelsafbakening bestaande uit een twee greppels. Eén ervan heeft een NZ-orientatie en werd aangelegd parallel met de scheidingsgreppel uit de voorgaande fase en mondde uit in een poel (drenkplaats). Door de aanleg van de poel werden de greppels uit de voorgaande fase doorsneden. De tweede greppel was haaks aangelegd ten oosten van de eerste greppel.

Een weinig aardewerk uit de opvulling van de greppels kan geplaatst worden in de 13de eeuw.

De poel kon wegens recente verstoringen aan de zuidelijke zijde van het terrein slechts gedeeltelijk geregistreerd worden en had een breedte van 7m en een maximale diep-

te van 0,95m. Wegens de tijdsdruk werd geopteerd om de poel mechanisch te doorsnijden. In de stratigrafie konden drie verschillende lagen onderscheiden worden. Onderaan op de bodem bevond zich een zwarte bezinkingslaag waarin een weinig aardewerk werd. Hierop rustte een pakket met organische resten afkomstig van de oeverbegroeiing. Finaal bleek de poel gedempt met zandig materiaal en een weinig huishoudelijk afval. Aan de hand van het aardewerk in de onderste opvulling kan de opgave van de poel gesitueerd worden in de loop van de 16de eeuw.

PYPE Pedro

Analyse van kanonkogels en kogels voor handvuurwapens uit de Tachtigjarige Opstand aangetroffen op de kasteelsite van Middelburg-in-Vlaanderen (gem. Maldegem, O.-VI.)

Tijdens het archeologisch onderzoek op de kasteelsite van Middelburg-in-Vlaanderen, tussen 2002 en 2004, kwamen verschillende vondsten aan het licht die in verband kunnen gebracht worden met de belegering van het stadje en met het verblijf van militairen op de kasteelsite tussen 1580 en 1609 aan het begin van de Tachtigjarige Opstand.

I. Kanonskogels

A. Projectielen vervaardigd in blauwsteen

De overgrote meerderheid van de aangetroffen projectielen (95 individuen!) zijn vervaardigd in blauwe hardsteen. De eerste projectielen kwamen aan het licht tijdens het onderzoek van de zuidoostelijke sector van de kasteelgracht van het opperhof in 2003. In 2004, tijdens het onderzoek van het noordelijke deel van het voorhof werden in totaal maar liefst 65 individuen aangetroffen. 43 individuen kwamen aan het licht langs de noordelijke fundering van het voorhof. Onmiddellijk ten zuiden van de muur werden er nog eens 22 aangetroffen.

Een ander projectiel kwam aan het licht in de opvulling van de afvalkoker aan de noordwestelijke hoek van de noordelijke muur van het voorhof. Een laatste projectiel werd aangetroffen tijdens de aanleg van een regenwaterput in de kasteelstraat waar de eigenlijke scheidingsgracht tussen het kasteeldomein en de stad werd aangesneden. 6 exemplaren met een beduidend grotere diameter kwamen aan het licht in de scheidingsgracht vlakbij de toegangspartij naar het voorhof.

Analyse van de kogels

Alle projectielen zijn gehouwen uit blauwe hardsteen, ook wel eens “klein graniet” of “arduin” genoemd. Blauwe hardsteen kenmerkt zich door de aanwezigheid van duidelijk zichtbare kleine fossiele resten, zogenaamde “crinoïden”. Het belangrijkste ontginningsgebied van deze steensoort ligt in de provincie Henegouwen. Het oppervlak van de projectie-

len voor veldgeschut verraad duidelijk het gebruik van de bouchardehamer, terwijl deze voor het belegingsgeschut eerder een gefrijnd oppervlak vertonen.

De volledige projectielen konden geanalyseerd worden volgens hun diameter (mm) en gewicht (gr.). Het merendeel van de projectielen (89 individuen) kunnen omwille van hun relatief kleine diameter in verband gebracht worden met licht veldgeschut. De 6 grotere uit de scheidingsgracht zijn eerder in verband te brengen met zwaardere belegeringsstukken.

Wanneer we rekening houden met de vastgestelde diameters en de noodzakelijke speling om te beletten dat de projectielen bij het afvuren in de gladde loop zouden vast komen te zitten, kunnen we onder de projectielen voor licht veldgeschut in feite drie groepen kogeldiameters onderscheiden. Elk van die kogeldiameters kunnen tevens toegeschreven worden aan een aantal in de 16-17de eeuw algemeen voorkomende geschutstypes.

De eerste groep wordt slechts vertegenwoordigd door 1 kogel en heeft een diameter van 64 mm en een gewicht van 350 gr. Overeenkomstig de diameter kan dit type kanonskogel in verband gebracht worden met een geschutstype van het type *valken* (*falcon*(GB), *falcon* (FR), *falkaune* (D)) dat een kaliber had tussen 56mm (vb. onder Henry II kaliber 1 1/16 pond) en 65mm (kaliber 2,5 pond).

De tweede en grootste groep wordt vertegenwoordigd door 47 exemplaren en heeft een kogeldiameter dat varieert tusen 80 en 88mm en een gewicht tussen de 650 en de 950gr. Deze groep kan in verband gebracht worden met twee types geschut. De lichtste projectielen met een diameter van 80mm werden gebruikt door een zogenaamde *minion* (GB, FR) dat een kaliber had van 82mm. De zwaardere met een diameter tussen 84 en 88mm kan dan weer toegeschreven worden aan een *sacre* (*saker* (GB)), dat een kaliber had van 90mm. Beide geschutstypen worden ook wel eens aangeduid als 1/3 *kolevrijn* (kaliber 4 tot 6 1/2 pond).

De derde en laatste groep wordt vertegenwoordigd door 3 projectielen waarvan de diameter varieert tussen 93 en 95mm en een gewicht tussen de 1000 en 1245gr. De projectielen van deze groep kunnen in verband gebracht worden met een geschut van het type *halve-kolevrijn* (*demi-culverin* (GB), *coulevrines-moyennes* (FR)) met een kaliber van 115mm (9 pond).

Voor wat dan de tweede groep projectielen voor belegeringsgeschut betreffen konden van 5 van de 6 projectielen de diameter bepaald worden op respectievelijk 195, 210, 240, 285 en 290mm en een gewicht tussen de 10 voor de kleinste en 20kg voor de grootste. De kleinste projectielen kunnen in verband gebracht worden met een geschut van het type *canon* (GB, FR) dat een kaliber had van 20cm en de grootste met een type *canon-perrier* met een kaliber dat varieerde tussen de 23 en de 28cm of eventueel ook met een mortier.

Reeds onder Karel V werden mortieren gegoten te Mechelen. De rekeningen vermelden twee soorten mortieren, nl. een *groot mortier* met een gewicht van 1.070kg en een *klein mortier* van 520kg. Doch bij beide is het kaliber niet gekend. Later, omstreeks 1610, werden met de geschutshervormingen onder Maurits van Nassau *mortieren van 50 pond steen* vervaardigd met een kaliber van 29cm.

Uit de analyse van de projectielen werd vastgesteld dat de meeste projectielen duidelijke sporen vertonen van beschadiging door impact zoals afgebroken splinters tot volledige fragmentatie en dus duidelijk werden afgevuurd. Aan de hand van een in situ aangetroffen reeks projectielen op één lijn in de gracht langs de noordelijke funderingsmuur van het voorhof, die nadat ze tegen de muur waren terechtgekomen neervielen in de gracht én een tweede reeks projectielen onmiddellijk achter dezelfde muur, die over de muur op het binnenplein van het voorhof terechtkwamen, vormen een sterke aanwijzing dat de kogels werden afgevuurd vanuit noordoostelijke richting (zie lager).

B. Projectielen vervaardigd in gietijzer

Naast stenen projectielen werden er ook nog een enkele exemplaren aangetroffen gegoten in gietijzer en kunnen in verband gebracht worden met veldgeschut. De projectielen kenmerken zich door de aanwezigheid van een malnaad en het restant van het gietkanaal. De malnaad is herkenbaar als een dunne licht verheven naad die rond de omtrek van de kogel. De plaats waar het gietkanaal werd afgesneden kenmerkt zich door een kleine cilindervormige verhevenheid of als een circulaire afvlakking. Wanneer de kogel na het gieten afgekoeld was werd deze uit de mal verwijderd en werden alle gietrestanten weggewerkt.

Twee projectielen met een diameter van 140 en 144mm en een gewicht van respectievelijk 9,3 en 10,2kg kwamen aan het licht in de onderste vulling van de kasteelgracht en kunnen in verband gebracht worden met een *halve-kanon* dat een kaliber had van 150mm.

Een paar kleinere projectielen met een diameter van 80mm en een gewicht van 1,8kg zijn zoals de hogervermelde stenen kogels dan weer eerder bestemd voor een type *minion* of *sacre*.

Vergelijking met andere vondsten en datering

Kanonskogels uit archeologische context in Vlaanderen werden tot op heden, met uitzondering van een reeks stenen projectielen te Gent, nog maar beperkt bestudeerd. Stenen projectielen zijn ondermeer gekend uit Amsterdam, Gent en Vrasene en worden algemeen gedateerd tussen de 14de en 16de eeuw. Rond het midden van de 15de eeuw, door de ontwikkeling en evolutie van de stenen versterkingen, worden stenen projectielen geleidelijk vervangen door gietijzeren exemplaren, alhoewel deze nog tot in de 17de eeuw in gebruik bleven.

Het vervaardigen van projectielen uit steen was een moeilijke en tijdrovende bezigheid. Steen als grondstof is ook betrekkelijk broos en bijgevolg als projectielen enkel efficiënt bij lichtere constructies. Een ander nadeel was het groot volume ten opzichte van hun relatief klein soortelijk gewicht, wat dan ook de noodzaak verklaart van zeer grote kalibers zoals de 15de-eeuwse bombardes (vb. Dulle Groet, Mons Meg). Doch, stenen kogels waren omwille van hun lage snelheid, in tegenstelling tot gietijzeren, zeer geducht bij zeeslagen. Ze zorgden voor versplintering van de romp, terwijl gietijzeren exemplaren door hun grote snelheid "slechts" een gat sloegen in de romp, wat vlugger en eenvoudiger kon gerepareerd worden dan een verbrijzeld gedeelte.

Identieke stenen projectielen met een diameter van 85 en 95mm kwamen aan het licht tijdens de berging van de *La Trinidad valencera* en de *Girona*, twee scheepswrakken uit de Armada-vloot uit omstreeks 1588.

Gietijzeren kanonskogels kwamen reeds in 1977 aan het licht te Amsterdam en werden gedateerd in de eerste helft van de 17de eeuw. Ook in de reeds vermelde scheepswrakken van de Armada-vloot werden gelijkaardige gietijzeren projectielen aangetroffen. In Stavoren (gem. Nijefurd, Friesland) werden tijdens archeologisch onderzoek van de restanten van een kruithuis, gebouwd op instigatie van Karel V en vernield tijdens een ontploffing rond 1580 een reeks van gietijzeren projectielen (vb. 80mm) aangetroffen. Gietijzeren projectielen met diameters van 86, 88 en 144mm kwamen tevens aan het licht tijdens recent archeologisch onderzoek in Oostende en worden gedateerd in de late 16de tot vroege 17de eeuw.

Wat de context van Middelburg betreft kunnen aan de hand van de historische en archeologische gegevens de projectielen gedateerd worden tussen 1580 en 1609.

Afkomst van de projectielen

Uit de strijdbewegingen tijdens de Tachtigjarige Opstand in de omgeving van Sluis, Aardenburg en Middelburg kan aangenomen worden dat de projectielen afgevuurd werden vanuit een Spaanse batterij onmiddellijk ten noordoosten van Middelburg. Dit gegeven kan aangetoond worden via een aantal historische en iconografische bronnen.

Eén van die bronnen is de gedetailleerde nieuwskaart van Floris Balthasar opgetekent tijdens de Vlaamse veldtocht van Maurits van Nassau in 1604. De kaart illustreert duidelijk Middelburg met het kasteel met weergave van het Spaanse legerkamp met haar geschutsopstelling ten noordoosten van het stadje. Het kamp wordt aangeduid als “des vijants leger”.

II. Kogels voor handvuurwapens

De tweede groep vondsten die duidelijk verwijst naar de aanwezigheid van infanterie op de kasteelsite in de periode 1580 – 1609 zijn loden kogels voor handvuurwapens. De aanwezigheid van infanterie wordt tevens door andere vondsten bevestigd zoals een beslagplaat van een kruitfles, kruitmaten en een fragment van een musketloop. In het totaal werden maar liefst 230 verschillende kogels aangetroffen. Aan de hand van de verspreiding van de projectielen kunnen binnen het areaal van het onderzochte deel van de kasteelsite een aantal concentraties aangeduid worden, steeds in de nabijheid van de toegangspartijen.

De meerderheid van de kogels (85 stuks) kwamen aan het licht in de zuidoostelijke sector van de kasteelgracht vlakbij de toegangspoort tot het eigenlijke opperhof. In de opvulling van twee stortkokers aan de oostelijke zijde van het opperhof werden nog eens 49 exemplaren gerecupereerd.

Een tweede concentratie kan aangeduid worden ter hoogte van de noordelijke zijde van het voorhof. Hier kwamen nog eens 44 exemplaren aan het licht, waarvan 11 vlakbij de toegangspoort tot het opperhof.

Een derde concentratie tenslotte van 22 stuks werd aangetroffen ter hoogte van de scheidingsgracht tussen kasteeldomein en stad vlakbij de toegangspoort tot het voorhof.

Analyse van de kogels

Kogels voor handvuurwapens werden vervaardigd door het gieten van vloeibaar lood (smeltpunt 327°C) via een gietkanaal in een tweedelige gietmal. Door het gebruik van een tweedelige mal, die niet altijd even goed afsloot, vertonen de kogels steeds een al dan niet uitgesproken giet- of malnaad en wordt gekenmerkt door een dunne licht verheven naad rond de omtrek van de kogel. Wanneer de kogels na het afkoelen uit de mal werden gehaald diende men het gietkanaal af te snijden en alle gietrestanten weg te werken. Een kleine cilindervormige verhevenheid verdeeld in twee licht hellende helften wijst op de plaats waar het kanaal aan de kogel was aangehecht, of als een vlakke circulaire zone na het wegvijlen.

De overgrote meerderheid (155 exemplaren, 76%) van de aangetroffen projectielen waren volledig gaaf en niet afgevuurd waardoor ze als afgewerkt eindproduct kunnen beschouwd worden. 35 stuks (17,1%) daarentegen vertoonden nog duidelijke sporen van het gietproces zoals het restant van het gietkanaal en andere gietrestanten. Daarnaast werden ook

nog tientallen slechtgegoten exemplaren, gietboompjes (al dan niet nog voorzien van kogels) en talrijk gietafval zoals loodstrips, smeltlood, endm. aangetroffen wat duidelijk verwijst naar een lokale productie. Een extra bewijs voor lokale productie vormt een complete bronzen gietmal, waarmee het mogelijk was om in één gietbeurt een reeks van 59 stuks hagel en één projectiel van 19mm (musket) te gieten. Een klein aantal kogels (14) vertonen wel degelijk sporen van afvuren zoals afvlakking, wrijvingssporen van de loop en beschadiging ten gevolge de impact op harde voorwerpen of lichte concentrische indrukken door het instampen van het projectiel in de loop met de laadstok.

Verder liet de analyse toe om 23 verschillende diameters te onderscheiden gaande van 4 tot 21mm. Opvallend is dat de diameters van de projectielen tussen de 4 en de 17mm systematisch verspringen met 0,5mm en die tussen 17 en 19 met 1mm.

Overeenkomstig de diameter van de projectielen, de noodzakelijke speling (1-2mm) en de voorkomende kalibers van de handvuurwapens in de 16de eeuw onderscheiden we drie groepen.

Een eerste groep zijn de projectielen met een diameter van 6 tot 11mm en kunnen in verband gebracht worden met het gebruik van hagel (vb. jachtbuks) of pistool en maakt zo'n 26% van het totaal uit. Een tweede groep met een diameter tussen de 11,5 en de 15mm is bestemd voor de haakbus en is met 54,4% duidelijk overheersend. De derde en laatste groep zijn projectielen met een diameter van 17 tot maximaal 21mm en was bestemd voor de zwaardere musket en maakt slechts 19% van het totaal uit.

Interessant is ook nog de vondst van enkele versneden kwarten van afgevuurde musketkogels die gebruikt werden voor het creëren van een kartets-effect. De musketkogels werden op voorhand gedeeltelijk in vier of in twee gesneden met de bedoeling pas te fragmenteren na het afvuren. Men gaat ervan uit dat dit werd toegepast om psychologische redenen (effect) eerder dan voor de accuraatheid. Identieke versneden musketkogels zijn ook gekend uit andere historische slagvelden zoals bijvoorbeeld het 18de-eeuwse Monmouth State Battlefield in New Jersey (VS).

SOSNOWSKA Philippe

L'hôtel de Merode à Bruxelles : redécouverte d'un site majeur (XVI^e-XVII^e siècles) (Br.).

Depuis octobre 2005, à la demande de la Direction des Monuments et des Sites du Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, l'équipe archéologique du bâti des Musées royaux d'Art et d'Histoire effectue une étude de l'hôtel de Merode sis aux n^{os} 23 et 25 rue aux Laines. Il s'agit de fouilles de sauvetage. En effet, seules deux façades ainsi que le volume de certaines toitures sont classées. La majeure partie du bâtiment a pu donc faire l'objet de la part du propriétaire d'un vaste projet de transformation et de rénovation. Or, le site constitue l'un des témoins architectural majeur de Bruxelles, et bien que la collaboration avec l'ensemble des acteurs de la rénovation ait été excellente, l'archéologie et la conservation du patrimoine n'était pas une des priorités du projet.

Cette recherche est le fruit d'une collaboration avec la cellule archéologique de la DMS. Plusieurs études complémentaires, entièrement financées par la Région, furent commandées au laboratoire de dendrochronologie de l'Université de Liège, au laboratoire de méthodologie de la conservation et de la maintenance des monuments de l'Institut royal du Patrimoine Artistique, à la société Profiel cvba ainsi qu'à Peter Tayemans CCR. Les investigations sur le terrain sont toujours en cours si bien que certains résultats présentés sont partiels et pourront donc faire l'objet de modifications ultérieures. Cependant, une première chronologie relative, voire absolue pour certaine phase, a pu être définie (fig.1).

Le site se situe dans la commune de Bruxelles-Ville. Il est implanté le long de la rue aux Laines sur le plateau dominant la vallée de la Senne. L'existence de cette voie est attestée au moins depuis le XIV^e siècle. A partir du XV^e siècle, avec le quartier du Sablon, elle devint le lieu de résidence privilégié des plus éminentes familles de la noblesse ; du XVI^e au XVIII^e siècles, de prestigieux palais et hôtels de maîtres si élevèrent. L'existence d'un palais à cet endroit est attestée dès le XVI^e siècle. Plusieurs personnalités en furent propriétaires : le comte Pierre-Ernest de Mansfeld de 1556 à 1604, les ducs Alexandre de Bournonville de 1608 à 1632, Alexandre II de Bournonville de 1649 à 1690. L'ensemble de cette propriété était considérable puisqu'elle se développait à l'ouest jusqu'à l'ancien couvent des Minimes et occupait une bonne partie de l'actuelle place Poelaert. Il faut attendre la seconde moitié du XIX^e siècle avec la création de celle-ci et le percement de la rue de la Régence pour voir disparaître la majeure partie des jardins.

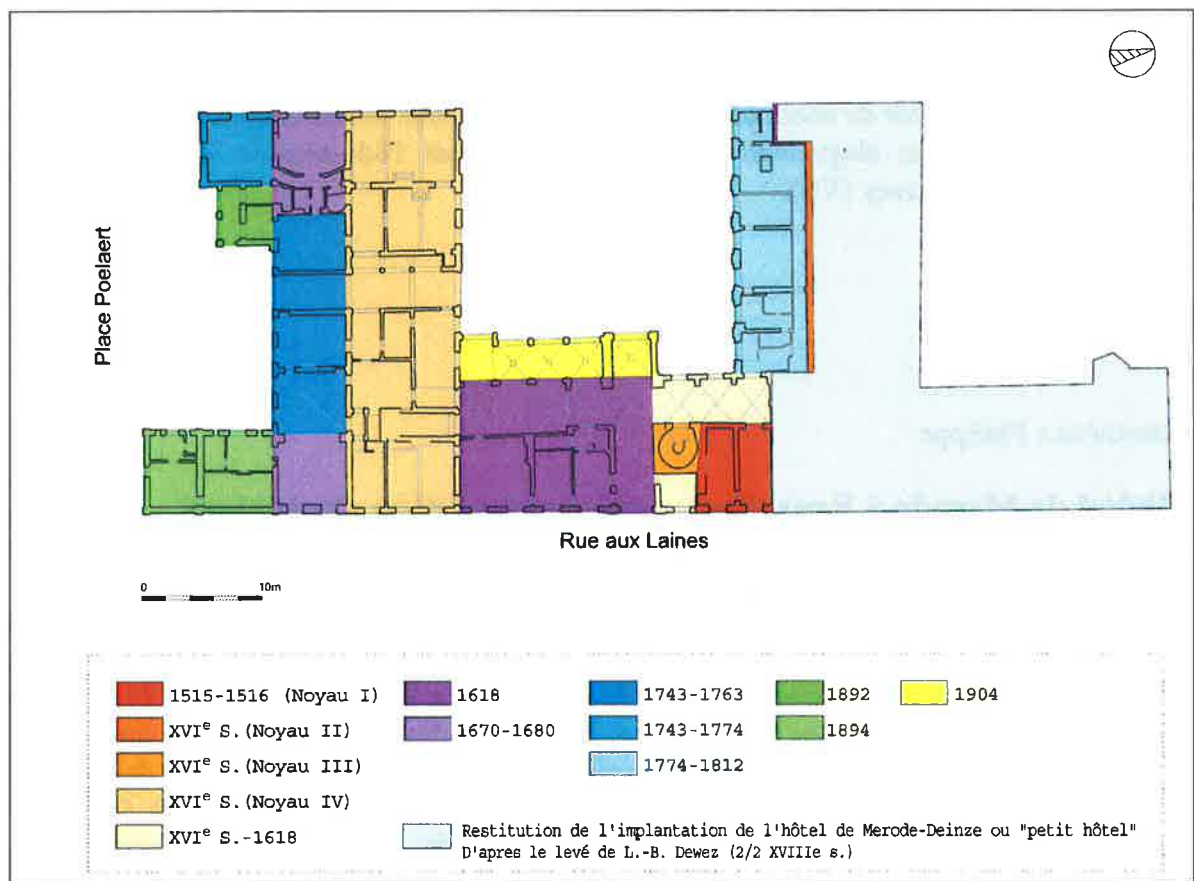


Fig. 1 : Plan d'évolution du site avec restitution de l'hôtel Merode-Deinze (© MRAH-MRBC-DMS, dessin. P. Béru).

L'aspect actuel du bâti de l'hôtel est le fruit de nombreuses transformations effectuées au cours des siècles. La plus importante, hormis la rénovation en cours, fut la démolition en 1956 de la partie nord de l'ensemble, appelé «hôtel Merode-Deinze» (fig.2). Cette appellation découle de la division de la propriété en 1848 en deux entités distinctes nommées «grand hôtel» et «petit hôtel». Cette disparition altéra profondément la compréhension architecturale et archéologique que nous avons du bâtiment pour les ^{xvi}^e, ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles.



Fig. 2 : Vue de l'ancienne habitation datée du ^{XV}^e siècle (© MRAH-MRBC-DMS, Ph. Sosnowska).

Les structures les plus anciennes ont été découvertes dans la zone nord-est de l'aile dite de la rue aux Laines (fig.2). Seuls un mur de façade avec un seuil de porte, un pavement en brique et un escalier ont pu être dégagés. Ils constituent très probablement les traces d'une habitation construite au ^{xv}^e siècle. Durant les années 1515-1516 (J. ECKHOUT, août 2006, p.4), elle disparut au profit d'un bâtiment plus vaste (noyau I). Implanté parallèlement à la rue aux Laines, il s'élevait au moins sur deux étages (rez + 1) comme en témoigne les deux façades mises au jour. Il a été amputé d'une majeure partie de sa superficie lors de la démolition

de 1956. Le rez-de-chaussée conservait un ensemble de poutres sculptées (fig.3). Deux piédroits de cheminée, en pierre calcaire et distant de 4,75m, ont également été dégagés. Ils sont sculptés et comportent une base hexagonale. Ces éléments laissent percevoir le caractère monumental de cette cheminée qui devait chauffer un espace beaucoup plus vaste avant la séparation de cette propriété en deux hôtels distincts. Cette pièce est restituable grâce au plan levé

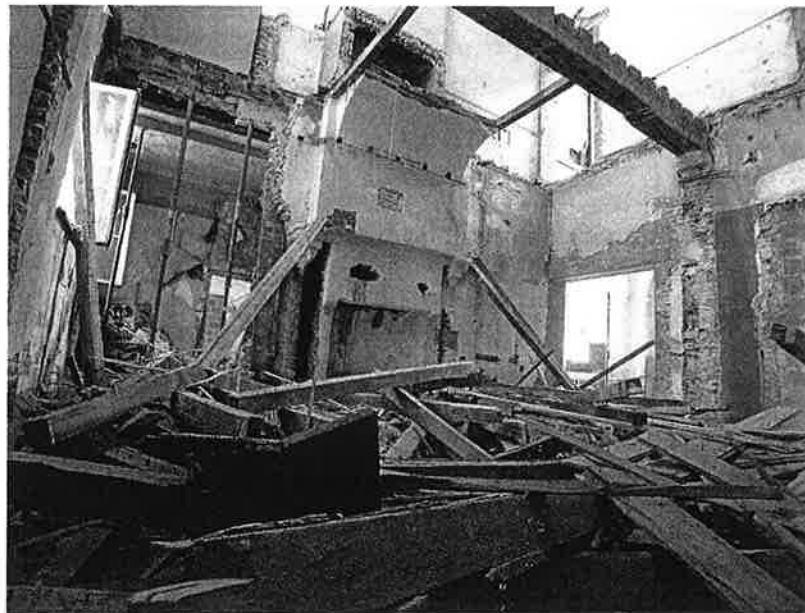


Fig. 3 : Vue du noyau I daté des années 1515-1516 avec l'ancienne poutraison et les deux piédroits de cheminée (©MRAH-MRBC-DMS, Ph. Sosnowska).



Fig. 4 : Vue d'un motif floral d'une peinture murale décorant le grand salon situé au premier étage (© MRAH-MRBC-DMS, Ph. Sosnowska).

par L.-B. Dewez. Elle devait atteindre une superficie avoisinant les 94m² ce qui laisse supposer une fonction d'apparat.

Trois autres noyaux datés du XVI^e siècle ont pu être également identifiés. Il est actuellement difficile de déterminer quels furent les nouveaux aménagements commandés par le comte de Mansfeld qui occupa les lieux à partir de 1556. Dans l'aile nord, une ancienne façade (noyau II), aujourd'hui mur mitoyen, reste l'unique témoin de l'hôtel Merode-Deinze. Elle fut construite sur deux étages avec un niveau de caves. Sa base se développe à partir d'une plinthe en pierre calcaire de type Gobertange. Un niveau de fenêtres hautes situées à 2,92m. du niveau de sol actuel laisse entrevoir la possibilité d'une orientation du bâtiment, non pas vers la cour actuelle, mais bien vers le nord.

Une tour de plan carré (noyau III) se dresse au sud, accolée au noyau de 1515-1516. La représentation de Bruxelles par Ludovico Guicciardini et datée de 1567 atteste l'existence de cette

construction. Elle s'élève encore sur quatre niveaux. A ce jour, une porte au rez-de-chaussée et une fenêtre ont pu être dégagées.

Enfin, un dernier noyau (noyau IV) occupe la partie méridionale du site. Il fut modifié entre 1743-1763 (J.EECKHOUT, SEPTEMBRE 2005, PP.3-4) lors de l'agrandissement de cette aile vers le sud et l'adjonction d'un étage. Ce bâtiment, visible sur le dessin de Remiggio Cantagallina (1613) se développe toujours sur toute la longueur actuelle. Il s'élevait sur deux étages et probablement un niveau de caves. La structuration interne des espaces du XVI^e siècle n'a pu, à ce jour, être clairement défini. Les anciennes façades sud et nord sont constituées d'une plinthe construite en pierre blanche comme les deux premiers noyaux. Le reste des façades semble être uniquement construit avec des briques exceptée un cordon continu, en pierre blanche, qui souligne le niveau des appuis de fenêtres du premier étage. Le mur sud conserve toujours les traces d'une cheminée visible sur la représentation de 1613. La comparaison de cette dernière avec les données archéologiques de la façade sud nous montre toute la précision du dessin de Cantagallina, qui nous offre donc un témoignage précieux sur cette élévation.

En 1618, à la demande du duc Alexandre de Bournonville, l'ensemble a été relié par la construction d'un nouveau corps de logis implanté parallèlement à la rue aux Laines comme l'atteste la pierre de fondation scellée dans un des murs des caves. Une nouvelle galerie ouverte fut aménagée au rez-de-chaussée. Un escalier en vis en bois fut intégré dans la tour (noyau III). On rehaussa également l'aile nord d'un étage. Une nouvelle cage d'escalier furent construite à l'extrémité de cette aile. Une partie de ces nouveaux aménagements est observable sur le tableau de P. Snayers peint entre 1649 et 1650.

Alexandre II de Bournonville agrémenta l'aile méridionale de deux pavillons construits aux extrémités de l'élévation sud. Ces deux nouveaux corps s'élevaient sur deux étages. Ils conservent, encore ou partiellement, une série de plafonds de style baroque. La datation dendrochronologique des poutres soutenant le plancher révèle un abattage des bois entre 1670 et 1680.

Enfin, des peintures murales décoraient les différentes pièces du premier étage. Elles ont été partiellement dégagées et montrent soit un décor floral soit un décor à formes géométriques (fig.4). A l'heure actuelle, il n'a pas été possible de déterminer si elles furent réalisées dans une même phase. Toutefois, elles sont clairement datées du XVII^e siècles.

Orientation Bibliographique

CH. DE MAEGD, «Een zeventiende-eeuws huis met Tuinen op de Wollendries te Brussel » dans *M&L*, n^o 16/1, Bruxelles, 1997, pp.8-48.

S. DEMETER, «L'hôtel de Mansfeld à Bruxelles. Etat de la question avant étude archéologique», dans *Hémecht-Revue d'Histoire luxembourgeoise*, 56, 2004, pp.497-507.

S. DEMETER, «L'hôtel de Merode à Bruxelles», dans *Demeures Historiques & jardins*, 149, 2006, pp. 20-25.

J. EECKHOUT, «L'hôtel de Merode à Bruxelles», étude inédite, septembre 2005.

J. EECKHOUT, «L'hôtel de Merode à Bruxelles. Analyse complémentaire», étude inédite, août 2006.

J. VAN WINENDAELE, «La rue aux Laines et ses demeures historiques», dans *Bruxelles, ville d'art et d'histoire*, 36, Bruxelles, 2004, pp. 37-47.

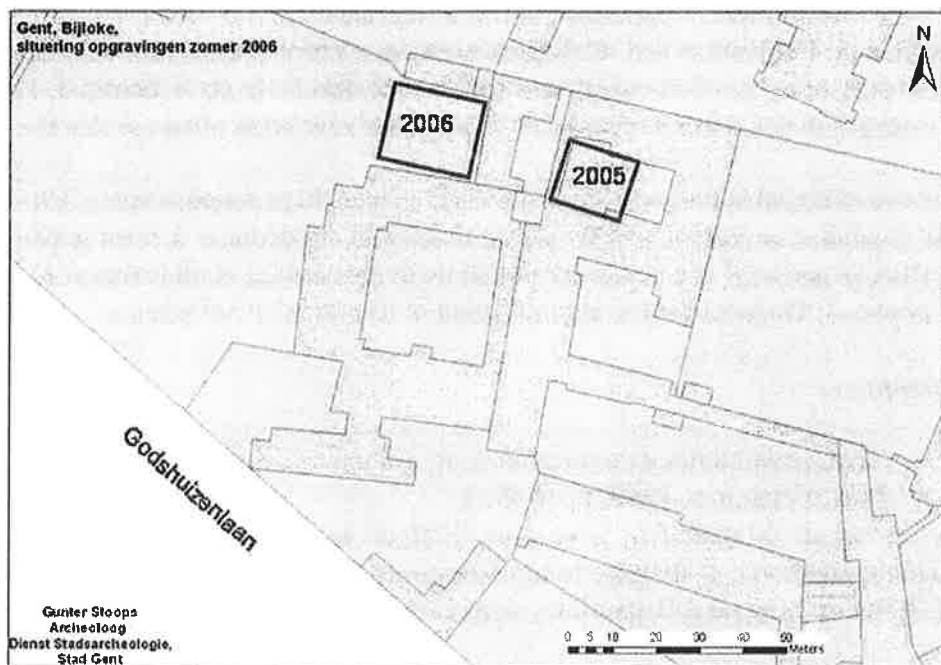
Le Patrimoine monumental de la Belgique, t.1B, Liège, 1993, pp. 285-287.

STOOPS Gunter

Abdijkerk I in de Gentse Bijloke: de opgravingen 2006 (O.-VI.)

In het kader van de herinrichting van de binnenarealen van de Bijloke, kon de Dienst Stadsarcheologie van de Stad Gent archeologisch onderzoek verrichten in de zone ten noorden van de voormalige abdijgebouwen (Gent, Godshuizenlaan, kad. afd. 06, sectie F perceel nr. 653L). Voorafgaand aan de heraanleg van het stukje groen, ingesloten door de 19de-eeuwse noordvleugel van de abdij, een 20ste-eeuws gebouw dat er haaks op aansluit en het chaletachtige tuinhuis, werd dit terrein in de maanden augustus en september 2006 archeologisch onderzocht. De laatste jaren deed deze zone dienst als stort voor groenafval.

Bij de opgravingen in 2005 in de binnentuin van het 17de-eeuwse gebouwencomplex konden de funderingsresten van de 13de-eeuwse abdijkerk in Doornikse steen vastgelegd worden. Van deze abdijkerk in Doornikse steen is enkel de zuidgevel van het zuidtransept bovengronds bewaard. Dit muurdeel bleef behouden omdat het eveneens de afsluitende noordgevel vormt van het dormitorium (oostvleugel) dat er in de 14de eeuw tegenaan



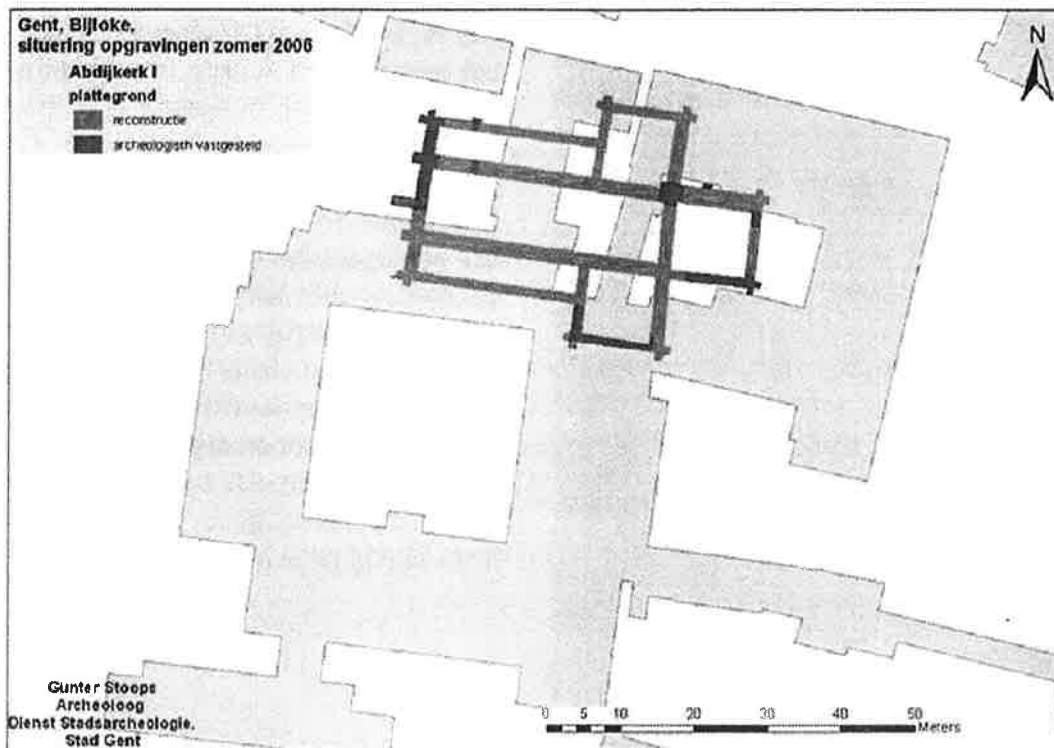
gebouwd werd. De kerk werd tijdens de beeldenstormen beschadigd en eind 16de - begin 17de eeuw afgebroken. De natuurstenen bouwelementen werden verkocht. Midden 17de eeuw werden nieuwe gebouwen opgetrokken op het oostelijke deel van het vrijgekomen terrein.

In de binnentuin werden de funderingsresten van het rechthoekige koor van de abdijkerk aangesneden; de breedte en diepte van dit koor bedragen ongeveer 9,15 m. Met het archeologisch onderzoek 2006 hoopte men dan ook de westelijke begrenzing van de kerk te kunnen vastleggen en de plattegrond te vervolledigen.

Na machinale verwijdering van het groenafval lag het loopniveau op ca. 7,30 T.A.W. Een eerste noord-zuidseleuf op het oostelijke deel van het terrein bevestigde de aanwezigheid van funderingsresten in Doornikse steen, namelijk van twee muren met een oost-west verloop. De eerste vormde de noordelijke begrenzing van de middenbeuk en was uitgebroken tot op 5,71 T.A.W. De tweede muurrest, uitgebroken tot op 5,4 T.A.W., was de buitenmuur van de noordelijke zijbeuk. Dit alles zorgde voor de eerste materiële bevestiging van een kerk met zijbeuken.

Het feit dat men de kerkmuren eind 16de - begin 17de eeuw zo diep had uitgebroken bemoeilijkte het archeologische onderzoek. Tijdens deze natte zomer bevond het grondwaterpeil zich op ca. 6,20 T.A.W. Van het oude loopniveau of een eventuele kerkbevloering werden geen sporen teruggevonden. Het terrein moet na afbraak van de kerk deels afgegraven of minstens goed opgeruimd zijn. In een recentere periode werd het opgehoogd met een dikke sintellaag die afgedekt werd met teelaarde. In het uitbraakspoor van de noordgevel van de zijbeuk werd een inhumatie teruggevonden, begraven met het hoofd in het oosten. Uit teksten is geweten dat het terrein na afbraak van de kerk dienst deed als begraafplaats.

Een oost-west proefsleuf leverde de westbegrenzing van de kerk op. De bewaarde funderingen (ca. 5,75 T.A.W.) van de westgevel van de middenbeuk en de noordelijke zijbeuk werden vervolgens vrij gelegd. De eventuele zuidelijke zijbeuk bevindt zich onder de huidige noordvleugel van de abdijgebouwen. Vastgesteld werd dat de noordelijke zijbeuk in een tweede fase tegen het middenschip was aangebouwd. De noordwesthoek van de midden-



beuk was verstevigd met twee steunberen zoals ook bij de zuidoosthoek van het koor werd opgemerkt. Deze steunberen verbreedden in fundering trapsgewijze naar beneden toe. De fundering van de aangebouwde zijbeuk rustte op deze versnijdingen en bestond eveneens uit Doornikse steen. Waarschijnlijk was er niet veel tijd tussen beide fasen. Ook de noordwesthoek van de noordelijke zijbeuk was van twee steunberen voorzien. Er werden geen deurdorpel of sporen van doorbrekingen aangetroffen; daarvoor waren de muren te diep afgebroken.

Deze nieuwe gegevens stellen ons in staat de plattegrond van de kerk te reconstrueren. De binnenlengte van deze driebeukige kerk bedroeg ca. 43,5 m, de breedte ca. 20 m (breedte zijbeuk ca. 4,05 m). Van wanneer kan die dateren? Nadat in 1228 de graven van Vlaanderen en de bisschop van Doornik een akkoord bereikt hadden over de oprichting van een nieuwe cisterciënzerabdij op de Bijloke, in de omgeving van het hospitaal, stuurde de abt van Ten Bossche van Lokeren in 1229 vier monialen. Dendrochronologisch onderzoek van de dakkap van de tegen het zuidtransept aangebouwde bakstenen oostvleugel leverde als kapdatum voor het gebruikte hout 1310-1330 op. Dit geldt als een *terminus ante quem*. Het gebruikte bouw materiaal (Doornikse kalksteen) en de manier waarop die verwerkt is, althans in de bewaarde en archeologisch onderzochte delen, wijst ook in de richting van de 13de eeuw. Uit geschreven bronnen is bekend dat er in 1231 al sprake is van een kerk en dat er in 1246 een (nieuwe) wijding plaatsvond.

Aan de buitenzijde van de kerk was een bakstenen (26 x 12,5 x 5,5 cm) grafkelder tegen de funderingen aangelegd. Deze constructie bevatte een kistbegrafing. Het skelet, met hoofd in het westen, lag op de rug in een dubbele kist, waarvan de buitenste op alle zijden, behalve de onderkant, beslagen met ijzeren banden van ca. 2 cm breed in een raster met tussenruimte van ca. 6 cm. De driehoekige hengsels aan het hoofdeinde waren bewaard. De onderste ledematen, vanaf net boven de knie, waren verstoord en verdwenen door de uitbraak



van de kerkmuur. Dit element, evenals het baksteenformaat wijzen op een bijzetting toen de kerk nog in functie was. De grafconstructie is bewaard tot 6,30 T.A.W., wat betekent dat het looppniveau buiten de kerk hoger moet gelegen hebben, en had een aanlegdiepte op 5,51 T.A.W. Dit is, in de onderzochte zone, het enige graf vlak voor de westpartij van de kerk. Dit feit, de ligging – bij de plaats waar het westportaal kan worden gesitueerd – en de luxe (bakstenen grafkelder en dubbele beslagen kist) doen vermoeden dat het hier niet om de eerste de beste gaat. Archiefonderzoek leverde nog geen aanwijzingen op.

STOOPS Gunter

Archeologisch onderzoek in Herlegem (Sint-Amansberg, Gent, O.- VI.)

In het kader van de parkaanleg 'De Prettige Wildernis' op de Sint-Baafskouter in Sint-Amansberg voerde de Dienst Stadsarcheologie van de Stad Gent in het voorjaar 2006 begeleidend archeologisch onderzoek uit. Dit gebeurde in samenspraak met de Groendienst van de Stad Gent, de ontwerpers J.F. Van den Abeele en E. Huigens van 'Fris in het Landschap' en het aannemersbedrijf N.V. Wannyn. Aanleiding voor deze archeologische interventie was enerzijds de plaatsnaam Herlegem en anderzijds de idee om een grachtstructuur die op 16de- en 17de-eeuws kaartmateriaal zichtbaar is, op te nemen in de nieuwe parkaanleg en als gracht terug zichtbaar te maken. De naam Herlegem, mogelijk een Merovingisch toponiem, wordt in 966 genoemd als bezitting van de Sint-Baafsabdij. Zoals vermeld is een grachtsite te zien op historische kaarten en worden deze sporen geïdentificeerd met het Oude Herlegem of Heerlegem, terwijl Nieuw Herlegem zich vanaf de late Middeleeuwen iets meer zuidwestelijk kon ontplooiën en nog in de bebouwing langs de Herlegemstraat zichtbaar is. De landschapsarchitecten die de nieuwe parkaanleg ontwierpen wilden deze oude grachtstructuur die binnen hun gebied viel, herwaarderen. Het terrein waarover het hier gaat, heeft tussen 1930 en 1975 dienst gedaan als stort voor huisvuil. Eventuele oude reliëfverschillen die een aanknopingspunt zouden kunnen zijn, waren bedol-

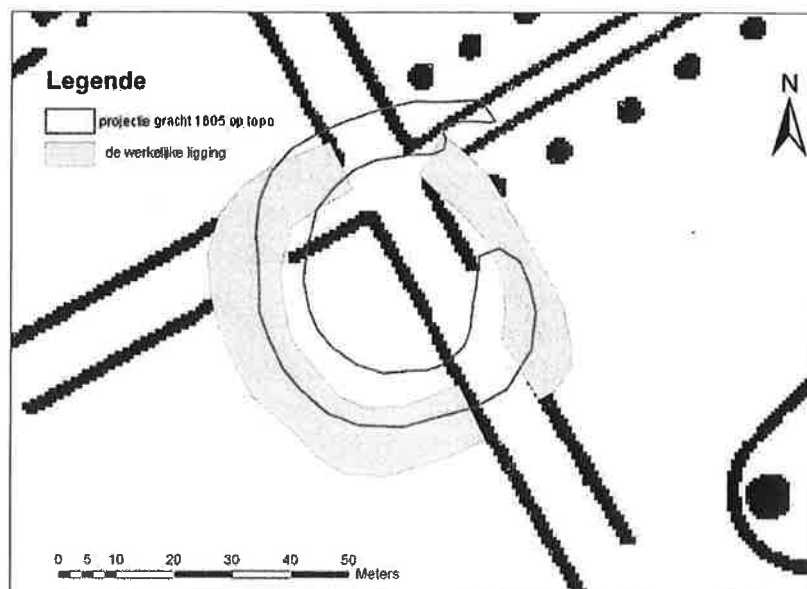
ven onder deze ophoging. Voor de juiste lokalisatie van de gracht werd beroep gedaan op de Dienst Stadsarcheologie. De kaarten uit 1561 en 1605 waarop deze grachtstructuren zichtbaar zijn – maar waarop geen spoor meer is van bebouwing – werden op de hedendaagse topografische kaart geprojecteerd en zo precies mogelijk gegeoreferenciert.

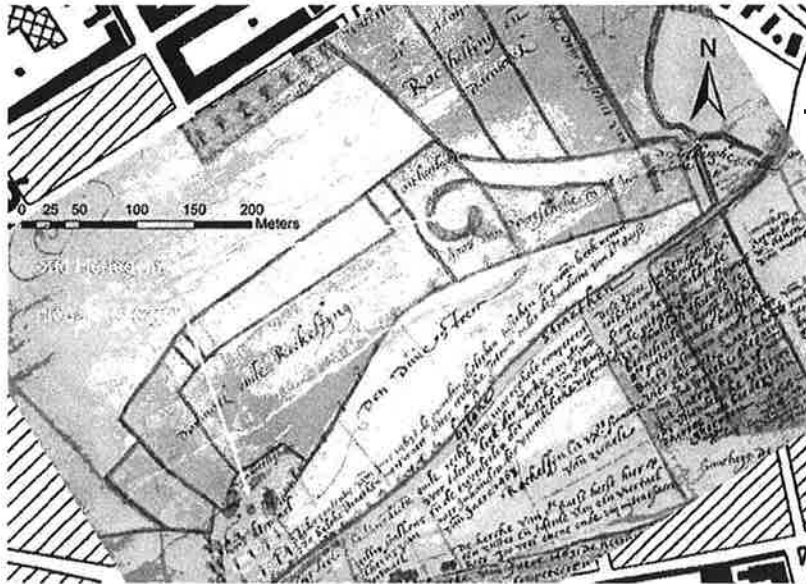
Op basis van die projectie werden twee

haaks op elkaar staande proefsleuven op de gracht uitgezet. Deze werden machinaal uitgegraven, van buiten naar het centrum toe. Dit had de bedoeling de oude middeleeuwse gracht onder het stort te lokaliseren, maar het centrale niet-bedreigde deel te sparen. Het oude grachtprofiel was herkenbaar als een 15 tot 40 cm dik bruin pakket plantaardig materiaal. De gracht was ca. 13 m breed maar maximum slechts ca. 1,40 m diep (oude loopniveau op ca. 5,40 T.A.W. en diepste punt gestabiliseerde gracht ca. 4,00 T.A.W.). Onder archeologische begeleiding werd de gracht opnieuw uitgegraven, maar ruim binnen de oude begrenzing, zodat oevers en bodem bewaard bleven. Tussen het organische materiaal werden kapotte platte dakpannen gevonden en enkele stukken aardewerk. Aan de oostzijde werden twee palen in situ tegen de buitenoever aangetroffen. Ze houden mogelijk verband met een brugconstructie. Later werden er op de oever twee baksteenmassieven (28/28.5 x 13.5 x 6/6.5 cm) aangesneden, in het verlengde van deze palen. Waarschijnlijk maakten ze deel uit van een brugconstructie. Een derde paal werd meer naar het midden van de gracht gerecupereerd en gaf een C14-datering eind 13de-14de eeuw.

Bij de twee proefsleuven kon de binnenoever van het centrale deel, dat een diameter van ca. 30 m heeft, bekeken worden. Er werd geen aanwijzing gevonden van een oud motelichaam. Dus gaat het hier waarschijnlijk om een laatmiddeleeuwse site met walgracht. De landbrug die op het oude kaartmateriaal te zien is aan de noordkant van de structuur werd archeologisch vastgesteld en deze was met een oeverbeschoeiing verstevigd. Een staal van het klein hout leverde een C14-datering in de 14de eeuw. Deze gracht is nog opgenomen op de kaart van Horenbault (1619) en is niet meer te zien op het primitieve kadaster ca. 1830.

Bij het afgraven van het stort op het terrein ten oosten van de besproken grachtstructuur, werd ongewild een deel van de oude teeltlaag mee weggenomen, wat tot nog enkele archeologische waarnemingen leidde. Onder het stort en de onderliggende teeltlaag lag een ouder loopniveau met daarbij horend grachtensysteem. Deze grachten komen niet voor op het oude kaartmateriaal. Op de oever van deze grachten werd relatief veel handgevoemd, maar redelijk hard gebakken aardewerk in zogenoemde prehistorische techniek teruggevonden. In de bodem van de grachten werd hout gerecupereerd en onderworpen aan een C14-datering. Dit leverde een datering in de 11de-12de eeuw op voor het staal uit de ene gracht en in de 13de eeuw voor de andere gracht.





Aan de rand van een gracht die wel op de 17de-eeuwse kaarten staat, bevond zich een omgevallen muurfragment, opgebouwd met bakstenen van ca. 30 cm lang, wat in het Gentse een datering midden 13de eeuw aanreikt.

De archeologische waarnemingen (aardewerk uit de gracht, baksteenformaten van het bruggenhoofd) en de C14-dateringen van oeverbeschoeiing en

brugconstructie plaatsen de circulaire grachtstructuur in de late middeleeuwen. Hoe het vermelde 10de-eeuwse Heerleghem er uitzag en of daar mogelijk sporen van bewaard zijn in het centrale deel blijft voorlopig een bewaard verhaal. Het aardewerk en de parallelle grachten meer naar het oosten duiden in ieder geval op vroegere menselijke activiteit in de directe omgeving. De projectie van 400 jaar oud kaartmateriaal op de hedendaagse topografische kaart en kadaster heeft in dit geval tot een relatief nauwkeurige lokalisatie van een laatmiddeleeuwse circulaire grachtstructuur geleid. Deze lag onder een 20ste-eeuwse stortlaag bedolven. De precieze ligging was slechts te achterhalen door archeologisch bodemonderzoek. Ook oude kaarten zijn maar een momentopname en er duiken dus steeds wel onverwachte sporen op.

VANDECANDELAERE Hans & VANNIEUWENHUYZE Bram

De geschiedenis van het pand La Mondiale (Schildknaapstraat) : een nieuwe hoek in een oude straat (Br.)

In de loop van het jaar 2006 voerden wij in opdracht van de bouwonderneming La Mondiale nv een historische studie uit naar de het pand La Mondiale, gelegen op de hoek van de Schildknaapstraat en de Leopoldstraat in hartje Brussel. *La Mondiale* was de naam van de voormalige verzekeringsmaatschappij die er in 1937 het hoekpand liet bouwen. Na een jarenlange periode van leegstand en verkrotting, is sinds enkele jaren een omgekeerde beweging bezig. Sinds 1997 is de naam de vaandeldrager van het renovatieproject. Vanaf 2007 verschijnt achter de oude gevels een combinatie van hotellerie, appartementen, winkelruimten en een brasserie.

Aanvankelijk was het de bedoeling om in de studie enkel de geschiedenis van dit gebouw door de eeuwen heen te reconstrueren. Al snel werd er echter voor geopteerd om ook

de gehele Schildknaapstraat en haar onmiddellijke omgeving in de studie op te nemen. Net zoals de huidige renovatie pas tot zijn recht zal komen binnen haar ruimtelijke omgeving, moest ook de geschiedenis van het pand binnen een ruimtelijk-historisch perspectief geplaatst worden. Het resultaat van dit alles werd een boekje onder de titel *La Mondiale. Een nieuwe hoek met een oud verleden*, dat in het voorjaar van 2007 uitkomt en zal worden verspreid onder de kopers van de gerenoveerde gebouwen.

In de studie wordt een trechterprincipe gehanteerd. Eerst wordt voor elke markante periode de stedenbouwkundige evolutie van de omgeving geschetst, namelijk van de zone die ligt ingesloten tussen de Keizerslaan, het Muntplein, de Wolvengracht en de Schildknaapstraat. Nadien wordt telkens ingezoomd op de eigenlijke site. Waar het bronnenmateriaal het toelaat, wordt per periode het bevolkingsprofiel van het La Mondialeblok in kaart gebracht.

Omwille van een aantal methodologische redenen is het voor de oudste periode – tot ca. de 17de-18de eeuw – zeer moeilijk tot zelfs onmogelijk om de focus te vernauwen. Voor de eerste eeuwen geschiedenis werd dus vooral gezocht naar de algemene stedenbouwkundige evoluties van de ruimere omgeving. Eén van de centrale vraagstukken vormt de verklaring van de straatnaam. In de Middeeuwen vormden de Schildknaapstraat en de Bisschopstraat nog één geheel en werden deze *Ridderstraat* genoemd en vanaf de 14de eeuw ook vaak *Lange Ridderstraat*. Misschien vormt deze naam een verwijzing naar een primitieve functie als drijfweg voor het vee. Indien de *Ridderstraat* haar naam toch zou ontleenen aan het woord ‘ridder’, dan blijft het evenwel onduidelijk wat daarmee precies bedoelt wordt.

Een aantal factoren lijken de evolutie van de *Lange Ridderstraat* sterk te beïnvloeden. De bouw van de parallel lopende stadsomwalling in de 13de eeuw, leidde vermoedelijk tot de verkaveling en langzame occupatie van de terreinen langs de straat. De eerste bewoners bleken voornamelijk actief in de lakenindustrie. De nabijheid van de Sint-Goedelekerk zorgde er echter voor dat ook een groot aantal geestelijken en religieuze instellingen zich zouden vestigen in de straat. Op de plaats van de gebouwen van *La Mondiale* nestelde zich een zeer belangrijke religieuze gemeenschap: de Dominicanen bouwden er een groot kloostercomplex uit vanaf het midden van de 15de eeuw. Zij verkregen een aantal gebouwen vanwege kapitaalcrachtige edellieden, die in de 14de eeuw waren verschenen in de straat. Deze intense sociale vermenging bleef vervolgens eeuwen bestaan.

Vanaf de 16de eeuw lijkt de *Lange Ridderstraat* volgebouwd. Verscheidene eigenaars zoeken uitbreiding langs de achterkant van hun erven. Op verscheidene plaatsen wordt de oude stadsomwalling doorbroken en ingekapseld in het gebouwenbestand. Ook verkeerskundig duiken er problemen op. De bereikbaarheid van de nieuw aangelegde dokken wordt verzekerd en ter hoogte van de oude hertogelijke Munt, wordt een straat aangelegd in de richting van het Warmoesbroek, een overgebleven agrarisch gebied. Op deze plaats verscheen later de opera van de Munt en het Muntplein.

Dankzij de wijkboeken en de bevolkingstellingen wordt het mogelijk om de geschiedenis van specifieke panden te reconstrueren vanaf de 18de eeuw. In de studie verschoof de focus dan ook meer en meer naar de betrokken panden van *La Mondiale* en de onmiddellijke omgeving. Op het einde van de 18de eeuw – tevens het einde van het Ancien Régime – waren de stedenbouwkundige ambities bijzonder groot. De afschaffing van onder andere het Dominicanenklooster zorgde ervoor dat er vele gronden vrijkwamen die ingericht moesten worden in functie van nieuw ontstane noden. Vooral verkeerskundige problemen en de bouw van de opera lagen aan de basis van verscheidene plannen. De aanleg van de Leopoldstraat in de eerste helft van de 19de eeuw dateert uit die periode. Hogerop in de Schildknaapstraat

leidde de sanering van een dichtbevolkte arbeidersbuurt tot de aanleg van de Sint-Hubertusgalerijen (1847).

Tussen ca. 1850 en 1950 groeide de Schildknaapstraat uit tot een bloeiende handelsstraat. Vermoedelijk speelde haar ligging vlakbij de allereerste Noord-Zuidas (tussen de beide kopstations op het Rogierplein en het Rouppeplein) hierbij een cruciale rol. In haar kielzog trok ze hierbij hoe langer hoe meer ook de Leopoldstraat mee. De vroegere exclusieve woonfunctie begon stilaan het onderspit te delven. Tijdens het Interbellum werden vele huizen in de Schildknaap- en Leopoldstraat ingenomen door handelszaken, bedrijfjes en restaurants. Eveneens verscheen er een concert-cinemazaal achter de Munt. De omgeving ontpopte zich tot een gemengde woon- en handelsbuurt. De rijkdom spiegelde zich ook af in de gevels. Vooraanstaande architecten werden aangetrokken om de 19de-eeuwse omgeving een facelift te geven en aan te passen aan haar tijd. Het modernisme deed zijn intrede. De eigenaars investeerden massaal in Art Nouveau, Art Deco en Nieuwe Zakelijkheid.

In de tweede helft van de 20ste eeuw degradeerde de omgeving van de Schildknaapstraat van een hoogstaande woon- en handelswijk naar een grijze zone aan de rand van het 'Îlot Sacré'. Destijds bloeiende winkelruimten sloten vanaf de jaren zeventig hun deuren. Sommige werden omgetoverd tot sinistere nachtdiscotheken. De verkrotting van het huizenblok van de La Mondialesite was het zwart summum van deze tendens. Voor deze evolutie zijn verscheidene – weliswaar indirecte – oorzaken aan te halen. De aanleg van de Noord-Zuidspoorverbinding, het verkeersbeleid in de binnenstad en een functionele stedenbouw speelden hierin een hoofdrol.

Vanaf 1995 is echter een inhaalbeweging gestart. Enkele individuele pioniersprojecten zorgden voor de eerste aanzetten tot een herwaardering van de Schildknaapstraat. Inmiddels is vrijwel het gehele huizenblok tussen de Schildknaapstraat, de Warmoesberg, de Wolvengracht en de Leopoldstraat gerenoveerd en herbestemd. De invulling van de La Mondialesite zou wel eens een voorlopige sluitsteen kunnen betekenen voor een nieuwe dynamiek in de wijk.

VANMECHELEN Raphaël, VERBEEK Marie & CNOCKAERT Laetitia

L'ancienne École des Bateliers, à Namur : premier bilan (2005-2006) (Nr)

Aujourd'hui Musée Archéologique, l'ancienne boucherie de Namur – ou « *Halle al'chair* » – fera très prochainement l'objet d'une bien utile campagne de restauration, en l'attente de sa réaffectation par la Ville de Namur. Etabli en bord de Sambre et emblématique du paysage urbain namurois de la rive gauche, ce superbe bâtiment de la fin du XVI^e siècle (*Inventaire*, 1975, p. 587-588) abritait depuis 1855 les collections d'archéologie préhistorique, gallo-romaine et mérovingienne de la Société Archéologique de Namur (Antoine, 2004). En quête d'une nouvelle implantation, celles-ci se sont vues proposer les bâtiments de l'ancienne École des Bateliers, acquis par la Ville de Namur en 1980 et inoccupés depuis plusieurs années (Pacco *et al.*, 2005, p. 239). Reconnu comme Site d'activité économique désaffecté (SAED), le projet pourra bénéficier d'un financement conséquent de la part de la Région Wallonne, venu s'ajouter aux efforts consentis par la Communauté française, la Province de Namur et la Ville de Namur. Situés au n^o 7 de l'actuelle rue Joseph Saintraint (anciennement *rue Saint-Aubain*), en plein cœur du quartier de la cathédrale, ces bâtiments sont voisins du Musée de Groesbeek-de Croix, au nord, tandis que la parcelle jouxte, vers

l'arrière, le Musée Félicien Rops et la Maison de la Poésie. Les communications et synergies à tisser entre ces quatre institutions, ainsi réunies au centre de l'«îlot des Bateliers», devraient aboutir, dans les années à venir, à la mise en place d'un pôle muséal aux avantages évidents en matière de tourisme culturel.

Diagnostic archéologique

En prélude à tout projet architectural ou muséographique, il convenait d'envisager l'expertise archéologique des bâtiments concernés. Exempt de tout classement ou mesure de protection de nature patrimoniale, le complexe ouvre de nombreuses possibilités en matière d'adaptation architecturale à ses nouvelles attributions (salles d'exposition permanente, réserves, locaux administratifs et espace pédagogique) ; tandis que l'état général du bâti subsistant, hétérogène du fait des nombreuses transformations qu'il eut à subir, et délabré à l'issue de plusieurs années d'abandon, démontre à l'envi la nécessité de travaux relativement lourds.

En accord avec les autorités de la Ville et de la Société Archéologique de Namur, le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région Wallonne en province de Namur prit l'initiative de lancer un premier diagnostic archéologique et architectural de la parcelle concernée (Namur, 1^{ère} Div., Sect. C, parc. n^o 1122^d), en collaboration avec le Service de Jeunesse Archéolo-J. Les relevés, décapages muraux et travaux de fouilles y ont débuté à la fin du mois d'avril 2005 et s'y poursuivent désormais par intermittence, en fonction des disponibilités en personnel et de l'actualité archéologique en province. Les recherches en archives ont été confiées à *Archéologie namuroise* asbl d'abord, puis poursuivies par le Département d'Histoire des Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix. D'autres contributions seront encore sollicitées dans les mois à venir.

Cumulant recherches iconographiques et historiques, archéologie du bâti, sondages puis fouilles en sous-sol, la démarche visait à poser un premier diagnostic sur les éléments architecturaux en présence, comme sur le potentiel archéologique de la parcelle – et du quartier plus largement. Plusieurs objectifs étaient donc poursuivis dans un premier temps : vérifier la présence de niveaux anciens (notamment gallo-romains et médiévaux) et dresser la stratigraphie générale du site par le biais de sondages ponctuels ; définir les grandes lignes de l'évolution des bâtiments, leur fonction et leur chronologie relative, par une démarche d'archéologie du bâti ; évaluer la valeur architecturale et l'état de conservation des éléments à disposition, phase par phase ; et ceci afin, sinon d'orienter, du moins d'alimenter la réflexion architecturale et muséologique du projet à venir. En 2006, ces recherches ont ensuite été étendues à un secteur plus vaste, en cours de fouilles, dans la cour et à l'emplacement



Fig. 1 : Ancienne École des Bateliers, à Namur : façade, rue J. Saintraint (carte postale ancienne).



Fig. 2 : Cour intérieure et aile méridionale, en cours de fouilles (Photo : R. Vanmechelen - MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur).

de l'aile sud disparue. Elles préparent enfin les interventions préventives de plus grande ampleur, à prévoir dans le cadre des travaux de restauration à venir.

Si les données acquises depuis 2005 ne suffisent évidemment pas à dresser l'évolution complète de cette grande parcelle urbaine, elles posent cependant de premiers jalons utiles. Du fait de l'état d'avancement des recherches, les phases récentes sont forcément mieux documentées que les périodes anciennes, dépourvues de support textuel et révélées par les fouilles en sous-sol uniquement.

Du I^{er} au XIII^e siècle

Seuls les sondages pratiqués sous le sol des caves ont atteint les structures d'époque romaine. Quelques trous de poteaux témoignent vraisemblablement de constructions légères, dont le plan ou l'organisation ne peuvent être reconnus, en raison de l'exiguïté des ouvertures. Douze fosses et silos, de plans et de dimensions très variables, trahissent néanmoins une certaine densité d'occupation, dont la chronologie paraît limitée - à en croire le matériel céramique - au seul Haut-Empire (fin I^{er} - déb. III^e siècle) (Vanmechelen & Verbeek, 2006, p. 72-74). Ces quelques structures confirment en tous cas l'extension du *vicus* dans ce secteur occidental de la *Corbeille* namuroise.

La période comprise entre le III^e et le XIII^e siècle constitue - *a priori* - un hiatus dans l'occupation du site. Sa localisation le place en effet à l'extérieur du bourg primitif de la rive gauche de la Sambre, entre la seconde enceinte urbaine et le quartier canonial de Saint-Aubain, fondé en 1047. Seules des sépultures mérovingiennes ont été mentionnées anciennement à 90 m de distance environ (Dasnoy, 1988, p. 25-26).

A l'heure actuelle, seules quelques structures, appréhendées dans les limites des sondages pratiqués sous les caves, peuvent être rattachées à ces périodes médiévales anciennes. Deux petits puits au cuvelage circulaire, une fosse oblongue, ainsi qu'une curieuse fosse ou cuve aux parois maçonnées, recelaient en effet un matériel céramique très ténu des XI^e et XII^e siècles. Peut-être appartiennent-ils à un petit foyer d'occupation pré-urbain à caractère artisanal...

XIII^e-XV^e siècles : la Ruelle des Wendes et l'urbanisation

Incorporé au périmètre de la troisième enceinte, le quartier ne subirait les effets de l'urbanisation que dans le courant du XIII^e siècle. La mise en place du réseau voyer ortho-normé, caractéristique du quartier, en serait la première conséquence.

Une petite rue traversait à l'origine l'îlot de part en part, le divisant en deux quartiers d'égale importance : la *Ruelle des Wendes* (Borgnet, 1851, p. 43-44). Elle tirerait son nom

de l'industrie drapière, regroupée originellement dans ce secteur de la ville (Génicot, 1988, p. 94-95). Orientée d'ouest en est, dans l'axe de la parcelle actuelle, elle prolongeait la rue de l'Evêché, d'un côté, et la rue Anne de Rupplémont (anciennement *ruelle de Staux*, puis *rue des Ravets*), de l'autre.

Tout récemment, deux portions de la ruelle ont été reconnues sous l'aile nord de l'École des Bateliers. Son axe est déporté vers le nord, longeant la limite de parcelle. Le revêtement supérieur de la ruelle est bombé et délimité d'une légère dépression longitudinale au sud. Son empierrement associe essentiellement pierres calcaires et fragments de terre cuite ; ossements animaux et tessons de céramiques s'y trouvent également incorporés. La surface de circulation est damée et usée par le passage. Un fer à cheval, posé à plat sur l'empierrement, confirme sa fonction. Un remblai hétérogène en scelle l'usage.

En 1454, le Magistrat namurois cède la *Ruelle des Wendes* en accense héritable à la compagnie des petits archers. Dans un second temps, la ville abandonne ses derniers droits sur la ruelle en 1476 à un particulier qui vient de la racheter. Elle passe ainsi du domaine public aux mains de personnes privées, avant de finalement s'effacer de la topographie locale. La ruelle est mentionnée une dernière fois en 1491.

Il est évident que cet axe de circulation – même secondaire – dut largement dicter l'organisation parcellaire locale au bas moyen âge.

Plusieurs propriétés sont mentionnées au sud de la ruelle pour le XV^e siècle, même s'il reste difficile, dans l'état actuel des recherches, d'en fixer précisément les limites. Deux propriétés se dégagent principalement des textes et devaient se partager l'essentiel de la surface concernée : d'une part celle de Jean de Warisoul, échevin puis bourgmestre de Namur, passée ensuite à Maître Pierre le Muet, premier conseiller du Duc de Bourgogne à Namur ; et d'autre part celle de Willaume de Corioulle, transportée à Nicolle de Walcourt, prêtre et chapelain de Saint-Aubain.

Les acquis archéologiques ne complètent encore que peu ces données d'archives. Les éléments architecturaux les plus anciens conservés au niveau du bâti remontent vraisemblablement à la fin du bas Moyen Âge. Plusieurs pans de maçonnerie de bel appareil en moellons calcaires relèvent visiblement du mur gouttereau d'un bâtiment d'habitation, piégé en limite méridionale de la parcelle actuelle. En recul par rapport à la rue J. Saintraint, la construction se développait vers le sud. Deux portes contiguës en pierre de taille l'ouvraient au nord, l'une à linteau en bâtière, l'autre à linteau droit et de plus grandes dimensions. Ces dispositions invitent à envisager un espace de circulation latéral.

Vers le nord, une grande fosse creusée dans les limons alluvionnaires, quelques poteaux et un dallage sommaire appartiennent aux propriétés voisines. Vers l'est, des épanchages de sédiments sombres matérialisent les jardins, en fond de parcelles.



Fig. 3 : Fosses gallo-romaines et structures médiévales, sous les caves (Photo : M. Verbeck - MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur).

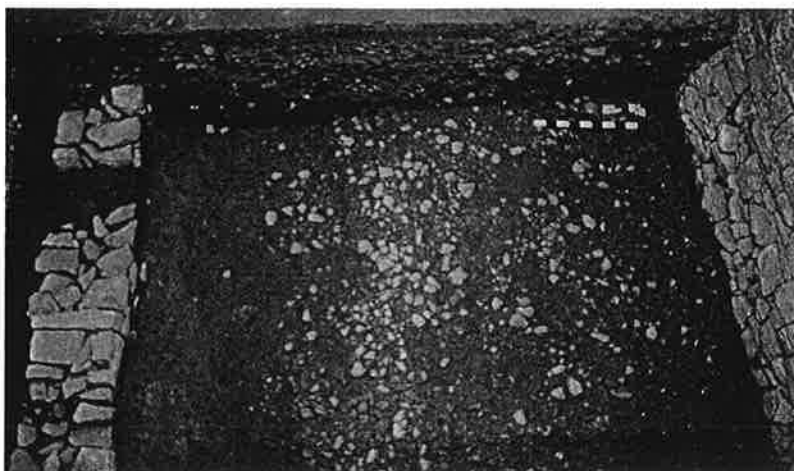


Fig. 4 : La Ruelle des Wendes (XIV^e s.)
(Photo : R. Vanmechelen - MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur).

1507-1664/1665 : Lodevoet et mutations parcellaires

La disparition de la *Ruelle des Wendes* est prélude à d'importantes mutations parcellaires.

Dès 1470, Louis Lodevoet dit « Loyset » est présent dans le quartier. Mais c'est surtout son fils Jean, échevin de Namur, qui réunira plusieurs parcelles sous une même grande propriété, effective vers 1507. Elle restera aux mains de cette importante famille scabinale, très impliquée dans la vie publique namuroise, jusqu'à la fin du siècle. Plusieurs habitations s'y répartissent manifestement, à l'usage des différents membres de la famille.

Au XVII^e siècle, le bien passera successivement à Jacques Le Gros, à Guillaume Bodart, conseiller provincial, puis à Pierre de Cortil, conseiller puis président du même Conseil provincial, ensuite à Henri de Brias, seigneur de Grange et gouverneur de plusieurs places fortes, dont Furnes et Philippeville.

Deux petites caves en enfilade, de belle architecture, témoignent d'une habitation construite sur le tracé de l'ancienne *Ruelle des Wendes*. Postérieure à 1491, cette maison ne peut toutefois être attribuée à une période ou à un propriétaire précise pour le moment.

Vers l'arrière, les fondations de trois murs parcellaires en pierre, longitudinaux et parallèles, scandent l'espace dévolu aux jardins et suivent ses mutations. L'occupation de ces dégagements se marque à nouveau par des couches d'épandages, riches en détritiques et percés de quelques fosses. L'une d'elles contenait le cadavre d'un petit chien domestique.

La famille d'Hinslin

Vers 1664-1665, la propriété est ensuite acquise par Jean-Jacques d'Hinslin, chevalier, échevin de Namur et receveur général du Comté. Passé à sa veuve, puis à ses fils et petits-fils, eux-mêmes respectivement mayeur et échevin de Namur, il restera aux mains de la famille d'Hinslin jusqu'en 1732.

C'est sans doute au XVII^e siècle encore qu'il faut attribuer la construction d'un grand hôtel particulier, dont plusieurs éléments ont été reconnus dans le bâti actuel. Construit parallèlement à la rue Saint-Aubain mais en net retrait, un long logis de plan rectangulaire, à deux niveaux sous toiture en bâtière, barre toute la parcelle du nord au sud, débordant même vraisemblablement vers la parcelle voisine. Une aile en retour lui serait associée dès l'origine : adossée au mur parcellaire septentrional, elle devait s'ouvrir sur un jardin ou une cour privée.

Les maçonneries de l'ensemble paraissent homogènes, constituées de briques et de pierres de taille. Deux petites baies s'ouvrent au mur pignon, deux autres à l'étage de l'aile en retour. Les traces d'arrachement d'une, voire deux cheminées ont également été décelées sur le mur gouttereau de cette aile.

A l'arrière, un niveau humifère noirâtre, fortement remaniée, scelle l'arasement d'un ancien mur parcellaire et signale le jardin de la parcelle unifiée. De nombreuses fosses l'ont traversé : de taille et de formes variées, elles se recoupent à maintes reprises. Leur contenu fait preuve d'une charge anthropique élevée, liant incontestablement leur fonction à la gestion des déchets. Parmi elles, deux grandes fosses très profondes se distinguent par leur volume, leur forme allongée et leur disposition parallèle.

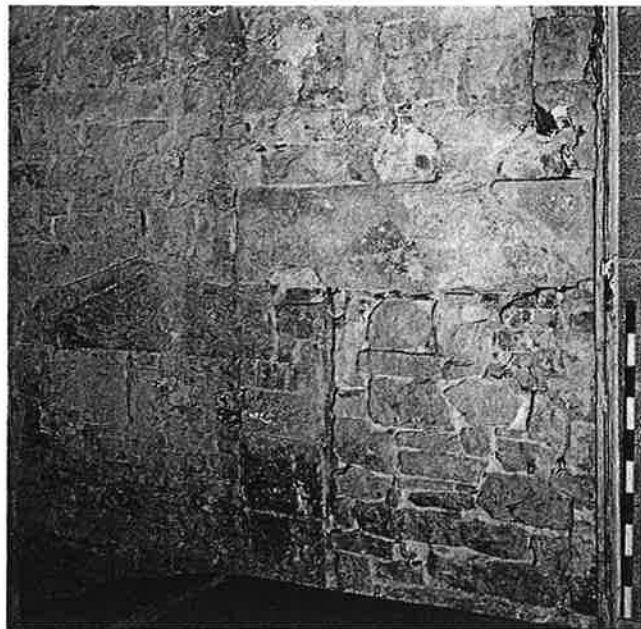


Fig. 5 : Mur parcellaire sud : éléments de portes médiévales (Photo : M. Verbeek - MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur).

L'Hôtel de Bouré

L'aile septentrionale du bâtiment, étudiée en détail sous l'angle de l'archéologie du bâti, révèle de profondes transformations de l'ensemble, à une période qu'il convient de situer provisoirement durant la première moitié du XVIII^e siècle. Le corps de bâtiment initial est manifestement prolongé, sa façade complètement rebâtie. Trois pièces, au rez comme à l'étage, se répartissent les cinq travées de grandes baies à encadrement en pierre de taille. Des portes de communication sous linteau en bois et arc de décharge assurent une circulation en enfilade de pièce en pièce, longitudinalement, le long des fenêtres. Au rez-de-chaussée, la seule pièce dont le sol n'est pas perturbé avait conservé les murets en pierre destinés à supporter un plancher. Plusieurs cheminées ont été localisées. Un petit bâtiment bas est adossé au pignon oriental de l'aile. Une grande citerne voûtée et une basse-fosse de latrines à deux tuyaux de chute se partagent la totalité de son sous-sol.

Représentée sur les plans anciens et démolie récemment, une seconde aile, parallèle et de même longueur, fermait la cour vers le sud, en vis-à-vis. La fouille en a récemment été entamée. La base en pierre de ses murs délimite un plan moins large mais aussi long que l'aile opposée, prolongé comme elle d'une annexe. Adossées toutes deux à la façade arrière du grand logis, ces deux corps de bâtiment confèrent à l'ensemble un plan en U, inspiré des grands hôtels particuliers « à la française », avec un logis « entre cour et jardin » et deux ailes en retour enserrant une cour (Furnémont, 2001, p. 38-54 ; Dupont, 2001, p. 230-233).

Vers l'avant, une cour d'honneur, probablement fermée d'un mur et d'un porche cocher à front de rue, occupait la moitié de la largeur. L'autre moitié recevait une bâtisse de plan rectangulaire, disposée entre la rue et la façade du grand logis. Quelques éléments en ont

été conservés, incorporés aux remaniements conséquents du XIX^e siècle. La fonction, voire même la propriété de ce bâtiment pose question : dépendance du grand hôtel particulier, ouvrant sur sa cour d'honneur, ou maison particulière, bâtie sur une enclave parcellaire antérieure ?

Quoiqu'il en soit, ce grand hôtel du XVIII^e siècle pourrait être l'œuvre de Charles-Procope de Meldeman de Bouré. Ce dernier acquiert en effet la propriété de la rue Saint-Aubain, avec son épouse Isabelle Pellissonnier, en décembre 1732 ; cette famille de l'aristocratie namuroise en conservera la jouissance durant près d'un siècle. Leur correspondance fut partiellement archivée : elle permet de revivre l'intimité de l'Hôtel de Bouré et la vie mondaine namuroise du XVIII^e siècle, avec une précision saisissante...

Le Carmel de Jésus-Marie-Joseph

En 1836, l'Hôtel de Bouré est acheté par Monseigneur Dehesselle, évêque de Namur nouvellement nommé, aux fins d'y relever le Carmel de Namur. D'importants travaux sont immédiatement consentis, transformant l'hôtel particulier en couvent, suivant les règles de clôture particulièrement strictes de l'ordre. Dès 1837, sous l'impulsion de la mère Marie-Angélique de Reverseaux, la communauté est complète, constituée au départ de religieuses issues du couvent de Douai, alors en exil à Gand (Une Carmélite..., 1962, p. 479-488 ; Marcélys, 1998, p. 274).

Plusieurs phases de construction, extensions et remaniements du bâti conservé peuvent être attribuées aux Carmélites, même si leur chronologie relative ne peut être encore totalement assurée.

La chapelle est bâtie en 1838-39. La nef rectangulaire, éclairée par un lanterneau sur coupole décorée de stucs, est édifiée à l'emplacement de la cour d'honneur de l'ancien hôtel, tandis que son chœur est aménagé dans la première travée du logis. Sa façade néo-classique, à entablement et fronton triangulaire portés par quatre pilastres engagés, correspond bien au style ambiant et signale toujours le bâtiment depuis la rue J. Saintraint (*Inventaire*, 1975, p. 629). Le chœur des religieuses s'ouvrait latéralement, vers le sud, dans la partie centrale de l'ancien logis, aujourd'hui démolie. La bâtisse rectangulaire alignée sur la rue est aménagée en quartier des sœurs tourières : elle abrite notamment le parloir et la porte de clôture. Enfin, les deux ailes arrières sont reliées par une galerie sous arcades, formant cloître, et accueillent alors les fonctions conventuelles.

L'aile septentrionale a fait la preuve de plusieurs aménagements en ce sens. A l'étage, les appartements du XVIII^e siècle sont divisés en petites cellules pour le logement des professes ; les grandes baies sont obturées et remplacées par de petites fenêtres rectangulaires, à raison d'une fenêtre par cellule ; les portes de communication sont bouchées et remplacées par une nouvelle circulation, sous forme de long couloir. Au rez-de-chaussée, les sacristies sont disposées à l'arrière du sanctuaire. L'annexe aux latrines est probablement démolie lors de cette phase et remplacée par une nouvelle, de même fonction.

Dans un deuxième temps, l'aile est prolongée vers l'est. Le nouveau bâtiment calque son gabarit et ses baies sur le bâtiment ancien, dans un souci évident d'homogénéisation. Le rez-de-chaussée accueille cuisine, arrière-cuisine, cage d'escalier et réfectoire ; tandis que les infirmeries sont aménagées dans la partie ancienne. Le niveau de circulation est rehaussé et doté de nouveaux planchers, posés sur des murets de briques ; les cheminées sont renouvelées en fonction de la nouvelle distribution des pièces et fonctions. A l'étage, la série des cellules est complétée, le couloir prolongé et éclairé d'une fenêtre haute au mur pignon.

L'aile méridionale, démolie et actuellement en cours de fouilles, fait la preuve de transformations tout aussi profondes. Les sols sont rehaussés par de nouveaux planchers, les circulations ventilées par un couloir latéral, les espaces intérieurs divisés en vue de leurs nouvelles affectations : récréation, vestiaire, escalier du noviciat et accès au chœur.

Une troisième aile vient ensuite fermer la parcelle à l'est, en limite de propriété. On y tenait chapitre, à l'étage.

A en croire les matrices cadastrales et les archives des religieuses, ce programme de reconstruction complète du couvent est achevé en 1854.

L'École Saint-Jacques des Bateliers

Après le départ des Carmélites déchaussées, en 1905, les bâtiments sont rachetés aux fins d'y transférer l'École et pensionnat Saint-Jacques des Bateliers. La parcelle voisine, au sud, rejoint également l'institution et accueillera la section des filles.

En 1908-1909, d'importants travaux sont apportés aux anciens bâtiments conventuels. L'aile principale de l'ancien hôtel particulier est rasée ; le flanc du chœur de la chapelle, maintenant désenclavé, est percé d'une grande baie cintrée, garnie d'un vitrail. Les cloisons et murs de refend des ailes arrières sont supprimés ou déplacés, les fenêtres sont modifiées, la distribution des pièces est adaptée aux nouveaux besoins : dortoirs, salles de classes, réfectoire des garçons et salle des fêtes. Plus tard, un préau est ajouté au fond de la cour.

Une nouvelle phase de réfection intervient en 1967. Les ailes septentrionale et orientale, de même que le chœur de la chapelle, sont rehaussés d'un étage à toit plat, afin de faire face au besoin d'espace.

Des « B'Ateliers » au Musée Archéologique

A la fermeture de l'école, en 1980, les bâtiments entrent finalement dans le patrimoine communal. Le complexe des « B'Ateliers » combine alors un théâtre, aménagé dans la chapelle, et des ateliers créatifs. Quelques années plus tard, les locaux sont désaffectés, abandonnés et squattés...

S'il est évident que le bâti actuel eut à souffrir de ces multiples affectations (hétérogénéité, perte de cohérence, dégradation), le sous-sol comme les murs de l'ancienne École des Bateliers illustrent de façon exemplaire les nombreuses mutations et ruptures d'une parcelle urbaine aux destins contrastés. Le projet architectural, maintenant en marche, devrait la mener vers sa dernière transformation, en musée archéologique cette fois. Avec l'ambition et l'espoir d'une scénographie qui puisse tirer parti de son long passé...

Bibliographie utile

ANTOINE J.-L., 2004. Le cent cinquantième anniversaire de l'installation du Musée archéologique de Namur à l'ancienne boucherie, *Annales de la Société Archéologique de Namur*, 78, p. 5-55.

BORNET J., 1851. *Histoire des compagnies militaires de Namur*, Bruxelles.

DASNOY A., 1988. Les origines romaines et mérovingiennes. In : *Namur. Le site, les hommes. De l'époque romaine au XVIII^e siècle*, Bruxelles (Crédit Communal, Collection Histoire, 15), p. 9-32.

DUPONT A., 2001. L'incidence urbanistique. In : TOUSSAINT J. (dir.), *Hôtels de maître*

à Namur du style Louis XIV au premier Empire, Namur (Monographies du Musée des Arts anciens du Namurois, 19), p. 223-238.

FURNÉMONT A., 2001. L'architecture des hôtels de maître et maisons patriciennes à Namur aux XVII^e et XVIII^e siècles. In : TOUSSAINT J. (dir.), *Hôtels de maître à Namur du style Louis XIV au premier Empire*, Namur (Monographies du Musée des Arts anciens du Namurois, 19), p. 31-76.

GÉNICOT L., 1988. Une ville en 1422. In : *Namur. Le site, les hommes. De l'époque romaine au XVIII^e siècle*, Bruxelles (Crédit Communal, Collection Histoire, 15), p. 79-112.

Inventaire du Patrimoine monumental de la Belgique, 5², Province de Namur, Arrondissement de Namur, Liège, 1975, p. 629.

MARCÉLIS A.-D., 1998. Filles du Carmel. Les carmélites en Belgique et au Luxembourg des origines à nos jours. In : NEUBERG A. (dir.), *Filles du silence. Moniales en Belgique et Luxembourg, du moyen-âge à nos jours*, Musée en Piconrue, s.l., p. 263-287.

PACCO M., JEANMART J., ANTOINE J.-L., TOUSSAINT J., DE FRAIPONT J. & DE WASSEIGE J., 2005. Chronique de la Société en 2005, *Annales de la Société Archéologique de Namur*, 79, p. 233-301.

UNE CARMÉLITE DE JAMBES, 1962. Les Carmélites déchaussées de Namur (2^{ème} partie), *Revue Diocésaine de Namur*, XVI, 6, p. 479-497.

VANMECHELEN R., 2006. L'ancienne Ecole des Bateliers, à Namur: diagnostic archéologique avant réaffectation, *La Lettre du Patrimoine*, 3, p. 5..

VANMECHELEN R. & VERBEEK M., 2006. Namur gallo-romain: apports récents de l'archéologie préventive à la topographie du vicus (1996-2006). In : BOSMAN A., DE CLERCQ W. & HOEVENBERG J. (dir.), *Romeinendag - Journée d'Archéologie Romaine. Conférence annuelle belge d'archéologie romaine (Gand, 06-05-2006)*, Gand, p. 69-77.

VANMECHELEN R., VERBEEK M. & CNOCKAERT L., à paraître. Namur/Namur : l'ancienne École des Bateliers. Première approche, *Chronique de l'Archéologie Wallonne*, 14.

VANNIEUWENHUYZE Bram

Een middeleeuwse wijk in Brussel : de Lakenstraat en omgeving (Br.)

In 2005-2006 werden er in opdracht van de Cel Archeologie van de Directie M&L van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest opgravingen uitgevoerd in het huizenblok afgebakend door de Lakenstraat, Vander Elststraat, Bloemenstraat en Zwaluwenstraat. Tijdens de vorige editie van *Archaeologia Mediaevalis* berichtte archeologe Britt Claes reeds over de resultaten van deze opgravingen. In het kader van mijn eigen doctoraatsonderzoek "Urbanisatie en ruimtegebruik in middeleeuws Brussel" vormde de opgraving een mooie gelegenheid om een casus af te bakenen, met name voor de studie van een middeleeuwse Brusselse buurt. Op die manier kan getracht worden één van de doelstellingen te verwezenlijken, namelijk het in verband brengen van historische en cartografische documenten met archeologische en materiële sporen.

Voor het historische onderzoek wordt de site niet enkel en alleen beperkt tot het opgegraven terrein. Hoewel dit terrein redelijk omvangrijk was, is het niet mogelijk om de historische – *in casu* middeleeuwse – bronnen er direct mee in verband te brengen. Noch de klaseringsystemen in de archieven, noch de inherente gegevens van de bronnen zelf staan toe om gegevens onmiddellijk te koppelen aan het opgegraven terrein. Er moet daarom gewerkt worden vanuit een trechterprincipe. Vertrekkend vanuit de gegevens voor een ruimer gebied, moet de focus stap voor stap verlegd worden naar de betrokken site.

Ik koos ervoor om de hele buurt tussen de Lakenstraat en de Zenne op te nemen in de historische analyse. Dit gebied wordt langs alle zijden zeer sterk afgebakend: door de beide stadsomwallingen in het zuiden en het noorden, door de Zenne in het oosten en door het Begijnhof in het westen. De Lakenstraat zelf is een oude invalsweg van Brussel en liep in de richting van het dorp Laken, zoals haar naam het aangeeft. Binnenin de stad strekte de straat zich uit van aan de *Binnenste Lakenpoort*, een onderdeel van de 13de-eeuwse stadsomwalling, tot de *Buitenste Lakenpoort*, een poort op de 14de-eeuwse stadsomwalling. Gezien haar status als invalsweg, hoeft het niet te verwonderen dat men ter hoogte van de Lakenstraat twee stadspoorten voorzag. De beide poorten bevonden zich vlak naast de Zenne en vormden één gebouwencomplex met de stadsmuur en brug die deze rivier overspanden. Dit zorgde ervoor dat de *Buitenste Lakenpoort* zich in feite niet op het eigenlijke tracé van de Lakenstraat bevond. Om de weg richting Laken verder te zetten, diende men van in de Lakenstraat als het ware een ‘ommetje’ te maken langs de poort en vervolgens terug naar de hoofdweg.

Midden op de Lakenstraat bevond zich tevens nog een derde poort, veelal *Middelste* of *Kleine Lakenpoort* genoemd. Deze takte in het westen aan op de *Kleine Vesten*, een 14de-eeuwse verdedigingsgordel die enkel uit een gracht en aarden wal bestond. Deze *Kleine Vesten* beschermden ondermeer het in de 13de eeuw gestichte Begijnhof van de Wijngaard. Aan de westelijke straatkant van de Lakenstraat bevonden zich tevens een kleinere gracht en een muur die dit Begijnhof afsloten van de buitenwereld. Aan oostelijke zijde werd de buurt afgesloten door de kronkelende loop van de Zenne. Pas na de Middeleeuwen werd de rivier hier rechtgetrokken. Vanuit de Lakenstraat vertrokken een hele reeks kleinere straatjes richting de Zenne.

Het doel van het historische onderzoek is om via de methode van de ruimtelijke analyse het middeleeuwse karakter van deze buurt aan het licht te brengen. Hierbij worden de Brusselse schepenbrieven gebruikt als hoofdbron. Deze documenten bevatten overeenkomsten en transacties van onroerende goederen tussen particulieren, waarbij twee (of vier) schepenen van de stad Brussel als getuigen optraden. Het betreft hier de zogenoemde gracieuze of willige rechtspraak. Op basis van de fichier van Philippe Godding (gedeponeerd in het Archief van de Stad Brussel) werden een groot aantal schepenbrieven met betrekking tot de Lakenstraat en kleine zijstraatjes opgespoord en verwerkt. De akten bevatten gegevens over de opeenvolgende eigenaars of bewoners van de goederen, over de zogenoemde grondheren of allodiale eigenaars, soms over de aard en het uitzicht van de goederen en zelden ook over de activiteiten ter plaatse. De gegevens uit de schepenbrieven worden vervolgens gecombineerd met de informatie die de cijnsboeken bevatten. Vooral de hertogelijke cijnsregisters bevatten een afzonderlijk hoofdstuk over deze buurt.

De verwerkingsfase is nog niet afgerond en vertoont nog een aantal hiaten. Hypothetisch kan de buurt tussen de Lakenstraat en de Zenne als de middeleeuwse steenhouwerswijk van Brussel bestempeld worden. In de schepenbrieven vindt men verscheidene steenhouwers (de zogenoemde *steenbickleeren*) terug. Onder andere Jan van Ruisbroeck,

alom bekend bouwmeester in de 15de eeuw, en zijn erfgenamen bezaten goederen in de Lakenstraat. Ook het ambacht van de steenhouwers bezat er een terrein. In de beschrijvingen van de goederen ontmoet men meermaals de vermelding van *aenworpen* aan de Zenne. Vermoedelijk gaat het hier om kadestructuren op de rivieroever waarop stenen gelost werden.

De stedelijke archieven, en voornamelijk dan de stadsordonnanties, bevatten eveneens informatie over de activiteiten ter plaatse. Een aantal verordeningen hebben betrekking op de stedelijke ovens die in de 14de eeuw in deze buurt opgesteld stonden. De bronnen maken gewag van kalkovens en baksteenovens. Op dat moment bevonden zij zich nog buiten de stad (d.w.z. buiten de eerste stadsomwalling), zodat er relatief weinig hinder bestond voor de omwonenden. Wanneer de buurt door de aanleg van de tweede stadsomwalling geïncorporeerd werd bij de stad en de bebouwing en bewoning er toenam, kwam er protest tegen de schadelijke effecten van deze ovens. Ondermeer het Begijnhof diende een klacht in bij het stadsbestuur en bekwam vervolgens dat er geen nieuwe ovens meer opgetrokken mochten worden. Toch vindt men ook nadien nog een reeks vermeldingen van de plaats *ten Calcoven*. Waarschijnlijk is de site als toponiem blijven voortleven in de herinnering van de bewoners. Er bestaan immers een reeks aanwijzingen dat de ovens mee opschoven naar de buitenzijde van de tweede stadsomwalling (dus opnieuw buiten de stad).

De opgravingen legden ook een groot aantal restanten van het klooster van de Arme Klaren bloot. Over dit klooster is weinig informatie beschikbaar en ook wat de archieven betreft is er zo goed als niets bewaard. Afgaande op de inventaris van de kerkelijke archieven van Brabant, zijn er zelfs geen middeleeuwse documenten bekend over dit klooster. Misschien leveren verdere speurtochten echter nog gegevens op.

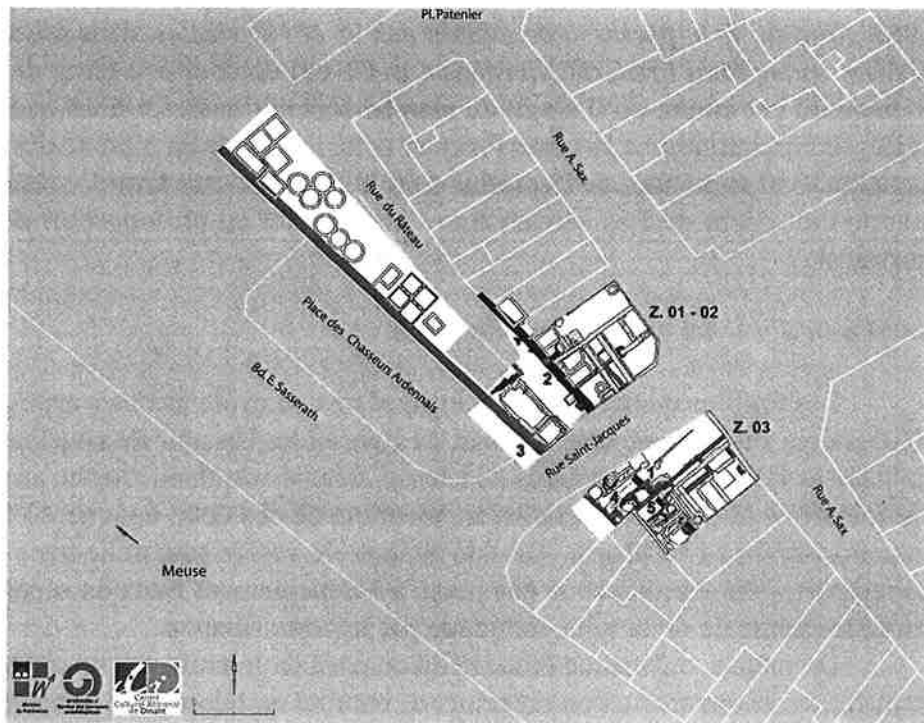
VERBEEK Marie

Fouilles préventives au bas de la rue Saint-Jacques à Dinant: trois ateliers de fonte de laiton (XV^e - XVI^e siècles) le long du rempart de Meuse (Nr.)

La réhabilitation du quartier Saint-Jacques, à Dinant, se poursuit. Ce secteur septentrional de la ville fait en effet l'objet, depuis 2000, d'une vaste campagne d'aménagements urbains incluant reconstructions d'immeubles et modifications des voiries. Ces travaux sont l'occasion pour le Service de l'archéologie du Ministère de la région Wallonne en Province de Namur, en collaboration avec le Service de Jeunesse Archéolo-J d'explorer les diverses parcelles touchées tour à tour par les destructions intempestives.

En hiver 2002-2003, une première opération archéologique (Verbeek M., Robinet C. et Plumier-Torfs S., 2004, *Opération préventive et suivis de chantiers à Dinant. Evolution urbaine et fortifications du XIII^e au XX^e siècle (Nr)*, dans *Archaeologia Mediaevalis*, Chronique 27, p.100-101) préalable à la construction d'un immeuble au nord de la rue Saint-Jacques avait déjà permis d'appréhender la stratigraphie et le sens général du développement urbain le long du rempart longeant la Meuse (voir plan, Zones 01 et 02). En septembre et octobre 2006, ce sont des parcelles voisines, au sud de la rue Saint-Jacques, qui ont fait l'objet d'une fouille archéologique préventive (voir plan : Zone 03) menée avec le concours de la Ville et du Centre Culturel Régional de Dinant. Ce sont deux longues parcelles aux façade-

Fig. 1 : Dinant, bas de la rue Saint-Jacques, plan général.
 1. Le rempart antérieur au XIII^e siècle.
 2. Le rempart remanié au XIII^e siècle.
 3. Rempart XV^e siècle.
 4. Deux ateliers jumeaux de fonte du laiton.
 5. Le grand atelier.
 Relevés : G. Lescroart et C. Dupont.
 Infographie : G. Lescroart.



des à front de la rue Sax, qui s'étendent jusqu'au Boulevard de bord de Meuse. Les données archéologiques y complètent la stratigraphie étudiée en 2002-2003 et ajoutent un important écot au dossier de la dinanderie à Bouvignes et Dinant aux XV^e et XVI^e siècles. C'est donc surtout à l'égard de ces périodes que le site se révèle d'un intérêt accru. Les périodes anciennes ne sont cependant pas en reste, à l'exception de l'antiquité et du Haut Moyen Age : l'occupation à cette époque est établie plus haut sur la plaine alluviale et seuls quelques éléments matériels observés en position résiduelle permettent d'en supposer la proximité. On pressent traditionnellement qu'un noyau pré-urbain organise la plaine de Dinant à l'époque romaine, alors que le Haut Moyen Age pourrait, au regard des découvertes anciennes – en grande partie des tombes à inhumations –, voir se développer deux concentrations humaines isolées par un rétrécissement naturel.

Les origines du quartier Nord

A partir du XI^e siècle, la plupart des droits sur la ville tombent dans l'escarcelle du prince-évêque de Liège, au détriment du comte de Namur, qui va dès lors focaliser son attention sur Bouvignes. Les sources historiques se font plus disertes et la topographie urbaine est mieux connue. Centres de commerces et lieux de cultes sont nommés, et sans doute un premier rempart est-il érigé pour défendre le noyau urbain primitif. Le château complète la protection à l'aplomb de ce premier noyau.

Serait-ce à cette époque que doit remonter une première ligne défensive en faubourg également ? Dans l'emprise des travaux de 2006, un mur relativement peu fondé sur les niveaux de berges antérieurs, aux moellons de calcaires grossièrement assemblés au mortier sableux, dessine une limite à la fonction sans doute plus dissuasive et administrative que réellement militaire. Le quartier pourrait alors être organisé de manière spontanée, par exemple progressivement autour de l'un des carrefours de la ville, à savoir le marché : la mention « *forum* » signale que Dinant est très tôt (et dès l'époque carolingienne - voir G. Despy,

1967. Note sur le « portus » de Dinant aux 9^e et 10^e siècles, dans *Miscellanea Mediaevalia in Memoriam Yann Frederik Niermeyer*, p. 61-69) dotée d'une place de nature économique. Rien ne dit par contre qu'il s'agit du marché septentrional. Ce n'est que plus tard que se fait évidente l'assimilation à la place Patenier actuelle (place du marché dès le Bas Moyen Age), à quelques 50 m au nord de l'emprise de fouilles. Peut-être faut-il y restituer un habitat existant au tout début du Bas Moyen Age - et peut-être en prolongation d'un noyau nord alto-médiéval ?

Le Moyen Age : un premier mur de limite

Les fouilles menées en 2003 avaient mis en évidence les travaux consentis autour du XIII^e siècle sur le front septentrional de l'enceinte. Un mur de courtine, cette fois très profondément fondé dans les berges de Meuse, défend son flanc mosan, au nord de la rue Saint-Jacques et de la porte « *Becdeval* », mentionnée dès cette époque. Cette tour-porte permet l'accès aux berges de Meuse. Au-delà de la porte vers le sud, nulle trace de ces modifications au rempart. Peut-être est-ce le cas jusqu'à l'étranglement rocheux séparant ce quartier de la partie méridionale de la ville, défendue par la porte Chapon.

De même, si l'habitat était défini au nord de la porte par un programme déterminé au moment de la reconstruction du rempart, comme en témoigne l'aménagement de conduites de latrines directement dans le parement du rempart, ce n'est pas le cas au sud. Là, le long de l'ancienne limite très irrégulière, une zone d'habitat se développe de façon visiblement moins planifiée. Seul un mur de cave y a été mis en évidence sur une portion congrue de son tracé, qui ne permet guère de restituer limites et dimensions d'une parcelle éventuelle. Cette cave aurait été remblayée vers la fin du XIII^e siècle. Tout au plus peut-on dire que le parcellaire récent semble en grande partie fixé dès le Moyen Age, puisque ce mur délimitera deux parcelles jusqu'au début du XX^e siècle.

Le rempart moderne

C'est à nouveau la poliorcétique qui, au tournant du XV^e siècle, va orienter le développement urbain. Le rempart médiéval, obsolète, est réédifié quelque 10m en avancée vers le fleuve. L'espace ainsi gagné sur le lit de Meuse est largement récupéré par la ville. Au nord de la porte, l'étroite bande de terrain située entre les deux remparts est occupée en partie par une rue (l'ancêtre de l'actuelle rue du Râteau) et l'espace restant est colonisé par un habitat organisé en parcellaire inversé, longitudinal. Au sud de la porte, les deux remparts ne sont pas parallèles, et convergent vers la porte Chapon, verrou vers la « vieille ville ». L'espace situé entre les deux remparts y est donc beaucoup plus petit. Et ne laisse en tous cas aucune place pour une rue. Les propriétaires des parcelles existantes vont acquérir une portion de cet espace, dans le prolongement de leurs propriétés. Les jardins et/ou ateliers accroissent donc significativement leur surface en récupérant cet espace vers la Meuse.

Le rempart perd assez rapidement son affectation défensive pour ne plus revêtir qu'un rôle de mur de limite et de retenue des terres. Les illustrations dont nous disposons pour le XVII^e siècle montrent à l'envi cette emprise de l'habitat sur les murs mosans de la ville.

Les ateliers de dinanderie

C'est à cette époque que se développe dans le quartier un artisanat dont on sait qu'il a fait la richesse de la région dinantaise dès le Moyen Age : le travail du laiton. Aux XV^e et

XVI^e siècles les tensions entre le prince-évêque de Liège, allié au roi de France, et le comte de Namur alors bourguignon, sont à leur paroxysme ; la petite ville de Dinant (liégeoise) et sa voisine Bouvignes (namuroise) cristallisent ce conflit. Au point d'être la cible de combats répétés qui valent à Dinant d'être aux prises avec les coups de boutoirs français à de nombreuses reprises. Mais l'économie, dopée par la concurrence sans merci exercée par les batteurs bouvignois, va dans un premier temps faire les choux gras de l'affaire : les quartiers de batteurs de laitons (les *copères*) se développent et essaient, les ateliers s'industrialisent. La tradition historiographique concentrait jusqu'ici cet artisanat en l'île, soit à l'extrémité méridionale de la ville, alors que le quartier septentrional est d'habitude désigné comme territoire des tanneurs et teinturiers. En témoignent les découvertes de 2003 et bon nombre de toponymes. Or, ce ne sont pas moins de trois ateliers qui ont été mis au jour dans l'emprise des fouilles de 2006, contenant au moins cinq fourneaux de fonte du métal. Ils occupent les jardins ou courtes à l'arrière ; les maisons sont situées à front de la rue Sax (ancienne rue Neuve).

Les deux maisons directement voisines de la porte *Becdeval* sont chaque fois pourvues d'un atelier semi-enterré à fourneau unique. Seuls les éléments enfouis ont d'ailleurs été conservés. Le dispositif est similaire dans les deux cas : une étroite construction rectangulaire appuyée contre le mur mitoyen contient une chambre de travail rectangulaire qui donne accès, dans l'axe, à l'ouverture pratiquée dans la partie inférieure d'un fourneau circulaire en briques réfractaires.

La chambre de travail, légèrement en contrebas du four, est recouverte d'un aménagement de sol en pavés ou dalles sur chant. La partie inférieure du fourneau, d'un diamètre interne avoisinant les 140 cm, est construite en briques réfractaires presque cubiques, formant des assises successives, liées au mortier de chaux. En ont été préservées une à trois assises. Les parois s'évasent légèrement de bas en haut. Le fond est lui aussi composé de briques réfractaires. Les gueulards devaient à l'origine être renforcés de piédroits, mais n'ont pas été conservés.

Dans les deux cas, les foyers ont été partiellement réaménagés, voire en partie reconstruits, ce qui témoigne d'une utilisation répétée. Un des deux ateliers voit son dispositif complété par une cuve circulaire aux cuvelage et fond en pierres calcaires maçonnées au mortier de chaux, grossièrement enduit de mortier.

Ces deux ateliers sont très malaisés à dater : le peu de matériel archéologique signi-



Fig. 2 : Deux ateliers jumeaux de fonte du laitons.

ficatif dans leurs remblais et leur insertion stratigraphique très large empêchent de préciser une datation ; on se bornera à la situer aux alentours de la fin du XV^e siècle. Nul doute que les prélèvements archéo-magnétiques effectués par l'équipe de M. J.-J. Hus, du Centre de Géophysique du Globe de Dourbes, fourniront toutes les précisions voulues sur la question.

Le troisième atelier, beaucoup plus vaste, se développe à l'arrière d'une maison bar-longue, toujours à front de la rue Neuve. On quitte là la sphère de l'artisanat familial et ponctuel. Une série de fours et de fosses au cuvelage de pierre ouvre vers un couloir longitudinal commun, qui dessert l'ensemble et fait office de chambre de travail. Trois fours et trois fosses préservés des perturbations postérieures y ont été observés sur une zone correspondant à un peu plus de 17% de la surface totale restituée de l'atelier (hors couloir). Ceci laisse présager que l'atelier était à l'origine pourvu d'un plus grand nombre de structures.

Les parties basses des fours sont très bien conservées et présentent les mêmes caractéristiques que leurs voisins : plan circulaire, construction en briques réfractaires, profil légèrement évasé. Les briques sont visibles sur plus de trois assises et cette fois, la maçonnerie contre laquelle elles étaient adossées a été préservée sur plus d'un mètre ; soit toute la hauteur de la partie enfouie du four : le niveau de sol contemporain, en terre battue, y affleure. Les gueulards sont renforcés de blocs de pierre micacée, résistante à la chaleur, mis verticalement. Des cuves circulaires au cuvelage de blocs calcaire complètent l'atelier. Elles sont creusées à proximité immédiate des fours et quasiment jusqu'à même profondeur. Les parois sont jointoyées, mais ne semblent pas assez étanches pour contenir de l'eau. De mêmes dimensions que les fours, elles en réoccupent dans deux cas les creusements et en réutilisent le cuvelage.

Le « couloir de travail », creusé perpendiculairement à la maison en façade, est doté de deux murs gouttereaux en pierres calcaire. Seules les fondations du pignon méridional ont été conservées et son sol est dallé. Il ne reste aucune trace d'une éventuelle couverture de l'édifice.

La maison qui précède l'atelier est réduite en cendres à une date que le matériel archéologique situe au milieu du XV^e siècle. Témoin de cet incendie, une épaisse couche de remblais rubéfiés recouvre les structures, y compris celles de l'atelier, alors abandonné. Cet événement tragique est presque inévitable au regard de la proximité de constructions en grande partie en bois et de structures de combustion. Il serait un peu présomptueux d'associer cet incendie et la destruction de la ville par Charles le Téméraire en 1466.

La découverte dans les remblais de la maison - parmi un nombre impressionnant de briques réfractaires et de blocs de torchis brûlé - de scories, de fragments de creusets et de segments de plaques métalliques permet d'identifier les foyers au travail du métal. C'est la typologie et la fréquence de ce modèle typologique, à Bouvignes par exemple, qui autorisent l'interprétation de ces structures en terme de travail du laiton : si les ateliers fouillés en 2006 sont les premiers découverts à Dinant, il n'en est pas de même à Bouvignes, qui nous offre une série de termes de comparaisons. Deux chantiers récents (PLUMIER J. ET BERCKMANS O., 1996. *Fortifications urbaines à Dinant/Bouvignes-sur-Meuse*. In : PLUMIER J. (dir.) *Cinq années d'archéologie en province de Namur. 1990-1995*, Namur (Etudes et documents. Série fouilles, 3), p. 43-49 ; M. VERBEEK, L. CNOCKAERT, 2004. *Fouilles de prévention dans le quartier nord de Bouvignes (Dinant). Faubourg artisanal et fortification urbaine, XIVe-XXe siècles*, dans *Archaeologia Mediaevalis*, 27, p. 96-100) ont révélé dans cette ville une série d'ateliers, dont certains remontent au Moyen Age. Les ateliers mis au jour ici semblent correspondre chronologiquement et typologiquement aux ateliers les plus récents de Bouvignes : foyers circulaires de grandes dimensions en briques réfractaires, parfois aménagées dans les angles de bâtiments préexistants et précédés de fosses de travail rectangulaire.

L'ensemble des foyers mis au jour paraît appartenir à la première étape du processus du travail du laiton, à savoir la fusion (ou cémentation) des lingots de cuivre (importé) et du minerai de calamine (silicate de zinc de provenance locale, broyé dans les moulins tout proches). Le laiton peut ensuite être soit coulé directement dans des moules d'objets (petits chandeliers, chaudrons), comme cela semble être surtout la mode au Moyen Age, soit coulé en plaques, qui sont ensuite travaillées par martelage (battage), repoussé et autres techniques de déformation. L'absence de fragments de moules dans les remblais locaux, de même que de petits déchets de fonte (ébarbures, fragments d'évents et autres) tend à préférer la seconde hypothèse. D'autant plus que des fragments de plaques constituent les seuls éléments métalliques mis au jour.

Les foyers sont donc destinés à recevoir des creusets contenant cuivre et calamine. Dans notre emprise de fouilles, aucun élément appartenant à la superstructure ne permet de restituer la partie supérieure des fours. Tout au plus un élément de sole retrouvé dans les remblais permet-il d'envisager, suivant ainsi l'hypothèse de N. Thomas (INRAP), l'existence de deux parties séparées d'une sole percée de carneaux. Le feu, pratiqué au-dessus de la sole, bénéficierait ainsi d'une ventilation naturelle idéale. Les creusets seraient alors placés directement dans le foyer. Les fosses semblent participer au travail, sans doute en terme de contenant (on y déposait peut-être du sable destiné à maintenir les deux parties de moules bivalves ? ou alors de l'eau pour refroidir métaux et instruments ?).

Il est difficile d'estimer la qualité et le statut des ateliers mis au jour par rapport à d'autres ateliers dinantais. Tout au plus voit-on se dessiner deux types contemporains de fonderie du laiton. L'une, artisanale et isolée, relève sans doute davantage de l'occupation occasionnelle, peut-être strictement personnel : le batteur fondrait ses propres plaques par exemple. L'autre type concentre en un endroit un grand nombre de structures de combustion, permettant un roulement important dans les cuissons : lorsqu'un four est en préparation, un autre peut fonctionner. La production peut donc devenir quasi permanente et assurer à l'atelier une diffusion bien plus large.

Les modifications des XVII^e et XVIII^e siècles

L'incendie du XV^e siècle et peut-être les troubles de la fin du XV^e et du XVI^e siècle semblent mettre un terme aux activités des fondeurs sur les parcelles concernées. Des modi-



Fig. 3 : Vue de profil de l'un des foyers du grand atelier de fonte du laiton.

fications consenties durant les Temps Modernes aux deux parcelles jumelles des petits ateliers ne nous sont que très mal conservées, tout le secteur étant profondément remanié au XIX^e et surtout au XX^e siècle, après la Première Guerre mondiale.

Ailleurs, les perturbations sont à peine moins destructrices. Le parcellaire subit une évolution parallèle à celle qui a été observée au nord de la ruelle. La pression immobilière tend à multiplier les parcelles, de plus en plus petites. La grande parcelle de l'ancien atelier échappe en grande partie à cette pression. La parcelle est désormais bâtie sur une plus grande part de sa surface. De nouveaux refends permettent de restituer une distribution des pièces différente. A nouveau, le creusement des caves au XX^e siècle ne permet guère d'en savoir davantage. Seul le fond de parcelle, dédié aux jardins, cours et appentis, est un tant soit peu épargné. Un four à pain y a été mis au jour, qui doit remonter au XVII^e siècle. On y accède directement depuis le fond de la maison. Le jardin de cette époque n'occupe pas tout le fond de parcelle, puisqu'un mur isole un tiers de la surface, sans doute réservé à un bâtiment annexe.

Avec le renforcement de la ligne défensive mosane à la fin du XVII^e siècle (installation de puissants boulevards bas en terre notamment), l'accès direct à la Meuse est entravé et de nouvelles structures de rejet sont aménagées dans la plupart des parcelles. A nouveau, ce sont les fonds de parcelle qui abritent ces fonctions annexes. Trois basses-fosses de latrines réoccupent des espaces précédemment dévolus à d'autres fonctions : le couloir du grand atelier est refermé par une paroi à décrochage, ménageant le tuyau de chute d'une première basse-fosse. Une autre, sans doute pas strictement contemporaine, est creusée au fond de la cave de la même maison. La dernière réutilise la zone de travail de l'un des petits ateliers jumeaux.

Ce ne sont plus que des modifications minimales qui affectent ensuite le secteur, jusqu'au bombardement de 1914 qui ravage le quartier. Les maisons sont entièrement reconstruites, sur les bases d'un parcellaire sensiblement inchangé. Des caves de dimensions plus que respectables achèvent dès lors d'effacer les traces des constructions antérieures.

Merci à Pascal Saint-Amand.



Fig. 4 : Chenet décoré d'une tête modelée. Brique réfractaire.

BOURGEOIS Ignace, DE MAEYER Wouter, JACOBS Bart & DE GROOTE Koen

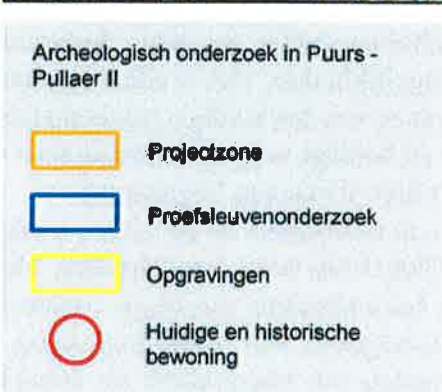
Landelijke sporen uit de Volle en Late Middeleeuwen te Puurs-Pullaer (Antw.)

Archeologisch onderzoek te Puurs bracht begin 2006 een complex grachtensysteem, twee waterkuilen en meerdere tientallen kuilen en paalsporen aan het licht. Alle vondsten dateren uit de 12de tot de 16de eeuw. Deze opgraving geeft een kijk op de zone grenzend aan de toenmalige landelijke bewoning.

Sinds enkele jaren zijn de archeologen van de Dienst Erfgoed betrokken bij het planingsproces rond het nieuwe bedrijventerrein Puurs-Pullaer II (PRUP; ontwikkelaars: POM-Antwerpen en Pullaer nv). Dit 30 ha grote terrein langs de N16 ligt pal op het kruispunt van eeuwenoude verbindingswegen tussen de dorpskernen van Puurs, Ruisbroek, Willebroek en Breendonk.



Fig. 1: Puurs - Pullaer II: bovenaan: orthofoto 2003 (© NGI); onderaan: uitsnede uit de graaf de Ferrariskaart.



Het gebied was tot voor kort vrijwel uitsluitend landbouwgebied maar wordt sinds enkele decennia stelselmatig ingepalmd door de industrie. De zorg voor het verdwijnende archeologisch erfgoed bij dergelijke grootschalige werkzaamheden is één van de hoofdtaken van de provinciale archeologen. Deze zorgplicht heeft begin februari 2006 geleid tot een proefsleuvenonderzoek op de betrokken terreinen. Na evaluatie van de resultaten werd een archeologisch waardevolle zone van ca. 1,2 ha weerhouden. Deze werd in de daaropvolgende maanden opgegraven door een projectteam, ondersteund door de provinciale archeologen (team: 1 archeoloog en 1 arbeider; duur: 2 maanden). Met de financiering van de kraankosten, de lonen van de projectmedewerkers en de kosten van de landmeters werd door de veroorzakers deels gehandeld in de geest van het Verdrag van Malta.

Verschillende honderden sporen uit de Volle en Late Middeleeuwen zijn het resultaat van de opgraving. Een systematisch, maar complex grachtensysteem springt het meest in het oog.

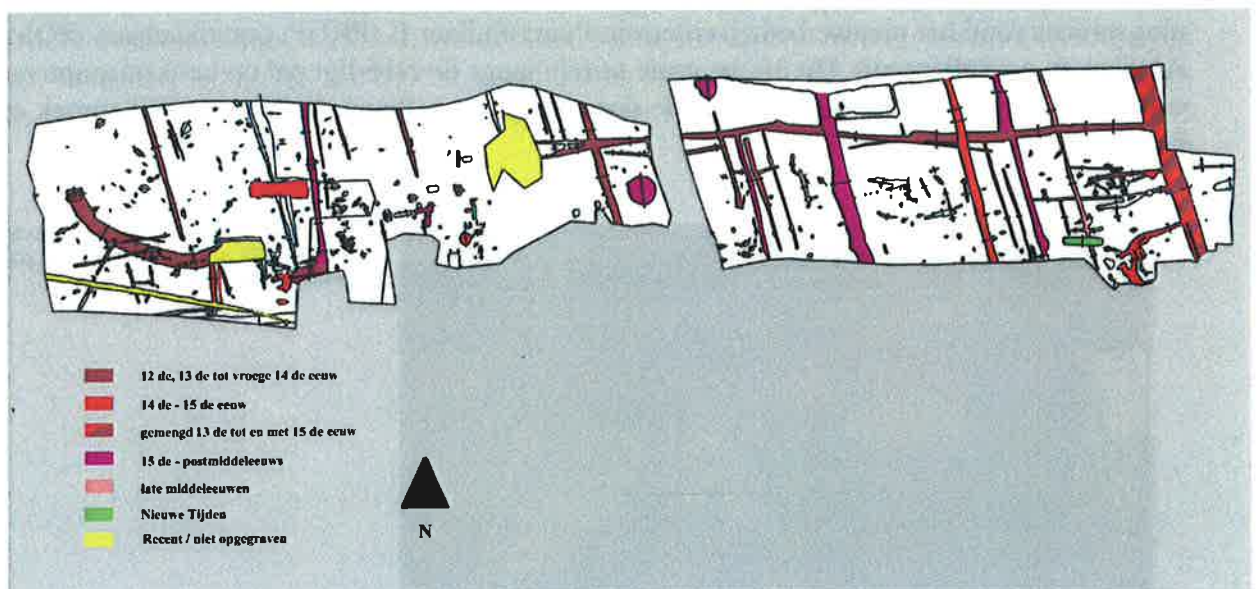


Fig. 2: Puurs - Pullaer II: overzichtsplan met datering van de verschillende structuren; de maximale oost-westlengte van het opgravingsvlak bedraagt 275 meter.

Hoewel de grachten overwegend dezelfde oriëntatie (N/NW - Z/ZO), bruinigrijze kleur en gehomogeniseerde zandlemige opvulling hebben, zijn ze niet gelijktijdig. Het gevonden aardewerk dateert ze in verschillende perioden van de Middeleeuwen (12de tot en met 15de eeuw). De interpretatie van dit grachtensysteem is niet eenvoudig. Perceelsindelingen en/of ontwatering behoren tot de mogelijkheden. Het is alleszins opvallend dat de oriëntatie van de grachten overeenkomt met deze van het huidige grachtenstelsel. Vermoedelijk zijn ze georiënteerd op een voorloper van de huidige weg. De afwezigheid van grachten ten noorden van de opgravingszone suggereert hier alvast een begrenzing.

Resten van gebouwsporen ontbreken volledig en de informatie uit de talloze kleinere kuilen is beperkt. Wel zijn twee 'waterkuilen' uit de 15de-16de eeuw aangetroffen. Beide geven in grondvlak de indruk waterputten te zijn maar het ontbreken van enige constructie in de kuil maakt deze interpretatie voorbarig. De afwezigheid van *trampingsporen*, de scherpe aflijning en de hellingsgraad van de wanden maken een interpretatie als drenkkuil

evenmin waarschijnlijk. Wel staat vast dat beide kuilen opengelegd en water bevat hebben. Ze zijn uitgegraven tot onder de grondwatertafel en het onderste deel bevat een humusrijke pakket afgewisseld met zandige inspoelingslaagjes. Natuurwetenschappelijk onderzoek kan misschien een antwoord bieden op de vraag naar de functie van deze structuren. Opmerkelijke vondsten uit deze kuilen zijn een goed bewaard houten kommetje en fragmenten van een 15^e eeuwse leren schoen.

Een laatste opmerkelijke structuur is een lange, smalle kuil met een beperkte gelaagdheid (13 bij 3 meter, ca. 1,2 meter diep). Wat de oorspronkelijke functie moet geweest zijn, is niet duidelijk. Vast staat dat de opvulling met een grote hoeveelheid gebruiksaardewerk, botmateriaal, baksteen en tegel- en dakpanfragmenten in een vrij korte tijdspanne is gebeurd. Op basis van de vondsten wordt een datering in de 14de eeuw vooropgesteld. In deze regio is het vinden van een dergelijke hoeveelheid archeologische resten in een gesloten landelijke context niet alledaags. Deze vondsten vormen dan ook het onderwerp van een aparte studie (coördinatie Koen De Groote, VIOE). Te vermelden vondsten zijn alvast een benen mesheft met cirkelmotieven, een metalen bord, een vrij volledige aangezichtskruik en een unieke zilveren munt. Het gaat om een 'kwart groot' geslagen te Geertruidenberg onder het bewind van graaf Willem IV van Holland (1337-1345; De Buyser & Pelsdonk 2006). Bijzonder aan de munt is dat het bestaan ervan gekend was, maar dat voor het eerst een exemplaar gevonden is. De kuil staat waarschijnlijk in verband met de meer zuidwaarts te situeren bewoning.

Alle sporen uit deze opgraving weerspiegelen duidelijk randfenomenen van middeleeuwse landelijke bewoning. Het systematische, maar complexe grachtensysteem, de twee 'waterkuilen' en de vele andere kuilen zijn elementen van dit langdurig en vrij intensief landgebruik; de vondsten zelf weerspiegelen dan weer een deel van de activiteiten die zich in de directe omgeving hebben afgespeeld. De geplande wetenschappelijke uitwerking van de opgravingsgegevens en verder historisch onderzoek zullen ongetwijfeld voor meer informatie zorgen.

BOURGEOIS I., DE MAEYER W. & JACOBS B., 2006, *Archeologisch onderzoek Puurs - Pullaer II. Februari - mei 2006*, Antwerpen (intern rapport).

DE BUYSER F. & PELSDONK J., 2006, Een middeleeuwse munt uit Geertruidenberg, *De Beeldenaar* 2006 (6), 287-288.

BUTLER Helen, DE MEULEMEESTER Johnny, HERREMANS Davy, POISSON Jean-Michel & AL-SHQOUR Reem

Arlon/Autelbas : l'abbaye cistercienne de moniales de Clairefontaine (Lux.)

Depuis 1997, la Direction de l'Archéologie (MRW) mène des fouilles thématiques et systématiques sur le site de l'abbaye de Clairefontaine, fondée en 1247 par la comtesse luxembourgeoise Ermesinde.

Chaque année, ces fouilles de grande envergure ajoutent de nouvelles données qui contribuent à comprendre l'évolution architecturale du site et des bâtiments monastiques. Au stade actuel des recherches, on peut définir une évolution s'échelonnant sur cinq phases principales, dont trois liées aux transformations de l'église abbatiale. Les bâtiments conventuels connaissent aussi des modifications supplémentaires, qui n'affectent pas fondamentalement le volume de l'église. En fait, l'histoire architecturale de l'abbaye de Clairefontaine constitue celle d'un chantier presque continu et certains faits archéologiques ne représentent qu'un état provisoire des bâtiments en relation avec l'une ou l'autre phase de travaux.

Les fouilles de 2005 et 2006 jettent une toute nouvelle lumière sur l'histoire du site de Clairefontaine en même temps que sur nos connaissances des abbayes cisterciennes moniales des XIII^e et XIV^e siècles.

Bardenburg : Clairefontaine avant les cisterciennes

La présence d'une tombe anthropomorphe (au plus tard IX^e/début X^e siècle) pose la question de l'occupation médiévale primitive du site. Cette tombe fut recoupée par un bâtiment antérieur aux structures monastiques. L'interprétation de cet édifice reste difficile, mais sa morphologie (vraisemblablement un bâtiment carré avec sur sa façade septentrionale quatre contreforts lourds et peu distancés) le rapproche plus d'un bâtiment fortifié que d'une construction de basse-cour d'abbaye. En tous cas, cette structure fut recoupée par la première construction attribuée à l'ensemble monastique : la cuisine du XIII^e siècle.

L'histoire légendaire de Clairefontaine mentionne l'existence d'un ermitage ; faut-il y associer la tombe anthropomorphe ? La tradition et les textes veulent aussi que les premières moniales étaient installées dans des locaux offerts par d'Ermesinde fondatrice du monastère et décrit comme dépendances de son château de Bardenburg. Faut-il interpréter « dépendances » comme basse-cour ou comme un complexe qui dépend juridiquement du château ? Et dans le dernier cas de figure, une structure fortifiée, près du ruisseau, pourrait être à sa place. Il semble que lors de sa nouvelle fonction de l'époque de construction (seconde moitié du XIII^e siècle), comme l'atteste des céramiques des XIII^e/XIV^e siècles sous son dallage renouvelé, un bâtiment castral fut transformé en y ajoutant des éléments de cuisine comme un petit four sur/dans son mur occidental.

A cette dernière construction il faut, sans doute, ajouter un autre bâtiment, qui stratigraphiquement est lui aussi à placer avant la construction de la cuisine monastique du XIII^e siècle.

Clairefontaine I

L'abbaye primitive de la seconde moitié du XIII^e siècle au XIV^e siècle consiste en une église mononef de 10m de largeur avec, à l'ouest, une tribune occidentale au-dessus d'une « église inférieure » et, à l'est, le sanctuaire.

Le monastère primitif occupait une seule aile qui couvrait une surface d'environ 45 m sur 10 m (extra-muros) divisée en trois pièces par des murs de refend (du nord au sud : salle capitulaire, salle de séjour, salle utilitaire ?), qui seront réaménagées à plusieurs reprises.

Comme le prouve la présence d'une quantité non négligeable de fragments d'architecture marqués par un style du milieu du XIII^e siècle et retrouvé en réemploi dans les fondations de murs ultérieurs, le monastère devrait disposer d'une galerie ouverte, peut-être le

départ d'un futur cloître, et implanté à l'est de l'aile conventuel – à l'endroit du future cloître occidental.

A l'ouest du bâtiment conventuel, plus au moins en angle droit mais pas attachée au bâtiment principal, se trouvait une grande cuisine à foyer central avec hotte soutenue par quatre colonnes. Plus tard, cette cuisine fut transformée : le foyer central faisait place à une cheminée de presque 4 m de largeur et à l'ouest, derrière une cloison, fut aménagée une pièce avec un grand bassin.

Il est vraisemblable que, pendant les travaux, le bâtiment isolé entre le monastère et le bâtiment castral fit fonction de petite cuisine (foyer, évier au sol, etc) ; plus tard, son sol fut dallé ou probablement plutôt réparé avec des fragments d'architecture venant du premier ensemble monastique, mais il est presque exclu qu'il fonctionnait encore comme cuisine.

Clairefontaine II

La grande abbaye des XIV^e-XV^e siècles présentait des nouvelles envergures, par l'agrandissement de son église, lors d'une reconstruction quasi totale, et par la construction d'un cloître à l'est du monastère au flanc de l'extension de l'église. La création du cloître accentua la clôture exigée par Cîteaux. Les bâtiments conventuels existants furent convertis en aile des converses. Ainsi, plusieurs murs intérieurs furent arasés et reconstruits entraînant une nouvelle disposition des pièces. Dans le préau, les bâtisseurs aménagèrent un bassin central. De façon classique, la cuisine et le réfectoire furent aménagés dans l'aile méridionale ; les fondations d'un certain nombre de murs au sud de l'aile des converses ont dû appartenir probablement aux anciennes latrines.

A l'ouest, la cheminée fut rasée et l'ancienne cuisine fut transformée en four à pain avec un diamètre de plus de deux mètres. La nouvelle disposition laissait la place à un corridor de circulation qui reliait la vieille aile de travail au nouveau couvent ; au fond du corridor, dans l'angle nord-ouest de l'ancienne cuisine fut aménagé une cage d'escalier avec des matériaux de réemploi. Au nord du corridor, le bâtiment castral continuait à servir comme cave ; mais en même temps, il semble logique que la cage d'escalier menait aux étages de cette construction (turriforme ?) primitive. Quant au petit bâtiment annexe, il fut rasé et son espace en partie occupé par un puisard collé au mur septentrional du corridor. En un deuxième temps, le puisard sera relié par un canal au mur oriental du bâtiment castral où il récupérerait, sans doute, les eaux de pluie.

Plus à l'ouest existait encore des bâtiments, mais les fouilles actuelles ne permettent pas encore de les déterminer.

Clairefontaine III

L'abbaye fut probablement reconstruite au XVI^e siècle quand les moniales sont revenues vivre à Clairefontaine après une courte période d'absence, pendant laquelle des moines d'Orval y ont résidé. À l'exception du mur méridional de la nef, toute l'église, avec le chœur, fut arasée pour permettre la construction d'une nouvelle église de type basilical, à bas-côtés et à transept non saillant, avec un sanctuaire à chevet plat, et pourvue de deux chapelles dans le prolongement des bas-côtés. Le plan plus ou moins trapézoïdal du cloître primitif fut transformé et agrandi vers l'est, devenant ainsi carré. Dans cette optique, l'aile orientale de l'abbaye fut rasée et reconstruite 3,5 m plus à l'est. L'aile des converses existante fut radicalement transformée, alignée sur la largeur des autres ailes par la construction d'une nouvelle façade occidentale sur toute sa longueur.

Il semble que, pendant les travaux, les bâtiments de l'espace « cuisine primitive » ont servi de logis : le four à pain fut rasé et un dallage de qualité couvrait la nouvelle espace. Puis, les bâtiments à l'ouest et au nord de l'ancienne cuisine furent rasés. Ainsi, le bâtiment castral disparaissait du paysage ; les parements intérieurs furent dérobés de leur « belles » pierres et le tout fut comblé. Un mur de clôture qui suivait plus ou moins l'axe du pignon occidental de la cuisine primitive fermait le monastère du côté occidental. A l'intérieur du mur, mais au nord de la cuisine primitive se développait le cimetière, e.a. à l'endroit du bâtiment castral, une tombe recoupant même un de ses contreforts.

Clairefontaine IV

La grande abbaye du XVIII^e siècle représente un dernier effort des moniales pour faire face aux torrents de boue qui envahissaient régulièrement leur abbaye ; elles firent rehausser le terrain d'environ 1,50 m. L'église garda, sans doute, son aspect de l'époque précédente ainsi que son volume : assez distante du ruisseau et se situant plus haut sur la pente, l'église était probablement moins atteinte par les inondations, ne souffrant que de la nappe phréatique et des sources. La ruelle des converses fut prolongée jusqu'au milieu de l'aile des converses, où elle buttait sur un nouveau mur de refend et une porte vers le cloître. L'aile orientale de l'abbaye fut, elle aussi, rebâtie au-dessus de caves voûtées. En surface, l'agencement des bâtiments de Clairefontaine IV respecte le plan existant.

Les bâtiments utilitaires à l'ouest du monastère furent rasés et un nouveau mur de clôture y fermait l'abbaye à quelques mètres des murs occidentaux du couvent. La ferme et le quartier des Hôtes datant de 1734 furent reconstruits à l'est du monastère.

Avant les fouilles, seuls quelques vestiges du quartier de la clôture de cette abbaye du XVIII^e siècle étaient visibles. En revanche, quelques bâtiments de la ferme ont survécu à la suppression de l'abbaye.

A suivre...

Fouilles de la Direction de l'Archéologie, MRW, Namur (JDM) avec la collaboration du Department of Medieval History, Trinity College Dublin (Terry Barry et Helen Butler), de du Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia medieval, Universidad de Murcia (Jorge Eiroa), de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris/LyonII – UMR 5648 du CNRS, Lyon II (Jean-Michel Poisson).

CHÂTELET Madeleine

Osthouse « Galgen » (Bas-Rhin) (France)

La nécropole mérovingienne d'Osthouse se situe en limite de ban et correspond à un établissement déserté dont le finage a été intégré dans les communes voisines. L'intervention, réalisée en septembre 2006, a porté sur une bande de 14 m de large et 52 de long, concernée par la mise à trois voies du chemin de fer dans ce secteur. Au total, 15 tombes ont été dégagées.

gées, correspondant pour la plupart à des chambres funéraires. Deux d'entre elles étaient entourées d'un fossé circulaire. Bien que la majorité des sépultures aient été pillées, leur architecture a pu être généralement restituée (une chambre coffrée avec probablement un cercueil ou un lit mortuaire) et leur datation établie au VI^e et VII^e siècle. L'étude de cet ensemble sera engagée cette année.

Matzenheim « Obergewann » (Bas-Rhin) (France)

L'intervention sur la nécropole mérovingienne de Matzenheim a été réalisée en octobre et novembre 2006, à la suite de celle effectuée sur la nécropole, également mérovingienne, d'Osthouse « Galgen ». La fouille a couvert une surface de 12 m de large et 80 m de long, sur la bande concernée par les travaux liés à la mise à trois voies du chemin de fer dans ce secteur. Les 33 tombes dégagées présentaient une organisation peu commune, en suivant des orientations différentes, E/O, mais aussi N/S, NE/SO ou SE/NO, sans pour autant définir des groupements bien individualisés. Les sépultures les plus riches, dont certaines étaient recouvertes à l'origine d'un tumulus, se concentraient dans une même zone. La plupart étaient profondes et disposaient d'un coffrage ajusté au corps du défunt, avec aux extrémités des espaces réservés aux offrandes. Une seule correspondait à une véritable chambre funéraire. Les autres sépultures, majoritaires, ont été aménagées dans des fosses moins profondes et plus étroites. L'utilisation de cette partie de la nécropole semble s'être limitée, en l'état actuel de l'étude, au VI^e et VII^e siècle.

DE MAEYER Wouter & HUYGHE Jan

Archeologisch onderzoek in de Zeebrugse Achterhaven (mei-september 2006) (W.-VI.)

De geplande uitbreiding van het Zuidelijk dok in Zeebrugge maakte een archeologisch onderzoek noodzakelijk. Dankzij de vlotte samenwerking en een ruime financiële bijdrage van de bouwheer (Maatschappij voor Brugse Zeevaartinrichtingen en het Vlaamse Gewest) startte Raakvlak (Intergemeentelijke Dienst Archeologie in Brugge en Ommeland) in de maand mei met een archeologisch onderzoek. Voor de uitvoering werden twee projectarcheologen aangeworven. De opdracht bestond uit twee delen: de opgraving van een middeleeuwse site met walgracht en een proefsleuven- en booronderzoek. In september werd het terreinwerk afgerond.

Situering van het project

Tot voor het begin van de jaren zeventig strekte zich ten zuiden van het dorpje Zeebrugge (vanaf het Boudewijnkanaal en het kanaal van Schipdonk tot aan de dorpskern van Dudzele) een cultuurhistorisch en biologisch uniek poldergebied uit. Deze zone werd gekenmerkt door een aaneenschakeling van statige hoeven, hoog gelegen akkercomplexen en

zompige weiden met soms zeer uitgesproken niveauverschillen. Deze vormden de relictten van wat eens de rijkdom was van deze streek, namelijk de veenwinningen (Hollevoet 1989, 33).

Op de bodemkaart is duidelijk het verschil te zien tussen de uitgeveende gronden en de overdekte kreekkruggen. Dankzij de boringen (cfr. *infra*) kon dit beeld verfijnd worden.

Historiek van het onderzoek

Toen in 1970 beslist werd tot de uitbouw van een ca. 1300 ha groot havencomplex veranderde er heel wat in dit gebied. Waar eens koeien graasden verrezen dokken en industrieterreinen, nieuwe wegen en spoorweglijnen werden aangelegd. Dat bij de uitvoering van deze grootschalige infrastructuurwerken een schat aan archeologische informatie zou verloren gaan werd aanvankelijk nauwelijks onderkend. Men beperkte zich in 1970 tot de gedeeltelijke opgraving van een verdwenen middeleeuwse bewoningskern, de zgn. Cathemmote te Dudzele (Hollevoet 1989, 33).

Vanaf 1985 werd door B. Hillewaert en Y. Hollevoet met een systematische opvolging van de graafwerken voor de bouw van een diepwaterkade en van de afgravingen in functie van de aanleg van perskaden voor de opspuitingen gestart. Plaatselijk werd een beperkte opgraving uitgevoerd. Hierbij werd heel wat waardevolle informatie verzameld op archeologisch en geologisch vlak. Dit pionierswerk legde de basis voor de preventieve archeologie die later zou volgen (Hollevoet 1989, 34). In 1999 werd een aanvang genomen met systematisch proefsleuvenonderzoek in de op te spuiten zones. Dit onderzoek gebeurde door het toenmalige IAP (onderzoek door E. Patrouille). Aansluitend bij dit verkennend onderzoek kon op enkele plaatsen een opgraving worden uitgevoerd.

De in 2001 getrokken proefsleuven brachten een nieuwe middeleeuwse site aan het licht. Het verder onderzoek wordt niet langer door het IAP, maar wel door het ondertussen opgerichte Raakvlak uitgevoerd. In 2006 werd gestart met het opgraven van deze site.

Achterhaven I

Tijdens de eerste fase werd een hoeve met walgracht opgegraven. Het rechthoekige woonareaal had een oppervlakte van ca. 1250 m² en was volledig omgeven door een gracht. Deze grachten waren slechts gedeeltelijk dichtgeworpen. Aan de west- en noordzijde bevatten ze tot op de dag van vandaag nog steeds water. De site lag op een vrij dik klei-veenpakket dat intensief ontveend werd. Veen werd gewonnen om op te koken en als verwarming. Dit gebeurde vanaf de 12de eeuw, zoals enkele scherven uit deze periode deden vermoeden.



Fig. 1 : Site Achterhaven I

Op het centrale woongedeelte kon op basis van bakstenen uitbraaksporen het vermoedelijke hoofdgebouw gesitueerd worden. Het bevond zich vlak tegen de gracht die de site aan de westzijde afsloot. Het gebouw was ca. 16 m lang en 11,5 m breed. Binnenin was op slechts één plaats een fragment van een bakstenen vloertje bewaard. Aan één kant was dit afgeboord zodat we kunnen zeggen dat het gebouw oorspronkelijk onderverdeeld was in verschillende kamers. Aansluitend op dit gebouw bevond er zich een uitbraakspoor van een muur over de gehele breedte van de site. Mogelijk stonden er houten bijgebouwtjes tegen deze muur, al zijn hier geen sporen van gevonden. Men kan zich de vraag stellen of deze muur, die samen met de woning een hoek vormde, het terrein beschermde tegen de heersende westen- en noordwestenwind. De baksteenformaten waren te verdelen in twee groepen, enerzijds bakstenen met formaat 20-21,5 x 9-9,5 x 4-4,5 cm en anderzijds met formaat 23-24 x 11-12,5 x 4,5-5 cm. Het aardewerk in de uitbraaksporen en het afbraakpuin dat op deze sporen ligt dateerde uit de eerste helft van de 15de eeuw. De site werd dus opgegeven en afgebroken in de loop van de eerste helft van de 15de eeuw. Ook de grachten die het terrein omgaven bevatten aardewerk uit deze periode.

De bouw van de bakstenen woning en het graven van de grachten kon vrij nauwkeurig gedateerd worden. Dit gebeurde na ca. 1300-1325. Dit weten we doordat de muren op een ouder grachtje lagen dat bovendien gesneden werd door de gracht die de site omgaf. Dit grachtje bevatte aardewerk dat dateerde uit de tweede helft van de 13de en het eerste kwart van de 14de eeuw. Bijgevolg zijn de gebouwen die erover gebouwd werden dus jonger.

Net buiten de gracht aan de zuidzijde bevond zich een concentratie baksteenpuin. Mogelijk bevond de toegang tot de site zich op deze plaats en kan het puin in verband gebracht worden met een poortconstructie.

Uit de periode van de occupatie werden een aantal kuilen aangetroffen, waarin onder andere zes kadaverbegravingen (vijf runderen en één hond) werden aangetroffen. Onder de kuilen bevonden zich geen afvalkuilen, wat hun functie dan wel was is niet meteen duidelijk.

Men mag dus aannemen dat er al menselijke activiteit was op deze site vanaf de 12de eeuw, al bleef dit beperkt tot veenwinning. In het midden van de 13de eeuw werden er enkele kuilen en een grachtje gegraven.

We kunnen echter pas vanaf ca. 1300-1325 met zekerheid zeggen dat het terrein bewoond werd en dat dit iets meer dan 100 jaar duurde, tot ca. 1450. Daarna werd de site verlaten. Wat hiervoor de reden was, is niet duidelijk.



Fig. 2 : Zicht op de proefsleuven

Proefsleuvenonderzoek

In een tweede fase vond in het gedeelte ten zuiden van de Noord- en Zuidwatergang onderzoek door middel van proefsleuven plaats. In deze zone van circa 20 hectare groot werd iedere 15 meter een proefsleuf gegraven. Op deze wijze trachten we een beeld te krijgen van de archeologische waarde van dit gebied.

Over een oppervlakte van circa 1 hectare werden sporen aangetroffen van de volle middeleeuwen (12de eeuw) tot de late middeleeuwen (eind 14de eeuw). In de laatste fase van het proefsleuvenonderzoek werd in twee sleuven Romeins aardewerk uit de eerste helft van de 3de eeuw aangetroffen. De boringen wezen erop dat deze zone ontveend was.

In elke proefsleuf werd tenslotte één boring gedaan om de opbouw van het landschap te reconstrueren. In totaal werden op een oppervlakte van ca. 20 hectare dus 218 boringen gedaan tot op het pleistoceen zand, wat een vrij nauwkeurig beeld opleverde van de ondergrond. De diepte van de boringen varieerde tussen een halve meter en iets meer dan vijf meter diep ten opzichte van het huidige loopoppervlak.

Dankzij de boringen konden twee zones aangeduid worden met kreekzand. Dit zijn de afzettingen van de krekken die het gebied ooit doorsneden. Op één plaats, centraal in het onderzoeksgebied, bevindt zich een zuidwest-noordoost georiënteerde pleistocene opduiking. Het is een restant van een donk.

Wegens de directe bedreiging van de middeleeuwse sites door de nabije uitbreiding van de haven werd besloten een opgraving te starten over een gebied van circa 1 hectare. De Romeinse site wordt nog niet ogenblikkelijk bedreigd en zal in de nabije toekomst onderzocht worden.

Achterhaven II

In deze zone werd eveneens een site met walgracht aangesneden. De site lag bijna volledig op een kreekzandrug net voorbij de samenvloeiing van de Noord- en Zuidwatergang. De kreekzandrug zorgde ervoor dat het terrein een beetje hoger lag dan de omgeving. Het woonareaal was ook hier rechthoekig, maar had slechts een oppervlakte van ca. 660 m². Het was volledig omgeven door een gracht die toegeworpen was.

De gracht kon over het hele traject worden vrij gelegd. In het midden van het zuidelijke deel bevond zich een versmalling van enkele meters. Waarschijnlijk was hier de toegang tot het wooneiland te situeren. Ook hier ontbraken aanwijzingen van een mogelijke brug.

De gracht was in de noordwestelijke hoek via een greppel verbonden met de Noordwatergang zodat er steeds een aanvoer van water was om ze te vullen. Ook aan de westzijde is er een raster van greppeltjes. Vermoedelijk diende dit om het terrein te draineren en geschikt te maken voor landbouw. Alle greppels zijn zeker niet gelijktijdig, maar staan toch met elkaar in verbinding. Het lijkt of er een soort bedden gecreëerd werden.

Een derde van de site wordt aan de zuidzijde van het noordelijke deel afgesneden door een grachtje dat de oostelijke en westelijke gracht met elkaar verbindt.

Op het ooit verhoogde wooneiland waren bakstenen en mogelijk ook houten

gebouwen opgetrokken. Getuige hiervan de grote hoeveelheden baksteenpuin die in sommige delen van de gracht werden aangetroffen. Na de opgave van de site groef men de ophoging terug af en gooide men de grachten dicht zodat er geen sporen van de bebouwing meer bewaard bleven. Alleen de indeling van de site op basis van de grachten kon dus gereconstrueerd worden.



Fig. 3 : Site Achterhaven II: veenwinningskuilen

Wat de datering betreft is het moeilijk om een éénduidig beeld te krijgen. De grachten waren immers gedeeltelijk opgevuld met de afgegraven aarde van de site. Bijgevolg valt het aardewerk dat gerecupereerd werd in een vrij ruime periode van de 12de eeuw tot de eerste helft van de 15de eeuw. We kunnen dus besluiten dat de site in de 12de eeuw werd opgericht en verlaten werd in de eerste helft van de 15de eeuw. Toch werden sommige grachten reeds eerder gedeeltelijk opgevuld, er zijn aanwijzingen dat dit reeds gebeurde vanaf de tweede helft van de 13de eeuw. Andere delen van grachten werden herhaaldelijk heruitgegraven. In de noordoosthoek was dit nog duidelijk te zien. Hier werd de gracht iets verlegd zodat de oudere opvullingen nog bewaard bleven. Tegelijk werden ook nieuwe grachten uitgegraven en heropgevuld. De oorspronkelijke houtbouw werd verlaten en er verschijnt een bakstenen gebouw ten westen van de site met walgracht. Het grachtensysteem breidt zo uit in oostelijke, noordelijke en westelijke richting. Deze grachten hadden waarschijnlijk een drainerende functie, net zoals het terrein vandaag de dag ook nog is doorsneden door afwateringskanalen. Enkele grachten hadden een vondstrijke vulling te dateren in de eerste helft van de 14de eeuw, o.a. deksels in baksteengoed, een voet van een kandelaar, armenpenningen en duizenden scherven werden aangetroffen. De vondst van lakenloodjes wijst erop dat er aan wolbewerking werd gedaan.

Ten oosten van de walgracht werden wel vele, meestal rechthoekige, veenwinningskuilen aangetroffen. Vermoedelijk was veenwinning één van de economische activiteiten die door de bewoners van deze site gebeurden. De veenwinningskuilen die het dichtst bij woonerf waren gelegen werden gedeeltelijk als dumpplaats gebruikt voor huishoudelijk afval. De zwarte organische vulling bovenin de kuilen toont aan dat oneffenheden in het terrein werden opgevuld met het afval van de site. Ook hier werden enkele kadaverbegravingen aangetroffen.

De noordoosthoek van de site bestond uit een cluster van kuilen uitgegraven in het kreekzand. Wat hiervan de reden was is niet duidelijk. De aanwezigheid van slakjes doet wel vermoeden dat deze zone lager lag, misschien zelfs afhelde naar de Noordwatergang, en daardoor soms tijdelijk onder water stond. De datering van de vondsten uit al deze kuilen was hoofdzakelijk 12de-eeuws.

Toekomst

Het archeologisch onderzoek in dit deel van de achterhaven is nog niet afgerond. Van de oorspronkelijke dertig hectare moet nog ongeveer een derde met proefsleuven onderzocht worden. Ook de Romeinse site dient nog opgegraven te worden. Een werk dat ook de komende jaren door Raakvlak in samenwerking met MBZ en het Vlaamse Gewest uitgevoerd zal worden.

Bibliografie

Y. Hollevoet (1989) Archeologisch noodonderzoek in de Zeebrugse achterhaven: de Romeinse vondsten, in: *Westvlaamse Archaeologica* 5, 33-48.

DERAMAIX Isabelle & SARTIEAUX Pierre

Suivi des travaux de restaurations du site de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose à Lessines (Ht.)

Depuis 2001, le site de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose fait l'objet d'une importante restauration et d'une revalorisation cofinancées par les fonds européens, la Région wallonne, la Communauté française, la Ville de Lessines et la Province de Hainaut. Une intervention archéologique a été programmée dès le début de ces travaux préalablement à l'aménagement d'une salle en sous-sol destinée à augmenter la capacité muséographique de l'institution (*Archaeologia Mediaevalis* 26). Depuis, des suivis ponctuels sont effectués en fonction de la nature des travaux réalisés. Ces opérations archéologiques sont menées par le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne en province de Hainaut.

En 2006, quatre secteurs ont retenu l'attention des archéologues : l'angle des ailes septentrionale et orientale du grand quadrilatère (09/06/2006) ; un quai en bordure de la Dendre (06 et 07/02/2006 et 02/10/2006 et 20/11 au 22/11/2006) ; la grange de la ferme (09/08/2006 et 22/08 au 05/09/2006) et le portique du Bâtiment des Espagnols (20 et 21/11/2006).

L'angle des ailes septentrionale et orientale du grand quadrilatère, correspondant à l'emplacement de la cuisine de l'Hôpital a connu de nombreux réaménagements aux cours des siècles rendant complexe la lecture des diverses constructions qui s'y sont succédées. C'est afin d'élucider ces questions et de guider la restauration qu'une étude archéologique du bâti a été réalisée.

Ces recherches ont permis de mettre en évidence que l'aile orientale avait à l'origine (xvi^e siècle) une façade occidentale continue jusqu'au pignon septentrional actuel. Toutefois à cette extrémité, elle présentait au rez-de-chaussée une sorte de hall communiquant directement avec le cloître. Cette particularité se matérialise par la présence d'une fenêtre interne en entresol et des encadrements de baies en pierre de taille plutôt caractéristiques d'aménagements visibles de l'extérieur. La façade primitive a été remplacée par une large ouverture

créant la volumétrie de la pièce actuelle. Pour ce faire, le mur interne du cloître septentrional a été ajouté et une poutre surmontée d'un arc de décharge a été insérée pour maintenir l'étage. Par la suite toute la façade septentrionale du quadrilatère a été refaite, y compris le pignon initial de l'aile orientale. La présence des ancras au monogramme de Jeanne Duquenne situe cette reconstruction en 1628.

Le quai en bordure de la Dendre, situé à l'angle des salles des malades et de la « rotule » (construction faisant jonction entre la première salle des malades et l'aile orientale du quadrilatère), comprend une terrasse haute occupée avant les travaux par une annexe construite vers le milieu du XIX^e siècle et contenant notamment des sanitaires. En fonction des découvertes archéologiques réalisées dans la première salle des malades et la « rotule », ce quai pouvait renfermer les chœurs des églises des XIII^e, XIV^e et XVII^e siècles. Malheureusement, les terrassements limités à cet endroit n'ont livré que des canalisations et des citernes.

Le suivi des terrassements dans la grange de la ferme a été assez délicat : d'une part, les creusements étaient limités à des tranchées pour les gaines de ventilations et la cage d'ascenseur et d'autre part, la proximité de la Dendre engendrait inévitablement l'inondation des zones excavées. Des relevés sommaires ont donc été effectués à la hâte.

Plusieurs maçonneries en moellons ont été mises au jour : un mur longeant la façade occidentale, quatre massifs quadrangulaires disposés à distances régulières et un autre en L. Ces constructions semblent appartenir à la grange qui a précédé celle existant aujourd'hui. Elles seraient datées du XVI^e siècle alors que le bâtiment actuel a été rebâti entièrement en 1838.

Le portique du bâtiment des Espagnols a fait l'objet de deux sondages lors de la campagne de fouilles 2001-2002, mettant en évidence des niveaux archéologiques très hauts stratigraphiquement. Le renouvellement du dallage au sein de cette galerie a donc livré de nouveaux vestiges se trouvant à peine 0,30 m sous le dallage actuel. Il s'agit de sols en pavés et de deux murs. Ces derniers appartiennent à la clôture de la cour autour de cet édifice sollicitée en 1811. Les pavés qui leur sont accolés ont probablement été posés dans les années qui suivirent mais au plus tard durant le premier tiers du XIX^e siècle.

Ces dernières découvertes ont nécessité une étude plus approfondie du fonds d'archives relatives aux XVIII^e, XIX^e et début du XX^e siècles. Ce travail réalisé avec la collaboration de C. Holvoet, historienne attachée à l'Hôpital Notre-Dame à la Rose, a permis, en outre, de donner une datation précise aux diverses constructions qui composent l'édifice actuel. Ainsi la partie septentrionale a été rebâtie en 1811 sur l'emplacement d'un bâtiment daté par les fouilles du milieu du XV^e siècle. Quant à la partie méridionale, le portique à colonnade et les tours d'angle qui l'encadrent, ils ont été aménagés entre 1852 et 1853. Il est bon de rappeler que cet ajout a engendré la disparition de l'infirmerie du XVI^e siècle qui formait une aile oblique jointe à la construction du XV^e siècle.

Ces interventions ponctuelles permettent à chaque fois d'aborder une page souvent inédite de l'histoire de l'institution hospitalière. Cette dernière possède cependant un remarquable fonds d'archives qui a été peu ou mal exploité par les historiens d'antan. Par ailleurs, il paraît assez évident que ces documents n'offrent pas toujours de données suffisamment claires pour les interpréter avec précision. C'est la combinaison de ces informations avec les découvertes archéologiques qui permet l'élaboration de ce nouvel historique.

EUBELLEN M.

Château de Beaumont (Esneux) (Lg.)

Introduction

Le site de Beaumont, dans l'entité d'Esneux, au sud de Liège, est connu depuis le Moyen Âge. Le château est la fouille principale de notre association « Le Vieil Esneux » créée en 1967.

Entrée ouest

Une première fouille, en 1984, nous avait permis de connaître la structure et les dimensions du passage d'entrée du château. La plate-forme qui précède cette dernière et son chemin d'accès n'avaient pas été explorés avant cette date.

Au printemps 2005, l'annonce de travaux d'aménagements du site par la Commune dans un futur proche, nous a incité à effectuer un enlèvement systématique du couvert végétal sur la plate-forme précédant l'entrée des ruines et son chemin d'accès afin de connaître le potentiel archéologique de l'endroit avant une démolition irrémédiable.

1) La plate-forme devant de l'entrée du château

Après l'enlèvement du couvert végétal, au nord du passage actuel, la crête rocheuse réapparut. Elle se présente sous la forme d'une suite de courtes bandes de pierres calcaire disposées parallèlement (peut-être une assise de mur ?) et détachées du massif rocheux par l'érosion.

Au sud, au-delà du chemin d'accès, des vestiges muraux se dessinent marqués par quelques alignements de pierres grossièrement taillées délimitant un espace plus au moins rectangulaire compris entre le mur ouest de la fortification, l'extrémité du fossé sec au Sud et une dénivellation de +/- 20 cm à l'Ouest.

2) Les chemins d'accès à la plate-forme

A 8 m de l'entrée, la poursuite du dégagement ne laisse plus apparaître qu'un sol de teinte brune à noirâtre sans aucune pierre ou pan de roche, sur un espace de plus de 20m². Seuls les deux sentiers partant de la plate-forme sont parsemés de quelques pierres érodées ou de gravier. L'un se dirige vers la route menant du village d'Esneux au hameau de Ham, tandis que l'autre gravit la pente menant au plateau de Beaumont.

Résultats de la Campagne de fouilles 2006

1) Sur la plate-forme devant l'entrée

Été 2006, les fouilles reprennent vers le Sud et l'Ouest au départ de la crête rocheuse nord.

Nous mettons au jour, sur la plate-forme précédant l'entrée, de vestiges d'une sorte de barbacane en pierres sèches et non couverte adossée au mur d'enceinte Ouest.

Sa forme rectangulaire de 5 m sur 6 démarre par la crête rocheuse nord sur laquelle vient se greffer à l'Ouest, un arc de cercle de pierres érodées. Elles se rattachent au Sud à un alignement de petites pierres épincées. Celles-ci se démarquent des pierres érodées de la tête de roche ou de celles du passage par leurs arêtes encore vives. Elles émergent à peine de la terre noire environnante, l'ensemble du bâti étant très arasé. Sur le chemin au Sud de la crête découverte d'une pointe de pique en fer !

A noter le long du mur d'enceinte au S.E. une sorte de sas de 2 m sur 3 qui s'insère dans le rectangle concerné. Son sol contient 2 motifs décoratifs en cuivre, de nombreux fragments de charbons de bois et des fragments de terres cuites de petites dimensions. Faut-il y voir là, le passage d'une entrée dérobée ?

2) Le chemin d'accès au départ de la plate-forme vers l'extérieur (plateau de Beaumont)

Contrairement au tracé existant avant les fouilles, qui nous montrait un chemin filant droit vers le plateau de Beaumont. Les fouilles nous ont révélé les différents obstacles assurant la sécurité du château.

On a pu constater plusieurs phases dans l'élaboration du tracé du chemin.

Après avoir descendu un dénivelé de 30 cm de blocailles au pied de la plate-forme, on franchit une sorte de sas, large d'1,20m, entre 2 cercles bordés de pierres obliques (trous de poteaux de 35 cm de diamètre ?) Au-delà vers l'ouest, une fois la couche d'humus enlevée, une terre brune foncée apparaît. Un sol se dégage parsemé de fragments de pierres brûlées et de fragments de grès micacés provenant de quelques ardoises emportées (couverture de toiture). Le chemin atteint alors une largeur de près d'1,80 m.

L'approfondissement de la fouille sur une dizaine de mètres carrés a montré un changement d'orientation dans le tracé du chemin vers l'ouest et ce au départ de la plate-forme.

Dès la fin du sas, le tracé part obliquement vers le sud-ouest. De sa largeur de départ d'1,15 m il passe à 85 cm après avoir parcouru 3m. Une épaisseur de terre de 15 cm comble le couloir taillé dans la roche sur laquelle repose les petites dalles d'assise. Dans la terre de comblement, on retrouve des charbons de bois, des os brûlés et des fragments de terres cuites mais pas de tessons de poteries.

Essai de conclusion

Dans l'espace fouillé jusqu'à présent, soit + ou- 40 m², situé entre le ravin nord et la plate-forme triangulaire sud (entre le fossé sec et le vieux chemin de Ham) nous pouvons établir une chronologie suivante.

Ainsi, pour le XX^e siècle, les différents objets découverts près de la surface, nous ont enseigné que la fréquentation des lieux pouvaient se définir comme suite :

1. la vocation touristique du site (une bouteille de coca-cola entière datée de 1953, divers emballages en plastique, en aluminium etc.) (utilisation des 2 voies réduites ensuite à de simples sentiers)

2. l'utilisation du passage pour amener du matériel militaire à mettre en relation probablement avec les deux guerres (chaînette en cuivre, charbon) création de nids de mitrailleuses et casemates...)

3. pour l'exploitation du site comme carrière (enlèvement des parements de murs)

Entre le XIV^e et XIX^e siècle :

1. zone de pâturage pour les chèvres et les moutons (l'enceinte étant encore suffisamment haute, elle sert d'enclos pour le bétail !).
2. le site subit divers pillages depuis la fin de la période d'occupation médiévale (récupération de matériaux divers pour nouvelles constructions).
Le chemin d'accès devient rectiligne.

Entre le XII^e et début du XIV^e :

1. le passage est muni d'une sorte de barbacane avancée : la base rectangulaire (sans toiture !) sur la plate-forme aménagée en est le témoin conservé aujourd'hui.
2. le fossé est approfondi et un apport de matériaux est fourni (pierres, blocailles...).
3. le chemin d'accès est oblique (amélioration du système de défense).

Avant le XII^e :

1. accès direct élargi pour amener les matériaux de construction.
2. traces de charbon de bois

Occupation préhistorique probable :

Une fortification est créée sur l'extrémité de l'éperon rocheux. L'éperon est barré, un fossé sec est creusé, deux endroits de passage sont conservés avec une crête rocheuse de protection.

Les fouilles sont toujours en cours.

FOCK Heike & CNOCKAERT Laetitia

La chapelle Saint-Barthélemy de Wiesenbach (Saint-Vith) : de la légende à l'Histoire (Lg.)

Le rapport final de cette fouille entreprise par le Service de l'Archéologie en province de Liège (MRW) en 1994 a été déposé en août 2006. Il remet en question la chronologie et la plupart des thèses publiées auparavant.

Pour établir l'ancienneté de la chapelle de Wiesenbach, l'édifice a toujours été mis en relation avec un domaine du Haut Moyen Âge cité dans deux sources écrites. Or, la première source, une translation de reliques rédigée près de deux cent ans après le périple censé se dérouler en 876, a été replacée dans son contexte historique. Elle se révèle plutôt comme une œuvre littéraire indispensable pour asseoir le culte de saint Quirin, patron principal de l'abbaye de Malmedy alors en conflit de prééminence avec sa voisine de Stavelot. Quant à la seconde, une charte de précaire de 915, si elle témoigne effectivement de l'existence d'un *locus* nommé *Wisonbronna*, rien ne permet d'affirmer qu'il s'agit là de l'ancêtre de l'actuel village de Wiesenbach, ni de conclure à la présence d'une chapelle. L'identification du site de la chapelle comme cimetière franc est également à rejeter. La relecture des sources nous apprend que les *tumuli* « en face de la chapelle » se situaient en réalité sur le versant opposé de la vallée.

Les indices archéologiques témoignent d'une occupation sépulcrale du site au plus tôt dans le second quart du XI^e siècle (Ox-A-10583 : 1030 AD – 1250 AD). Le cimetière est certainement antérieur au démembrement de l'église-mère de Neundorf et aussi à l'époque où Saint-Vith (première mention écrite en 1130-1131) prend de l'importance. Si un petit édifice de culte ou un oratoire devait accompagner cet espace funéraire, aucun indice n'en a été retrouvé. Les datations 14C des sépultures fournissent un terminus post quem du milieu du XIII^e siècle pour le plus ancien édifice reconnu par les fouilles archéologiques ; l'origine de sa fondation reste inconnue. Le plan révèle une petite église-salle composée d'une mononef et d'un chœur rétréci à chevet plat. Une première transformation dans le courant du XIV^e siècle conduit à l'érection d'un nouveau chœur à chevet plat de plus grande dimension, et à une reconstruction partielle de la nef. Lors d'une seconde transformation entamée après 1425, un chœur polygonal est érigé et les élévations de la nef sont partiellement réaménagées. La fin de ce chantier voit l'application des célèbres peintures murales datées entre 1460 et 1480.

« *L'autel Saint Bartholomé* » est cité pour la première fois dans une enquête sur les biens et revenus du clergé luxembourgeois (1575-1576). Les sources archéologiques et historiques prouvent que, malgré l'émergence tant paroissiale qu'économique de Saint-Vith situé à moins de 2 km, la chapelle est entretenue et qu'elle conserve aussi le droit – pourtant paroissial – de la sépulture, prérogative qui s'explique probablement par le maintien d'un « droit ancestral ».

Dans le dernier quart du XVII^e siècle, la nef est agrandie et l'entrée transférée à l'ouest, une nouvelle charpente y est aussi érigée peu après 1680. Conçue en fonction d'un espace cintré, elle recouvre pourtant d'abord un simple plafond plat. En 1689, le bombardement de Saint-Vith par les troupes de Louis XIV entraîne une suspension des travaux qui ne reprennent certainement qu'après 1705 : alors seulement, la voûte lambrissée est insérée et, comme nous le pensons, le clocheton et le porche sont érigés. Les modifications entreprises ne peuvent s'expliquer que par un nombre élevé de fidèles. Or, la chapelle étant toujours isolée, comme le démontre la carte Ferraris, ce « besoin d'espace » fournit nécessairement une preuve indirecte pour l'ancienneté du pèlerinage à saint Barthélemy, mentionné dans des ouvrages des XIX^e et XX^e siècles. Les dons offerts à cette occasion contribuent sans doute à l'exceptionnelle richesse de la chapelle dont témoignent une supplique totalement inédite de 1730 adressée à l'évêque de Liège et la déclaration des biens de l'église de 1788.

GAUTIER Patrice & DE WAELE Eric

Jodoigne / Jauchelette : ancienne abbaye de La Ramée, le moulin domestique (Br.-Wal.)

Au mois d'avril 2005, le moulin domestique (18^e s.) de l'ancienne abbaye de moniales cisterciennes de La Ramée et son annexe récente ont fait l'objet de relevés en vue d'une étude archéologique préalable aux travaux de restauration. Cette étude du bâti est appelée à compléter des fouilles préventives qui ont été réalisées en août et septembre 2006 dans le cadre de deux projets concernant le réseau hydraulique dans la zone sud-ouest de l'abbaye. Il s'agit, en premier lieu, de travaux d'assainissement, en l'occurrence la pose par l'IBW

(Intercommunale du Brabant wallon) d'un collecteur des eaux usées pour le centre d'événement occupant l'ancienne ferme abbatiale et pour le couvent du Sacré-Cœur dont l'installation remonte au début du 20^e siècle. Ce collecteur sera enterré sur la rive droite de la Grande Gette, c'est-à-dire dans la digue qui séparait, d'une part, la rivière au sud et, d'autre part, au nord, implantés d'ouest en est, l'*Etang de l'ascierie* (d'après un plan de 1798) ou *Estang des Dames* (plan de 1762), l'*Etang de l'abruvoir* (1798) ou *Estang des chevaux* (1762) ainsi que le bief qui reliait ce plan d'eau à la grande Gette et sur lequel était établi le moulin domestique. Les deux étangs et le bief sont actuellement comblés. Il s'agit, en second lieu, de travaux de remise en eau d'une partie de l'étang de l'Abreuvoir et du bief du moulin domestique.

Le moulin domestique dépendait de l'étang de l'Abreuvoir. Celui-ci était alimenté par le ruisseau Thorembais canalisé, appelé *Canal du ruisseau de Craiwez* sur le plan de 1798, via un aqueduc qui franchissait la Grande Gette et traversait un petit bâtiment situé sur la digue en bordure de rivière. Cette construction, dénommée *porte du canal*, a disparu ; elle abritait sans doute un mécanisme de commande hydraulique. Deux autres moulins se trouvaient dans le grand enclos de l'abbaye. Le moulin de La Ramée se situe à la pointe occidentale de l'enclos sur un bief de la Grande Gette. Le moulin-scierie, actuellement détruit, était implanté sur un bief entre les deux étangs ; il dépendait de l'étang de l'Abreuvoir en alternance avec le moulin domestique.

Les relevés pierre à pierre des façades du moulin domestique ont été réalisés avant les travaux de bâchage et d'étayage. Le bâtiment, en effet, est en mauvais état. Les maçonneries et la charpente ont pris l'eau et se sont fortement dégradées. La façade orientale est de loin la plus endommagée : elle montre un important dévers dans sa partie supérieure et de nombreuses lacunes dans son parement de briques. La présence de végétation contribue à la dégradation de l'édifice.

Le moulin domestique est un petit bâtiment (8,05 m sur 8,60 m) d'une superficie intérieure d'env. 52 m² et couvert d'une bâtière d'ardoises. Il est construit en matériaux locaux : la brique en appareil croisé, le quartzite de Jauchette pour les plinthes, le calcaire gréseux de Gobertange pour les encadrements, les chaînages d'angle en besace et le parement inférieur du pignon sud qui fait face à la chute d'eau.

Le pignon nord (h. actuelle : env. 6,60 m) est percé à l'est d'une porte (h. 2,50 m ; l. 1,44 m) couronnée d'un arc en anse de panier et en son sommet d'une fenêtre (h. 0,65 m ; l. 0,40 m). Les piédroits en pierre de Gobertange de la porte possèdent dans leur partie supérieure une section de briques (0,55 m à dr. ; 0,75 m à g.) témoignant d'un exhaussement. Cette transformation se marque aussi par un désordre très apparent dans la maçonnerie de briques au-dessus du cintre de la porte. Le soubassement en légère saillie (0,10 m) de blocs grossiers de quartzite de la façade nord est surmonté d'un bandeau de deux assises de blocs réguliers de pierre de Gobertange dont l'inférieure présente un chanfrein. Un contrefort en briques, prolongeant le pignon nord, soutient l'angle nord-est du bâtiment.

Deux sondages ont été réalisés au pied de la façade nord, l'un à l'extérieur, l'autre à l'intérieur, intégrant une partie de la porte avec le piédroit de droite. Dans le sondage extérieur (3 m x 0,50 m / 0,80 m) un sol récent de pavés a été mis au jour à -0,20 m sous la surface gazonnée actuelle, soit à environ -0,10 m sous les pierres du seuil. Deux assises (h. 0,30 m) de blocs de quartzite du soubassement sont visibles au-dessus des pavés de sol. Le sondage intérieur (1,40 m x 0,70 m ; prof. env. 1,20 m sans atteindre le sol en place) confirme le rehaussement des niveaux extérieur et intérieur de circulation. Le profil nord du sondage montre que le piédroit en blocs de Gobertange était visible environ 0,90 m plus bas que le niveau de sol intérieur actuel. Sous les pierres du seuil actuel, à l'aplomb de la baie, un bou-

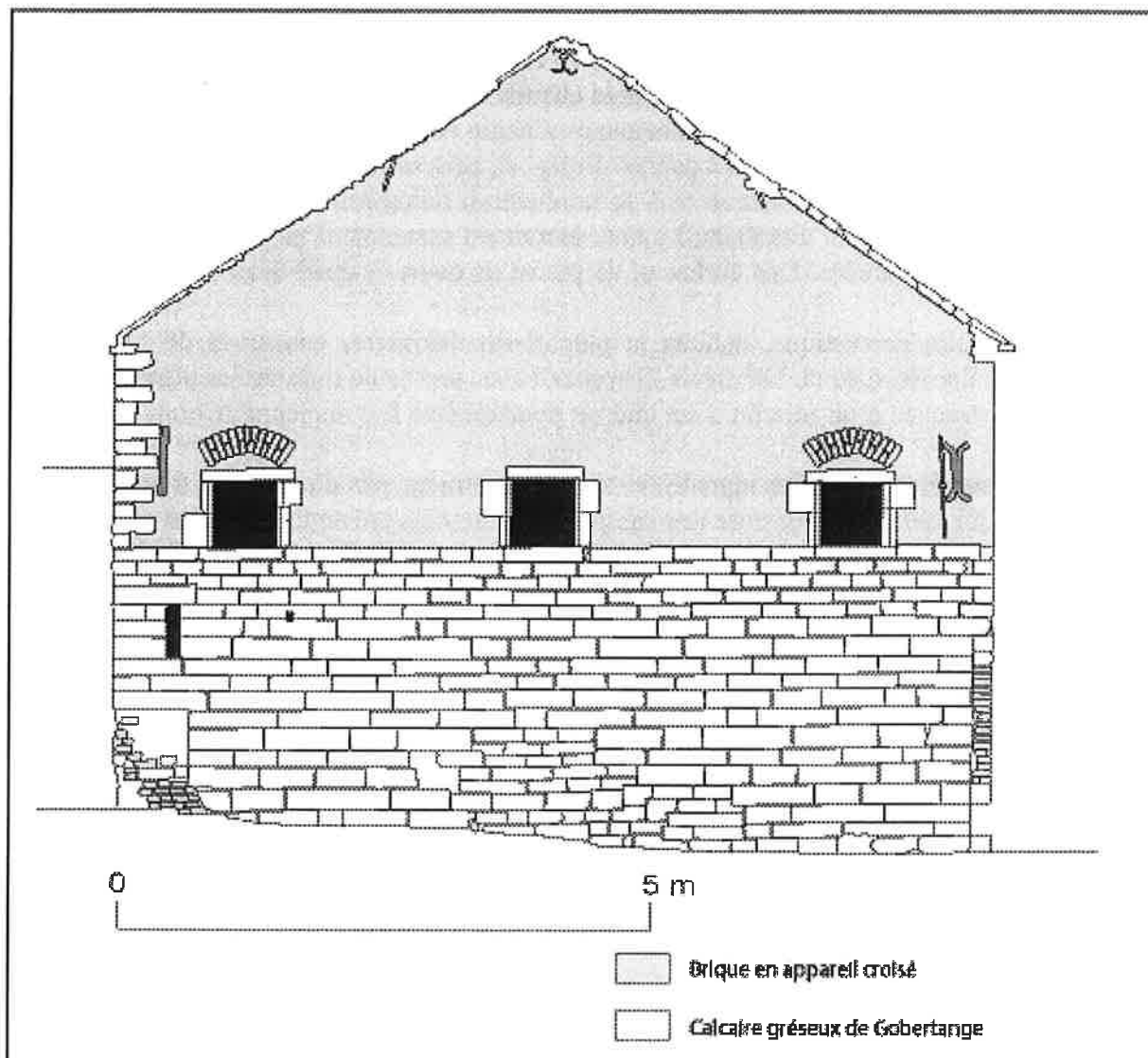


Fig. 1 : Mur pignon sud du moulin domestique de l'abbaye de La Ramée. (PG-2006).

chage de briques surmonte les deux assises dégagées des fondations en léger ressaut de blocs bruts de quartzite. Les trois autres profils montrent un remblai sur toute la hauteur, avec un changement de texture au niveau de la base du piédroit : la partie inférieure est constituée de terre meuble noirâtre avec notamment des pierres et fragments de briques, tandis que la partie supérieure est essentiellement constituée d'une terre semblable avec, par endroits, des éclats de briques.

Le pignon sud (h. actuelle : env. 7,40 m), situé du côté de la chute, recevait la roue du moulin qui était entièrement couverte par un appentis construit en briques à cheval sur le bief. Sa partie inférieure est appareillée en pierre de Gobertange, plus résistante à l'érosion de l'eau et aux vibrations de la roue (Coomans, 2002, p. 127). Sur le lit supérieur de cet appareil reposent les encadrements, également en pierre de Gobertange, de trois petites fenêtres (h. 0,62 m ; l. 0,58 m) régulièrement espacées. Les deux fenêtres latérales sont surmontées d'un arc de décharge.

Les gouttereaux (h. actuelle : env. 4,50 m), à l'origine aveugles, sont percés d'une porte ouvrant vers l'ouest sur une annexe tardive en briques et vers l'est sur l'extérieur. Seul le gouttereau ouest présente un soubassement chanfreiné identique à celui du pignon nord ; il est aussi le seul qui soit encadré de chaînages d'angle en besace.

De la charpente à fermes et à pannes d'origine, ne subsiste qu'une seule des deux fermes. Elle est composée d'un entrait et d'un faux-entrait reliés entre eux par des jambes-de-force courbes renforcées d'aisseliers. Le faux-entrait est surmonté d'un poinçon de fermette soutenant la panne faîtière. Des corbeaux de pierre en quart-de-rond droit supportaient les deux fermes.

Le moulin domestique, comme la plupart des bâtiments conservés de l'ancienne abbaye de La Ramée, date du 18^e siècle. Il apparaît avec une seule roue sur les plans de 1762 et 1798. La présence d'un moulin à cet endroit pourrait être fort ancienne (Coomans, 2002, p. 127).

Les relevés en élévation signalés ici sont les premiers pas d'une étude d'archéologie du bâtiment qui sera combinée avec une campagne de fouilles préventives. Celles-ci ont pour objectifs de localiser avec précision le bief du moulin domestique, les berges de l'étang de l'Abreuvoir, la *porte du canal* et surtout de comprendre le système hydraulique qui desservait le moulin domestique. Des vestiges de constructions antérieures au 18^e siècle pourraient être découverts dans cette zone.

Bibliographie

COOMANS T., 2002. Les bâtiments abbaciaux et la grande ferme de La Ramée au XVIII^e siècle. In : COOMANS T. (dir.), *La Ramée. Abbaye cistercienne en Brabant wallon*, Bruxelles, p. 103-132.

GAUTIER Patrice, MARTIN Béragère, SIEBRAND Michel & DE WAELE Eric

Villers-la-Ville/ Villers-la-Ville : ancienne abbaye cistercienne de Villers-en-Brabant, la porterie intérieure (Br.-Wal.)

Le Service de l'Archéologie en Brabant wallon (MRW, DGATLP) et l'Abbaye de Villers-la-Ville asbl ont clôturé en septembre 2005 les travaux de terrain des fouilles de la double porterie de l'ancienne abbaye cistercienne de Villers-en-Brabant. La phase post-fouilles a été entamée au début de l'année 2006, en vue de la réalisation du rapport final (janvier 2007). Nous livrons ici les résultats préliminaires de la campagne de fouilles de l'année 2005 concernant l'un des principaux bâtiments de ce complexe : la porterie intérieure.

La porterie abbatiale se situe à l'extrémité occidentale du site, à une centaine de mètres au sud-ouest de l'église, sur la rive gauche de la rivière Thyle. Elle servait essentiellement à pratiquer la bienfaisance, à accueillir et contrôler les entrants à l'abbaye. Elle constituait un espace d'échange et de contact entre le monde laïc et le monde sacré des moines.

Ce complexe s'articulait autour de deux bâtiments : la porterie extérieure dite porte de Bruxelles et la porterie intérieure. Ces deux bâtiments, distants de 28,40 m, étaient reliés entre eux par une voie entre deux murs. Dans un système de double porterie d'une abbaye, la porterie extérieure, intégrée à l'enceinte, permettait d'accéder au grand enclos (moulins, ferme). La porterie intérieure, implantée plus près des lieux réguliers, était la porte principale et le dernier passage avant de pénétrer dans le petit enclos. Celui-ci comprenait les bâtiments des convers et l'infrastructure utile à l'accueil des hôtes (hôtellerie) ; Il entourait le noyau de l'abbaye réservé aux moines avec le cloître et les autres bâtiments réguliers (Coomans, 2000, p. 505.)

Le bâtiment de la porterie intérieure de l'abbaye de Villers-en-Brabant est attesté par les gravures des XVII^e et XVIII^e siècles (Coomans, 2000, p. 23-25, 489). Complètement disparu depuis le XVIII^e siècle, ses niveaux de circulation ont progressivement été mis au jour lors des fouilles qui ont débuté en 1997. Le sol primitif a seulement été dégagé au cours de la campagne de l'année 2005. Ses piliers et murs sont conservés sur une hauteur allant de 0,70 m à 1 m.

Ce bâtiment est orienté nord-sud et présente un plan oblong (env. 14,20 m sur 7,70 m). Il comprend un passage charretier au nord (larg. au milieu du bâtiment: 3,40 m) et un passage piéton au sud (larg. au milieu du bâtiment : 1,80 m).

Ce sont les gravures de 1659 et 1726 qui nous donnent le plus de renseignements son élévation. À cette époque, le bâtiment flanqué d'une tour à bulbe piriforme au sud (première moitié du XVIII^e siècle) et d'une annexe sous bâtière à l'est, possède un étage percé, d'au moins trois fenêtres à traverse au-dessus des portes charretière et piétonne ainsi que des combles sous bâtière.

Le bâtiment de la porterie intérieure présente des éléments de décor architectonique d'origine qui, comparés à ceux d'autres bâtiments villersois, permettent de poser les bases d'une chronologie absolue. Une date de construction de la porterie intérieure, antérieure à celle de la porterie extérieure (vers 1280), est confirmée par la similitude de la modénature et du gabarit des arêtes profilées en boudin de ses piédroits avec celle des piédroits de trois portes de l'église abbatiale, à savoir : la porte des moines, la porte occidentale entre nef et narthex et la porte du transept nord dite "porte des morts" qui doivent être mises en relation avec l'état IIIA de l'abbatiale d'avant 1209 (Coomans, 2000, p. 142-148). Le bâtiment pourrait donc dater des premières années du XIII^e siècle. L'abbaye de Villers III, transférée avant 1209 vers son emplacement définitif par l'abbé Charles (Coomans, 2000, p. 545), fut rapidement dotée d'une porterie comme pour toute nouvelle fondation. Dans les décisions capitulaires datant d'env. 1130 de la première compilation législative connue de l'ordre, il est en effet stipulé que l'oratoire, le dortoir, le réfectoire, l'hôtellerie et la porterie faisaient partie des bâtiments indispensables à la fondation d'une nouvelle abbaye pour non seulement vivre mais être capable d'observer aussitôt la règle (Coomans, 2000, p. 58).

Au cours de la campagne de fouilles 2005, le sol de circulation primitif de la porterie intérieure a été mis au jour dans la voie charretière. Réalisé en dalles de schiste, il est composé d'un passage étroit pour le charroi et de trottoirs plus hauts de quelques centimètres. Deux ornières profondes creusées dans le schiste sont particulièrement bien conservées (écartement moyen de centre à centre : 1,15 m). C'est en sortant de l'abbaye que le passage dans la porterie intérieure était le plus difficile à négocier. Les ornières servaient à guider les chariots afin d'éviter que ceux-ci ne cognent les vantaux médians rabattus contre les murs. Ces ornières ne sont pas parallèles aux murs pignons du bâtiment mais se situent dans l'axe du portail d'entrée situé au-devant de la porterie intérieure. Le portail fonctionne donc avec les niveaux les plus anciens de cette porterie.



Fig. 1 : Chantier de fouilles de la porterie de l'abbaye de Villers-en-Brabant. Vue vers l'ouest. Au premier plan, les vestiges de la porterie intérieure. Les ornières du passage charretier se distinguent dans le sol de schiste de la voie charretière. À l'arrière-plan, la porterie extérieure dite porte de Bruxelles dont la nef sud subsiste partiellement en élévation.

D'après les derniers résultats des fouilles, la configuration primitive du complexe d'entrée villersois, au début du XIII^e siècle, s'articulait autour d'une porterie unique qui allait devenir la porterie intérieure dans un dispositif ultérieur de double porterie. Deux murs épais (1,20 m) appartiennent à l'enceinte primitive et délimitent un espace de cour d'entrée devant la porterie. Associé à cette première porterie, un grand bâtiment (9 m x plus de 24 m) de même orientation nord-sud se

développait hors enceinte. Un autre mur, percé d'un portail (larg. : 3,60 m) aux piédroits chanfreinés, reliant le grand bâtiment et le mur d'enceinte, fermait à l'ouest la cour d'entrée. La porterie extérieure ou porte de Bruxelles et la porterie intérieure ne font donc pas partie du même programme de construction. Dès lors, comment le grand bâtiment, antérieur à la porte de Bruxelles, fonctionnait-il avec la porterie intérieure ? Quelle était sa fonction ? Quel était le tracé exact de l'enceinte primitive en relation avec la porterie intérieure ?

La présence à Villers d'une double porterie est attestée dès le début du XIII^e siècle par la *Vita Arnulfi* (Dubuisson, 2002, p. 7). La mention fait-elle déjà référence à l'abbaye de Villers III ? C'est probable, mais elle ne peut en aucun cas faire référence à la double porterie comprenant le bâtiment de la porte de Bruxelles puisque celui-ci a seulement été construit vers 1280. À ce jour, les fouilles de la porterie de Villers n'ont pas permis d'identifier la double porterie dont parle la biographie d'Arnulf. Ce système ne pourrait-il pas correspondre au portail pour la première *porta* et au bâtiment de la porterie intérieure pour la seconde *porta* ?

Si un grand nombre d'abbayes cisterciennes médiévales sont conservées en Europe, peu de porteries subsistent. À ce titre, la double porterie de Villers constitue un exemple remarquable parmi les structures d'accueil des grandes abbayes cisterciennes. L'étude de ce complexe monumental apportera des données nouvelles dans la compréhension de l'abbaye de Villers-en-Brabant du Moyen Âge à la fin des Temps modernes.

Bibliographie

COOMANS T., 2000. *L'abbaye de Villers-en-Brabant. Construction, configuration et signification d'une abbaye cistercienne gothique*, Bruxelles et Brecht (Studia et Documenta, XI).

DUBUISSON M., 2002. Inter duas portas ... Les sources écrites les plus anciennes relatives à la porterie de Villers, *Villers*, 24, p. 4-10.

Dernière campagne de fouille à l'abbaye de Stavelot (Lg.)

La campagne de fouille initiée en septembre 2005 à l'abbaye de Stavelot concerne le secteur de la moitié occidentale des nefs de l'abbatiale du 11^e siècle et celui de son avant-corps. L'abandon de l'édifice et les démolitions qui suivent immédiatement la Révolution française ne laissent dans la zone des nefs que des vestiges de 1,40 m d'élévation moyenne ; dans la zone de l'avant-corps, la tour (du 16^e siècle qui remplace ce dernier et s'installe en partie sur son arasement) est préservée sur une vingtaine de mètres. L'accès au sous-sol est donc, dans cet espace, plus restreint du fait de l'implantation de structures nouvelles en fondation et du danger de déstabiliser l'édifice par des excavations trop importantes.

Phase 1 de la fouille : L'église consacrée en 1021 et ses transformations

Un dégagement systématique en planimétrie du sol d'occupation ottonien a été prôné dans un premier temps de préférence à une fouille exhaustive par travée d'est en ouest. Cela a permis de donner une vue d'ensemble de cette partie de l'édifice dans son état du début du 11^e siècle. Si la structure globale n'en a été que confirmée, nombre d'éléments nouveaux sont apparus.

La conservation des vestiges

Toute l'église ottonienne a été rasée dans la seconde moitié du 16^e siècle au profit d'une nouvelle, édifiée sur le même plan. Les travaux ont manifestement été menés en plusieurs phases dont l'une touche justement à la moitié occidentale du vaisseau qui nous intéresse ici. Alors que dans d'autres secteurs les murailles ottoniennes sont démontées jusqu'au sol d'occupation, elles ne sont démontées ici que sur la hauteur nécessaire à la construction du nouvel édifice ; il en résulte une conservation préférentielle des murs gouttereaux et piliers du 11^e siècle sur 1,40 m environ (alors qu'ailleurs des massifs de fondation « 16^e siècle » sont mis en place). De nombreux enduits ont ainsi été préservés, dont certains portent des traces de peinture. Les accès à l'église ottonienne ont également pu être identifiés dans le gouttereau sud tandis qu'au nord, les travaux de construction du 16^e siècle révèlent des préoccupations liées à des infiltrations d'eau.

Les piliers

Le vaisseau de 25 mètres de large environ est structuré en trois nefs de huit travées par deux alignements de huit piliers maçonnés. Tous les piliers de la colonnade sud sont cruciformes à ressaut. La colonnade nord présente une suite de piliers soit cruciformes, soit cruciformes à ressaut, organisés de manière apparemment aléatoire (il est cependant à noter que le premier pilier occidental des deux alignements a été entièrement démonté lors de la reconstruction post 1571, et que leur forme ne peut être que supposée). Sur certains piliers, des traces de peinture ocre (préparation ou graffitis) ont été relevées.

Le pied de chacun des piliers est « ceinturé » d'une banquette d'une trentaine de centimètres de haut, de plan systématiquement cruciforme quelle que soit la forme du pilier lui-même. Malgré leur mauvaise conservation, leur connexion avec les sols et enduits a cepen-

dant permis de déterminer qu'elles sont, a priori, contemporaines des piliers et non rapportées comme on aurait pu également en émettre l'hypothèse.

Les murs gouttereaux et les accès à l'église

Le mur gouttereau nord est le plus simple à décrire par le simple fait que ses vestiges conservés, en élévation à l'intérieur de l'église, sont enterrés à l'extérieur (une dénivellation naturelle nord-sud du site explique cela) ; aucune ouverture n'est donc conservée.

Aux piliers décrits plus haut, répondent, à l'intérieur, des pilastres à dossier intégrés à la masse murale et, à l'extérieur, de puissants contreforts.

Le gouttereau sud, identique à son symétrique, présente en outre une ouverture dans les deuxième et cinquième travées, accès vers la cour « publique » de l'abbaye.

Le sol et son revêtement

Une préparation de pierres (« hérisson ») est noyée dans un mortier de chaux dont la surface est lissée. Viennent ensuite des dalles de schiste rectangulaires dont le mortier de pose semble identique à celui des joints.

L'accès à l'avant-corps

Des dispositions particulières ont été mises en évidence dans la première travée de la nef sud (au nord des perturbations du 19^e siècle ont détruit toute trace).

Si le mortier lissé du sol ottonien est bien visible en continu dans la nef centrale, à la même altitude que dans les autres travées plus orientales, en revanche dans la nef latérale sud, une surélévation est marquée dans la travée occidentale. Cet espace surélevé est limité par un muret au nord (contre lequel vient buter le mortier de sol de la nef centrale), par une amorce de marche à l'ouest.

L'avant-corps

Inscrit dans le prolongement exact du vaisseau, sans débordement ni au nord ni au sud, il est organisé de manière tripartite sur le modèle des nefs.

Les fondations de cette partie de l'église sont monumentales (2,5 m de large au gouttereau sud). Vers l'ouest, la limite connue de l'avant-corps correspond à celle de la façade de la tour construite au 16^e siècle. Au-delà, la voirie actuelle empêche tout accès aux possibles vestiges que nombre d'impétrants ont dû malmener.

Le mobilier

Quasi inexistant, hormis quelques tessons dans les couches de construction de l'église.

Les sépultures

Peu nombreuses voire absentes dans la phase 11^e-début 16^e.

Le 16^e siècle

Suite à l'effondrement de l'avant-corps, mentionné à la fin du 15^e siècle, une tour est édiflée en remplacement. Elle occupe la partie centrale de l'avant-corps soit le prolongement de la nef centrale. La première pierre est posée en 1534 par l'abbé Guillaume de Manderscheidt.

Cette construction, dont le sous-sol n'est pas encore fouillé au moment de la rédaction de cet article, pose une question. Elle est conçue avec un portail dans sa façade occidentale qui ouvre sur l'espace dit du « Châtelet », près d'1,50 m au-dessus du sol de l'église ottonienne toujours en fonction. On passe donc du concept de l'église de pèlerinage du 11^e siècle, avec ses accès latéraux vers les nefs, à un système axial ; ceci suppose une volée de marches entre le nouvel accès de la tour et le sol de la nef ottonienne. Plusieurs éléments ont déjà été mis en évidence.

L'ensemble du sol d'occupation de la nef va être rehaussé d'une petite quinzaine de centimètres avec, à nouveau, pose de dalles de schiste rectangulaires. Les deux travées occidentales de la nef centrale quant à elles ne conservent pas la trace de ce sol surhaussé mais le négatif d'une rehausse plus importante qui devra être mise en relation avec les données à récolter lors de la fouille de la tour.

Une banquette continue est installée à la même époque contre les murs gouttereaux.

En 1571, un incendie détruit l'église. Elle va être rasée de manière plus ou moins régulière et réédifiée sur le même plan ; son niveau de sol sera amené 1,40 m plus haut, à la même altitude que le seuil du portail de la nouvelle tour.

Une trentaine d'inhumations ont lieu dans la moitié occidentale des nefs, mais limitées aux bas-côtés et au pied de la tour. La nef centrale n'en accueille aucune.

Phase 2 de la fouille : De la fondation à 1021

Quelques vestiges mérovingiens étaient attendus dans les deux secteurs fouillés malgré une situation relativement éloignée du noyau abbatial primitif. L'oratoire fondé par Remacle et la première église en pierre (fin 7^e siècle) ont, en effet, été mis en évidence beaucoup plus à l'est du site.

Quant aux éléments attribués à l'époque carolingienne, une probable tour occidentale de l'église de la seconde moitié du 10^e siècle constituait notre seule (et hypothétique) attente dans cette zone.

Il s'avère cependant que les vestiges des occupations du 7^e au 10^e siècle sont nombreux dans les secteurs fouillés en 2006 et associés à du matériel archéologique important en qualité et en quantité.

Les traces d'occupation mérovingienne

Des centaines de trous de pieux et piquets, quelques structures empierrées constituent des amorces de plans qu'il sera sans doute difficile d'interpréter du fait des réoccupations successives du site et des constructions aux fondations envahissantes qui y sont liées.

Ces vestiges se retrouvent sur l'ensemble du site abbatial dans des concentrations variables mais sans jamais atteindre la densité constatée ici.

La destruction du monastère en décembre 881 par les vikings va être suivie par une

phase de remise en état du site dès 882. Dans les couches nivelées se retrouvent les vestiges des bâtiments détruits. Parmi eux, de très nombreux fragments d'enduits peints dont la qualité de conservation et la palette chromatique sont prometteuses. Dans les mêmes unités stratigraphiques, des smaltes, de la céramique et des monnaies souvent inédites complètent la liste du mobilier.

Quelques structures murales neuves sont installées après la date charnière de 881 qui seront vraisemblablement directement liées à l'église attribuée à l'abbé Odilon (938-954).

Une dizaine de sépultures ont été exhumées dans cet espace, toutes orientées, certaines en caveau de pierre sèches, témoignant de l'importance relative du lieu.

LAMMENS Wouter & DEMEYERE Frederik

Archeologisch onderzoek langs de Mandelstraat (fase 1) Roeselare – Rumbeke (W.-VI.)

Vanaf november 2005 tot en met juli 2006 vond uitgebreid archeologisch onderzoek plaats op een toekomstig bedrijventerrein langs de Mandelstraat te Rumbeke (Roeselare). Het noordoostelijke deel van het terrein werd in een eerste fase aangepakt. Ondertussen is ook gestart met de tweede en laatste fase van het onderzoek. In deze bijdrage wordt echter uitsluitend ingegaan op gegevens uit de eerste opgravingsfase.

De archeologische opgraving wordt mogelijk gemaakt dankzij de samenwerking tussen het stadsbestuur van Roeselare, het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed (VIOE), het Agentschap R-O Vlaanderen – Entiteit Onroerend Erfgoed (voorheen AML) en de West-Vlaamse Intercommunale (WVI). Daarnaast kan ook gerekend worden op heel wat belangstelling van studenten archeologie en vrijwilligers.

Het onderzoeksareaal bevindt zich op de hoogste delen van een zandrug. Deze wordt langs drie zijden begrensd door waterlopen: in het noorden de Kazandbeek, de Regenbeek in het zuiden en naar het oosten toe de (gekanaliseerde) Mandel.

Bij aanvang van het onderzoek werden proefsleuven gegraven, regelmatig verspreid over het volledige terrein. Op basis van de aanwezige archeologische sporen en vondsten kon het terrein in drie zones verdeeld worden. De twee eerste bleken veelbelovende overblijfselen uit het verleden te bevatten, terwijl zone 3 duidelijk minder rijk was aan archeologische sporen. In deze bijdrage beperken we ons verder tot het belichten van de belangrijkste sporen die in zone 1 aangetroffen werden. Deze stammen zowel uit de bronstijd als uit de karolingische periode.

Tijdens de vroege middeleeuwen, meer bepaald in de karolingische periode (late 8ste – 10de eeuw), werd de site bewoond. Uit een aanzienlijke hoeveelheid paalkuilen kon een huisplattegrond worden afgeleid. Deze is ca. 20m lang bij ca. 8m breed en de lange zijden zijn enigszins noordoost – zuidwest gericht. Het betreft een tweeschepig woonstalhuis, bestemd voor zowel bewoning als het stallen van het vee tijdens de wintermaanden.

Middenin een kluwen paalsporen en enkele uitgestrekte zwarte tot bruingrijze vlekken werd verder de fragmentarische plattegrond van een tweede woonhuis opgemerkt, hoogstwaarschijnlijk voorzien van een potstal. Dit is een verdiepte zone in de woning waar het vee kan worden gestald en waar ook de mest wordt verzameld om op de akkers te kunnen uitvoeren. De constructie mat ca. 8m breed; over de lengte kan voorlopig geen uitsluitend geboden worden.

Verder onderzoek zal moeten uitwijzen of uit de resterende concentraties paalsporen nog andere plattegronden van woningen of bijgebouwtjes op te maken vallen.

Daarnaast werden aanwijzingen gevonden voor de aanwezigheid van ten minste drie spijkers, voorraadschuurtjes met een verheven vloer die meestal op vier of zes palen rustte. Deze constructies moesten de opgeslagen goederen van ongedierte en optrekkend vocht vrijwaren.

Verder zijn op de site ook drie waterputten opgegraven. Vermoedelijk was tijdens de bewoning van het terrein telkens slechts één exemplaar in gebruik en werd een oude put na verloop van tijd door een nieuwe vervangen. De aanlegtrechters tekenden zich al af in het grondvlak, telkens als tamelijk grote en cirkelvormige sporen. Vanaf een diepte van ca. 1m kon bij alle drie de putten ook de schacht duidelijk worden onderscheiden.

De houten beschoeiing bleef bewaard en nam in grondplan steeds een min of meer vierkante vorm aan, met zijden van ca. 1m lang. De constructiewijze van de drie schachten was gelijkaardig. Vier verticaal geplaatste en aangepunte hoekpalen werden langs de buitenzijde bekleed met horizontaal boven elkaar geplaatste planken. Nergens bleken de liggende planken aan de hoeken of aan elkaar bevestigd. De zijdelingse druk van de bodem in de opgevolde aanlegtrechter volstond blijkbaar om de planken op hun plaats te houden.

Eén waterput bleek zelf voorzien van een dubbele wand. Tegen de binnenzijde van een vierkante schacht, zoals reeds beschreven, leunde onmiddellijk een iets kleinere aan, opnieuw met vier hoekpalen en los boven elkaar geplaatste planken.

De waterputten konden slechts onderzocht worden tot ca. 2,5m onder het opgravingsvlak, waar de permanente grondwatertafel zich bevindt.

Tot slot werd ook een hutkom blootgelegd. De functie ervan wordt meestal in de artisanale sfeer gesitueerd. In een dergelijke ruimte kon bijvoorbeeld worden geweven, gesponnen, ... Hier mat de constructie ca. 4m lang bij ca. 3,5m breed. Het vloerniveau lag slechts 10 tot 15cm onder het opgravingsvlak. Langsheen de rand van de hutkom bevonden zich enkele paalsporen die vermoedelijk in verband stonden met een dakconstructie. In doorsnede bleken deze palen niet dieper te reiken dan de vloer van de hutkom.

Verspreid kwamen nog enkele grachten en/of greppels voor. Ze worden voorlopig als onderdeel van een soort perceleringssysteem beschouwd.

De eerste fase van het archeologisch onderzoek langs de Mandelstraat leverde erg weinig aardewerk op. Het gros van de vondsten werd in de waterputten en in de vermoedelijke potstal aangetroffen. Zonder te willen vooruitlopen op de detailstudie van het schervenmateriaal kunnen we stellen dat importproducten erg zeldzaam zijn. Het vormen-spectrum van de lokale waar laat voorlopig slechts een algemene situering binnen de karolingische periode toe.

Le cimetière de l'ancienne église de Froidlieu (Wellin, Lx)

L'exploration du cimetière paroissial de l'église disparue de Froidlieu s'est poursuivie d'avril à octobre 2006. L'objectif de la campagne était d'établir la liaison, au sud de l'église, entre les tombes établies à hauteur du chevet et celles plus à l'est. Nous avons retrouvé 53 tombes à peu près complètes. Cette extension à l'est du chœur a permis de retrouver une tombe mérovingienne avec mobilier. Elle comportait les éléments d'un ceinturon et une petite cruche au pied du défunt. Il s'agit très certainement de la dernière tombe de cette période. En effet, la zone d'inhumation à l'époque mérovingienne paraît circonscrite de manière définitive. Les autres sépultures comprennent des tombes en pleine terre et des tombes à caisson. Alors que cette zone révélait assez peu de superpositions de tombes, à hauteur du chevet et vers l'est, il est fréquent de retrouver jusqu'à trois superpositions de défunts, les creusements de fosses devenant plus profonds.

Une série de datations par C¹⁴ sur 15 squelettes répartis tout autour de l'église, sélectionnés pour leur importance stratigraphique a été effectuée. Dix tombes appartiennent à une séquence comprise entre 980 et 1040. Ces tombes présentent des types de caissons différents. On s'aperçoit aussi que leur répartition autour de l'église délimite l'extension du cimetière paroissial après l'époque mérovingienne, tant à l'ouest, au nord qu'au sud. Tout le secteur occidental sera d'ailleurs abandonné vers le milieu du XI^e siècle. Les tombes de cette année et ces nouvelles datations confortent l'évolution spatiale du cimetière pressentie.

La période d'inhumation est comprise entre le XI^e et le milieu du XVIII^e siècle mais une mise en séquence chronologique de ces sépultures semble possible une fois les jonctions établies entre tous les secteurs fouillés.

Bibliographie

PH. MIGNOT & A. MALEVEZ-SCHMITZ , Wellin/Sohier : l'église et le cimetière de Froidlieu, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 13, 2006, p. 216-217.

MIGNOT Philippe & WERY Benoît

Château de Logne : La tour de Wibald ? (Lg.)

Le bâtiment rectangulaire situé à l'extérieur du château, une cinquantaine de mètres à l'ouest de l'entrée, mais encore sur le plateau sommital et dont les soubassements sont restés visibles, vient de faire l'objet d'un nouvel examen en août 2006.

De plan rectangulaire, 11,20m sur 7,70m intra muros, ce bâtiment par l'épaisseur de ses murs, 2m, témoigne d'une construction robuste. La conservation des murs est fort variable. Alors que le long côté sud est conservé sur 7 lits, il ne reste plus au nord qu'une trace de la fondation. La tour est construite dans l'axe de la crête de l'éperon. Les bâtisseurs n'ont pas pris la peine d'étêter la roche ni même de la retailler pour asseoir les fondations, d'où la

surface intérieure bombée impraticable. L'absence d'usure de la surface rocheuse indique que le niveau du rez-de-chaussée était surélevé par un plancher. Le parement extérieur est fait de blocs réguliers bien équarris, en roche locale, du calcaire givétien très certainement extrait sur place, montés presque sans joint, d'un gabarit plus massif que pour le parement intérieur. Le blocage intérieur est lié à un mortier de chaux de couleur beige.

Le niveau d'arase constant paraît indiquer un démontage pour une récupération des matériaux. D'ailleurs, la surface intérieure comportait très peu de remblais.

L'épaisseur des murs et leur qualité ainsi que le plan militent en faveur d'une tour. D'aucuns ont voulu y voir la « nouvelle tour » que l'abbé de Stavelot Wibald fait édifier pour son ministériel Nicolas, au nord du château (*ad aquilonem*), en 1138. Malheureusement, la fouille ne peut à elle seule trancher. En effet, l'état de conservation des vestiges, tout comme l'absence de niveau de sol d'occupation ne fournissent aucun éclairage sur l'identification de la tour. Sur la date de sa démolition, pas davantage. Il est cependant évident que cette construction, implantée à cet endroit de l'éperon, est incompatible avec la barbacane édifiée au début du 16^e siècle dont elle aurait gêner considérablement le champ de tir. Son démontage pour les aménagements d'artillerie à cette époque est dès lors plausible.

TYS Dries, MC CORMICK Mike & HENNING Joachim

Internationaal geofysisch onderzoek naar de fiscus Snellegem (W.-VI.)

Archeologisch onderzoek door onder meer Yann Hollevoet en diverse historische bronnen hebben aangetoond dat de zone op de rand van de zandstreek en de kustvlakte tussen Brugge en Oudenburg intensief bewoond werd tussen de 7de en de 10de eeuw. De intensieve bewoning oriënteerde zich rond de oude Romeinse weg tussen Oudenburg en Aardenburg en op de handelsactiviteit in en aan de rand van het schorregebied in de kustvlakte (wolhandel). In dit landschap lagen diverse centra, zoals het castellum van Oudenburg, de wierde van Leffinge, en het koninklijke domein van Snellegem.

In 941 en nadien wordt in een aantal charters melding gemaakt van een *fiscus* te Snellegem, die in handen is gekomen van graaf Arnulf I, die de kern ervan, de *mansus dominicatus* of *curtem dominicatus* in dat jaar overmaakte aan de Gentse Sint-Pietersabdij. Snellegem is ook de moederparochie van de Sint-Salvatorkerk van Brugge en de kerk klimt op tot een minstens 9de-eeuwse moederkerk, als eigenkerk verbonden aan het Snellegemse koninklijke domein.

Deze schenking, waartoe ook een reeks afhankelijke *mans* hoorde en een *arboretum* of boomgaard, werd al in 953 terug overgemaakt aan de graaf. Het grafelijk domein bestond uit zowel geïsurpeerde goederen afkomstig uit het kroondomein, als eigen verworven grondbezit, vooral in de schorren van de kustvlakte gesitueerd. Snellegem maakt deel uit van een groep van oude, minstens Karolingische koninklijke domeinen die zich uitstreckte tussen Ieper-Poperinge en de streek aan de rand van de kustvlakte (met inbegrip van koninklijk domein rond Torhout, Koekelare, Roeselare en Syssele). Deze domeinen zijn ons vooral bekend als historische constructie en historisch geografisch gegeven. In de agro-structuur van de

dorpen waar een klassiek domein wordt gesitueerd, vinden we in de Late Middeleeuwen inderdaad dikwijls een centrum terug, in context met een centraal akkercomplex. De archeologische realiteit hierachter en zeker achter de vroegmiddeleeuwse nederzettingvormen die een *fiscus* uitmaken, is steeds onduidelijk geweest. Betekende de classificatie van een goed als *curtis* en/of *fiscus* inderdaad dat er op de plaats van het centrale hof een prestigieus centrum te zoeken is? Zo ja, wat is hier de archeologische leesbaarheid van? Gaat het dan steeds om een stenen aula of paleis, zoals beschreven voor de *fiscus* van Annapes bij Lille? Of gaat het eerder om een (houten) hallencomplex dat contextueel wendbaar en dynamisch is, zoals Flixborough in de Humber vallei? Zo neen, is een *curtis* dan inderdaad niet meer dan een administratieve classificatie die op het terrein uit niet meer dan een reeks boerderijen van *servi* of ondergeschikten bestond, zoals mogelijk in de Kempen het geval is?

In Snellegem wordt het centrale hof van de *fiscus* sinds het onderzoek van pastoor Noterdaeme vereenzelvigd met het huidige Oosthof. Inderdaad, dit hof is erg waarschijnlijk de opvolger van de *curtis dominicatus* die in het midden van de 10de eeuw weer in handen komt van de graaf van Vlaanderen. Het is het centrale goed van een groot blok grafelijk leenland dat volledig samenvalt met de dorpskern, inclusief dorpsplein en kerk ook. Dit leengoed is ook te verbinden met de ridders van Snellegem en later Roden en Meetkerke en kunnen we als zodanig ook doorheen de eeuwen zo volgen.

In deze feodale kern, die de opvolger lijkt van het koninklijk goed werd door Y. Hollevoet al op diverse plaatsen archeologisch onderzoek uitgevoerd, met de localisatie van diverse vroegmiddeleeuwse sites tot gevolg. Het Oosthof zelf werd echter nooit eerder archeologisch onderzocht. De terreinen rond het Oosthof, eigendom van de familie Strubbe, zijn relatief gaaf bewaard gebleven. Het oude dorpsplein voor het hof en ten westen van de kerk is inmiddels volgebouwd met openbare voorzieningen, zoals de dorpschool. Ook het afhankelijke Westhof werd inmiddels verkaveld. Maar de terreinen ten oosten en ten zuiden liggen al decennia onder weiland en vormen een mooi open landschap aansluitend bij het hof. Volgens historische, historisch-geografische en iconografische gegevens vormde het weiland naast en achter het huidige hof ook een grote site met walgracht, met een opperhof met ronde toren, zoals op de kaart van het Brugse Vrije van Pieter Pourbus te zien is (1571). Als er in Snellegem ergens nog gebied was, waar de problematiek van de archeologische zichtbaarheid van de *fiscus* getest konden worden, dan waren het de weilanden van de familie Strubbe naast en achter het huidige Oosthof).

Na een bezoek aan de site in de lente, werd door M. Mc Cormick (Harvard, Department of History), J. Henning (Goethe Universität Frankfurt – Institut für Archäologische Wissenschaften) en D. Tys (VUB, Vakgroep Kunstwetenschappen & Archeologie) een project opgezet om de weilanden ten zuiden en oosten te onderwerpen aan geofysisch onderzoek. Dit project werd ondersteund door een speciale Harvard-beurs voor onderzoek naar de ontwikkeling van de Middeleeuwen in Europa. Het geofysisch onderzoek bestond uit magnetometrisch onderzoek. Het magnetometrisch onderzoek werd uitgevoerd door een team van de universiteit van Frankfurt onder leiding van Joachim Henning, ondersteund door studenten uit Brussel en Harvard. Het project maakte ook deel uit van het historisch landschappelijke onderzoek van de VUB in de kustvlakte.

De metingen op het terrein gingen door tussen 18 en 22 september 2006. Ongeveer 6 hectaren werden opgenomen en opgemeten. De terreinen bestaan uit vochtige zandgronden. De topografie van de omgeving bestaat uit licht afdalende zandruggen in de richting van de

polder. De terreinen van het Oosthof liggen op de naar het westen afdalende helling van deze ruggen, die ongeveer 15 m TAW liggen.

De resultaten van de metingen overtroffen alle verwachtingen, zowel qua resolutie als qua inhoud. In de weide ten zuiden van het huidige Oosthof werd een cirkelvormige walgracht geregistreerd met een diameter van ongeveer 50 meter en een grachtdiepte dieper dan 2 meter. Deze structuur behoorde waarschijnlijk bij het opperhof (mottekasteel?) van de ridders van Snellegem, Roden en Meetkerke die op de plaats van de *curtis* kwam en waarvan het huidige Oosthof de 18^{de}-eeuwse opvolger is. Ten zuidoosten werden diverse structuren (greppels, terreinafbakeningen?) gevonden, die mogelijk als neerhof geïnterpreteerd kunnen worden. De meest verbazende ‘vondst’ situeerde zich 200 meter ten oosten, weg van de dorpskern, op het hogere deel van de zandrug: daar werden twee parallel aan elkaar liggende langhuizen opgemerkt die typologisch tussen de 8ste en de 11de eeuw gedateerd kunnen worden (lengte ongeveer 18 meter, breedte 5 meter), samen met een concentratie ovale kuilen die vermoedelijk afkomstig zijn van Grubenhauser. Dat de vulling van de kuilen van de Grubenhauser magnetometrisch registreerbaar zou zijn, hoeft niet te verbazen. Bij de langhuizen zijn in één geval duidelijk de paalsporen zichtbaar, in het andere geval mogelijk de horizontale leggers. Dit kan verbazen, hout magnetometrisch zichtbaar? Er bestaan echter bacteriën die biogenisch magnetiet afscheiden tijdens het rottingsproces van het hout. Zij laten een spoor van magnetiet achter in de bodem, die de verrotte paal weergeeft, die op zich niet noodzakelijk als grondverkleuring waarneembaar is. Grondboringen leverden het fossiele loopvlak binnen de meest zuidelijke van de twee langhuizen op. In dit loopvlak werd een klein brokje houtskool gevonden. C14-meting leverde een dubbele sigma waarde op van 683 AD – 887 AD. Hierbinnen lag de belangrijkste piek op de periode rond 766-869 AD (50% waarschijnlijkheid). Het lijkt er dus sterk op dat we een Karolingische nederzetting bestaande uit minstens twee langhuizen en een reeks bijgebouwen geregistreerd hebben. De terreinen waarop de gebouwen zich bevinden werden historisch steeds bij het Oosthof gerekend. Het is niet onmogelijk dat het gaat om een deel van de *mansus* of *curtis dominicatus*, maar meer ook niet. De gebouwen liggen wel centraal op een ovaalvormig blokperceel waar het mogelijke mottekasteel met de eigenkerk en het dorpsplein aan de rand van liggen. Zou het kunnen dat de hofgebouwen in de loop van de tijd gemigreerd zijn van het centrum van dit perceel, dat in zijn geheel grafelijk domein was en de naam Oosthof droeg, naar de rand? Er blijven echter heel wat onbekenden. Wat was de verspreiding van *mansi* en afhankelijke boerderijen in de 8ste-9de eeuw in de omgeving van het hof van de *fiscus*? Was het opperhof bij de kerk een nieuwe constructie uit de 11de of 12de eeuw, of volgde het een gebouw op die plaats op? Wat bepaalde de exacte ligging van de moederkerk?

Er is nog heel wat bijkomend onderzoek nodig. In 2007 zal een nieuwe campagne doorgaan, waarbij het magnetometrisch onderzoek zal uitgebreid worden en waarbij een systematische geochemische campagne zal worden uitgevoerd in samenwerking met Richard MacPhail en Nottingham University. Ook de mogelijkheden van Ground Penetrating Radar door het GPR team van de VUB zullen verkend worden. Op die manier kan misschien een tipje van de sluier opgelicht worden van de nederzettingsgeschiedenis van dit Karolingische kroondomein dat vermoedelijk een belangrijke plaats innam in de socio-economische, landschappelijke en socio-politieke ontwikkelingen in de Vroege en Volle Middeleeuwen aan de rand van en in de kustvlakte van de *pagus Flandrensis*.

La Tour Vignou à Attre – Mévergnies (Ht.) : une « tour de chevalier » en marge de la typologie wallonne habituelle ?

Le parc romantique du château d'Attre, à quelques kilomètres d'Ath, recèle entre autres curiosités les ruines d'une tour baptisée « Tour Vignou ». Cette appellation trouve sa source dans une légende locale qui relate comment Vignou, personnage tout à la fois ermite et brigand, attirait les malheureux passants dans l'obscurité des ruines afin de les assassiner et de brûler leurs corps. Entre légende criminelle, origine normande fantaisiste et inclusion en tant qu'élément ludique dans un parc aux côtés d'un « Rocher », d'un pseudo temple antique et d'un chalet suisse, cet édifice n'avait jusqu'ici jamais bénéficié de la moindre étude un tant soit peu poussée (épousant ainsi pour l'essentiel le sort du château d'Attre lui-même). La lacune fut partiellement comblée au travers d'un mémoire de licence en Histoire de l'Art et Archéologie défendu en 2006 à l'Université Libre de Bruxelles sous la direction de Michel de Waha.

Bien qu'inclus dans le parc d'Attre, la tour ainsi que le « Hameau » tout proche, centre d'exploitation agricole lui aussi en ruines, se trouvent administrativement situés sur le territoire du village voisin de Mévergnies, le tout étant actuellement regroupé au sein de la commune de Brugelette. Une première approche de la documentation historique disponible a permis de déterminer, avec un degré de certitude assez élevé, que la Tour Vignou était à l'origine la tour d'une seigneurie située à Mévergnies, et fut seulement intégrée tardivement au parc d'Attre après plusieurs siècles d'un voisinage facilité par la présence d'un seigneur commun aux deux seigneuries. En recoupant les informations transmises par divers documents, il a également été possible de dater la construction de la tour dans le dernier quart du XV^e siècle. C'est à la lumière de ces quelques éléments qu'il faut apprécier les données fournies par l'étude des vestiges observables et les confronter au reste des « tours de chevaliers » situées au sud comme au nord de la frontière linguistique.

Le site s'avère, à son échelle, assez spectaculaire. La tour est visiblement établie sur un socle rocheux dont elle épouse la forme apparemment carrée, et la base de l'édifice se trouve encore près de deux mètres au dessus du fond du fossé. Ce dernier, qui fait approximativement sept mètres de large, devait à l'origine posséder, en plan, la forme d'une pointe de lance, mais la présence de grandes quantités de remblais lui donne à l'heure actuelle une forme presque carrée. La pente extérieure du fossé se présente encore en partie comme une paroi verticale mesurant par endroits six mètres de hauteur et précédée d'une petite levée de terre, même si des glissements de terrain et des remblais ont quelque peu altéré cet aspect. Le tout est entièrement taillé dans la roche locale, un calcaire, qui affleure à cet endroit. L'apparence du site évoque sans équivoque celui des carrières anciennes encore visibles dans la région proche, avec ces parois tout à fait verticales, si ce n'est que dans le cas qui nous occupe le creusement a été planifié pour épargner un socle parallélépipédique en son centre.

Les observations concernant la tour elle-même sont grandement tributaires de l'état actuel d'un site entièrement envahi par la végétation et peuplé d'arbres qui ont causé des dégâts appréciables aux structures. Deux grands pans de murs subsistent sur cinq à six mètres de hauteur pour déterminer deux des faces de la tour sur la presque totalité de leur longueur. L'édifice devait occuper une surface au sol d'une centaine de mètres carrés et posséder des murs d'environ deux mètres d'épaisseur. Les structures subsistantes sont bâties pour l'essentiel en moellons de calcaire avec utilisation de briques au sein même de la maçonnerie, mais l'un des murs semble bien être bâti entièrement en briques à partir de ce qui doit être le sec-

ond niveau de la tour. Cette utilisation massive de briques pour construire les parties hautes de la tour, pourtant confirmée par la présentation de la tour dans les gouaches des Albums de Croÿ, semble distinguer l'édifice de la majeure partie de ses équivalents wallons étudiés récemment dans un volume de synthèse. Cette apparente singularité se retrouve également dans l'appartenance chronologique du bâtiment à la fin du xv^e siècle, quand les susdits équivalents sont en général considérés bien plus anciens, à la différence d'ailleurs de ce qui semble apparaître au nord de la frontière linguistique.

De singularités, il en est tout particulièrement question lorsque l'on porte son attention sur la nature des quelques éléments subsistant de l'édifice. Vu la présence du socle rocheux, ne sont probablement conservés que l'élévation du premier niveau de la tour et l'amorce de son second niveau. De maigres indices évoquent la présence d'une voûte pour couvrir ce premier niveau, ce qui serait relativement traditionnel dans ce type d'édifice, tout comme d'ailleurs l'épaisseur des murs à la base. Ce qui est bien moins banal, c'est la multiplication des ouvertures pratiquées dans les murs du premier niveau, et notamment dans les angles. Les deux angles de la tour plus ou moins conservés sont tous deux ouverts à leur base, l'un d'entre eux accueillant même une sorte de couloir voûté poursuivi à l'intérieur de la tour par un muret et débouchant à l'extérieur sur le fossé. Qu'il s'agisse d'une latrine ou plus vraisemblablement d'une sorte de poterne, la présence de ce genre d'aménagement dans ce type d'édifice semble relativement inédite. Chacune des deux faces encore conservées accueille en outre une baie supplémentaire en son centre. Cette accumulation d'ouvertures va tout à fait à l'encontre de la logique d'opacité qui préside habituellement à l'aménagement du premier niveau des tours d'habitation seigneuriales.

Au vu de ces quelques observations et de la typologie généralement admise en ce qui concerne les tours d'habitations seigneuriales du Moyen Age, il serait légitime de mettre en doute « l'authenticité » de l'édifice et d'y voir une « fabrique » romantique. Pourtant, l'ancienneté de la tour est bien attestée et sa présence en son emplacement actuel bien assurée avant même l'établissement du parc romantique d'Attre. L'opportunité est donc réelle, au travers de ce cas et d'autres qui apparaissent de-ci, de-là, d'éclairer d'un jour nouveau le phénomène des tours seigneuriales tardives dans nos régions. D'autant plus que, si le site est privé, il bénéficie d'un intérêt soutenu de la part de ses propriétaires. On ne pourrait donc que voir d'un bon œil une poursuite des investigations sur le terrain, comprenant des fouilles qui pourraient inclure le « Hameau » déjà évoqué, ancienne basse-cour à l'abandon dont l'état actuel date en grande partie du milieu du xvii^e siècle.

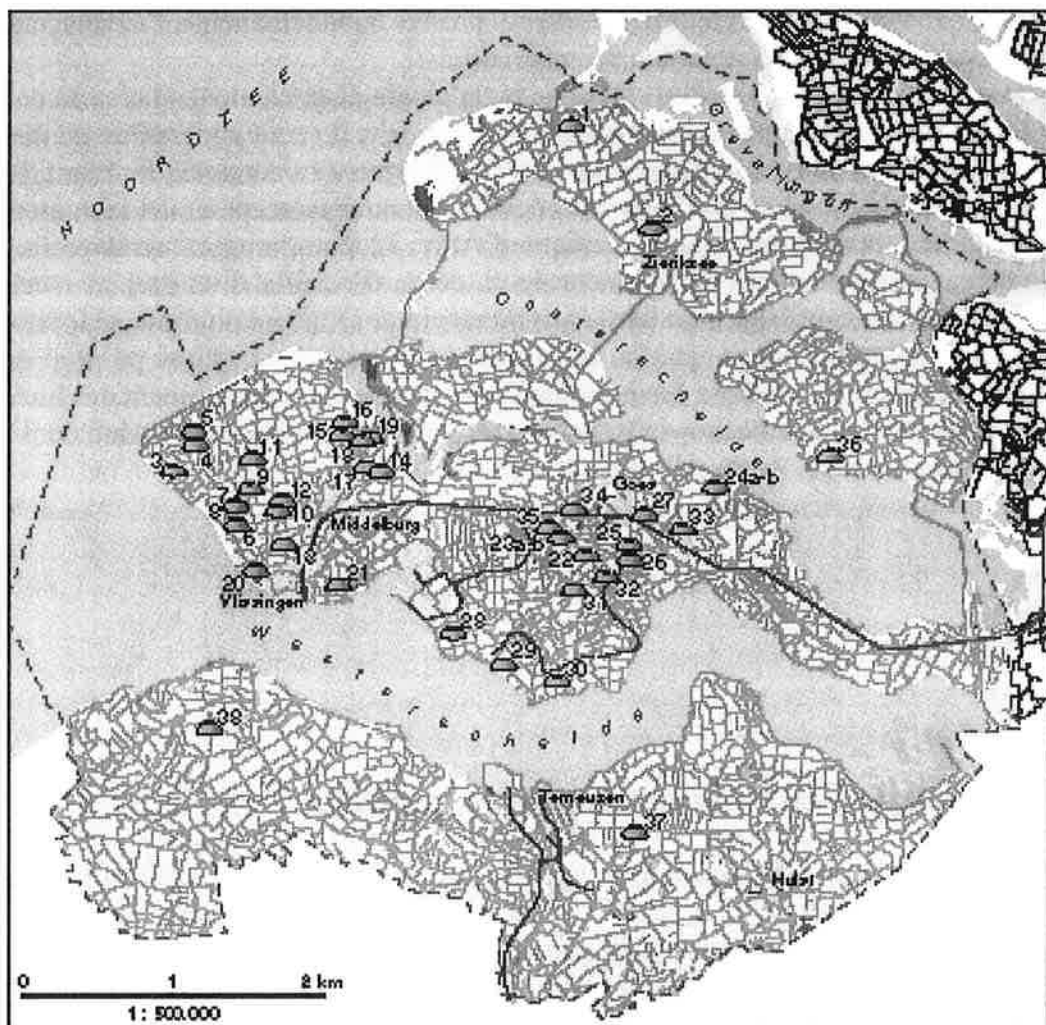
VAN HEERINGEN R.M.

Onderzoek naar het Zeeuwse berglandschap (NL)

De talrijke kale bergjes, zoals ze zich sinds 'mensenheugenis' in het Zeeuwse landschap manifesteren, hebben vele generaties volkskundigen, oudheidkundigen, historici, historisch-geografen en archeologen bezig gehouden. De historische overlevering over hun oorspronkelijke functie was verloren gegaan en hun intrigerende uiterlijk gaf aanleiding tot allerlei theorieën over ouderdom en gebruik. Zo tekent Jacob van Lennep in zijn dagboek van een

voetreis door Nederland in 1823 op: 'Vooral de zogenaamde Vliedbergen, waarover zoveel getwist wordt, trokken onze aandacht. Het zijn groene, cirkelvormige terpen waarop zoden liggen en die wel 40 à 50 voet boven de grond en het lage weiland uitsteken. Sommigen zeggen dat de Denen ze hebben gebouwd om zich tegen de hoge watervloed te beschermen, toen zij dijken aanlegden. Anderen schrijven ze toe aan de Katten, Kimbren, Chaucen of Romeinen of ze maken er offerplaatsen, toespraakplaatsen of zegemonumenten van.' Modern archeologisch en historisch-geografisch onderzoek heeft echter nadien duidelijk gemaakt dat de Zeeuwse bergjes restanten zijn van houten kasteeltjes die op een aarden heuvel, - een motte -, waren gebouwd. Op het beroemde 11^e-eeuwse *Tapis de Bayeux* is te zien hoe deze heuvelburchten in het tijdperk van pijl en boog verdedigd werden.

In 1986 verscheen het gidsje *Vliedbergen, tekens van tijd in het Zeeuwse landschap*, uitgebracht door de Stichting Natuur- en Recreatieinformatie te Middelburg. Bij de presentatie werd aandacht gevraagd voor de nog bestaande bergjes als fysieke dragers van cultuurhistorische informatie en beleving. Opgemerkt werd dat over de fysieke toestand van de bergjes niets was opgetekend, hetgeen een goed beheer in de weg stond. In 1990 is door de ROB (nu RACM) begonnen met het zeer nauwkeurig opmeten van alle 40 nog bestaande bergjes (afb. 1). Inmiddels zijn we jaren verder en is het werk in 2006 afgerond. Er is een



beredeneerde beeldcatalogus gemaakt onder de titel *Monumenten van aarde. Beeldcatalogus van de Zeeuwse bergjes*, welke door Bos & Böttcher, Koudekerke en de RACM, Amersfoort in 2007 wordt uitgegeven (www.bsbr.nl; info@racm.nl). De catalogus geeft niet alleen letterlijk een full-color beeld, maar maakt ook het materiaal toegankelijk voor verdere studie. Reeds nu worden in de publicatie een aantal interessante wetenschappelijke observaties voor het voetlicht gebracht.

VANMECHELEN Raphaël, CHANTINNE Frédéric, LEFERT Sophie & DE LONGUEVILLE Sylvie

La «Cense del Tour», à Haillot (Ohey) : atelier de potiers et extension de l'habitat médiéval dans le secteur occidental (campagne 2005) (Nr.)

La pression immobilière exercée sur le village de Haillot (commune de Ohey) va croissante et a largement orienté les objectifs de la neuvième campagne de recherches archéologiques organisée en 2005 sur le site de la «Cense del Tour» par le Service de Jeunesse Archéolo-J. La construction d'habitations privées, projetée à court terme sur cinq nouvelles parcelles de terrain à bâtir le long de la rue des Écoles, vers l'est, et le long de la rue Stocus, au nord, constitue une menace de destruction évidente pour les secteurs périphériques du site médiéval et moderne, mais également une opportunité d'y étendre les évaluations et fouilles extensives.

Nouvelles évaluations et extension des recherches

Aussi, dès juin 2005, des sondages linéaires complémentaires ont été réalisés au sud et à l'ouest de l'emprise fouillée depuis 1997 (Vanmechelen et coll., à paraître), aux fins d'y évaluer le potentiel archéologique enfoui, de préciser les limites de l'habitat médiéval et de localiser d'éventuelles structures en relation avec la gestion ancienne des terres alentours.

Les résultats enregistrés témoignent d'une densité insoupçonnée de

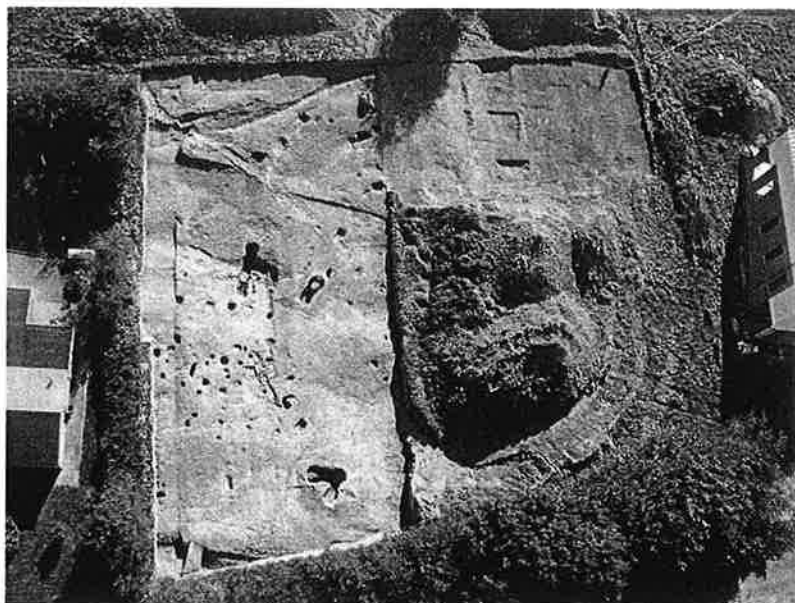


Fig. 1 : Le secteur occidental de la Cense del Tour, en cours de fouilles : bâtiments en bois et fours de potiers (Photo : P.-Ph. Sartieaux - © MRW - Service de l'Archéologie en province de Hainaut)

faits archéologiques, dont certains de première importance. Ils se regroupent essentiellement en deux secteurs distincts.

Les terrains situés le long de la rue des Écoles (Ohey, 2^e Div., Sect. C, parc. n^{os} 101^{l2} et 101^{m2}), en direction du sud-est, ont livré les premiers témoignages probants d'une occupation durant le haut Moyen Âge : plusieurs sépultures, dont une tombe privilégiée à enclos circulaire, y désignent l'emplacement d'une nécropole mérovingienne de plein champ. Comprise dans la zone de lotissement, elle fera prochainement l'objet d'une campagne de fouilles préventives (voir signalement ci-après : Vanmechelen *et al.*, 2007).

Vers l'ouest, les tranchées pratiquées sur les deux terrains à bâtir mis en vente en bordure de la rue Stocus (Ohey, 2^e Div., Sect. C, parc. n^{os} 98^r et 101^{f2}) ont démontré l'extension du site d'habitat dans ce secteur périphérique : fosses, fossés, trous de poteau, fours et autres traces y attestaient d'une occupation relativement dense durant les XI^e-XIV^e siècles au moins. Les tracés de deux chemins plus récents, manifestement en relation avec la ferme moderne, y avaient également été recoupés. L'intérêt et la densité des indices reconnus justifiaient une campagne de fouilles extensives, organisée de juillet à décembre 2005. Ces recherches ont bénéficié du soutien du Service de l'Archéologie du Ministère de la Région Wallonne en province de Namur, en raison de leur caractère préventif.

Parallèlement, les fouilles se sont également poursuivies sur le terrain à bâtir compris au nord de la rue Stocus (Ohey, 2^e Div., Sect. C, parc. n^o 89^r), dont l'examen avait été entrepris lors de la campagne annuelle précédente.

Le quartier du potier

Dans le secteur occidental, une nette concentration de trous de poteaux désigne l'emplacement d'un grand bâtiment en bois sur poteaux plantés. Le diamètre et le soin apporté à la plupart de ces supports trahissent une construction d'une certaine importance. La densité des trous de poteaux, leur variété morphologique, mais surtout leur répartition dans l'espace démontrent à l'envi l'existence de deux ou trois phases de construction successives, superposées au même emplacement. A l'instar d'autres bâtiments reconnus sur le site, celui-ci – plusieurs fois reconstruit – devait vraisemblablement connaître une fonction mixte, associant habitat et rôle économique.

Plus à l'ouest encore, quelques trous de poteaux de plus faible gabarit appartiennent probablement à une construction annexe de moindre ampleur.

Deux foyers domestiques ont été établis à quelque distance des bâtiments en bois, selon une disposition coutumière. Leur alandier est circulaire, de diamètre restreint et de faible profondeur conservée ; les parois comme le fond des foyers portent les traces d'une rubéfaction d'intensité relative, de couleur violacée.

Sept fours de potiers se répartissent à proximité immédiate du grand bâtiment en bois, vers l'ouest.

Deux fours seulement sont isolés ; les autres s'organisent en groupes de deux et trois fours, chaque four abandonné servant de point de départ au creusement et à la construction d'un nouveau four depuis son alandier ou sa fosse de travail. Cette pratique de récupération, à l'opportunité dicté par l'économie de moyens et de travail, se justifie notamment en raison d'un substrat schisteux particulièrement ingrat. Si ces enchevêtrements de plusieurs structures de combustion suffisent à en déduire la succession chronologique au sein de chaque groupe, la relation entre groupes et fours isolés reste impossible à déterminer en l'absence de l'étude détaillée du matériel archéologique.

Une tache rubéfiée irrégulière, à même le sol, pourrait éventuellement désigner l'emplacement d'un huitième four, fortement arasé, à peu de distance des précédents.

L'état de conservation des fours est extrêmement variable, en fonction des recoupe-ments qu'ils eurent à subir, de leur localisation, comme de l'érosion différentielle du terrain. Si certains avaient conservé une profondeur importante, nulle part cependant les soles ou autres parties bâties hors sol n'avaient été préservées.

Tous les fours présentent le même plan, les mêmes caractéristiques techniques. Ils obéissent à la typologie des fours de potiers à pilier central et canaux latéraux, en vigueur dans le domaine mosan pour la période concernée.

La construction du four débute par le creusement d'une fosse de plan ovale, légèrement étranglée à mi-longueur. Le fond est plat, voire légèrement concave. Les parois, creusées dans le substrat schisteux, sont fréquemment doublées d'une épaisseur d'argile rapportée, à la surface de laquelle se détectent parfois des traces de doigts. A hauteur du foyer et de l'alandier, les parois sont fortement rubéfiées, vitrifiées par endroits ; à l'opposé, vers l'avant, l'action du feu s'atténue à l'endroit de la fosse de travail.

Vers l'arrière par contre, la base d'un pilier est réservée dans le substrat, au centre du laboratoire. En forme de languette, de plan ellipsoïdal, ce socle reste lié à la paroi oblique du fond du four. De part et d'autre, de fins canaux de chauffe délimitent cette large base, à l'image d'un fer à cheval fortement étiré. Destinés à la circulation de l'air chaud, ils accusent une pente assez nette, ascendante depuis le foyer vers le fond du four, d'où une cheminée devait vraisemblablement assurer un tirage suffisant. Deux fours seulement avaient conservé leur pilier central sur une hauteur appréciable. Sur le socle de base, réservé dans le schiste, le potier avait chaque fois monté une structure tronconique, constituée de limon argileux et de blocs de pierre. Les coupes pratiquées au travers de ces piliers ont montré l'existence de recharges, incluant de nombreux tessons, céramiques brisées et ratés de cuisson. Ces recharges, associées à celles constatées sur les parois, font la preuve d'entretiens et de réparations multiples apportés aux fours entre des cuissons répétées. C'est au départ de ce pilier central que la sole était élaborée, rejoignant les parois sous la forme de petits arceaux en terre jetés au-dessus des conduits de chauffe et délimitant autant de carneaux. Si aucune sole n'a été conservée à Haillot, des agglomérats de terre cuite, effondrés ou rejetés à l'intérieur des fours, en proviennent très probablement.

Le remplissage des fours est généralement assez comparable d'une structure à l'autre. Composé d'un mélange de limon brun, d'agglomérats de terre cuite, de nodules d'argile crue et de fragments de charbon de bois, il incorpore de grandes quantités de fragments de céramiques. Rebutis de cuisson, surcuits ou mécuits, ils souffrent généralement d'un taux de fragmentation élevé.



Fig. 2 : Le four de potier Z.07 F.21 (Photo : S. Lefert - Service de Jeunesse Archéolo-J)

Une fosse pourrait être associée aux activités de production. Son remplissage limoneux est en effet moucheté de nombreuses petites particules et agglomérats de cette argile blanche ou rosée (la «*blanche derle*» d'Andenne), utilisée pour la fabrication des céramiques.

D'autres fosses ont été recensées à proximité des fours. Leur répartition spatiale, pas plus que leur contenu ou leur forme, ne permet cependant pas de les rapprocher d'une quelconque étape de la chaîne opératoire.

Par contre, les similitudes frappantes de certaines céramiques rejetées dans les fours et d'autres, incorporées au remplissage des trous de poteaux du grand bâtiment en bois voisin, autorisent à en envisager la stricte contemporanéité, à les identifier à une même unité de production comprenant habitat, bâtiment annexe, fours et fosses (Vanmechelen *et al.*, à paraître).

La production céramique de Haillot

Sans doute est-il prématuré, en l'absence d'étude plus complète, de vouloir définir de façon précise la production céramique issue de l'atelier de Haillot. Un premier examen, très partiel, permet cependant de mettre en avant les principales caractéristiques de cet abondant matériel, très homogène de prime abord.

Les argiles exploitées prennent, après cuisson, des teintes variées - mais en grande majorité claires. Lorsque la cuisson a été trop intense, elles peuvent devenir grises, à la surface ponctuée de petits grains de quartz ; les récipients peuvent alors aussi présenter des fissures ou des déformations. Il est certain, étant donné la richesse géologique de la région en terres plastiques, que celles utilisées à Haillot sont issues de gisements régionaux - voire locaux - d'argiles de type kaolinique, bien connues à Andenne et sur la rive droite de la Meuse, entre Namur et Huy.

Le répertoire typologique est largement dominé par les formes fermées, en particulier les pots globulaires, à lèvre éversée montante ou horizontale, légèrement épaissie ou non, de section angulaire et avec une gorge interne souvent marquée. Les fonds sont plats ou légèrement lenticulaires. Plusieurs de ces pots globulaires sont munis de deux petites anses plates, appliquées depuis la lèvre et de façon diamétralement opposée. De rares exemplaires de goulots verseurs tubulaires ont également été comptabilisés, insérés dans l'épaule préalablement percée des récipients. Par ailleurs, dans le répertoire des formes fermées, le remblai des fours a encore livré au moins une bouteille ainsi qu'un pot piriforme à décor de bossettes et anses appliquées sur l'épaule (amphore piriforme dite « *de Lime Street* »).

Les formes ouvertes sont essentiellement des bols à la carène haute, souvent bien marquée, et dont les lèvres présentent une multitude de variantes typologiques (Willems & Docquier, 1983-84). Les fonds sont probablement plats. Un exemplaire de ces bols présente au moins une anse plate qui relie la lèvre à la carène.

Plusieurs décors semblent coexister, parfois combinés sur un même individu : glaçure plombifère jaune ou verdâtre à l'extérieur des récipients, en petites taches ou en coulées ; peinture ferrugineuse, sous forme de traits plus ou moins droits et parallèles ; bandes appliquées de section triangulaire ou plate, alors décorées d'impressions au doigt ; molette de petits triangles et losanges sur un à quatre niveaux, ou encore de petits rectangles couchés et alignés sur plusieurs niveaux ; bossettes réalisées par pressions du doigt depuis la surface interne.

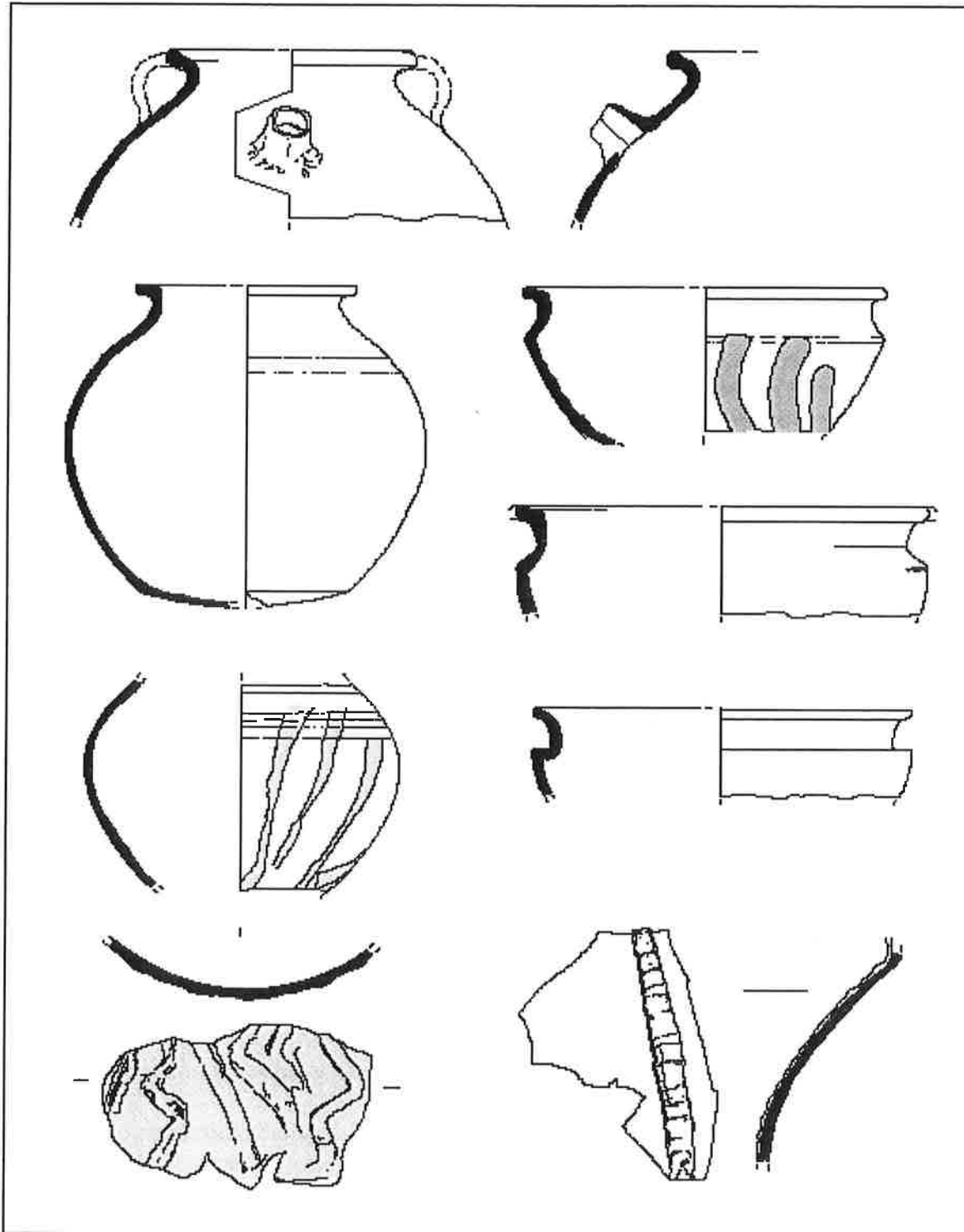


Fig. 3 : La production céramique de Haillot : formes représentatives issues du four Z.07 F.21 : pots globulaires (1-3), écuelles carénées (4-6) et décors (7-8) (éch. 1/3) (Infographie : S. de Longueville - CRAN-UCL)

En première approche, il semble opportun d'attribuer la production de Haillot au groupe des ateliers mosans dits «pré-andennais» (Matthys, 1971 ; Borremans & Willems, 1993 ; Borremans, 1998 ; Borremans, 1999 ; Vanmechelen, à paraître). Les acquis techniques en paraissent maîtrisés ; par contre, le répertoire trahit certains archaïsmes, issus de la tradition proprement carolingienne : fonds plats, écuelles carénées, types de lèvres et décor peint. Dans l'état actuel de nos connaissances, c'est sans doute avec l'atelier de Mozet (commune de Gesves, Nr) (Plumier & Duhaut, 1996) que la production de Haillot trouve les affinités les plus pertinentes : si certaines caractéristiques morphologiques les rapprochent, d'autres creusent vraisemblablement entre eux un écart chronologique manifeste, d'une génération au moins. Un seul autre point de production de céramique peinte a parfois été avancé pour le domaine mosan, sur base de rebuts de fabrication trouvés à Andenne, au quai de Brouckère (Borremans, 1998) ; il ne peut cependant être formellement retenu, en l'absence de structure de production clairement identifiée.

En conséquence, une datation couvrant de la seconde moitié du X^e au milieu du XI^e siècle peut être provisoirement considérée, avec la prudence qui s'impose. Si pareille chronologie venait à être confirmée par les études typologiques et datations archéo-magnétiques à venir, elle ferait d'Haillot le plus ancien atelier du groupe mosan actuellement connu.

A quelque distance vers l'est, deux fosses avaient déjà livré quelques céramiques de même horizon chronologique (Vanmechelen & de Longueville, 2004). Sans laisser deviner l'existence d'une unité de production sur le site même, elles avaient déjà souligné l'intérêt de cet établissement de haute époque pour le milieu rural.

Haillot, village ou manse de l'an Mil

Ainsi, les données tirées du secteur occidental du site complètent utilement notre perception de l'établissement d'Haillot durant la seconde moitié du X^e siècle et le XI^e siècle, période essentielle de son développement. L'exploitation agricole adopte alors une organisation concentrique (Vanmechelen et coll., à paraître). Au centre, trois grands bâtiments en bois de même gabarit, alignés côte à côte, avaient été repérés lors des campagnes précédentes ; s'y ajoutent maintenant un quatrième, orienté de même manière, venu fermer l'établissement à son extrémité occidentale. Une construction annexe lui serait associée, à l'image d'autres, établies à proximité immédiate des grands bâtiments d'habitation. Déportés à distance respectable des constructions en matériaux légers, les petits fours domestiques déterminent une seconde «couronne», à l'ouest comme au sud ou à l'est. Pour les mêmes mobiles de prévention des incendies, les fours de potiers adoptent une localisation similaire, sensiblement à l'écart.

Dès lors, le secteur occidental semble-t-il réservé à la production céramique. Mais à quelle échelle ? Le nombre de fours, leur durée d'utilisation apparemment limitée et leur localisation en périphérie d'un établissement agricole pourraient en reléguer le fonctionnement dans le cadre d'activités saisonnières, liées à une famille ou un groupe humain restreint mais spécialisé, exercées en parallèle aux travaux des champs (Vanmechelen & de Longueville, à paraître). Autarcique ? Pas pour autant. Le volume de la production, l'investissement en temps et en moyens qui lui est dévolu, l'accès et le recours à certaines techniques relativement spécialisées (telle la glaçure plombifère) dépassent de loin les besoins de l'exploitation agricole, voire du village. Aussi, une certaine diffusion des produits de l'atelier via les marchés locaux doit être envisagée, tirant profit des ressources à disposition, en guise de revenus complémentaires peut-être. Mais seule l'élaboration de cartes de répartition précises serait à même d'en définir le rayonnement économique...

L'organisation concentrique de l'établissement de Hailot s'oppose à celle des habitats ruraux parcellisés, plus couramment mis en évidence dans nos régions (se reporter au site de «*Manypré*», à Corroy-le-Grand : Heller, 2006). Elle pourrait dénoter un statut particulier : établissement agricole ou *manse*, à l'origine d'une ferme de rang noble, l'initiative de sa fondation comme le responsable de sa gestion restent malaisés à identifier, en l'absence de sources écrites. Mais sans doute convient-il de noter, à cet égard, l'omniprésence du chapitre noble fondé par sainte Begge, impliqué tant dans le ressort paroissial que dans l'exercice de la justice temporelle, et sur les terres duquel fleuriront d'ailleurs les ateliers de potiers renommés d'Andenne (Borremans, 1999)...

L'habitat du bas Moyen Âge

Recoupant fours et trous de poteaux de la phase antérieure, des travaux de terrassement sont ensuite venus entamer le flanc de la pente, rectifiant la déclivité naturelle du terrain en vue d'y installer une nouvelle construction. Deux alignements de blocs de pierre matérialisent les solins de murs en matériaux légers et délimitent l'angle sud-ouest d'un grand bâtiment rectangulaire. Une couche de limon rapporté, étendue sur la roche aplaniée et conservée sur de faibles portions, en signale le sol intérieur. Par dessus, un remblai hétérogène, comprenant nodules de torchis brûlé et charbon de bois, signe la destruction du bâtiment, probablement à la suite d'un incendie ; le matériel archéologique en fixerait la datation dans le courant du XIV^e siècle. Une construction de type et de chronologie comparables avait été mise en évidence précédemment dans le secteur oriental du site (Vanmechelen *et al.*, 2004, p. 243).

A l'extérieur du bâtiment, vers le sud, une couche de limon noirâtre, organique et fortement chargée en matériel archéologique, résulte probablement de l'épandage de déchets au départ de l'habitation.

Dans le bas du terrain, un large fossé rectiligne court parallèlement à la rue Stocus. Sans doute définit-il la limite septentrionale de l'enclos médiéval, dans le prolongement des tronçons de fossés étudiés précédemment plus à l'est (Vanmechelen *et coll.*, à paraître). Le matériel archéologique issu de ses trois niveaux de remplissage réfère au XIII^e et surtout au XIV^e siècle.

Aucune délimitation de l'enclos n'a été mise en évidence vers le sud ou vers l'ouest. Cependant, quelques fosses, de plan et de taille variables, de fonction souvent mal définie, se répartissent à proximité du bâtiment d'habitation et donnent *grosso modo* les limites de la zone d'occupation médiévale.

Au nord de la rue Stocus, l'étude du chemin et du fossé médiévaux repérés précédemment (Vanmechelen *et al.*, 2005, p. 44 ; Vanmechelen *et al.*, 2006, p. 250) s'est poursuivie, apportant précision tant à leurs tracés qu'à leur chronologie. Ainsi, le chemin s'élargit et oblique sensiblement, de même que son petit fossé de délimitation, de manière peut-être à amorcer un embranchement en direction du sud-est. Son interprétation devra être considérée à l'échelle du réseau voyer de toute l'agglomération. Au nord, le large fossé au remplissage organique a révélé une phase de creusement plus ancienne, mal conservée, datée de la seconde moitié du XII^e ou du XIII^e siècle.

Fossé, chemins et four à chaux modernes

Resserré sur une emprise réduite dès le XV^e siècle (Vanmechelen *et al.*, 2005, p. 44-46 ; Vanmechelen *et al.*, 2006, p. 251), le site de la «*Cense del Tour*» ne laisse plus alors dans

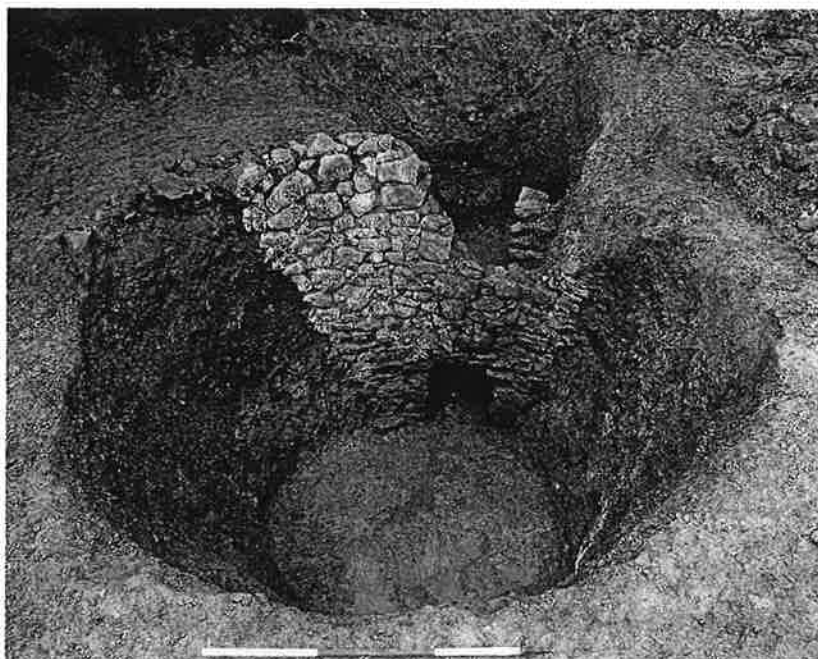


Fig. 4 : Le four à chaux (Photo : S. Lefert - Service de Jeunesse Archéolo-J)

le secteur occidental que des structures périphériques, comprises à l'extérieur de ses murs de clôture. Même éparses et d'intérêt secondaire, elles trahissent néanmoins l'organisation des terres à proximité immédiate du petit centre domanial.

Orienté du sud-ouest au nord-est, un long fossé rectiligne

court à flanc de pente. Les quelques tessons de céramiques et de grès inclus dans son remplissage de limon schisteux tendraient à en dater l'abandon au cours du XVI^e siècle. Sa fonction combine probablement drainage du terrain et délimitation parcellaire.

Par dessus, les portions d'empierrement grossier d'un chemin seraient à rattacher au tracé de l'ancienne *Route d'Ohey*, attestée par les documents d'archives. Sa datation tardive ne lui assignerait cependant qu'un usage privatif, postérieur à la déviation de la route par Olivier du Chateau en 1616.

Dévalant la pente depuis le sommet du *tige*, un second chemin ralliait vraisemblablement l'exploitation. Les coupes pratiquées au travers de son tracé définissent le profil d'un chemin creux, profondément entaillé dans le substrat schisteux, et parcouru de deux ornières parallèles très marquées. Toujours repris sur l'*Atlas des Chemins vicinaux*, en 1847, son abandon s'avère particulièrement récent.

Enfin, un grand four à chaux avait été établi dans l'axe du chemin creux, à peu de distance de la rue Stocus actuelle. De plan circulaire, il présente un fond plat et des parois obliques relativement abruptes. Au nord, la paroi est maçonnée de moellons calcaires sur toute sa hauteur. Un opercule rectangulaire y correspond au débouché d'une galerie : utilisée pour la mise à feu de la charge du four, elle devait également assurer le tirage en cours de cuisson. Les quelques tessons de céramique récoltés au sein de son comblement ne suffisent malheureusement pas à en préciser la chronologie, manifestement moderne, mais pour laquelle des datations archéo-magnétiques sont attendues (J. J. Hus, Centre de Physique du Globe).

Bibliographie utile

BORREMANS R., 1998. *Découverte d'une production de céramique peinte à Andenne à l'«emplacement A67» (province de Namur)*, Gilly (Études et Documents, Archéologie, 5), p. 119-131.

BORREMANS R., 1999. La céramique d'Andenne et les problèmes de recherche. *In* :

LÉOTARD J.-M. (dir.), *Méthodes d'analyses de la terre cuite. Journée de réflexion. Actes de la Troisième Journée d'Archéologie en province de Liège (Ocquier, 28 nov. 1998)*, Liège, 1999, p. 13-16.

BORREMANS R. & WILLEMS J., 1993. Les ateliers de potiers médiévaux de la vallée de la Meuse moyenne. In : *L'archéologie en Région wallonne. 1980-1990*, Gembloux (Dossiers de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 1), p. 84-88.

HELLER F., 2006. Corroy-le-Grand (Chaumont-Gistoux). Un établissement autour de l'an mille (Bt.-Wal.), *Archaeologia Mediaevalis*, 29, p. 147.

MATTHYS A., 1971. Un établissement de potier à Namur (XIII^e siècle). Essai de classification des ateliers de céramique du type Andenne, *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain*, IV, p. 141-154.

PLUMIER J. & DUHAUT Cl., 1996. Un atelier de potiers médiévaux à Gesves/Mozet. In : PLUMIER J. (dir.), *Cinq années d'archéologie en province de Namur. 1990-1995*, Namur (Études et Documents, Fouilles, 3), p. 63-66.

VANMECHELEN R., à paraître. Haillot et les potiers mosans. Recherches récentes sur les ateliers de production céramique en Meuse moyenne. In : VAN DEN BOSSCHE B. (dir.), « *L'Art mosan* ». *Liège et son pays à l'époque romane du XI^e au XIII^e siècles*, Liège.

VANMECHELEN R. (avec la collaboration de CHANTINNE F., LEFERT S. & DEFGNÉE A.), à paraître. La "Cense del Tour" à Haillot (Ohey): un centre domanial en Condroz namurois (X^e-XIX^e siècles). In : *Actes du VII^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (LIV^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique) (Ottignies - Louvain-la-Neuve, 26-28 août 2004)*.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., DEFGNÉE A., VERBEEK M., LEFERT S. & DEMETER S., 2005. Au cœur du village de Haillot (Ohey, Nr): tours d'habitation, ferme fortifiée, *Archaeologia Mediaevalis*, 28, p. 43-47.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., DEFGNÉE A., LEFERT S. & DEMETER S., 2006. Ohey/Haillot: des origines de la "Cense del Tour" à la concurrence des tours d'habitation, *Chronique de l'Archéologie Wallonne*, 13, p. 248-252.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., LEFERT S. & DE LONGUEVILLE S., à paraître. Ohey/Haillot: secteur occidental de la "Cense del Tour" et atelier de potier, *Chronique de l'Archéologie Wallonne*, 14.

VANMECHELEN R., DANESE V. & DEFGNÉE A., 2007. Fouilles préventives à Haillot (Ohey), rue des Écoles: cimetière mérovingien, habitat rural et moules à cloches (Nr), *Archaeologia Mediaevalis*, 30.

VANMECHELEN R., DEFGNÉE A., COLLETTE O., DEMETER S., CHANTINNE F. & LEFERT S., 2004. Ohey/Haillot: artisanat et annexes agricoles dans le secteur périphérique oriental de l'"Enclos de Matagne", *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 12, p. 242-244.

VANMECHELEN R. & DE LONGUEVILLE S., 2004. Aux origines de la *Cense del Tour*, à Haillot (Ohey): deux fosses et leur matériel céramique, *Annales de la Société Archéologique de Namur*, 78, p. 167-194.

VANMECHELEN R. & DE LONGUEVILLE S. à paraître. Habitat rural et production céramique : l'atelier de potier de Haillot (Belgique) (X^e-XI^e siècles). In : KLÁPŠT? J. (dir.), *Ruralia*, VI, Prague (Pamatky Archeologické, Suppl.).

WILLEMS J. & DOCQUIER J., 1983-84. Contribution à l'étude de la céramique carolingienne mosane. Les écuellenes de Huy, *Bulletin du Cercle Archéologique Hesbaye-Condroz*, XVIII, p. 231-239.

La «*Cense del Tour*», à Haillot (Ohey) : château et basse-cour (Nr.)

Entamées depuis 1997 par le Service de Jeunesse Archéolo-J, dans le cadre de son programme d'étude centré sur le Condroz namurois (Vanmechelen 2002), les recherches menées aux abords immédiats du centre ancien du village d'Haillot (Ohey) ont pris un tournant décisif en 2006. Les acquis récents jettent un jour assez neuf sur la genèse et le développement du site de la « *Cense del Tour* » - et plus largement de l'agglomération.

En effet, l'extension des opérations de terrain au nord de la rue Stocus, dans la plaine alluviale du ruisseau de Lilot, y ont confirmé l'existence d'un habitat aristocratique dont l'évolution peut déjà être établie, dans ses grandes lignes, du XI^e au XVII^e siècle. Tandis qu'au sud de la rue Stocus, quelques recherches plus ponctuelles complètent notre perception de l'établissement agricole de l'« *Enclos de Matagne* », transformé en ferme fortifiée dès la fin du moyen âge, et appréhendé maintenant sur la majeure part de la superficie disponible. Ainsi, les données en présence renforcent progressivement le modèle castral du site, composé d'un petit château de plaine d'une part, et d'une basse-cour d'autre part.

Vers le Lilot : état des recherches

La parcelle de terrain comprise au nord de la rue Stocus est soumise à l'examen archéologique depuis 2004. Ces recherches, opérées sur un terrain à bâtir menacé de construction à moyen terme, comportent un caractère préventif. Deux tranchées d'évaluation y avaient d'abord été ouvertes, révélant diverses traces d'occupation médiévales anciennes, essentiellement au sud, et un vaste ensemble en pierres entouré de douves, en fond de parcelle (Vanmechelen et al. 2005, p. 46-47 ; Vanmechelen *et al.* 2007).

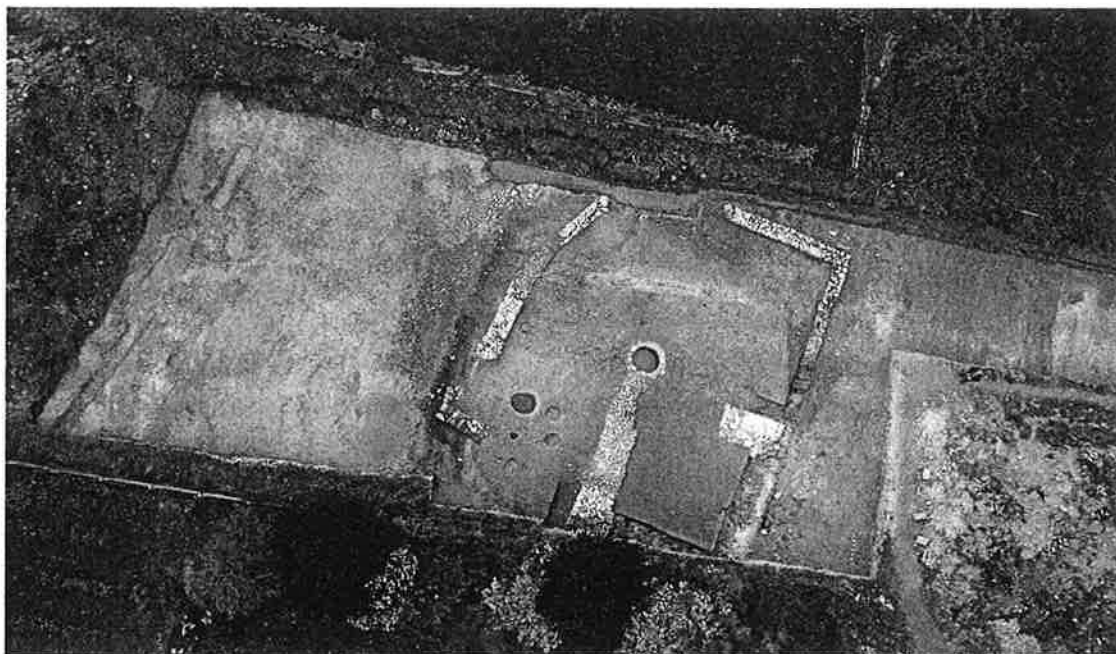


Fig. 1 : Le petit château de plaine de Haillot : une motte, coiffée d'une tour en pierre, puis ceinturée de courtines (Photo : P.-Ph. Sartieaux - © MRW - Service de l'Archéologie en province de Hainaut)

Les campagnes estivales de 2004 et 2005 avaient ensuite été consacrées à la partie méridionale du terrain et limitées à une emprise de faible superficie. Un chemin, parcouru d'ornières et bordé de petits fossés, de même qu'un fossé plus large au tracé courbe, semblaient y délimiter une occupation matérialisée par quelques fosses et trous de poteaux. Datées des XI^e-XIV^e siècles, ces structures avaient été rattachées aux derniers développements de l'établissement agricole de la « *Cense del Tour* » et à sa délimitation septentrionale. Un second chemin, empierré cette fois, traverse ensuite l'ensemble plus tardivement (Vanmechelen *et al.* 2005, p. 43-44, 47).

Les recherches organisées sur le site de juin à novembre 2006 ont étendu les décapages extensifs au reste de la parcelle (Ohey, 2^e Div., Sect. C, parc. n° 89^I), débordant légèrement sur la prairie humide contiguë, au nord (Ohey, 2^e Div., Sect. C, parc. n° 89^P). La compréhension générale des phases les plus récentes du petit complexe castral en constituait l'objectif principal ; la vidange et l'étude des douves, comme la recherche d'éventuelles structures plus anciennes, sont d'ores et déjà au programme de la campagne de 2007. Même si elles devront alors être confirmées et précisées, les données à disposition permettent néanmoins de discerner, dès à présent, les étapes majeures de l'évolution de cet ensemble fortifié.

Première occupation

Au centre du complexe, une couche de limon argileux gris, faiblement anthropisée et d'épaisseur relativement constante, fut épargnée et scellée par les travaux ultérieurs. Conservée sur une faible superficie seulement, elle correspond au niveau stratigraphique le plus ancien reconnu dans ce secteur.

Quelques trous de poteaux, de diamètre et de profondeur variables, traversent cet horizon originel et se serrent en une concentration localisée. A l'exception peut-être d'un petit alignement, le nombre comme la disposition de ces quelques supports ne suffisent malheureusement pas à en reconnaître l'organisation. Une fosse de plan ovale, au fond plat et aux parois verticales, se distingue des trous de poteaux voisins par ses dimensions et son soin. Le remplissage de ces quelques structures négatives ne comporte qu'un matériel céramique rare et fortement fragmenté ; il suffit cependant à leur supposer une date relativement haute, au XI^e, voire au X^e siècle.

Un premier fossé, rectiligne mais conservé sur une faible profondeur, semble délimiter cette occupation vers l'ouest. Le matériel archéologique de son comblement sableux paraît lui assigner une datation sensiblement plus tardive (transition des XI^e et XII^e siècles probablement).

Au nord comme au sud de ce premier ensemble, cinq tronçons de fossés au moins, d'orientations différentes et se recoupant entre eux, semblent dessiner une certaine partition du sol. Assurément ancienne, la datation de ce réseau fossoyé est encore mal assurée à l'heure actuelle. Orientée d'ouest en est, l'une de ces délimitations connaît un tracé sensiblement courbe ; une interruption très nette pourrait mettre la première occupation de ce secteur en communication avec l'établissement agricole de même date étudié au sud de la rue Stocus.

Si les éléments à disposition demeurent trop lacunaires pour restituer le plan de cette occupation première ou en caractériser la nature, ils suffisent cependant à reconnaître l'existence d'une construction en bois d'une certaine importance, superposée à un réseau parcellaire antérieur. De premiers indices de datation pourraient en faire coïncider la mise en place avec les développements de l'habitat groupé reconnu au sud et de l'atelier de potiers qui lui est attaché. La question de son éventuel statut aristocratique reste posée, en l'attente d'arguments, mais peut être supposée en raison de l'organisation domaniale du site.

Une motte castrale ...

Cette construction précoce en bois fut ensuite partiellement scellée par l'érection d'une motte castrale. Du corps de la motte elle-même, arasé dans le cadre des transformations ultérieures, puis soumis à l'érosion, aucune couche de sédiment d'apport n'a été conservée. Sa configuration ressort cependant clairement des contours de la portion épargnée de l'horizon ancien, entamé en biais par l'amorce des douves primitives. Ces pentes, scellées de remblais et soulignées d'ardoises effondrées en biais, constituent en fait la base du tertre. Ainsi, ce contour périphérique, courbe et régulier, dessine le plan caractéristique d'une motte, légèrement ovale, d'un diamètre compris entre 13,50 m et 15 m environ.

A nouveau, les aménagements apportés au site par la suite ont fortement altéré les stratigraphies en relation avec cette phase de construction. L'existence de douves circonscrivant la totalité du périmètre de la motte peut cependant être considérée comme acquise, mais ni leur profondeur, ni leur largeur originelle ne peuvent être restituées.

De même, l'arasement conséquent de la motte a effacé toute trace de poteau ou support en relation avec la tour - ou autre construction en bois - érigée au sommet du tertre.

En l'absence de tout niveau d'occupation, il reste difficile de proposer une datation pour cette phase de construction, pourtant capitale. Seuls les contextes antérieurs, scellés sous la motte ou recoupés par ses douves, en alimentent la chronologie. C'est notamment le cas de l'un des fossés, dont le matériel archéologique fournirait un *terminus post quem* à la transition des XI^e et XII^e siècles (au plus tôt). Pareille datation correspond d'ailleurs au début de la grande vague de construction des mottes castrales dans nos régions (De Meulemeester 2003, p. 20).

Phénomène sociétal bien connu, emblématique de la féodalité, l'érection d'une motte à Haillot y signifierait à l'évidence l'arrivée ou la montée en puissance d'une famille dirigeante. Quoique sa découverte invite à une relecture des fonds d'archives, les données historiques disponibles ne comportent aucune mention irréfutable d'un lignage attaché au domaine. Les graves vicissitudes subies durant la seconde moitié du XI^e siècle par le chapitre noble d'Andenne, omniprésent à Haillot, aux marges de son ban, ne pourraient-ils cependant offrir les circonstances favorables à son émergence (Melin 1928, p. 24-25) ?



La tour en pierre

Une tour en pierre fut ensuite édifée sur la motte, remplaçant vraisemblablement une première tour en bois. Déportée vers le nord-est, la nouvelle construction n'occupe cependant que la surface d'environ un quadrant de l'emprise de la motte.

Fig. 2 : La tour en pierre (Photo : R. Vanmechelen - © MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur)

Ce décentrement de la bâtisse imposa l'adaptation de ses fondations au relief artificiel du tertre. Les fondations des côtés nord et est de la tour, placés à la jonction de la base de la motte et des douves, ont-elles été implantées à plus grande profondeur, de manière à en garantir la stabilité. La maçonnerie en est constituée de plusieurs assises de gros blocs calcaires liés au mortier de chaux blanc-jaune. La base de ces deux murs, tournée vers les douves et plus largement visible que celle des murs opposés, montre une élévation au parement soigné et assisé, formant ressaut extérieur vis-à-vis de la fondation. A l'inverse, les côtés sud et ouest de la tour, tournés vers le centre de la motte, ont été moins profondément fondés. L'arasement conséquent du site en a par endroit emporté jusqu'à la dernière assise, n'en laissant subsister ailleurs qu'un faible radier de petits blocs calcaires noyés de mortier de chaux. Ainsi, les fondations épousent-elles les pentes de la motte, conservée sur une part au moins de sa hauteur, organisant leurs assises à la manière d'autant de petits paliers successifs.

Creusées dans les flancs du tertre, les tranchées de fondation suivent évidemment le même mouvement. Si bien qu'elles n'ont pu être observées que sur leurs deux portions plus profondes, au nord-ouest et au sud-est. Leur largeur conséquente (88 à 110 cm) se justifie par la position des maçons occupés à la construction de la base des élévations. Régulières, elles montrent un fond plat et des tranchées parfaitement verticales. Un premier remplissage y accumule une épaisseur significative d'éclats de pierre calcaire, déchets de taille manifestement liés à l'ajustement des blocs lors de la construction des parties hautes de la tour, et rejetés dans les tranchées de fondation où ils rétablissent la pente initiale du terrain. Un remblai hétérogène en achève le comblement.

Même lacunaire, le plan de la construction peut être restitué, sur base des éléments conservés, avec une relative précision. Quadrangulaire mais très proche du carré, la tour affiche (au niveau de ses fondations) des dimensions hors-tout de 7,92 m sur 8,02 m. L'épaisseur des murs varie peu, comprise entre 1,40 m et 1,62 m., soit une surface de 4,82 m sur 4,92 m *intra muros* pour le rez-de-chaussée. Par conséquent, son plan comme ses dimensions classent la tour médiévale d'Haillet au rang des tours d'habitation de moyenne importance (Génicot *et al.* 2002, p. 85-86, 149-150).

Sa chronologie souffre par contre d'imprécision, faute d'arguments utiles. Les quelques fragments de céramique incorporés au comblement des tranchées de fondation sont probablement résiduels ; ils appuient une datation médiévale, rien de plus. La typologie de son plan, comme sa place au sein de l'évolution générale du site, s'accommoderaient assez bien d'une datation au XIII^e ou XIV^e siècle, soit la période de construction de la plus grande majorité des



Fig. 3 : Du torchis brûlé, contre la cour-tine : emplacement d'un bâtiment annexe ? (Photo : S. Lefert - © Service de Jeunesse Archéolo-J)

tours d'habitation seigneuriales de Wallonie (Génicot *et al.* 2002, p. 63-64). Le remplacement d'une tour en bois (sur motte) par une tour en pierre embrasse dès lors un mouvement architectural plus général. Il renforce le marqueur aristocratique de la résidence dans le paysage, au point sans doute d'être à l'origine du toponyme de « *Cheruage dele thoure* » appliqué au centre domanial d'Hailot dès le XV^e siècle - à en croire une première mention dans l'*Inventaire des titres et lettres du comptoir de Gesves* en 1484 (Recherches : E. Bodart ; Vanmechelen *et al.* 2005, p. 44-45).

Plusieurs mobiles pourraient justifier la position décentrée de la tour ; mais elle visait probablement essentiellement à dégager un espace de circulation contigu, sur la partie sommitale de la motte. La superficie utile de cette ébauche de « haute-cour » pourrait d'ailleurs avoir été étendue, dès cette période, par un arasement partiel du tertre. Aucun niveau de circulation n'en a été conservé, si bien que son organisation ne peut être définie.

Bien nécessaire à l'approvisionnement en eau, un petit puits a été creusé au pied de l'angle sud-ouest de la tour, tout contre ses fondations. Son cuvelage de pierres lui confère un plan circulaire, d'un diamètre intérieur de 1,30 m.

Les caractéristiques de mise en œuvre de la tour prouvent à elles seules l'existence de douves périphériques. Leur plan reste par ailleurs conditionné par la base de l'ancienne motte. Leur creusement dans le substrat humide du fond de vallée suffit à assurer leur mise en eau ; vers le nord, par contre, une digue de terres rapportées fait office de retenue d'eau. Seules quelques portions de stratigraphies, épargnées par les transformations ultérieures du château, ont conservé des reliquats de leur comblement. Blocs de pierre, ardoises, fragments de planches et autres matériaux de construction s'y mêlent à un sédiment grisâtre et organique, caractéristique des milieux humides. Sans doute témoignent-ils d'une phase de travaux ou de remaniement du site dans le courant du XV^e siècle.

L'existence d'une palissade, d'une clôture ou autre délimitation fortifiée autour de la petite cour n'a pu être établie dans le cadre de cette première campagne. Par contre, la pente des douves a été entaillée, sur son flanc occidental, de manière à recevoir une forte poutre de chêne, munie de quatre mortaises et maintenue en place par des blocs de pierre. Sa position la place à l'évidence sous le niveau d'eau des douves. Aussi faut-il probablement y voir le chevalet d'un pont-levis. Sa datation dendrochronologique devrait confirmer son appartenance à cette phase de construction et y apporter précision.

Un petit château de plaine ...

Une dernière phase de construction ajoute ensuite des courtines en pierre à cet habitat noble, le transformant en un petit château de plaine. La tour en pierre en occupe alors l'angle nord-est. Les murs de courtines dessinent un plan polygonal, largement conditionné - une fois encore - par les contours de l'ancienne motte, dont elle se départit à peine. Les maçonneries mélangent volontiers blocs de grès, de calcaire et de poudingue, liés au mortier de chaux. L'épaisseur des murailles reste modeste, puisque comprise entre 60 cm et 92 cm en élévation. Le démontage d'un premier tronçon a révélé la présence de trois pieux appointés en chêne, sous les fondations.

Au nord-ouest, les murailles adoptent un tracé plus régulier : deux portions rectilignes y forment un angle droit, de manière à recevoir une construction annexe. Une couche de démolition, composée pour l'essentiel d'ardoises et de torchis brûlé, en constitue le principal indice.

L'accès occidental paraît abandonné : la courtine y est fermée, le pont-levis démonté. Par contre, une interruption de la muraille en direction du sud trahirait le nouvel axe d'en-

trée au château. Quelques piquets et petits poteaux, mis en évidence tant dans les douves que sur leur rive opposée, pourraient appartenir à une passerelle en matériaux légers.

Les premiers éléments de chronologie disponibles orientent la datation de cette phase de construction vers le XV^e siècle.

Les douves ont été au moins curées, sinon même élargies et approfondies dans la foulée de ces travaux. La stratigraphie de leur comblement est essentiellement caractérisée par un épais dépôt de vase, plastique et organique, tout à fait caractéristique des eaux stagnantes. Par dessus, plusieurs niveaux moins homogènes – mais tout aussi organiques – réfèrent aux derniers temps de l'occupation. Le matériel archéologique et faunique y est particulièrement abondant. La céramique, répartie sur toute la hauteur de la stratigraphie des douves, permet de suivre cette phase jusqu'au début du XVII^e siècle environ. Au nord de la tour, les douves incorporent d'avantage de matériaux de construction à leur comblement et pourraient être restées ouvertes plus longtemps. Quoiqu'il en soit, le petit château de la vallée du Lilot apparaît encore clairement sur la gouache d'Adrien de Montigny, dans les *Albums de Croÿ*, 1604. Son abandon, puis sa démolition n'interviendraient que peu de temps plus tard.



Fig. 4 : Tranchée ouverte dans la cour de la ferme : le puits des Temps Modernes (XVIII^e s.) (Photo : R. Vanmechelen - © MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur)

La «Cense del Tour» : complément de recherches

Au sud de la rue Stocus, les fouilles entreprises en 2005 avaient gagné d'importantes superficies, en raison notamment de leur caractère préventif (Vanmechelen *et al.* 2007). Deux terrains à bâtir couvraient en effet le secteur occidental de l'établissement médiéval, caractérisé essentiellement par un atelier de potier des X^e et XI^e siècles, que prolongeaient diverses structures d'habitat (bâtiment, fossés et fosses) jusqu'au XIV^e siècle. Si bien que la presque totalité de la surface accessible de la *Cense del Tour* avait été investiguée. Seuls quelques secteurs nécessitaient un complément de recherches ponctuel (Ohey, 2^e Div., Sect. C, parc. n^o 101g²).

Une première ouverture, relativement extensive, visait à circonscrire les limites de l'établissement médiéval au sud de l'atelier de production céramique. Ce secteur, compris à l'extérieur du périmètre de la ferme fortifiée des Temps Modernes, n'a pas livré plus de structures médiévales. Seul un trou de poteau de faible diamètre, enfoui sous d'épaisses colluvions, y relève d'une construction annexe de l'établissement précoce en bois (X^e-XI^e siècles). Les limites de l'occupation ancienne semblent donc atteintes dans cette direction.

Une seconde tranchée, ouverte manuellement dans le secteur méridional de la cour de la ferme moderne, cherchait notamment à en localiser le puits. Signalé à cet endroit par la tradition orale, son usage se serait prolongé jusqu'au milieu du XX^e siècle, sous la forme d'une pompe à bras. La roche apparut directement sous les remblais récents : les travaux de nivellement entrepris dans ce secteur au courant du XVIII^e siècle, dans le but d'atténuer le

dénivelé de la cour, y auraient emporté toute structure antérieure. Le puits a, par contre, été localisé : creusé au travers de la roche, il n'a lui-même conservé aucun indice de margelle ou de superstructure. Le matériel associé à son remblai sommital confirme son utilisation particulièrement tardive.

Enfin, une troisième ouverture, pratiquée à bonne distance du site, devait préciser le tracé d'un ancien chemin de desserte agricole, repéré en 2005 (Vanmechelen *et al.* 2007), et en étudier la morphologie à l'approche du plateau. Comme à flanc de versant, le sentier y entame le substrat sur une certaine profondeur, à la manière d'un chemin creux. Le charroi y a imprimé deux profondes ornières parallèles ; quelques blocs calcaires y témoignent d'un empièchement sommaire. Le matériel archéologique incorporé à ses remblais reste rare, insuffisant pour préciser une datation comprise entre le XVI^e et le XIX^e siècle.

A moins de nouveaux terrains disponibles, ces trois ouvertures clôturent les recherches entreprises sur la « *Cense del Tour* ». Notre perception accrue des limites de l'établissement médiéval comme de ses développements, siècle après siècle, se voit maintenant complétée par l'étude de l'habitat aristocratique installé dans la vallée du Lilot. La structure bipolaire du principal centre domanial d'Hailot embrasse, de la sorte, le schéma castral traditionnel, si caractéristique pour nos régions : le château naît des revenus d'une implantation agricole d'une certaine ampleur, devenue sa basse-cour ; tandis qu'il s'efface le premier, ne laissant finalement subsister que la part vivrière du domaine, sous la forme d'une ferme noble, la plus puissante du village...

Bibliographie utile

DE MEULEMEESTER J., 2003. Les châteaux à motte en Wallonie. *In* : *Domaines et châteaux. Hier, aujourd'hui, demain*, Liège (Les Cahiers de l'Urbanisme, 45-46), p. 18-27.

GÉNICOT L. Fr., SPÈDE R. & WEBER Ph., 2002. *Les tours d'habitation seigneuriales du Moyen Age en Wallonie. Analyse archéologique d'une typologie*, Namur (Etudes et Documents, Monuments et Sites, 9).

MELIN A., 1928. Une cité carolingienne. Histoire de la ville et du ban d'Andenne, Liège.

VANMECHELEN R., 2002. Le monde rural en Condroz namurois, du I^{er} au XIX^e siècle: bilan de 10 années d'activités, *Vie Archéologique*, 57-58, p. 183-194.

VANMECHELEN R. (avec la collaboration de CHANTINNE F., LEFERT S. & DEFGNÉE A.), à paraître. La «*Cense del Tour*» à Hailot (Ohey): un centre domanial en Condroz namurois (X^e-XIX^e siècles). *In* : *Actes du VII^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et du LIV^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique (Ottignies - Louvain-la-Neuve, 26-28 août 2004)*, Tome II.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., DEFGNÉE A., VERBEEK M., LEFERT S. & DEMETER S., 2005. Au cœur du village de Hailot (Ohey, Nr): tours d'habitation, ferme fortifiée, *Archaeologia Mediaevalis*, 28, p. 43-47.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., LEFERT S. & DE LONGUEVILLE S., 2007. Le secteur occidental de la «*Cense del Tour*», à Hailot (Ohey): atelier de potier et habitat rural (campagne 2005) (Nr), *Archaeologia Mediaevalis*, 30.

VANMECHELEN R., DEFGNÉE A., CHANTINNE F., DEMETER S. & LEFERT S., 2004. L'établissement seigneurial de Hailot (Ohey): de l'enclos médiéval à la ferme moderne (Nr.), *Archaeologia Mediaevalis*, 27, p. 32-36.

Haillot (Ohey), rue des Écoles : cimetière mérovingien, habitat rural et moules à cloches (Nr.)

Parallèlement au programme de recherches développé à Haillot (Ohey) par le Service de Jeunesse Archéolo-J (Vanmechelen et coll., à paraître ; Vanmechelen *et al.* 2007b), quatre nouvelles parcelles de terrain à bâtir ont fait l'objet d'une opération d'archéologie préventive en 2006. Réparties de part et d'autre de la rue des Écoles, elles prennent place au sud du centre villageois actuel. Leur position topographique les égrène depuis le flanc du tige de *Matagne*, juste en rupture de pente, au sud, jusqu'à l'amorce de la vallée du Lilot, à moins de 45 m de distance de l'ancienne église, vers le nord.

Ces recherches ont été prises en charge par le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne en province de Namur, en raison de leur caractère préventif et de l'imminence des lotissements. Une première campagne, très ponctuelle, fut organisée d'octobre à novembre 2005. La seconde campagne, menée de mars à octobre 2006, bénéficia du précieux concours de l'a.s.b.l. Recherches et Prospections Archéologiques en Wallonie.

Les acquis enregistrés à l'occasion de ces fouilles préventives étoffent considérablement le dossier haillois, le portant à la dimension du village et de son histoire. D'une part, la découverte du cimetière mérovingien documente les origines du terroir et son peuplement durant le haut moyen âge. Tandis que d'autre part, l'existence d'un habitat parcellisé médiéval en marge de la « *Cense del Tour* » fournit contexte au principal centre domanial de l'entité. Un atelier de fondeur de cloches rappelle enfin la proximité de l'église.

Le cimetière mérovingien : généralités

Plusieurs indices, collectés à titre résiduel sur le site de la « *Cense del Tour* », laissaient déjà présager d'une occupation mérovingienne proche, au caractère funéraire vraisemblable (Vanmechelen & de Longueville 2004, p. 189-190). Quoique de localisation imprécise, le toponyme « *Al terre al tombe* » mentionné à deux reprises dans les baux de fermes du XVI^e siècle, en renforçait la suspicion. Les tranchées d'évaluation, ouvertes en mai 2005, à l'annonce du lotissement des trois parcelles alignées à l'ouest de la rue des Écoles, mettaient en évidence plusieurs sépultures d'orientations différentes (Vanmechelen *et al.* 2007a). Une première tombe à enclos était soumise à la fouille, à titre

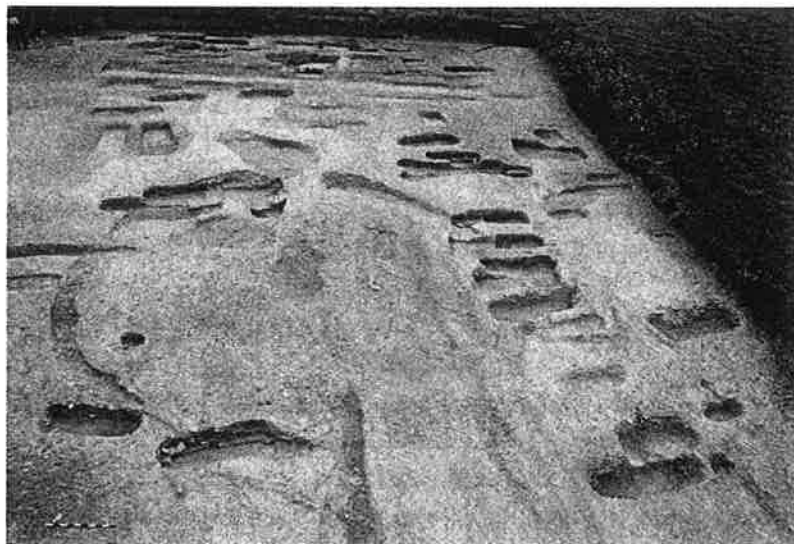


Fig. 1 : Vue générale du cimetière mérovingien d'Haillot : la grande tombe à enclos (T.66), respectée par les inhumations de la seconde phase (Photo : R. Vanmechelen - MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur)

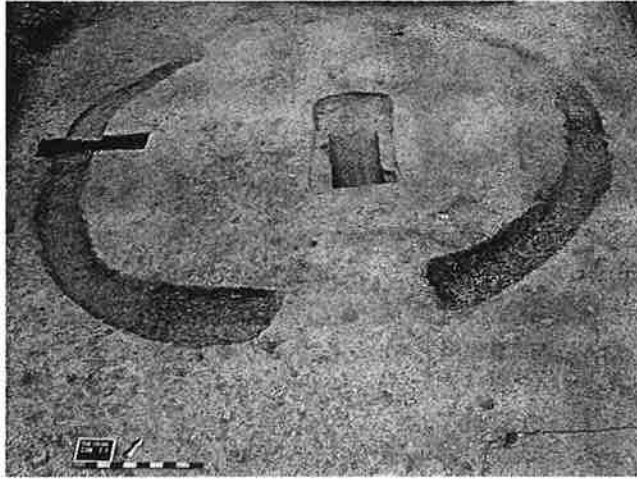


Fig. 2 : Tombe à enclos circulaire (T.1) (Photo : R. Vanmechelen - MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur)

de diagnostic. L'opération menée en 2005-2006 a ensuite procédé au décapage extensif de toute la superficie disponible de la parcelle à bâtir méridionale (Ohey, section C, parc. n° 101^{L2} et partiellement n° 101^{G2}), seule concernée par l'étendue de la nécropole.

Au terme de ces premières recherches, c'est un total de 84 sépultures qui a été enregistré. Il ne s'agit

cependant là que d'une part d'un cimetière plus vaste, qui s'étend manifestement encore vers le sud et vers l'ouest. Les limites en sont clairement atteintes au nord comme à l'est. L'érosion du site paraît conséquente ; la profondeur conservée des sépultures est très variable. A l'exception d'une tombe, les ossements ont été totalement consumés par l'acidité du sol. Fréquemment, la présence de cercueils se marque par de fines traces sombres, des alignements de charbon de bois, des pierres de calage ou quelques clous.

A l'inverse de tant de cimetières à rangées d'époque mérovingienne, l'organisation du champ de repos d'Haillot trahit d'emblée un certain désordre. Les recoupements de sépultures y sont d'ailleurs fréquents, parfois multiples et complexes. La combinaison de plusieurs critères, ajoutée à la divergence évidente des orientations, permet cependant de distinguer *a priori* deux grandes phases d'inhumations – qu'il conviendra de confirmer et d'affiner par les études à venir.

Phase I : trois tombelles et leur environnement

La première phase regroupe 12 tombes dans les limites actuelles de l'emprise. Leur orientation du nord-nord-ouest au sud-sud-est en demeure la caractéristique la plus discriminante.

Alignées côte à côte sur un même axe, trois sépultures privilégiées se signalent par leurs enclos fossoyés circulaires de grand diamètre.

La tombe la plus occidentale (T.1) était assurément la mieux conservée. D'un diamètre de 7,02 m, son fossé s'interrompt au sud de manière à y marquer l'accès. Au centre de l'enclos, dans l'axe de l'entrée, l'inhumation est de faible profondeur et de plan quadrangulaire ; l'empreinte d'un cercueil rectangulaire assemblé se détecte au sein du remplissage. Le mobilier comprenait un petit vase en céramique à cuisson en atmosphère réductrice, une garniture de ceinturon en fer (plaque-boucle et contre-plaque) et un grand scramasaxe.

La tombe centrale (T.10), très érodée, n'a pu être appréhendée que partiellement. Un tronçon de fossé courbe y matérialise l'enclos, également ouvert au sud. Le fond de la sépulture avait conservé la trace lacunaire de son cercueil rectangulaire. Tandis qu'un fer de flèche constitue la seule pièce de mobilier préservée.

Enfin, la troisième tombe à enclos (T.66), à l'est des précédentes, est sans conteste la plus impressionnante, avec son fossé d'un diamètre d'environ 10,70 m hors-tout. L'érosion

prononcée du terrain en a malheureusement emporté l'inhumation, probablement enfouie à faible profondeur. La lame d'un second scramasaxe, incorporée aux colluvions de ce secteur et récupérée lors de l'évaluation, pourrait cependant provenir de l'une de ces deux sépultures.

Plusieurs indices autorisent à restituer des tertres sur ces trois tombes privilégiées, à la manière de tombelles d'une certaine importance. Ainsi, par exemple, les inhumations ultérieures respectent-elles ces grandes sépultures de la première génération. En effet, seule une tombe a été placée au sein des espaces réservés par les fossés d'enclos : fosse de petites dimensions mais de même orientation, cette sépulture d'enfant inhumé dans le flanc du tertre de la plus grande tombelle pourrait lui être contemporaine ou intimement liée.

Enfin, huit inhumations d'adultes, sans enclos mais de même orientation, se répartissent à proximité des tombes privilégiées et relèvent probablement de la même séquence chronologique. Leur nombre restreint ne suffit pas à dégager une organisation bien définie. Quatre tombes paraissent cependant regroupées deux par deux, à la manière de couples ; dans l'un des cas, un homme et une femme sont manifestement associés de cette façon. Parmi ces inhumations périphériques, quatre défunts sur huit étaient dotés d'un mobilier funéraire toujours modeste. A l'inverse des sépultures sous tombelles, ces tombes feront fréquemment l'objet de recouvrements lors de la vague d'inhumations suivante (5 cas sur 8).

La chronologie de cette première phase ne repose évidemment que sur le seul mobilier funéraire ; la datation avancée doit donc être considérée avec critique, en attente des restaurations et études à venir. Il semble cependant que scramasaxes, céramiques et présence de damasquinure l'orienteraient davantage vers le VII^e siècle.

Les trois tombes à enclos circulaires d'Haillot restent assez remarquables pour nos régions, puisque le cimetière de la « *Colline du Tombeau* », à Franchimont, serait le seul jusqu'ici à en avoir livré en Wallonie (Dierkens 1981, p. 80-81, fig. 22). À l'inverse de leur mobilier, manifestement peu remarquable, c'est avant tout les dimensions de ces trois sépultures privilégiées qui en soulignent le caractère aristocratique évident. Le statut des défunts ne pourra être approché qu'en regard de leur contexte géographique – et du domaine primitif en particulier. Si l'hypothèse est *a priori* tentante, leur rôle de tombes fondatrices ne pourra cependant être vérifié qu'au terme de la fouille complète de la nécropole. A ce titre, leur date relativement tardive peut étonner ; elle soulève évidemment la question d'une éventuelle continuité avec le célèbre petit cimetière de transition de la « *Campagne de Flème* », situé à quelque 1300 m de distance (Breuer & Roosens 1956).

Structures négatives au comblement lent, les fossés périphériques des tombes offrent l'opportunité rare d'aborder l'environnement paysager d'un cimetière mérovingien en cours d'utilisation, par le



Fig. 3 : Phase II - tombe à caisson en pierre (T.39) (Photo : V. Danese - Service de l'Archéologie en province de Namur)

biais de la palynologie. Dans l'état actuel des recherches, seule la tombe occidentale (T.1) a fait l'objet d'analyses (UCL - Laboratoire de Palynologie). Ces premiers résultats documentent avant tout la couverture végétale du terroir alentour.

Celle-ci se démarque nettement du paysage local naturel, antérieur à l'installation de la nécropole, alors largement dominé par la forêt de feuillus et conifères (57 %). Ces peuplements forestiers devaient préférentiellement se situer sur les hauteurs des plateaux voisins. L'anthropisation des lieux n'était pas encore apparente, tandis qu'aucune activité agricole ne semblait pratiquée dans les environs proches.

Le paysage contemporain de la tombe et du comblement progressif de son fossé affiche encore une proportion importante de forêts (39 %) mais où les arbustes pionniers - tels que bouleau, noisetier et aulne - dominent sur les autres essences. Les marqueurs de rudéralisation apparaissent timidement dans l'environnement du cimetière. Il s'agit d'une part des premières traces de céréaliculture (2 %), et d'autre part de l'accroissement de la part réservée aux espaces pâturés (13 %).

Phase II : des tombes sans mobilier

En nette rupture vis-à-vis de la phase I, la seconde vague d'inhumations se signale essentiellement par un changement radical de l'axe des sépultures. En effet, l'orientation d'ouest-sud-ouest en est-nord-est est alors de mise, même si des divergences sensibles se marquent à travers tout le site. Les 72 tombes restantes peuvent être rattachées à cette seconde phase, en l'attente d'une périodisation plus fine. Si elles recourent à plusieurs reprises les sépultures antérieures, de fréquents recoupements entre elles inscrivent en outre cette phase dans une certaine durée, voire sur plusieurs générations.

L'organisation du cimetière durant cette période en ressort peu ordonnée. Quelques alignements se détectent cependant, formant autant de rangées. Mais la disposition des sépultures semble avant tout conditionnée par les trois tombelles : lovées au pied des tertres, qu'elles respectent ou dont elles recherchent la proximité, elles empiètent fréquemment sur les fossés comblés.

Les fosses de cette seconde phase sont généralement rudimentaires. Creusées en pleine terre, elles conservent parfois la trace d'un cercueil assemblé : toujours très étroit, parfois sensiblement trapézoïdal. Vers le sud, à l'approche du centre présumé de la nécropole, plusieurs tombes comportent un caisson en pierre. Les murets en sont constitués de petits moellons de grès et de calcaire, maçonnés à la terre et avec un soin très variable. Un tout petit enfant avait même reçu ce privilège. On notera par ailleurs, à l'inverse du premier groupe, l'apparition massive des enfants. Aucune sépulture ne comporte de mobilier funéraire. Les fragments de céramique, incorporés aux remplissages des tombes à titre résiduel, sont par contre fréquents.

Au delà des recoupements partiels ou occasionnels, certaines sépultures semblent constituer de véritables concentrations, plus significatives d'un rite particulier que simplement aléatoires. Au point de se demander s'il ne s'agit pas de concessions familiales... Ainsi par exemple, un groupe de cinq tombes, enchevêtrées et réparties en trois phases d'ensevelissement, s'est-il superposé à un couple de tombes d'orientation primitive. La séquence intermédiaire juxtapose deux tombes à caisson quasiment contemporaines. L'une d'elles (T.39) avait reçu un soin particulier, puisque fermée d'une grande dalle de grès - qui en avait préservé le squelette. Le statut particulier de ce groupe sépulcral est encore souligné par un muret de pierre sèche, mal conservé, vestige d'un éventuel petit monument funéraire.

La chronologie absolue de cette seconde phase d'inhumations demeure évidemment incertaine, en l'absence de mobilier. On postulera - sur des bases inévitablement théoriques - une datation durant la seconde moitié du VII^e et le début du VIII^e siècle. Sans doute l'abandon de ce cimetière de plein champ se fait-il au profit de la terre consacrée de l'église-mère de Filée.

Un habitat rural parcellisé

Après un hiatus manifeste, le site de la nécropole du haut moyen âge, comme les terrains à bâtir contigus (Ohey, section C, parc. n° 101^{m2} - subdivisée), au nord, sont ensuite gagnés par un habitat parcellisé relativement précoce. Évaluations et décapages permettent d'en déceler l'organisation générale.

Deux fossés rectilignes, orientés d'ouest en est, perpendiculairement à la rue des Écoles, semblent opérer une partition du terrain en trois modules parcellaires anciens, limités vers l'arrière par un dernier fossé d'orientation nord-sud. L'orientation de ce parcellaire s'avère grosso modo orthogonale vis-à-vis de celle des structures de la « *Cense del Tour* » toute proche. En outre, on notera avec intérêt que deux de ces fossés font jonction à hauteur de la grande tombelle : son tertre, qui avait dû conserver une certaine élévation, sert visiblement de repère dans le paysage et se trouve relégué à l'angle de deux parcelles.

Seul le module central a livré les traces d'un bâtiment. Plusieurs trous de poteaux signalent en effet l'emplacement d'un bâtiment en bois, déporté le long du fossé parcellaire septentrional, sur lequel il s'aligne. Son plan est lacunaire mais correspond vraisemblablement à un bâtiment rectangulaire (à deux nefs ?), de moyenne importance. Plusieurs supports ont été doublés. Tout près, quelques poteaux isolés d'importance secondaire témoignent probablement de structures annexes. Trois fours domestiques sont associés à l'habitation.

Une concentration de petites traces circulaires moins marquées pourrait révéler la présence d'un second bâtiment, aligné le long du fossé opposé.

Largement amputé par l'habitat actuel, le module parcellaire septentrional n'a pu être reconnu que sur une part restreinte de sa superficie. A nouveau, quelques trous de poteaux y trahissent vraisemblablement l'existence d'un bâtiment léger. Trois petits fours domestiques se répartissent à proximité immédiate et s'ajoutent à deux autres structures de combustion repérées précédemment dans le même secteur (Vanmechelen *et al.* 2004, p. 35).

Le troisième module, au sud, recouvre partiellement le cimetière du haut moyen âge. Aucune trace d'occupation médiévale n'y a été décelée à l'heure actuelle. Par contre, un étroit chemin creux le traverse longitudinalement à date tardive, recoupant nom-



Fig. 4 : Habitat rural en pan-de-bois, avec cheminée (XV^e s.) (Photo : R. Vanmechelen - MRW - Service de l'Archéologie en province de Namur)

bre de tombes mérovingiennes. Le matériel céramique associé à son comblement en situerait l'abandon vers le début du XVII^e siècle.

A l'est de la rue des Écoles, un quatrième terrain à bâtir fut soumis à l'examen archéologique dans le cadre d'un permis d'urbanisme (Ohey, section C, parc. n° 150^h). Des contraintes de temps, de budget et de personnel en ont malheureusement limité l'étude au stade de l'évaluation, complétée de la fouille des structures les plus intéressantes, situées à peu de distance de l'ancienne église d'Haillot.

Au sud comme à l'est, deux tronçons de fossés perpendiculaires paraissent délimiter un module parcellaire ancien. Tandis que quatre trous de poteaux y signalent un bâtiment aligné le long du fossé méridional, dans la partie haute du terrain.

A quelque distance, un four de potier, largement perturbé par des structures plus récentes, montre de nettes affinités avec les fours de l'atelier de la basse-cour (Vanmechelen *et al.* 2007a ; Vanmechelen, à paraître). La production répond également au même répertoire typologique : pots globulaires à anses plates et bols carénés en céramique à pâte claire, parfois rehaussée de décors à la peinture ferrugineuse.

Pour lacunaires qu'elles soient, ces structures paraissent correspondre à un habitat rural, organisé sur base d'un parcellaire orthogonal, alignant des modules parcellaires répétitifs de part et d'autre de la rue. En ce sens, il s'oppose à l'organisation concentrique de la basse-cour du centre domanial tout proche (Vanmechelen *et coll.*, à paraître). Il répond par contre au schéma plus traditionnel des habitats parcellisés, dont les fouilles préventives livrent aujourd'hui les premiers exemples en Wallonie – notamment à Corroy-le-Grand (Heller 2006).

Son argumentation chronologique repose sur un matériel archéologique ténu, mais qui suffit cependant pour proposer une datation comprise entre le milieu du X^e et le XI^e siècle – soit approximativement celle de la mise en place de la « *Cense del Tour* ».

Pérennité au bas moyen âge

Seuls les deux modules parcellaires situés au bas de la rue des Écoles font la preuve de leur pérennité au-delà du XI^e siècle. La proximité de l'église paroissiale et de l'ancienne *Route d'Ohey* en sont probablement à l'origine.

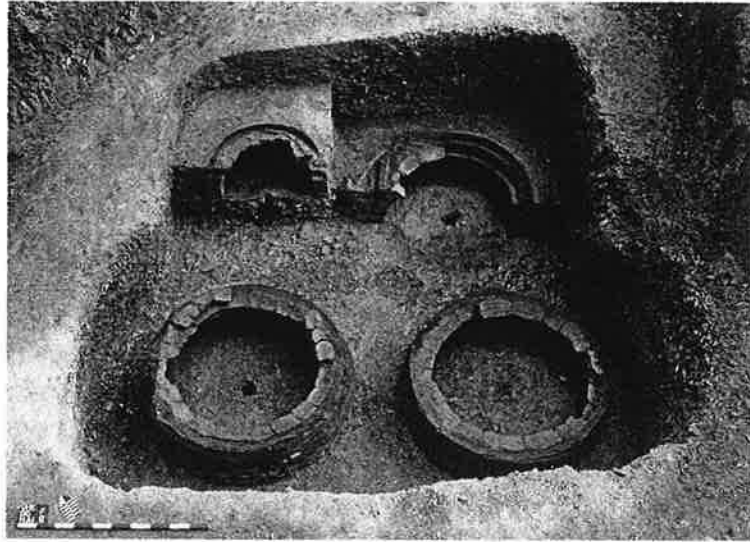
Dès le XII^e siècle, l'occupation de la parcelle orientale se concentre dans le bas du terrain, vers le nord. L'installation d'un premier bâtiment nécessite alors l'aménagement d'un espace plan, entaillé dans le flanc de la pente. A l'exception d'un petit poteau, voire d'un dé en pierre, le sol ne porte la marque d'aucun support ; aussi faut-il imaginer plutôt une construction sur sablières.

Dans le courant du XIII^e siècle, l'habitat se déporte encore sensiblement vers le nord. La trace d'une nouvelle sablière, entaillée dans le substrat et accompagnée de deux puissants poteaux, ne suffisent cependant pas à restituer le plan de la construction.

Elle sera ensuite remplacée, au XIV^e siècle, par un grand bâtiment aux solins de pierre. Seuls le mur gouttereau méridional, le pignon occidental et les amorces de deux refends ont été reconnus dans les limites de l'emprise de fouilles. Ils dessinent le plan tout en longueur d'une grande construction tricellulaire, associant vraisemblablement habitat et bétail sous un même toit.

Abandonné, cet habitat fera place à un petit logis en pan-de-bois sur solins de maçonnerie, bâti au travers de ses ruines dès le XV^e siècle et orienté en sens inverse. Étroit mais de belle facture, le nouveau bâtiment comporte, au milieu de son pignon, une épaisse souche de

Fig. 5 : Atelier de fondeur de cloches (XVIII^e s.?)
(Photo : R. Vanmechelen - MRW - Service de
l'Archéologie en province de Namur)



cheminée, précédée d'une sole en *jêtes*. Incendié à son tour, il sera une dernière fois transformé par l'adjonction d'un four circulaire, à l'usage d'un atelier, d'une forge ou d'une maréchalerie peut-être...

Un atelier de fondeur de cloches

C'est sans doute après l'abandon de cet habitat villageois qu'un atelier de saintier de cloches fut installé sur la parcelle.

La structure prend la forme d'une grande fosse, creusée dans le substrat schisteux. Son plan rectangulaire est outrepassé sur les deux petits côtés, de façon à y accueillir deux grands moules juxtaposés.

Quatre moules à cloches ont été disposés dans la fosse. Trois d'entre eux reposent à même le sol de l'atelier ; le quatrième, plus petit, a été mis en œuvre plus haut, sur un premier apport de remblai. Tous ont été réalisés de même façon : un noyau circulaire creux, constitué de briques liées au limon argileux, à l'intérieur duquel fut allumé un foyer ; au centre, un orifice servait à faire pivoter le mat ; une couche de limon argileux beige recouvre les briques du noyau et leur confère un galbe régulier ; et par dessus, l'amorce de la chape ou « manteau », en sédiment de même nature. L'empreinte du bord des cloches s'y trouve imprimée, noircie et durcie sous l'effet du métal en fusion.

Le four devait être établi à proximité immédiate mais n'a pu être localisé dans l'emprise des fouilles.

Les éléments de datation directe sont peu abondants et peu significatifs. Deux tessons de céramiques et un fragment de tuyau de pipe suggèrent une datation au XVIII^e siècle, sans plus de précision.

Les premières recherches en archives (J. Sacré) ne livrent ni la date, ni le saintier appelé pour cette fonte ; au contraire, les mentions connues, comme les dates et le nombre de cloches transférées dans la nouvelle église d'Haillot, accusent de franches divergences avec les données archéologiques. Aussi ces quatre moules suggèrent-ils éventuellement une commande groupée à destination de plusieurs paroisses...

Bibliographie utile

BREUER J. & ROSENS H., 1956. Le cimetière franc de Haillot, *Annales de la Société Archéologique de Namur*, XLVIII, p. 171-402.

DIERKENS A., 1981. *Les deux cimetières mérovingiens de Franchimont (Province de Namur). Fouilles de 1877-1878*, Namur (Documents inédits relatifs à l'archéologie de la région namuroise, I).

HELLER F., 2006. Corroy-le-Grand (Chaumont-Gistoux). Un établissement autour de l'an mille (Bt.-Wal.), *Archaeologia Mediaevalis*, 29, p. 147.

VANMECHELEN R., à paraître. Haillot et les potiers mosans. Recherches récentes sur les ateliers de production céramique en Meuse moyenne. In : VAN DEN BOSSCHE B. (dir.), « *L'Art mosan* ». Liège et son pays à l'époque romane du XI^e au XIII^e siècles, Liège.

VANMECHELEN R. (avec la collaboration de CHANTINNE F., LEFERT S. & DEFGNÉE A.), à paraître. La "Cense del Tour" à Haillot (Ohey): un centre domanial en Condroz namurois (X^e-XIX^e siècles). In : *Actes du VII^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et du LIV^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique (Ottignies - Louvain-la-Neuve, 26-28 août 2004)*, Tome II.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., DEFGNÉE A., VERBEEK M., LEFERT S. & DEMETER S., 2005. Au cœur du village de Haillot (Ohey, Nr): tours d'habitation, ferme fortifiée, *Archaeologia Mediaevalis*, 28, p. 43-47.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., LEFERT S. & DE LONGUEVILLE S., 2007a. Le secteur occidental de la "Cense del Tour", à Haillot (Ohey): atelier de potier et habitat rural (campagne 2005) (Nr), *Archaeologia Mediaevalis*, 30.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., VERBEEK M. & LEFERT S., 2007b. La « Cense del Tour », à Haillot (Ohey) : château et basse-cour (Nr), *Archaeologia Mediaevalis*, 30.

VANMECHELEN R., DEFGNÉE A., CHANTINNE F., DEMETER S. & LEFERT S., 2004. L'établissement seigneurial de Haillot (Ohey) : de l'enclos médiéval à la ferme moderne (Nr.), *Archaeologia Mediaevalis*, 27, p. 32-36.

VANMECHELEN R. & DE LONGUEVILLE S., 2004. Aux origines de la Cense del Tour, à Haillot (Ohey): deux fosses et leur matériel céramique, *Annales de la Société Archéologique de Namur*, 78, p. 167-194.

VERSLYPE Laurent, YOUNG Bailey K. & BEST Dana

Walhain-saint-Paul. Les fouilles 2006 dans la haute cour (Brab. wal.)

Les recherches conduites en 2006 par l'Université catholique de Louvain et Eastern Illinois University ont constitué une seconde campagne d'approche de la haute cour. En 2005, une première fouille avait permis de mettre en évidence les niveaux de la cour pavée moderne tandis que la position des niveaux de circulation médiévaux était identifiée lors de la campagne de forage à travers l'ensemble du site. Des édifices modernes ont été identifiés de part et d'autre de la tour septentrionale, du tournant du XIII^e-XIV^e siècle. Ils s'appuient aux courtines nord-ouest et nord-est du périmètre fortifié. Ils témoignent de phases très contrastées de démantèlement et de reconstruction. Une partie de ces bâtiments, l'aile nord-est, et des niveaux de circulation associés, sont couverts par des remblais de démolition de l'aile rési-

dentielle, désaffectée à la fin des années 1790 ou au début du XIXe siècle, dont de nombreux fragments de briques de poêle vernissées du XVIe siècle, d'un chenêt métallique et des grès rhénans contemporains, témoignent de la destruction. En revanche, les édifices appuyés contre la tour d'angle nord-ouest ont été soit maintenus, éventuellement restaurés, soit en partie construits à cette période. Des pierres sculptées provenant des cheminées monumentales de l'aile résidentielle démolie à la fin du XVIIIe siècle sont réemployées dans les phases les plus récentes du bâti de ce secteur, élevé sans fondation sur les niveaux pavés du XVIe et du XVIIe s., et prolongeant l'aile nord-ouest strictement contemporaine de l'aile nord-est. Les annexes de la haute cour sont donc en partie restées en usage et ont même été reconstruites après l'abandon jusqu'alors présumé du château. On sait effectivement que le château, entretenu jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, devint tout à fait inhabitable lors d'une tempête qui survint entre 1792 et 1804. Abandonné, servant de carrière de pierres de taille, son démantèlement culmine dans le dernier quart du XIXe s. si l'on en juge par des photos datées de 1870, de vers 1900 et de 1920. Les documents cadastraux qui, de 1820 à nos jours, pérennisent l'existence d'un bâtiment contre la courtine sud-ouest, ne sont donc pas le fruit d'une erreur, mais reflètent fidèlement la réaffectation à des fins agricoles de l'ensemble de la basse et de la haute cour. A ce stade, en dépit de la présence de structures de foyer récentes, l'identification de l'affectation fonctionnelle des annexes dans les comptes modernes de la seigneurie, actuellement étudiés, n'est pas encore possible. Sous ces annexes, plusieurs phases des constructions médiévales primitives, parallèles à la courtine, ont été identifiées en relation avec les niveaux de sol fréquentés au XIVe et au XVe s. Cette phase primitive des bâtiments en dur appuyés à la fortification, encadrant la tour septentrionale, n'a été explorée que partiellement. Elle confirme la clôture de la haute cour en deux temps : les forages ont effectivement démontré que le terrassement de la haute cour entamé avec la construction du donjon, du châtelet, des courtines sud-ouest et sud-est du château, et des deux premières tours d'angle est et ouest, n'a été achevé qu'à l'économie à l'extrême fin du siècle ou au début du XIVe s. Les occupations de la fin du XIIe et du XIIIe s. doivent donc être cherchées en deçà de la limite de la terrasse primitive réduite, et n'atteignent pas les limites actuelles de la haute cour du côté septentrional. A l'avenir, l'exploration des structures du XIV-XVe s. dans le secteur septentrional de la haute cour, et celle des édifices antérieurs à la construction de l'aile résidentielle du XVIe s., contre la courtine méridionale, permettront de s'émanciper des niveaux modernes et d'approcher peu à peu les édifices XIIIe-XIVe s.

VRIELYNCK Olivier

Le cimetière mérovingien de Grez-Doiceau : dernière campagne de fouille (Brab. wal.)

La nécropole mérovingienne de Bossut-Gottechain (commune de Grez-Doiceau) a été découverte en 2002, lors d'une campagne d'évaluation du tracé d'un prolongement routier (RN25). La fouille préventive du site a commencé en avril 2003 et a duré deux ans et demi. Devant le caractère exceptionnel de ce cimetière, il a été décidé de poursuivre les recherches

en 2006, hors des limites de l'emprise des travaux, afin d'en terminer la fouille complète. Au total, ce sont 436 tombes qui ont été mises au jour, faisant de ce site l'un des plus vastes cimetières mérovingiens fouillés en Belgique.

Situation

La nécropole se situe sur le territoire de la commune de Grez-Doiceau, entre les villages de Bossut et Gottechain, à quelques kilomètres de la frontière linguistique actuelle. Elle occupe un replat sur le versant nord de la vallée d'un affluent de la Dyle, le Train. Le sédiment de surface est composé de limon argileux (loess). Un horizon tertiaire argilo-sableux localement riche en galets affleure dans la partie sud du cimetière.

Le site a été habité durant l'Âge du Fer. De cette occupation ont été conservés un fossé circulaire percé de plusieurs ouvertures (diam. : 40 m), et trois petites fosses, parmi lesquelles au moins un silo. L'érosion a détruit les autres vestiges associés à cet habitat. Des tessons de céramique datant de cette époque ont été englobés dans le remplissage de la plupart des tombes mérovingiennes.

État de conservation des vestiges

Le cimetière de Grez-Doiceau a subi de nombreuses dégradations depuis l'époque de son utilisation. L'Homme, les animaux fouisseurs, la végétation et la nature du sol sont responsables de la destruction ou de la détérioration des sépultures et de leur contenu :

- Une tombe sur quatre environ a été pillée à l'époque mérovingienne. La précision avec laquelle les pilliers atteignaient les parties intéressantes des sépultures (en général, la poitrine et le bassin) indique que celles-ci étaient encore bien visibles en surface.

- Le taux d'érosion, variable d'un endroit à l'autre du site, est important. Il atteint localement plus d'un mètre d'épaisseur. Une tombe sur quatre n'était conservée que sur une profondeur inférieure à 10 cm, et de nombreuses tombes ont complètement disparu. Globalement, ce sont les parties du cimetière situées en périphérie qui sont les plus érodées.

- D'autres activités humaines postérieures à l'époque mérovingienne ont perturbé le site. À une période indéterminée, de grandes fosses d'extraction de limon ont détruit 12 % de la surface totale du cimetière. Plus récemment, une partie du site fut vouée à sylviculture, ce qui eut comme conséquence la détérioration de nombreux objets par les racines. De plus, quelques années avant notre intervention, l'enlèvement, puis l'enterrement de souches d'arbre au moyen d'une pelle mécanique a détruit partiellement une trentaine de tombes.

- L'acidité du sol, la pollution, les variations d'humidité sont responsables de la décomposition des matières organiques (bois, tissus, cuirs) et de la partie minérale des os des squelettes. Toutefois, une partie de ces matériaux était encore perceptible à la fouille. Ainsi, les pièces de bois les plus massives et les os les plus volumineux étaient visibles sous forme de moulage, ayant été remplacés au fur et à mesure de leur décomposition par de l'argile et du limon infiltrés. L'oxydation dont ont été victimes les objets métalliques a parfois permis la conservation de matières organiques qui se trouvaient en contact avec eux, sous forme minéralisée (bois, os, textiles et cuirs). Enfin, en de nombreux endroits, la migration des oxydes de fer et de manganèse situés au voisinage de matières organiques a entraîné une décoloration du sol, et la formation de cernes de réoxydation autour de la zone décolorée.

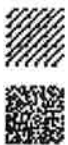
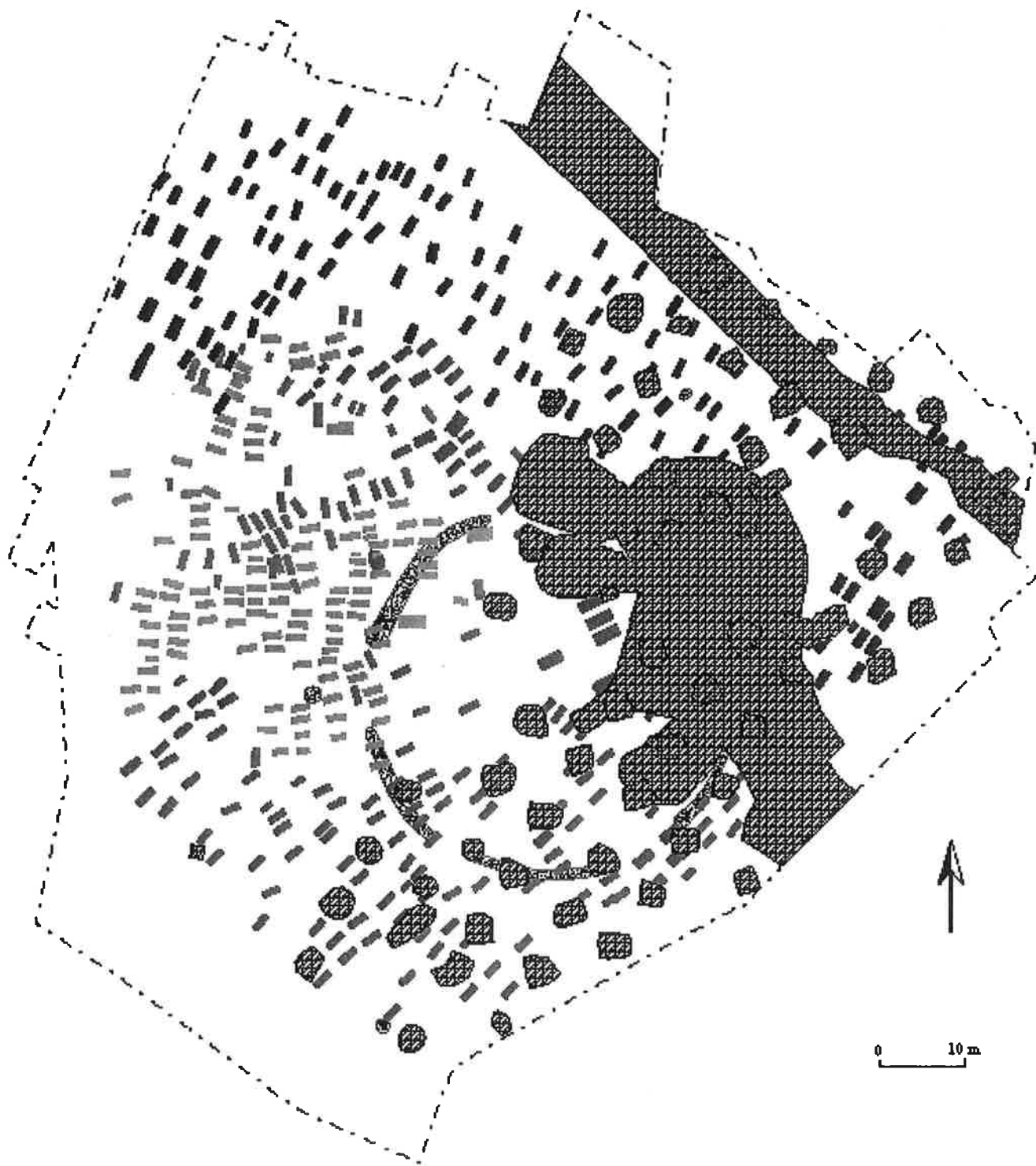


Fig. 1 : Plan du cimetière. Les tombes sont indiquées en différents niveaux de gris selon leurs orientations. Le début de l'utilisation du site est caractérisé par la présence conjointe d'inhumations orientées Ouest/Est et Sud/Nord (en gris clair). Une deuxième phase présente des tombes orientées Sud-Ouest/Nord-Est. La troisième et dernière phase est caractérisée par une orientation des sépultures Sud-Sud-Ouest/Nord-Nord-Est (au nord du site, en gris très foncé).

Disposition des tombes

La plupart des tombes sont disposées en rangées irrégulières. Le plan du site présente une organisation a priori peu ordonnée, inhabituelle pour un cimetière mérovingien : les orientations sont multiples, certaines tombes sont disposées hors alignements, d'autres se chevauchent et des espaces vides sont présents en de nombreux endroits. Diverses raisons expliquent cette désorganisation apparente, à commencer par le développement topographique du cimetière.

La nécropole a été utilisée durant un peu plus d'un siècle et demi, du dernier quart du 5^e siècle jusqu'au milieu du 7^e siècle après J.-C. Le début de l'utilisation du site est caractérisé par la présence conjointe d'inhumations orientées Ouest/Est et Sud/Nord, traduisant l'existence de coutumes funéraires différentes. Les changements d'orientation postérieurs (Sud-Ouest/Nord-Est d'abord, Sud-Sud-Ouest/Nord-Nord-Est ensuite) sont progressifs et probablement involontaires. Les rares cas de chevauchements de sépultures témoignent de l'oubli, à une période tardive, de l'existence de tombes anciennes. On peut interpréter l'isolement de certaines sépultures, en général privilégiées, comme une volonté de les mettre en évidence. Enfin, la présence de vides peut s'expliquer par l'érosion du sol, responsable de la destruction de nombreuses tombes.

Rites et dépôts funéraires

Les rites funéraires sont habituels pour un cimetière de cette époque : inhumation habillée (il n'y a aucune incinération), dépôt d'armes et d'offrandes diverses, pratique de l'obole à Charon. Des offrandes alimentaires sont attestées dans plusieurs tombes (ossements animaux).

Trois tombes parmi les plus imposantes étaient marquées dans le paysage par des éléments en bois, dont il ne reste que les trous de poteaux (tombes 83, 250 et 300 : respectivement 2, 6 et 4 poteaux). Ces pieux ont été implantés dans la fosse d'inhumation ou directement à côté, pendant ou après le comblement de celle-ci. Trop minces pour soutenir une construction (6 à 8 cm de diamètre), leur rôle exact est difficile à déterminer.

Les défunts ont tous été inhumés dans des cercueils en bois. Le bois n'étant pas conservé en tant que tel, seule la forme globale des cercueils a pu être déterminée par la fouille. Les assemblages entre différentes pièces de bois et les décors éventuels n'ont laissé aucune trace. Les dimensions et types des cercueils varient fortement selon l'époque et l'importance sociale du défunt. Les cercueils monoxyles (troncs d'arbres évidés), au nombre d'une centaine, ont été utilisés surtout à la fin du 5^e siècle et durant la première moitié du 6^e siècle. Les cercueils assemblés l'étaient probablement au moyen de chevilles en bois ou de tenons et mortaises : les clous ou ferrures sont quasi absents. La plupart étaient posés sur une paire de traverses en bois. Les formes des couvercles sont difficilement identifiables, ceux-ci étant généralement effondrés au fond du cercueil. Toutefois, la présence de couvercles complexes, tels que des couvercles en bâtière, a pu être mise en évidence.

Certains cercueils plus grands et surtout plus larges que les autres possédaient un deuxième contenant. Nous parlerons ici de cercueils « interne » et « externe » plutôt que de chambres funéraires, le cercueil externe n'offrant pas les caractéristiques d'une chambre proprement dite (seule une largeur moyenne un peu plus grande le distingue des autres cer-

cueils). Le cercueil interne contenait le corps du défunt ainsi que les objets et armes qu'il portait sur lui. Le reste du dépôt funéraire (récipients et autres armes) se trouvait à l'extérieur. Le cercueil interne se présente comme une simple « boîte » rectangulaire. Il n'est pas sûr qu'il ait été muni d'un couvercle. Des équerres en fer étaient utilisées pour la construction de deux d'entre eux. Dans un troisième cas, des clous disposés dans les angles étaient les seuls témoins de son existence (il n'y avait pas de traces de bois). Les tombes contenant de tels cercueils, en général assez riches, n'apparaissent sur le site que dans la seconde moitié du 6^e siècle.

Malgré les nombreux pillages dont il fut victime, le cimetière de Grez-Doiceau s'avère particulièrement riche par certains aspects. On compte ainsi 20 tombes à épées et/ou boucliers (16 avec boucliers). Quelques 150 tombes ont livré près de 8000 perles – dont 1200 en ambre –, chiffre étonnamment élevé. Parmi les récipients ont été mis au jour quelques 300 céramiques, une douzaine de verres, deux bassins en alliage de cuivre, un plat en alliage de plomb et d'étain, trois coffres ou coffrets (bois et fer) et six seaux (bois, fer et/ou alliage de cuivre). Les boucles de ceinture et de chaussures damasquinées sont par contre peu nombreuses (3 ensembles sûrs mais la restauration permettra peut-être d'en découvrir d'autres). Enfin, neuf monnaies en or ont été découvertes sur le site – 2 *solidus* et 7 *triens* –, toutes des imitations de monnaies byzantines. Quatre d'entre elles se trouvaient dans la bouche du défunt, déposées comme « obole à Charon ». Une était percée et montée sur un bracelet. Les autres proviennent de tombes pillées et n'étaient plus en place.

Les tombes privilégiées

De nombreuses tombes étaient privilégiées d'une manière ou d'une autre : richesse mobilière, position de la sépulture au sein du cimetière, dimensions et complexité du cercueil. Parmi elles, les sépultures 146 et 250 sont les plus riches du site. Elles appartiennent respectivement à une femme et un homme et sont datées du 2^e tiers du 6^e siècle.

La tombe 250 était malheureusement pillée. Le peu de matériel qu'elle a fourni témoigne cependant de la richesse et de la situation sociale élevée de son occupant. La fosse d'inhumation, profonde de plus d'1,5 m (après érosion) était munie d'une marche afin d'en sortir aisément (aménagement également attesté sur une autre sépulture privilégiée, la tombe 83, pillée elle aussi). La tombe était cernée de six poteaux. Le seul objet découvert en place est une corne à boire en verre. Les autres objets provenant de cette sépulture, parmi lesquels un *solidus* et des rivets de ceinture en or et argent niellé, se trouvaient dans la fosse de pillage.

La tombe 146 était intacte et a livré l'ensemble funéraire le plus riche du site. Elle appartenait à une jeune femme dont le squelette était particulièrement bien conservé en comparaison avec ceux du reste du cimetière. La défunte était parée d'un ensemble remarquable de bijoux comprenant boucles d'oreilles, fibules, bague et colliers, ainsi que d'une coiffe ornée de vingt-huit appliques en feuilles d'or découpées et estampées. La sépulture contenait en outre un bassin en alliage de cuivre, un seau en bois à cerclages en fer et alliage de cuivre, un grand pot en terre cuite, un gobelet en verre et divers instruments (couteau à manche recouvert d'une feuille d'or décorée, hachoir, forces, clé). Un *solidus* au nom de Théodebert, placé dans la bouche de la défunte en obole à Charon, fait de cette sépulture une tombe-référence pour la datation absolue du mobilier funéraire mérovingien.

CHEVALIER Agnès

Les équipements résidentiels immobiliers des « châteaux à enceinte » du comté de Hainaut. Première approche.

Si les châteaux forts médiévaux de nos régions ont été étudiés en tant que fortifications, la question de la fonction résidentielle de ces édifices n'a été que timidement abordée jusqu'à présent. Dans le cadre de ma thèse de doctorat, je mène une recherche sur l'habitat dans les « châteaux à enceinte » du XIII^e au XV^e siècle dans le comté de Hainaut.

Le terme de « château à enceinte » se rapporte à la réalité matérielle du type d'édifices choisis pour cette étude. Il s'agit des habitats nobles médiévaux dont l'enceinte de pierre subsiste au moins en partie. Je n'entre pas dans les questions épineuses du statut juridique et social du château à ce stade du travail.

Une première prospection parmi les cent et cinq habitats seigneuriaux, toutes typologies confondues, dont il reste des traces sur le territoire de l'ancien comté de Hainaut révèle l'existence d'une cinquantaine de sites ayant possédé une enceinte de pierre. Parmi ceux-ci, quinze châteaux présentent des vestiges suffisamment importants pour aborder l'étude de l'habitat castral. Ils sont situés à Antoing, Ath, Braine-le-Château, Cambrai, Condé sur Escaut, Ecaussinnes-Lallaing, Esnes, Fagnolle, Fontaine l'Evêque, Forchies-la-Marche, Maing, Néchin, Potelle, Solre-sur-Sambre, et Vaulx-lez-Tournai.

Ces édifices présentent des plans et des dimensions différents, qui semblent liés au statut du propriétaire pour leur ampleur, à la chronologie et aux réalités topographiques pour le choix du plan. L'évolution de la recherche permettra d'en dire plus.

Aucun corps de logis médiéval n'est conservé sur le territoire concerné. Il en reste des vestiges importants à Fagnolle, qui n'appartient pas strictement au comté, et quelques traces au château fort d'Ecaussinnes. Ailleurs, seuls quelques indices, des fragments de murs et parfois des caves suggèrent l'emplacement et les dimensions du logis. On parviendra à évaluer la surface dédiée à l'habitat mais il sera difficile d'en dire davantage. C'est leur fonction même qui a amené les logis à être transformés, modernisés, améliorés et mis au goût du jour par leurs propriétaires successifs. La rareté des vestiges n'est pas surprenante.

Par contre, les édifices retenus conservent assez bien d'équipements immobiliers à fonction résidentielle, associés au logis disparu mais aussi à l'enceinte. On remarque ainsi la présence de latrines et de cheminées dans les tours de flanquement. Dans quelle mesure sont-elles liées au logis seigneurial ou destinées au confort des défenseurs ? L'habitabilité de l'enceinte pour ses défenseurs sera étudiée.

Quelques réflexions peuvent déjà être émises concernant une partie des équipements résidentiels immobiliers. Les baies présentent une variété de formes qui est liée à leur position et à leur fonction : ouvertures d'aérations, fentes de lumière, fenêtres donnant sur l'extérieur ou l'intérieur de l'enceinte, situées à différents niveaux. Si la forme des fenêtres d'agrément, marque de prestige et source de confort, évolue entre le XIII^e et le XV^e siècle, celle des ouvertures d'aération ou des fentes de lumière reste en grande partie figée.

Les portes, les escaliers et la question de la circulation interne des édifices seront parmi les questions les plus épineuses à résoudre. Comme pour les maisons fortes et les donjons, l'escalier en vis devient plus fréquent dans les châteaux à partir du XVe siècle.

On ne conserve pratiquement pas de cheminée antérieure au XVe siècle. La cheminée apporte chaleur et lumière, elle permet de cuire des aliments ; mais dans la salle, elle est surtout une marque de prestige. Elle capte les regards, ses flammes fascinent. La mode et les goûts concernant l'aménagement d'intérieur ont évolué entre le XIIIe et le XVe siècle. Et la cheminée qui concentre autant d'intérêts a naturellement suivi l'évolution des goûts ; ce qui explique la disparition des éléments plus anciens. Les cheminées tardives semblent porter plus d'ornement lapidaires et des ornements plus figuratifs que les rares exemples conservés des XIIIe et XIVE siècle. Mais les exemplaires conservés ne sont peut-être pas significatifs.

Par contre, on ne peut pas distinguer d'évolution ni formelle ni technique concernant les latrines. Les deux types principaux, les latrines à encorbellement et les latrines à conduits intra mural (débouchant dans une fosse ou, plus rarement, munies d'une évacuation externe) existent et parfois coexistent dès le XIIIe siècle. On les trouve très souvent dans les tours de l'enceinte.

Aucune trace architecturale d'étuve, comme on peut en voir dans de grands châteaux français n'a pu être trouvée. Il semble que les baquets de bois aient été privilégiés.

Le puits est omniprésent dans le périmètre de l'enceinte, pour des raisons bien évidentes. Dans certains cas, les bâtisseurs ont manifestement tenu compte de sa position pour ordonner les bâtiments.

Des niches, parfois des armoires murales, se rencontrent épisodiquement. La recherche n'est pas encore assez avancée pour en dire plus.

Dans les grands châteaux, tels Fontaine-l'Evêque ou « l'Arsenal » à Condé-sur-Escaut, une chapelle castrale est reconnaissable. Celle de Fontaine-l'Evêque est remarquablement bien conservée. Ces chapelles, formant une entité architecturale à part entière, sont rares. Les oratoires, plus difficilement reconnaissables, étaient probablement plus fréquents.

L'examen des édifices cités ci-dessus est encore partiel. Il sera enrichi par une analyse plus approfondie des vestiges, par un recours aux sources écrites et à l'iconographie ancienne, et par des comparaisons judicieuses avec des sites mieux conservés hors du Hainaut.

DE BERNARDY DE SIGOYER Sophie & DE LONGUEVILLE Sylvie

La céramique du Haut Moyen-Âge en périphérie de l'agglomération de Huy (site de l'ISI, rue Saint Victor) (Lg) : une transition discrète vers le VIII^e siècle

L'occupation dense mise au jour en 2003 sur la rive gauche de la Meuse, en périphérie de l'agglomération de Huy (Archaeologia Mediaevalis, 28, 2005), par le Service de l'Archéologie de Liège en collaboration avec le LEMA de l'ULg et l'a.s.b.l. « Cercle Hutois des Sciences et des Beaux-Arts », a livré des quantités non négligeables de céramiques du

Haut Moyen Age, permettant de mettre en lumière l'horizon céramique situé entre la fin du VII^e et le VIII^e siècle.

L'étude du mobilier présenté ici a été menée au laboratoire du Centre de Recherches d'Archéologie Nationale de l'Université catholique de Louvain, à la suite de l'émission d'un bon de commande émanant du Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne, en Province de Liège.

Le répertoire de formes et de fabriques est « figé » depuis la fin du VII^e et durant le VIII^e siècle (après la disparition des urnes carénées) et satisfait tous les besoins des consommateurs qui devront attendre le début du siècle suivant pour voir l'amorce de nouvelles tendances, notamment l'apparition de nouvelles fabriques et la disparition d'autres, comme cela a été démontré pour d'autres sites mosans.

Les 6390 fragments, réduits à un minimum de 687 individus sur base des lèvres, sont issus du comblement d'une dizaine de fosses, du remblai d'abandon d'un petit bâtiment rectangulaire planté sur poteaux, flanqué d'une annexe et d'un appentis, ainsi que de plusieurs couches d'épandages nivelant le site. Ces structures semblent indiquer à cet endroit, une occupation de type rural.

La céramique de la fin de la période mérovingienne et du début des temps carolingiens laisse une impression de grande homogénéité et se caractérise par sa couleur sombre consécutive à une cuisson en mode réducteur. Cependant, ce sont treize fabriques distinctes et déjà reconnues dans la région qui ont été identifiées.

Parmi celles-ci, il en est une qui représente presque la moitié des individus. La céramique tournée grise fumée à surface brute en pâte régionale voire locale, MOSA 6, se caractérise par son cœur gris clair et ses surfaces gris foncé, parfois bleuté. Les formes associées à cette fabrique sont très diversifiées, des pots globulaires (fig. 1, 1), des tèles (fig. 2, 5), des bols carénés (fig. 2, 1), droits ou hémisphériques, des pots ovoïdes parfois avec une oreille percée, une bouteille, un pot tronconique à anses (fig. 1, 9) et une lampe (fig. 2, 9). Les lèvres sont le plus souvent éversées montantes, épaissies, de section arrondie et sans gorge interne. Les fonds sont plats. Il s'agit d'une fabrique également très bien représentée sur le site rural de Hermalle-sous-Huy et que l'on retrouve aussi aux alentours du four 2 de Huy-Batta et dans les niveaux d'occupation des VII^e et VIII^e siècles de Huy et de Namur. Des récipients identiques ont également été rencontrés à Sombreffe, hors contexte. Jamais cependant elle n'a été enregistrée dans des proportions aussi imposantes qu'à Huy au VIII^e siècle.

La seconde fabrique numériquement importante dans ce faciès est identique à la précédente mais présente une surface entièrement ou partiellement lissée. La proportion des formes basses ouvertes associée à cette fabrique surpasse largement ici celle des pots globulaires. Les bols sont majoritairement à carène haute et bien marquée, quelques-uns ont une panse droite (fig. 2, 5) ou hémisphérique (fig. 2, 2). Nombre d'entre eux présentent sur leur surface externe de nombreux petits éclats blancs mais rarement des coups de feu. Les pots globulaires sont souvent dotés d'anses et décorés d'incisions ou à la molette (fig. 1, 3) ; eux non plus ne semblent pas avoir été destinés à être posés sur le feu ou du moins, ne gardent-ils pas de traces de cette fonction.

La troisième fabrique est celle des céramiques tournées sombres à surface brute, dans le groupe de pâtes régionales MOSA 1. Les formes associées à cette fabrique sont essentiellement des pots globulaires, quelques bols hémisphériques, un bassin (fig. 2, 7) et une tèle. Ils présentent très rarement des décors mais leur surface est régulièrement marquée par le feu. Il s'agit de la fabrique qui se retrouve en plus grande quantité à Namur, sur le site du Grognon, durant le VIII^e siècle.

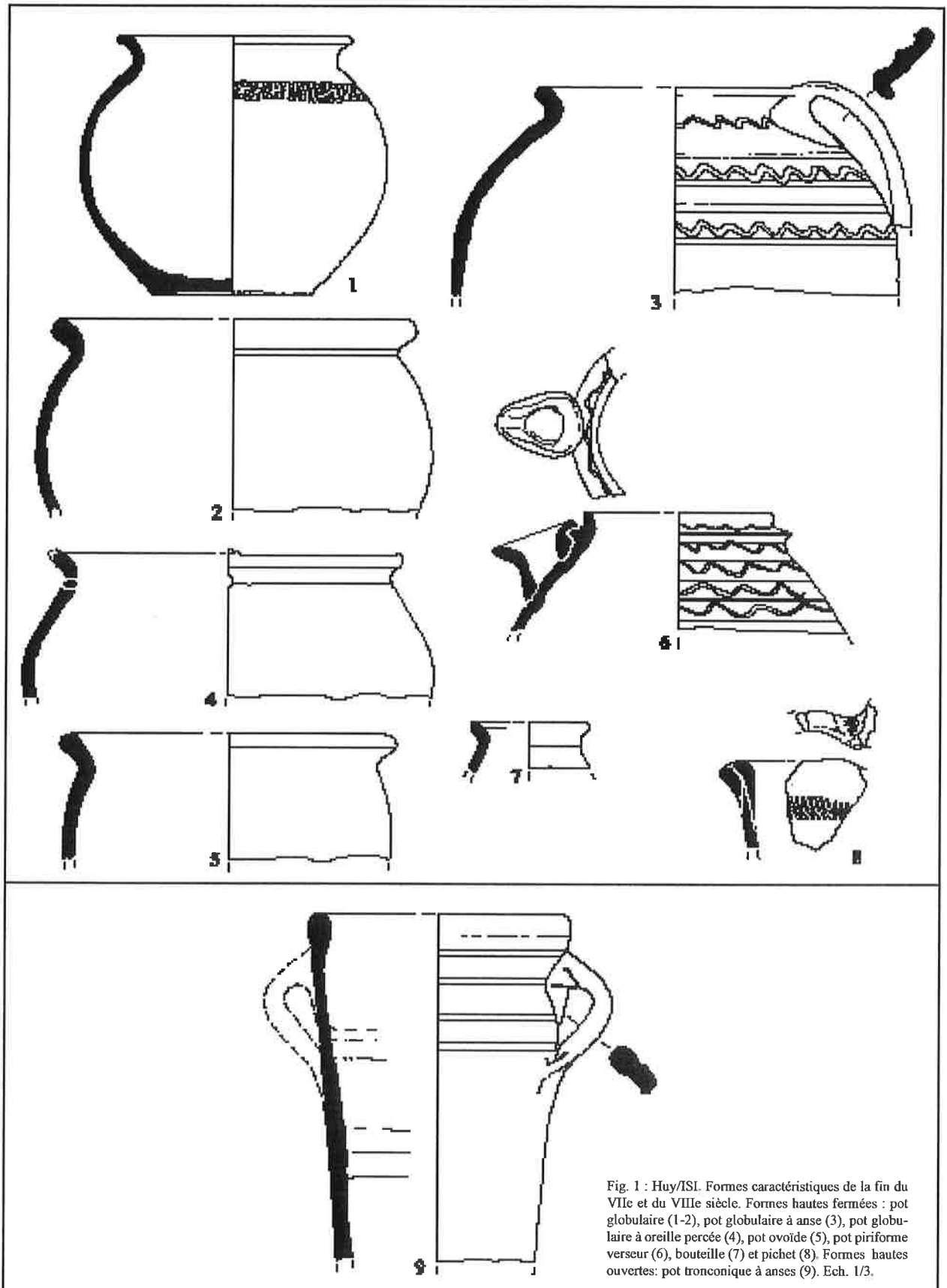


Fig. 1 : Huy/ISI. Formes caractéristiques de la fin du VIIe et du VIIIe siècle. Formes hautes fermées : pot globulaire (1-2), pot globulaire à anse (3), pot globulaire à oreille percée (4), pot ovoïde (5), pot piriforme verseur (6), bouteille (7) et pichet (8). Formes hautes ouvertes: pot tronconique à anses (9). Ech. 1/3.

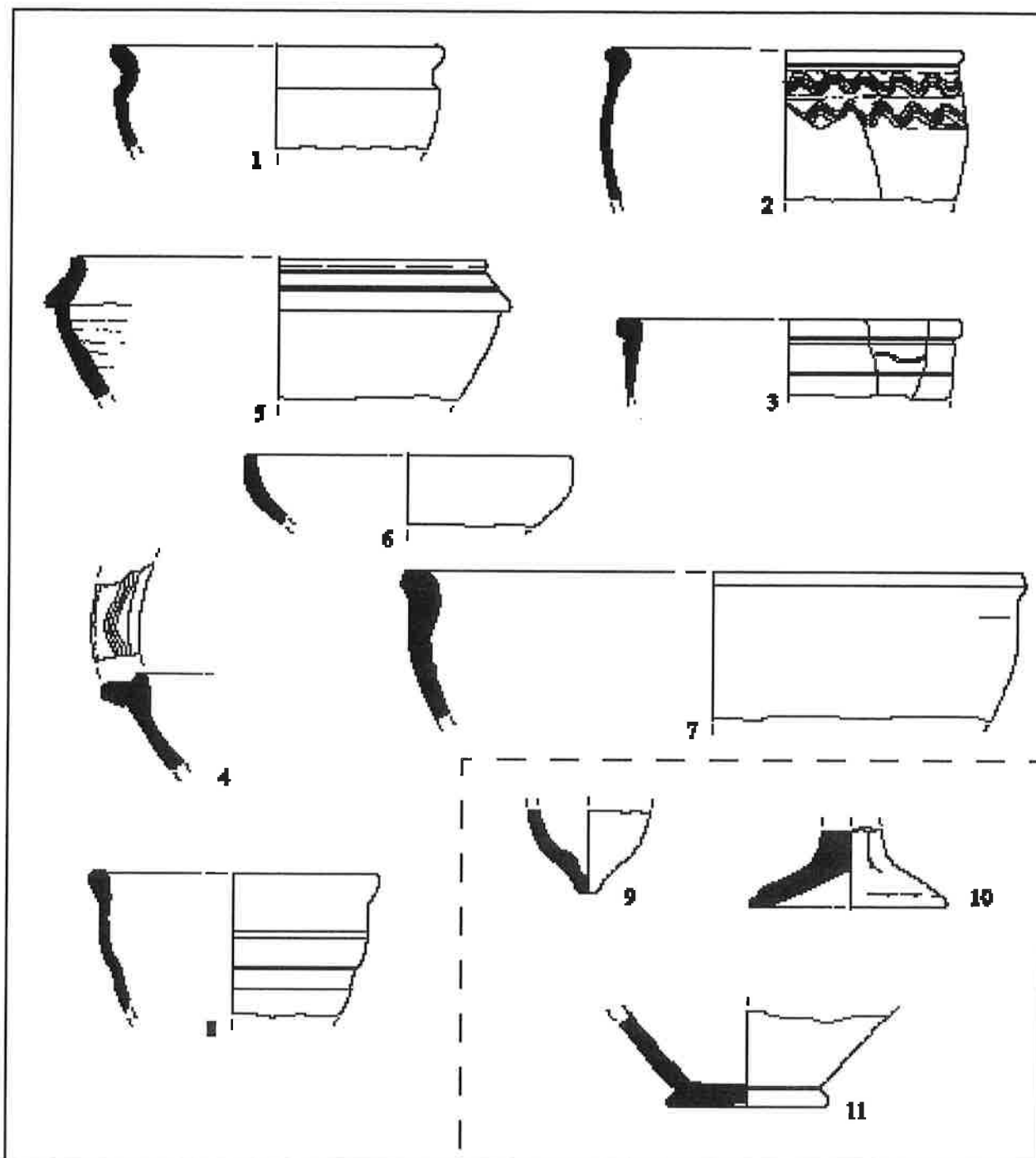


Fig. 2 : HUY/ISI. Formes caractéristiques de la fin du VII^e et du VIII^e siècle. Formes basses ouvertes : bol à carène haute (1), bol hémisphérique (2), bol droit (3), bol à collerette (4), tèle (5), assiette (6), bassin (7) et gobelet (8). Formes diverses : lampes ? (9 et 10). Fond annulaire (11). Ech. 1/3.

Bien qu'en quantité restreinte, il faut encore- le remblai d'un four à Namur (Maison André), dans celui d'un four de potiers mérovingiens à Huy, rue Godelet ou encore en contextes de consommation dans ces deux villes ainsi que ponctuellement à Maastricht et sur le site d'habitat rural mais privilégié de Hermalle-sous-Huy. Elle constitue enfin la fabrique la mieux représentée au sein de l'occupation rurale du haut Moyen Age de Villers-le-Bouillet durant le VII^e et le VIII^e siècle.

Enfin, signalons que la céramique tournée grise, qu'elle soit à surface brute ou lissée, exploite déjà les argiles de type kaolinitique, argiles qui seront utilisées en quasi-exclusivité dès le X^e siècle et durant le Bas Moyen-Age.

Les importations sont d'intéressants marqueurs chronologiques pour établir les horizons céramiques. La céramique de l'Eifel est bien représentée dans le mobilier de cette période, à raison de près de 4,5% des individus. Ce sont essentiellement des céramiques tournées très cuites à surface brute, mais aussi des céramiques tournées rouges à surface brute, peintes ou lissées. Enfin, les formes liées à ces fabriques sont identiques au répertoire régional (pots globulaires, bols carénés, pots carénés, un pot globulaire verseur, un pot globulaire à anses et une tèle) tout en présentant des particularités qui les en distinguent.

A Huy, la céramique datée de la fin du VII^e et du VIII^e siècle est repérée sur les deux rives de la Meuse, mais semble être plus abondante sur la rive gauche. Le site de l'ISI se trouve à l'écart, en amont du fleuve, un peu en dehors, sans doute, de l'agglomération. Son occupation est contemporaine et similaire à celle d'un site découvert à quelques mètres de là, dans la rue Aux Ruelles. D'autres structures sur pieux ont été mises au jour à l'intérieur du périmètre de l'enceinte médiévale, à l'angle de la rue d'Amérique et de la rue des Arsins. La céramique issue de ces structures est en tout point identique à celle présentée ici. A proximité, c'est un fond de cabane et une fosse qui ont livré un matériel antérieur à la fin du VIII^e siècle dans le Parc Struvay.

Sur la rive droite, les sites ayant révélé du matériel céramique de cette période se limitent à ce jour à un ramassage de surface à la Ruelle des Coucous et à des niveaux d'occupation encore indéterminés et en cours d'étude à la rue Sous-le-Château.

DE BERNARDY DE SIGOYER Sophie & VAN WERSCH Line

Etude de la céramique du Haut Moyen Age issue d'une occupation en périphérie de l'agglomération de Huy (site de l'ISI, rue Saint Victor) (Lg): un aperçu de la céramique domestique au VII^e siècle

Introduction

En 2003, le site de l'ISI a fait l'objet d'une fouille de sauvetage entreprise par le Service de l'Archéologie de Liège en collaboration avec le LEMA de l'Ulg et l'a.s.b.l. «Cercle Hutois des Sciences et des Beaux-arts ». Ce terrain implanté dans la plaine alluviale de la Meuse, sur la rive gauche, appartient à l'Institut Supérieur Industriel. Quelques dizaines de mètres à l'est se trouve le site « Aux Ruelles » qui a livré des vestiges s'étendant du Haut Empire au XIV^e siècle. Au nord, se situe le vaste cimetière de Saint-Victor dont l'utilisation s'est perpétrée du V^e au XIV^e siècle. Tous ces terrains sont établis à plus ou moins 600 mètres hors des remparts du XII^e siècle découverts dans la rue d'Amérique.

En l'absence de lien stratigraphique direct, la plupart des vestiges archéologiques de la période mérovingienne ont été regroupés en une seule phase. Même si certains éléments superposés permettent de fonder une chronologie relative, ils correspondent probablement à

des réaménagements successifs liés à une occupation continue. Ces contextes sont datés aux alentours du VII^e siècle par la céramique et quelques perles.

Les structures de la phase mérovingienne

L'est du site est occupé par une construction sur poteaux de bois et soubassement en pierre. La chape constituée d'éclats de grès circonscrit un espace de 44 m² et porte la trace de seize négatifs de poteaux dont l'aménagement a été simultané au radier. Cette fondation était recouverte d'une couche d'incendie qui renfermait énormément de scories métalliques, ainsi que du torchis et des fragments de terre cuite. Ces éléments alliés à la présence de deux fosses au contour rubéfié pourraient indiquer une activité liée au métal. Deux autres fosses mettent un terme à la période d'utilisation du bâtiment. Le matériel découvert dans leurs remblais est très comparable à celui découvert sur le radier de la structure.

Au centre de la zone de fouille, une structure de 35 m² délimitée par quatre murs est dégagée sur radier de galets. La maçonnerie des murets révèle des éléments de réemploi et des matériaux mixtes dont l'origine peut intriguer. Peut-être proviennent-ils d'un bâtiment romain ou d'un édifice présent dans le cimetière mérovingien tout proche ? La fonction exacte de cette construction n'est pas établie en l'absence de contact avec la berge du fleuve. Au nord de la construction, sur radier, quatorze négatifs de poteaux suggèrent la présence d'installations destinées au stockage. Cependant, leur répartition spatiale trop dispersée et l'emprise lacunaire de la fouille ne permettent pas d'établir de lien fiable entre eux.

La lisière orientale est occupée par un édifice sur solin et poteaux. Le solin conservé sur 4,5 m de long est réalisé avec des blocs de grès, de schiste et des gros galets sans trace de liant. En outre, une cloison constituée de vingt cinq pieux alignés sur 4,5 mètres, scinde l'assise de pierres d'est en ouest.

Au nord de cet édifice, un second alignement de pierres, très arasé, est érigé dans le limon en place. De même orientation que le premier, il affiche un léger décalage vers l'est. Ce solin est également constitué de blocs de grès et de gros galets allongés. Sur son flanc oriental ont été relevés des traces de piquets qui pourraient correspondre à une base de palissade.

Etude de la céramique mérovingienne

L'étude de la céramique mérovingienne avait pour objectif de préciser la datation des différents faits et unités stratigraphiques et d'apporter des indices supplémentaires pour l'identification de leurs fonctions. Ce travail, financé par la division du patrimoine de la région wallonne, s'insère également dans le cadre d'une thèse de doctorat sur la céramique et le verre dans la vallée mosane à l'époque mérovingienne. Les sites domestiques du VII^e siècle sont encore rares en Wallonie et les productions de cette époque restent principalement connues grâce aux nécropoles. L'ensemble céramique du site de l'ISI nous permet donc de combler une partie des lacunes subsistant pour le Haut Moyen Âge. Les caractéristiques technologiques, morphologiques et fonctionnelles des céramiques ont été étudiées. Selon ces divers critères et grâce à la base de données, une classification et une quantification des restes céramiques a été réalisée pour chaque phase chronologique et chaque unité stratigraphique.

L'approche technologique a mis en évidence l'existence de quatre grands types de pâtes pour une dizaine de fabriques. Le premier ensemble se caractérise par une pâte grossière contenant de nombreuses inclusions, la surface est laissée brute après le tournage ce qui lui donne un aspect rugueux. Les différentes cuissons permettent de distinguer des sous-

groupes : oxydé de couleur beige à rouge, réduit de couleur grise à noir, oxydé et enfumé avec une surface sombre et un cœur rouge, réduit et enfumé avec un cœur gris et une surface plus foncée. Les tessons appartenant au deuxième ensemble possèdent une pâte fine pratiquement sans inclusions. Leur surface est lissée après tournage. Elle peut ensuite avoir été polie et/ou engobée. Les techniques de cuisson sont identiques à celles du premier groupe. Les ensembles décrits jusqu'ici semblent d'origine locale car des argiles similaires ont déjà été observées sur des sites mosans. La fabrique III est par contre importée des régions rhénanes. La présence d'inclusions d'origine volcanique dans sa pâte et la haute température de cuisson lui donnent un aspect presque grésé et permettent de l'identifier aux productions de Mayen. Enfin, la dernière fabrique présente une pâte assez grossière contenant une grande quantité d'inclusions calcaires. Son origine et la fonction de ce type de pâte sont actuellement inconnues.

Bien que les formes soient très fragmentaires, le répertoire morphologique de la céramique du site de l'ISI correspond bien à celui de la période mérovingienne. Les formes ouvertes sont composées d'écuelles carénées ainsi que de quelques petits bols à panse hémisphérique. Plusieurs exemplaires, assez originaux et moins fréquents pour la période, possèdent un bord à collerette. Parmi les formes fermées, de rares vases biconiques ont été identifiés. Possédant un bord avec ou sans gorge, les pots ovoïdes constituent quant à eux la majeure partie des formes retrouvées sur le site. Aucune bouteille n'a été reconnue et l'existence de cruches est attestée par quelques anses et becs verseurs tubulaires. Les décors incisés, à la molette ou au cachet sont rares et généralement constitués de motifs simples (carrés, rectangles, triangles).

Les différents vases portaient des traces d'utilisation (usure, traces de fumée, cupules dues au feu). Ils peuvent être identifiés à la vaisselle de service et aux récipients culinaires grâce à la combinaison des formes, des fabriques et de l'observation des traces en surface. Les vases du site de l'ISI et la répartition quantitative des différents types sont assez semblables à ceux des habitats de l'époque mérovingienne.

La datation du site par la céramique ne fut pas aisée à cause de l'absence de formes complètes et de la connaissance encore lacunaire de la céramique domestique mérovingienne. Quelques formes sont cependant assez caractéristiques pour être identifiées à des productions du VII^e siècle et plus particulièrement de la seconde partie de cette période. Leur aspect morphologique et les fabriques sont déjà porteuses de certains traits de la poterie carolingienne. Aucune évolution notoire n'a pu être repérée parmi le matériel des différents faits. Durant la seconde moitié du VII^e siècle, ceux-ci durent donc se succéder dans un laps de temps relativement réduit. La seule différence remarquable est le nombre de tessons. Les faits qui semblent être plus anciens regroupent en effet moins de céramique. Cette situation pourrait être due à la fonction du premier bâtiment dévolu au travail du métal. Les structures plus récentes sont vraisemblablement des habitations. Il est d'ailleurs intéressant de remarquer que la couche interne de l'une d'elle était la seule unité stratigraphique du site contenant une forte proportion de céramique fine. Plusieurs niveaux carolingiens renfermaient également de la céramique d'apparence mérovingienne mais, après examen, ce matériel est apparu intrusif ou du début de l'époque carolingienne.

Hormis quelques tessons des ateliers de Mayen, la majorité du matériel céramique du site de l'ISI semble issue de productions locales. Les comparaisons avec les vases des fours de Batta sont d'ailleurs révélatrices. Il se peut cependant qu'un même type d'argile ait été utilisé durant un laps de temps plus ou moins long et dans une aire géographique relativement vaste. Nous espérons que l'étude d'autres sites hutois et mosans apportera des informations complémentaires sur ce sujet.

Microanalyse van middeleeuwse bouwwerven. De steenhouwchronologie toegepast op de kerken van Anderlecht en Vilvoorde (Br. en Vl.-Brab.)

De collegiale kerk van Sint-Pieter en Sint-Guido te Anderlecht en de Onze-Lieve-Vrouwkerk te Vilvoorde zijn opgetrokken in Brusseliaan en Lediaan kalkzandsteen. De opeenvolgende bouwfasen dateren voornamelijk uit de 14de tot de 16de eeuw. Door deze datering kunnen ook alle fasen van de steenhouwchronologie op kalkzandsteen, nl. fase I (steenbijl en fijne randslag, vóór 1400-1420), fase IIa (steenbijl en ruwe randslag, eerste helft 15de eeuw) en fase IIb (beitel, vanaf 1430-1450), in beide gebouwen worden teruggevonden en is het ook mogelijk om de opeenvolgende bouwfasen zeer precies af te lijnen in het bestaande metselwerk.

De collegiale Sint-Pieter en Sint-Guidokerk te Anderlecht

Aan de huidige gotische kerk ging een gelijkaardig romaans bedehuis vooraf, waarvan nu nog delen van de zuidelijke transeptarm overblijven, samen met de crypte. In deze romaanse crypte zijn evenwel zelf reeds vier bouwfasen te onderscheiden. De vier monolithische zuilen in ijzerzandsteen behoren tot de oudste fase. Het lijkt waarschijnlijk dat ze behoorden tot een vierkante crypte onder een eveneens vierkant koor hoewel dit archeologisch nog moet worden geverifieerd. Tot de tweede fase behoren het huidige plan van de crypte met middenkoor en twee zijkoren, evenals de overwelfing. De twee oostelijke zuilen in het middenkoor, de vierkante pijlers tussen het middenkoor en de twee zijkoren en de halfzuilen zijn opgetrokken in kalkzandsteen en vrij ruw behouwen, waarschijnlijk met de puntbeitel. De twee zijkoren liepen oorspronkelijk uit op een halfronde apsis, waarvan nu nog enkel de twee aanzetten tegen het middenkoor bewaard gebleven zijn. In een derde fase werden de buitenmuren en de apsissen van de twee zijkoren afgebroken en vervangen door de huidige buitenmuren en een rechte koorafsluiting. Er is een duidelijke bouwnaad tussen de resten van de oorspronkelijke halfronde zijkoren en de nieuwe rechte koorsluitingen. De stenen van deze nieuwe muren behoren tot fase I (steenbijl en fijne randslag, vóór 1400-1420). Deze verbouwing werd mogelijk gelijk met bouw van het gotische schip uitgevoerd. De onderverdeling van de zijkoren in twee traveeën is veel recenter en was noodzakelijk om de westelijke steunberen van het 15de-eeuwse koor te funderen (mengsel van fase IIb (beitel) en I (recuperatiemateriaal)).

De oudste delen van de huidige gotische kerk zijn het gelijkvloers van de middenbeuk met de zuilen en de scheibogen, de twee zijbeuken, de twee traveeën van de zuidelijke zijkapel en het zuidportaal. De steenhouwtechniek behoort er tot fase I (hoofdzakelijk steenbijl met fijne randslag) zodat reeds onmiddellijk kan worden besloten dat deze delen van de kerk ouder zijn dan 1400-1420. Een aantal bijkomende observaties laten bovendien toe om het plan van het voormalige romaanse schip met grote nauwkeurigheid te reconstrueren. De twee scheibogen tussen de zuidelijke zijkapel en de aanpalende zijbeuk liggen in de as van de derde en de vierde travee van het gotische schip. De as van het zuidportaal bevindt zich evenwel te ver naar het westen en ligt dus niet in de as van de tweede travee van het schip, maar ongeveer ter hoogte van de eerste schipzuilen. De huidige gotische middenbeuk telt vier traveeën waarvan de lengte te groot is ten opzichte van de breedte in vergelijking met wat men kan verwachten voor een klassieke romaanse basilicale middenbeuk. Als men rekening houdt

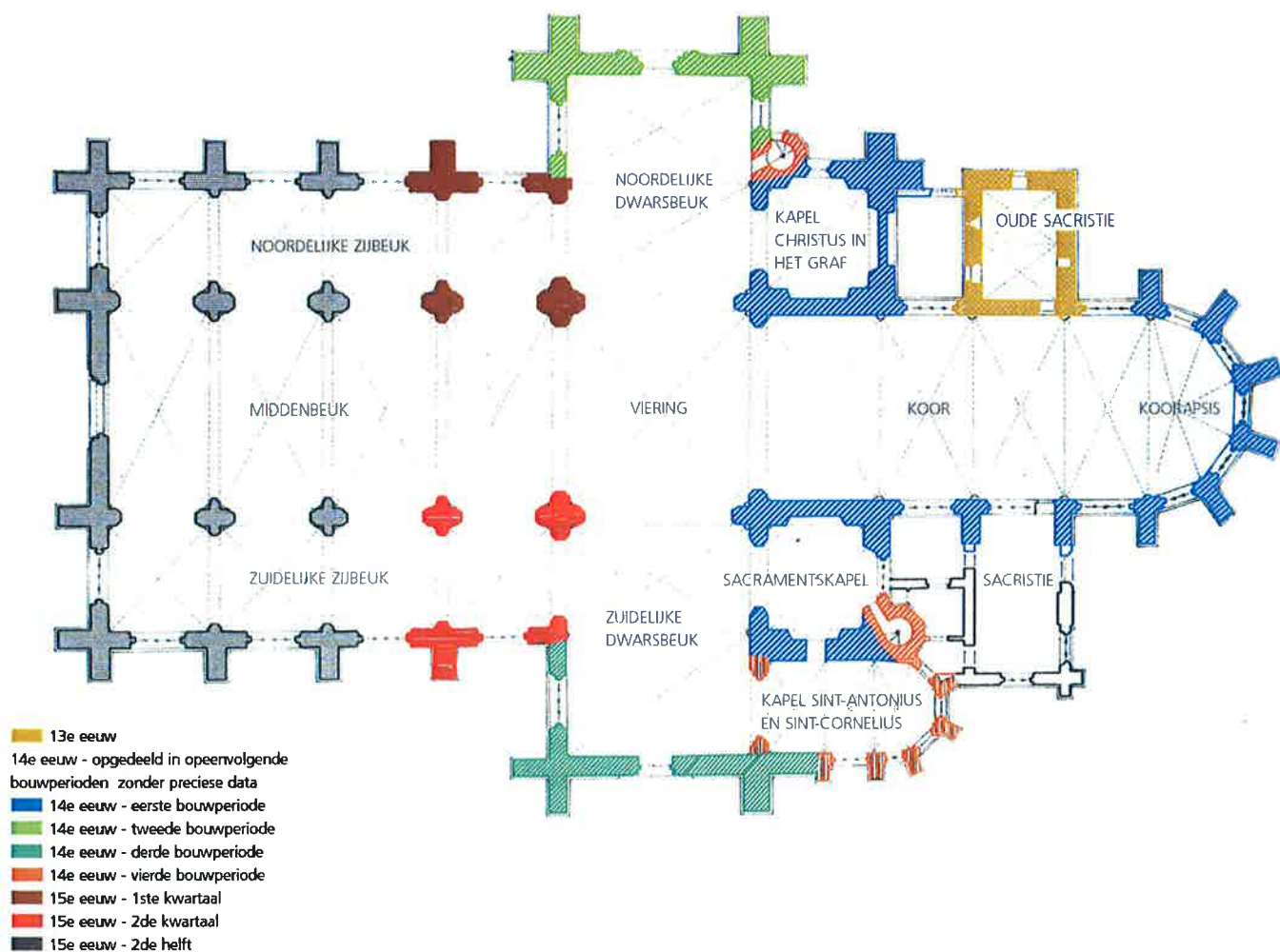


Fig. 1 : Vilvoorde, Onze-Lieve-Vrouwekerk: grondplan met aanduiding van de verschillende bouwfasen

met de plaats van de romaanse overblijfselen in de zuidelijke transeptarm, dan kan men aannemen dat de kruispijlers van de gotische viering op dezelfde plaats liggen als die van de romaanse kerk. Ook het huidige gotische schip bevindt zich op de plaats van zijn romaanse voorganger. Een bouwnaad tussen de buitenmuur van de huidige noordelijke zijbeuk (fase I: steenbijl en fijne randslag) en de twee traveeën naast de toren (fase IIb: beitel) suggereert dat de westmuur van het romaanse schip op dezelfde lijn lag als de oostmuur van de huidige toren. Hieruit kan echter niet worden afgeleid of de romaanse kerk ook een westtoren had. De asafwijking van het zuidportaal laat evenwel toe om met zekerheid te stellen dat het romaanse schip vijf traveeën telde. Het huidige portaal zou dan in de as liggen van de tweede travee van dit romaanse schip. Dat wijst er dus ook op dat het zuidportaal niet werd gebouwd tegen het huidige schip, maar wel tegen het toen nog bestaande romaanse schip. De profielen in dit portaal en die van de aanpalende blindnissen in de zuidelijke zijbeuk werden behouwen met het gradeerijzer, een steenhouwtechniek die tijdens de 13de en de 14de eeuw in gebruik was voor de kalkzandsteen, naast de bewerking met de steenbijl. Het buitenparement en de nissen van dit portaal vertonen de karakteristieken van fase I van de steenhouw-

techniek (steenbijl en fijne randslag). Aangezien het zuidportaal werd aangebouwd tegen de romaanse kerk en de twee traveeën van de zuidelijke kapel samengaan met het gotische schip werden beide elementen (portaal en zijkapel) op een verschillend tijdstip opgetrokken, wat ook de bouwnaad verklaart in het binnenparement van de zuidelijke zijbeuk tussen de blindnissen naast het portaal (bewerkt met het gradeerijzer) en de meest westelijke pilaster tussen de zuidelijke zijkapel en de zuidelijke zijbeuk (bewerkt met de steenbijl).

De profielen van de driehoekige bovenlichten van de middenbeuk behoren echter, samen met de geprofileerde kroonlijst, tot fase IIa (steenbijl en ruwe randslag). Dat betekent dus dat het bovenste gedeelte van het schip kan gedateerd worden tussen 1400 en 1450, zeer waarschijnlijk in het begin van de 15de eeuw. In het gewone metselwerk van de gotische verbouwing van de kruisbeuk komen fase I en IIa van de steenhouwtechniek gemengd voor. Het grootste deel van de vieringpijlers, de profielen van de twee kruisbeukportalen en van de kruisbeukvensters behoren tot fase IIa. De gotische kruisbeuk is dus iets recenter dan het schip. Daaruit kan dus ook worden afgeleid dat de gotische verbouwing van het schip en de bouw van de zuidelijke zijkapel gebeurden terwijl de romaanse kruisbeuk nog bestond. Dat verklaart eveneens waarom er vandaag nog steeds romaans muurwerk is overgebleven tussen de zuidelijke transeptarm en de zuidelijke zijkapel. Waarschijnlijk is het bovenste gedeelte van het schip afgewerkt op het ogenblik dat men bezig was met de gotische verbouwing van de romaanse kruisbeuk. Het lijkt dus waarschijnlijk dat de werf van de verbouwing van het schip geleidelijk is opgeschoven van west naar oost, waarbij de bouw van het onderste gedeelte van het schip nog op het einde van de 14de eeuw kan worden gesitueerd (fase I: steenbijl met fijne randslag), de bovenbouw van het schip en de verbouwing van de romaanse kruisbeuk in het begin van de 15de eeuw (fase I en IIa: steenbijl met fijne of ruwe randslag, tussen 1400 en 1420).

Het metselwerk van het grootste deel van het koor en de gewelfribben werden met de beitel behouwen (fase IIb, na 1430-1450). Het gaat hier om een vrij homogeen geheel, volgens de bronnen opgetrokken tussen 1469 en 1482. De bouwnaad tussen fase IIb van het koor en fase IIa van de triomfboog, behorend bij de viering, loopt boven de boogstenen van de triomfboog.

De huidige westtoren, volgens de bronnen opgetrokken in het begin van de 16de eeuw, behoort, samen met het portaal op het gelijkvloers tot fase IIb (beitel). Dit is echter eveneens het geval voor de twee westelijke halfronde pilasters van de middenbeuk, aangebouwd tegen de toren. Het grootste gedeelte van de boogstenen van de scheibogen van deze eerste travee behoren tot fase I, zoals alle andere scheibogen. Enkel de boogaanzetten tegen de oostelijke torenmuur behoren tot fase IIb (beitel). Dat wijst erop dat de scheibogen van de eerste travee tijdens de bouw van de basis van de huidige toren met steigers en formelen werden geschraagd tot de halfronde nieuwe pilasters en de nieuwe boogaanzetten waren afgewerkt. De grens tussen de oorspronkelijke boogstenen (fase I) en de nieuwe (fase IIb) vertoont op dit ogenblik een fijne barst. Hier dient wel worden aangegeven dat het niet duidelijk is wat voor de bouw van de huidige toren werd gesloopt, een oudere toren of alleen een vlakke westgevel.

De Onze-Lieve-Vrouwkerk te Vilvoorde

De eerste belangrijke historische data voor de bouwchronologie van de huidige kerk zijn 1342 en 1384. In 1342 vroeg hertog Jan III om giften in te zamelen omdat toen herstelings- en vergrotingswerken waren begonnen. De bedoelde werken hadden betrekking op het

koor (fig. 1). In 1384 was het koor waarschijnlijk afgewerkt, gezien de plaats van de uit dat jaar daterende bouwinscriptie op de noordoostelijke vieringpijler, waarop Adam Gheerijns als *fundator* of ontwerper wordt vermeld. De steenhouwtechniek van de geprofileerde elementen van het koor, met inbegrip van de gewelfribben, beantwoordt aan fase I (steenbijl en fijne randslag, vóór 1400-1420), wat gezien de vermelde bouwdatum te verwachten is. De pilasters van de triomfboog met halve zeshoekige doorsnede en de triomfboog zelf behoren ook tot fase I.

De twee vierkante zijkapellen op het gelijkvloers van de koortorens werden samen met het koor geconcipeerd, wat verklaart waarom de eerste travee van het koor even diep is als de zijkapellen maar dieper dan de andere koortraveeën. Daarom kan men ook aannemen dat de bouw van beide kruisbeuken grotendeels samen is aangevat met die van het koor. De grote blokken Lediaan kalkzandsteen van deze zijkapellen, de boogstenen van de grote spitsbogen en de gewelfribben behoren telkens tot fase I van de steenhouwtechniek, wat normaal is aangezien deze kapellen samen met het koor tussen 1342 en 1384 werden gebouwd. De twee zijkapellen zouden met torens worden bekroond, zodat het koor door twee vierkante torens zou geflankeerd zijn. Van dit project werd echter alleen de noordelijke toren afgewerkt. De gehouwen stenen behoren tot fase I tot en met de galmgaten. Toch is het onderste metselwerk van de traptoren, bestaande uit grote blokken, aan de buitenzijde niet verbonden, noch met de kapel op het toren gelijkvloers zelf, noch met de kruisbeuk. Dit wijst er blijkbaar op dat het oorspronkelijk concept van de kerk niet voorzag in de bouw van torens, maar enkel van zijkapellen, zodat een traptoren dus ook niet nodig was. Ook de plaats van de traptoren tegen de onvoltooid gebleven zuidertoren duidt op een planwijziging. Klaarblijkelijk had men reeds wel tot de bouw van deze kapel beslist tijdens de opbouw van de zuidelijke kruisbeuk, maar niet van een toren. Mogelijk is het project van de twee torens ontstaan onder impuls van hertog Jan III van Brabant of van zijn omgeving.

De stenen van alle schalken en pijlers van de twee kruisbeukarmen vertonen de karakteristieken van de steenhouwtechniek van fase I (steenbijl en fijne randslag, vóór 1400-1420). De enige uitzonderingen zijn de zuidwestelijke vieringpijler en de overeenstemmende pilaster op de hoek tussen de zuidelijke kruisbeukarm en de zijbeuk, die reeds behoren tot fase IIa (steenbijl en ruwe randslag, tussen 1400 en 1450). Dit bevestigt dus dat de zuidelijke kruisbeuk iets jonger is dan de noordelijke. De steenhouwtechniek van de noordelijke vieringboog beantwoordt eveneens aan fase IIa, de zuidelijke en de westelijke aan fase IIb (beitel). De eerste is dus waarschijnlijk tussen 1400 en 1420 tot stand gekomen, samen met de oostelijke travee van de noordelijke zijbeuk. De andere zijn waarschijnlijk pas tot stand gekomen tussen 1486 en 1490, samen met de bouw van de schipgewelven. De steenhouwtechniek van de gewelfribben van de viering en van beide kruisbeuken (fase IIb, beitel) wijst erop dat de overwelfing van de kruisbeuk en het grootste gedeelte van de middenbeuk waarschijnlijk in één bouwcampagne is gebeurd. Deze gewelven werden gebouwd door metselaar Gorys de Cuyper uit Leuven.

De spitsboog aan de ingang van de zuidelijke zijkapel van Sint-Antonius en Sint-Cornelius behoort nog tot fase I, juist zoals de zuidelijke kruisbeuk. Ook de stenen aan de buitenzijde en de gewelfribben behoren tot fase I. De westelijke sluitsteen draagt het wapenschild van Amelric Boote, de opdrachtgever tot de bouw. Deze Amelric Boote wordt regelmatig vermeld tussen 1357 en 1405, datum van zijn overlijden. De steenhouwchronologie en de historische gegevens bevestigen dus dat deze kapel werd gebouwd in de tweede helft van de 14de eeuw en niet in het begin van de 16de eeuw, zoals totnogtoe algemeen werd aangenomen.

Van de meest oostelijke travee van de noordelijke zijbeuk behoren de pijlers, de pilasters en de bogen tot fase I (steenbijl en fijne randslag, vóór 1400-1420). De gewelfribben behoren tot fase IIa (steenbijl en ruwe randslag, tussen 1400 en 1450). Vandaar dat we deze travee waarschijnlijk tussen 1400 en 1420 kunnen dateren. In de overeenstemmende zijbeuk-travee aan de zuidzijde komen fase IIa (1400-1450) en fase IIb (beitel, na 1430-1450) samen voor. Daarom kunnen wij de bouw van deze travee waarschijnlijk tussen 1430 en 1450 situeren. De steunen van de twee westelijke traveeën van het schip zijn volledig behouwen met de beitel en zijn dus pas ten vroegste vanaf 1430-1450 tot stand gekomen. In beide zijbeukmuren komen bovendien verticale bouwnaden voor ter hoogte van de derde travee. Dit lijkt erop te wijzen dat er rond het midden van de 15de eeuw een tijdelijke onderbreking is geweest van de bouw, wat de plotse verschijning van de beitel verklaart bij het verder optrekken van het schip naar het westen toe. Deze onderbreking heeft wellicht te maken met de crisis in de lakennijverheid, die reeds vanaf het begin van de 15de eeuw merkbaar werd. Bovendien woedde er in 1438 nog een pestepidemie. Door dit alles ontstond een regelrechte crisis zodat de overlevende bevolking nog nauwelijks de belastingen kon betalen. Het lijkt dan ook niet verwonderlijk dat men in die periode de bouw van de kerk tijdelijk zou hebben gestopt.

VAN STRYDONCK Mark, ERVYNCK Anton, VANDENBRUAENE Marit & BOUDIN Mathieu

Relieken: echt of vals?

Relieken kunnen binnen het rooms-katholieke geloof zowel de stoffelijke resten van heiligen zijn, als zaken die met de heilige, of met zijn of haar overblijfselen, in contact zijn geweest. Heiligen zijn mensen die voor hun geloof de marteldood zijn gestorven, of die zich hebben onderscheiden door een uitzonderlijk vrome levenswijze, en die daarom in het hiernamaals een plaats dicht bij God innemen. Traditioneel vereren de nog levende gelovigen de relieken omdat zij via de voorspraak van de heiligen iets van God willen bekomen. Het kan daarbij gaan om vele zaken, zoals genezing, een bede om vrede of het verdrijven van kwaaddieren.

Er staan een flink aantal heiligen geregistreerd en veel van hun relieken zijn bewaard. Soms gaat het om volledige skeletten, soms slechts om minuscule fragmenten van een schedel, meestal verpakt in een kunstig schrijn. Het geloof in de krachtdadige werking van de stukjes bot is echter flink aan het tanen. Velen zijn er zelfs van overtuigd dat de relieken meestal fabrikaties voorstellen, ineengeknutseld om het goedgelovige volk te misleiden en om er commercieel profijt uit te halen. Relieken zijn vervalsingen, besluit men, en aldus allerminst interessant.

Maar is dat wel zo? Werpen enkele duidelijke vervalsingen een smet op alle relieken? En hoe zouden we de echtheid van een relik kunnen aantonen of verwerpen? Moderne archeologische en kunsthistorische onderzoeksmethoden bieden voor een deel het antwoord. Radioactieve atomen laten toe de datering van de heilige resten te achterhalen en stabiele isotopen onttrekken informatie uit de gebleekte beenderen. Leeftijd, geslacht en levenskwaliteit

laten zich aflezen aan het skeletmateriaal. Het wordt bovendien duidelijk hoe de relieken in de loop der tijd behandeld zijn. De confrontatie met de historische bronnen leidt uiteindelijk tot besluiten over de mogelijke authenticiteit.

In een samenwerkingsproject tussen het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) en het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed (VIOE) werden een reeks Belgische relieken aan een kruisverhoor onderworpen. De bevindingen zijn verscheiden en veelal verrassend, soms onthullend maar even vaak vergroten ze enkel het mysterie. De consequenties voor de geschiedenis en de archeologie zijn bovendien soms verreikend. Vaak vormen de relieken voor lokale gemeenschappen het enige wat aan vroeg-middeleeuws erfgoed resteert. In het geval van Mechelen biedt de datering van de relieken (van Rombaut) zelfs een nieuwe kijk op de stichtingsgeschiedenis van de stad.

De vraag 'echt of vals?' blijkt trouwens niet het meest interessante perspectief te bieden. Het is vooral als element binnen de volksdevotie, als pasmunt voor prestige en macht, als archeologische vondst of als kunstwerk van menselijke creativiteit dat relieken blijven boeien. Zo krijgen relieken van de wetenschap al evenveel respect als van het geloof. De resultaten van het onderzoek staan gebundeld in het boek 'Relieken. Echt of vals?', uitgegeven door het Davidsfonds/Leuven.

FINOULST Laure-Anne

Les sarcophages du Haut Moyen Age dans le Benelux actuel (V^e-X^e s.). Quelques pistes de recherches

Dans le cadre de mon mémoire (FINOULST L.-A., *Les sarcophages du Haut Moyen Age dans le Benelux actuel (V^e – X^e s.). Catalogue, état de la question et perspectives de recherches*, Bruxelles, 2006, 3 vol.), j'ai été amenée à travailler sur les sarcophages monolithes trapézoïdaux du haut Moyen Age découverts dans le Benelux actuel. La communication se centrera ici sur trois axes : la production, la diffusion et la concentration de ces contenants funéraires.

Ces sarcophages présentent tous les mêmes caractéristiques générales. Ils sont trapézoïdaux avec des angles plus ou moins ouverts et, pour la majorité, sans décor. A propos de la production proprement dite, plusieurs éléments peuvent être fournis. Lors de l'extraction, les blocs pouvaient être sortis du banc en lit ou en délit. La forme des sarcophages, quant à elle, était délimitée sur la pierre. Celle-ci semble se faire le plus souvent en tête-bêche. L'autre option était de la réaliser toujours dans le même sens (COUSIN M., *Archéologie des carrières souterraines de Doué-la-Fontaine. A la recherche d'un passé souterrain en Anjou*, Angers, 2002). L'évidement des blocs aurait pu être effectué aussi bien avant qu'après l'extraction du sarcophage. S'il était effectué après, le creusement pouvait être total ou partiel et la finition se faisait alors à destination ou à proximité. La réalisation des décors semble suivre les mêmes étapes.

Faute d'analyses pétrographiques systématiques, il n'est pas aisé de tirer de conclusions générales mais il semble que la plupart des sarcophages sont en calcaire oolithique vacuolaire provenant des Hauts-de-Meuse et plus particulièrement de la région de

Savonnières-en-Perthois. Pour arriver dans le Benelux, les sarcophages ont dû, pour la plupart, emprunter les cours d'eaux importants. Ceux découverts en Belgique et aux Pays-Bas ont été vraisemblablement acheminés par la Meuse tandis que ceux du Grand-Duché de Luxembourg l'ont été par la Moselle.

Ces fleuves ont joué un rôle indéniable dans la diffusion et le commerce de ces contenants funéraires mais ils ne sont pas les seuls. Même si les principales découvertes ont été faites le long de la Meuse en Belgique et dans le sud des Pays-Bas, elles l'ont également été à proximité de ses affluents (fig.1).

Cependant, quelques sarcophages ont été retrouvés le long d'autres rivières moins importantes ou sur le tracé de routes romaines. Certains cumulent la proximité d'un cours d'eau et d'une voie romaine. Au Grand-Duché de Luxembourg, les découvertes ont été réalisées dans des sites à proximité de la Sûre, affluent de la Moselle, et de route, comme c'est le cas dans le sud du pays. Quant aux sarcophages du nord des Pays-Bas, ils se situent à proximité du Rhin, sauf, pour un exemplaire, sur l'île de Texel (arrivé par la mer ?). Ce schéma de localisation géographique est très semblable à celui du bassin parisien (DELAHAYE G.-R., « Production et diffusion des sarcophages de pierre pendant le Haut Moyen Age », in BARRAL I ALTET X. (éd.), *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age. Colloque international. 2-6 mai 1983*, vol. III, Paris, 1990, pp. 41-50). Il est toutefois étonnant de constater qu'aucun sarcophage n'a été répertorié dans le bassin de l'Escaut, il faudrait sans doute y voir une différence de mentalité qui se répercute dans les pratiques funéraires.

Seuls quelques sites des bassins mosan et mosellan (et sûrement rhénan) semblent avoir bénéficié de ce genre particulier d'inhumations. Il existe néanmoins quelques différences entre les sarcophages présents dans ces deux bassins fluviaux. La quasi totalité des sarcophages de Belgique et des Pays-Bas est vierge de décors, alors que ceux découverts au Luxembourg en offrent fréquemment un, le plus souvent géométrique. Ils se rapprochent d'ailleurs plus des productions messines.

Une différence se remarque encore au niveau de la concentration de ces sépultures selon les sites. La majorité des lieux de découvertes ne présentent qu'un ou deux sarcophages. Quelques-uns offrent une petite concentration de 6 à 8 exemplaires. Seuls deux sites, anciens chefs-lieux de diocèse (Maastricht et Liège), montrent une très forte concentration se situant aux environs d'une cinquantaine de sarcophages.

Le point commun de tous ces sites est la découverte de ce genre d'inhumation à proximité d'un lieu de culte. Les sarcophages montraient sans doute l'importance ou le statut social du défunt. Même si plusieurs indices font pencher vers cette hypothèse, il est impossible de l'affirmer fermement car beaucoup de ces sépultures ne contenaient ni corps, ni matériel ou renfermaient des dépouilles plus tardives, provenant de remplois. Ceci pose non seulement problème pour l'attribution des sarcophages à une catégorie sociale mais aussi pour la datation. Il semble toutefois, grâce à la typo-chronologie et à des recoupements entre données archéologiques et historiques, quand ils sont possibles, que les sarcophages des bassins mosan et mosellan datent des VII^e-VIII^e siècles de notre ère. Seuls quelques rares exemplaires pourraient être situés au IX^e voire X^e siècle.

D'autres aspects auraient pu être traités ici tels que les différents moyens de transport utilisés, la problématique des remplois, de l'exposition ou du stockage de ces éléments lithiques, mais faute de temps, il fallait se limiter à certains domaines. Ceci montre toutefois l'ampleur et l'intérêt de l'étude de ces sarcophages.

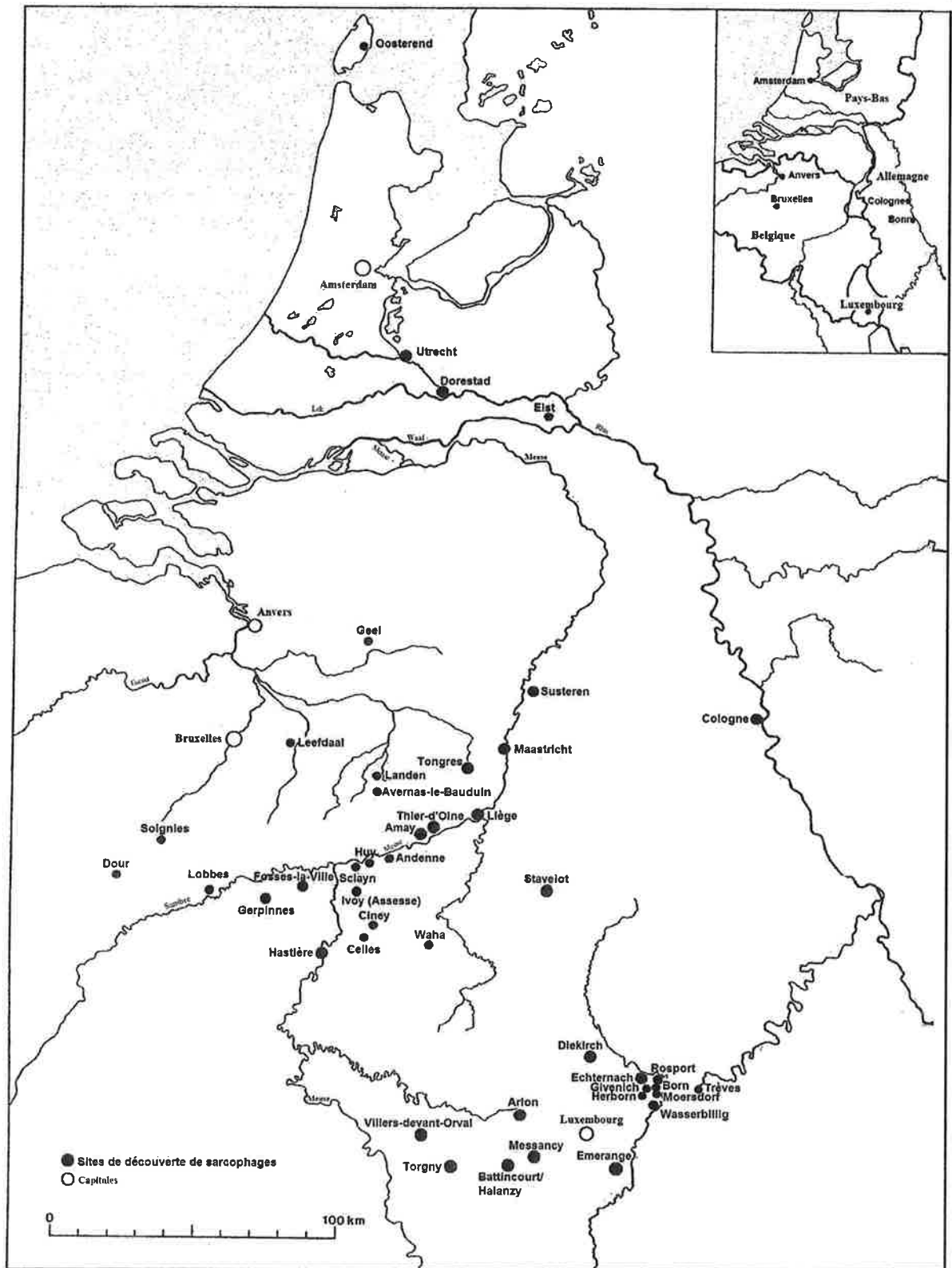


Fig. 1 : Carte de répartition des sarcophages du Haut Moyen Age découverts dans le Benelux actuel

Vlaanderen gedateerd ?! Een stand van zaken over dendrochronologisch onderzoek.

Houten objecten en constructies kunnen exact gedateerd worden door het bestuderen van de groeiringen. Deze dateringstechniek, beter gekend als dendrochronologie, werd in Europa vanaf de jaren '60 herhaaldelijk toegepast op archeologisch, bouwhistorisch en kunst-historisch hout. Het laat toe om de veldatum van bomen heel precies te bepalen, soms tot op het jaar. In uitzonderlijke gevallen kan zelfs het seizoen waarin de velling plaatsvond bepaald worden.

Dergelijk onderzoek is in Vlaanderen echter niet evident. Er moeten aan een paar voorwaarden voldaan zijn eer een succesvolle datering mogelijk wordt. Eén van de vereisten voor dendrochronologisch onderzoek is dat er een lange referentiechronologie ter beschikking is voor de regio waar het hout van afkomstig is. Dit is voor Vlaanderen tot nu toe niet het geval. Daarnaast moet het mogelijk zijn lange groeiringreeksen op te meten. M.a.w. er moeten veel groeiringen te zien zijn op het stuk hout dat men wil onderzoeken. Ook dit is voor historisch hout uit Vlaanderen niet altijd het geval. Dikwijls zijn de groeiringen vrij breed, waardoor er op een dwarsdoorsnede van een houten balk slechts een beperkt aantal ringen zijn op te meten.

Toch wordt deze dateringstechniek steeds vaker succesvol toegepast in Vlaanderen. Recent onderzoek toont aan dat ook met korte groeiringreeksen soms een succesvolle datering kan bekomen worden. Dit was bijvoorbeeld het geval met hout afkomstig van middeleeuwse sites in en rond Ieper en de dubbele waterput te Oudenburg. Het is daarbij wel noodzakelijk dat er voldoende houten palen, planken of balken met een aanzienlijke diameter ter beschikking zijn. Daarnaast zijn er ook meer lokale chronologieën ontwikkeld. Zo is er bijvoorbeeld een Romeinse referentiechronologie berekend (200 BC – 150 AD), gebaseerd op hout afkomstig van archeologische sites te Aalter, Elewijt, Merelbeke, Damme, Donk en Knesselare. Stilaan komt er dus een referentiekader voor dendrochronologisch onderzoek in Vlaanderen ter beschikking.

Recente ontwikkelingen in de methodologie laten nu bovendien toe om meer relevante informatie af te leiden uit het groeiringpatroon. Zo kan naast een datering ook achterhaald worden wat het oorspronggebied van het hout is. Dit is bijzonder interessant omdat er tijdens de middeleeuwen aanzienlijke hoeveelheden hout werden ingevoerd in Vlaanderen, voornamelijk uit de bossen rond de Baltische zee. Dit hout is nu o.a. terug te vinden in onze musea als sculpturen of paneelschilderijen, of op archeologische sites als tonputten. Het oorspronggebied van dit hout is dikwijls te situeren binnen de grenzen van het huidige Polen. Ook bij niet-statische objecten, zoals bijvoorbeeld de kogge schepen die werden teruggevonden bij het uitgraven van het Deurganckdok, kan het oorspronggebied van het hout vrij precies achterhaald worden.

Het groeiringpatroon van de bomen vertelt ons ook iets over het bostype waarin ze groeiden, het toenmalige beheer en eventueel de wijze van houtselectie. Zo is er o.a. een duidelijk verschil in het groeiringpatroon van een boom uit een natuurlijk, hoog opgaand bos en dat van een boom onder hakhoutbeheer. Dit laatste karakteristieke patroon wordt dikwijls teruggevonden bij archeologisch hout, ondermeer het hout van de dubbele waterput te Oudenburg.

Les verres issus du site du château de Boussu en Hainaut (galerie et « grand château »)

De 1991 à 2002, le château de Boussu a connu plusieurs campagnes de fouilles archéologiques. Celles-ci, menées par l'a.s.b.l. *Gy Seray Boussu*, ont été dirigées par des archéologues du Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne en province de Hainaut. L'étude typo-chronologique de plusieurs lots de verres creux prélevés lors de ces opérations fut réalisée au Centre de Recherches Archéologiques (CRéA) de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et consignée dans un rapport déposé en septembre 2006.

Les verres qui ont été retenus pour le premier volet de l'étude, relèvent des abords de la galerie et du grand château quadrangulaire (zones archéologiquement déterminées). Au total, ces zones comptent cent cinq individus dont six hors contexte. Les nonante-neuf autres sont issus d'unités stratigraphiques définies ; ils se répartissent comme suit : quarante verres à boire, trente-huit bouteilles, onze fioles et dix formes non identifiées.

Le mobilier en verre provient principalement d'un déversoir pour les eaux usagées et d'une citerne. Le remplissage de ces structures a livré des bouteilles et des fioles, en verre commun, qui remontent au XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle, ainsi que des verres à boire, pour la plupart finement travaillés, de formes variées, et dont il existe peu d'exemplaires directs, entre autres : des verres à vin ou spiritueux (flûte, *tazza*, calice ; jambe à bouton côtelé doré, jambe à balustre simple, côtelé étranglé ou à mufles de lion, jambe torsadée flanquée de formes animales ton sur ton ; à décor filigrané, de côtes saillantes et/ou de filets pincés), des verres à bière (gobelets cylindriques ou évasés ; à gouttes, de type *Spiral-Trail*, à paroi convexe ondulée horizontalement ; ou encore sous forme de chope à panse globulaire). L'ensemble compte également un récipient à pastillage qui mérite d'être signalé en raison de ses dimensions exceptionnelles (haut. : 26 cm, diam. lèvre : 11,6 cm). Ce dernier, daté de la première moitié du XVI^e siècle, constituerait un des éléments en verre les plus anciens de cette partie du site. Les autres verres sont à situer entre la seconde moitié du XVI^e siècle et le début du XVII^e siècle, excepté la chope qui daterait plutôt de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle.

Il est difficile de rattacher ces objets à une production précise. Signalons tout de même que des formes et des décors semblables ont été façonnés dans le courant des XVI^e et XVII^e siècles dans les fournaies du lieu dit « Surginet » à Beauwelz établies par Englebert Colinet, de même que dans l'atelier anversoïis dirigé successivement par les Pasquetti, Mongarda et Gridolphi.

Les objets étudiés apportent indubitablement des informations intéressantes autant pour eux-mêmes que pour l'interprétation des contextes archéologiques desquels ils sont issus. Les verres exhumés de la galerie et du logis quadrangulaire couvrent une période s'étalant du XVI^e au XIX^e siècle. Ils témoignent des occupations successives, des troubles et des campagnes de travaux que le château de Boussu a connu depuis le milieu du XVI^e siècle.

L'étude du matériel verrier issu de la zone du châtelet ainsi que des analyses sur des prélèvements nous fourniront davantage de précisions...

Archeologie van de middeleeuwen en later in het Belgische deel van de Noordzee: een korte historiek

Het heeft in België in vergelijking met de meeste omringende landen bijzonder lang geduurd vooraleer in wetenschappelijke kringen enige belangstelling ontstond voor archeologisch onderzoek in de Noordzee.

Tallose voorwerpen die vooral vissers sinds jaar en dag en met de regelmatig der klok aan land brachten werden op basis van de afwezigheid van een goed omschreven archeologische context meestal beschouwd als totaal irrelevant voor wetenschappelijk onderzoek, ook in geval de visser vrij precies kon omschrijven waar de voorwerpen waren gevonden. In het beste geval belandden deze voorwerpen in een museum of bij een heemkundige of historische vereniging maar meestal werden deze voorwerpen – als ze al niet onmiddellijk na het vissen terug overboord werden gegooid - weggeschonken of verkocht aan wie zich aan de voorwerpen interesseerde. De informatie omtrent de vondstomstandigheden ging evenwel bijna altijd – ook wanneer de vondsten in een museum belandden – na verloop van tijd verloren. Een zeldzame uitzondering hierop vormt de vondst van een Romeins beeldje in *terracotta* door een visser uit Nieuwpoort in april 1971 op de Galloper.

Het is echter wachten tot het eind van de jaren tachtig van de vorige eeuw wanneer Etienne Cools, amateurarcheoloog uit Oostende, systematisch aandacht begon te schenken aan dit soort vondsten en zelfs een kleine reeks bijdragen opstartte in het tijdschrift 'Westvlaamse Archaeologica' met als titel 'In de kuil van de korre', hiermee refererend aan het achterste deel van het sleepnet. Het was trouwens ook Etienne Cools die enkele jaren later de vondst van een bronzen zwaard op de Sandettié-bank onder de aandacht van wetenschappers van de Universiteit Gent bracht.

Het in 1992 door het IAP en de provincie West-Vlaanderen op de kust gestarte onderzoek naar het verdwenen laatmiddeleeuwse vissersdorp Walraversijde, bracht in datzelfde jaar ook een vondst uit zee aan het licht, namelijk een 15de/16de-eeuwse bronzen kookpot die op 200 m uit de kust door een visser uit Bredene was gevonden.

De aandacht van wetenschappers voor vondsten uit de Noordzee bleef in die tijd echter hoofdzakelijk beperkt tot voorbeelden zoals hierboven aangehaald met als resultaat dat het eigenlijke archeologische onderzoek in het Belgisch deel van de Noordzee in de praktijk werd overgelaten aan onderzoekers uit het buitenland of aan verenigingen ontstaan in kringen van reders, vissers, duikers of bergers zoals de hierna vermelde voorbeelden aantonen.

Het onderzoek op de site van het in 1735 voor de kust gezonken VOC-schip 't Vliegent Hart bijvoorbeeld is met onderbrekingen uitgevoerd tussen 1981 en 2000 door en op initiatief van een gemengd Engels/Nederlands team onder leiding van Rex Cowan. Een deel van de vondsten gedaan op deze wraksite bevindt zich in het muZEEum te Vlissingen, een ander deel is verkocht om het onderzoek te financieren. De resten van de Anna Catharina die op dezelfde dag als 't Vliegent Hart schipbreuk leed bevinden zich ongetwijfeld ook in het deel van de Noordzee onder Belgisch toezicht maar zijn tot op heden, voor zover bekend, niet precies gelokaliseerd.

Sinds 1990 is door een groep onderzoekers onder leiding van Bart Schiltz onderzoek verricht op de plaats die ondertussen bekend staat als de Zeebrugge-site, een plaats voor de kust van Zeebrugge waar ettelijke honderden vooral metalen voorwerpen uit het water zijn gehaald. De voorwerpen zijn te dateren in de periode 15de-16de eeuw en worden tot op

heden bestudeerd en beheerd door de vzw Maritieme Archeologie. De interpretatie van deze bijzondere hoeveelheid voorwerpen is niet eenvoudig vooral gezien het feit dat onder water in zeer moeilijke omstandigheden gewerkt moest worden maar ook vanwege de uitzonderlijke kenmerken van het bovengehaalde ensemble. De meest in het oog springende vondst afkomstig van deze site is een goed bewaarde smeedijzeren bombarde die bij het aantreffen nog met het originele touwwerk aan het houten onderstel bevestigd was. Deze bombarde is samen met het onderstel geconserveerd en staat momenteel opgesteld in de ontvangsthal van het hoofdkantoor van de haven van Zeebrugge (MBZ).

Een derde voorbeeld betreft een wraksite, gelokaliseerd op de zandbank de Buitenratel, waar sinds 1997 door de leden van de vzw NATA met Fons Schoonis als voorzitter onderzoek wordt verricht. Het scheepswrak op de Buitenratel dateert uit het midden van de 18de eeuw en de historiek en de stand van zaken van het onderzoek werden uitvoerig toegelicht in het Canvasprogramma 'Vergaan in de Noordzee', uitgezonden in oktober 2004.

Daarnaast zijn er in het Belgische deel van de Noordzee nog verschillende andere groepen actief zoals de groep Mah Jong rond Dirk en Tomas Termote die zich vooral richten op scheepswrakken uit de 19de en de 20ste eeuw. Tot voor kort werd onderzoek van dergelijke wrakken onterecht niet als archeologie beschouwd. Tegen de achtergrond van de recente ontwikkelingen in de archeologie o.a. van bijvoorbeeld WO I – archeologie is het onder tussen voor iedereen wel duidelijk geworden dat resten uit deze perioden ook op een volwaardige manier archeologisch dienen onderzocht te worden.

Sinds de zomer van 2003 is er bij het VIOE een dynamiek met betrekking tot de archeologie in de Noordzee op gang gekomen die ertoe bijdraagt dat op termijn aan het archeologische erfgoed in de Noordzee ook vanuit wetenschappelijke kringen de nodige aandacht zal worden besteed.

Ondertussen zijn al enkele belangrijke stappen gerealiseerd nodig om dit voor Vlaanderen relatief nieuwe onderzoeksdomein volwaardig verder wetenschappelijk uit te bouwen. We sommen er enkele op.

1. Op 5 oktober 2004 werd een samenwerkingsakkoord met betrekking tot maritiem erfgoed in de Noordzee gesloten tussen de ministers Johan Vandelanotte en Dirk van Mechelen, dit in de eerste plaats vanwege de dubbele bevoegdheid met betrekking tot de materie: de territoriale bevoegdheid over de Noordzee komt aan de federale overheid toe, terwijl de bevoegdheid over archeologisch erfgoed een Vlaamse aangelegenheid is. Één van de artikels van dit akkoord had o.a. betrekking op de realisatie van een databank van het maritieme archeologische erfgoed aanwezig in het Belgische deel van de Noordzee door het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed (VIOE).

2. Sinds eind april 2006 is de in het akkoord vermelde databank een feit en op de webstek www.maritieme-archeologie.be online beschikbaar. De databank laat bijvoorbeeld toe dat een geïnteresseerde zich aanmeldt als gebruiker en op die manier o.a. de toegang krijgt om, na overleg met de beheerder, informatie toe te voegen aan de databank.

3. De organisatie door een groot aantal partners onder leiding van het VIOE van een internationaal colloquium 'To Sea or not to Sea'/Ter Zee of niet ter Zee in het Provinciaal Hof te Brugge van 21 tot en met 23 september 2006. Het colloquium bracht naast internationale voorbeelden van wetgeving, conservatie en publiekswerking met betrekking tot maritiem

archeologisch erfgoed ook een grondige stand van zaken met betrekking tot maritieme archeologie in Vlaanderen/België. De organisatoren konden rekenen op een 130-tal deelnemers uit een 7-tal verschillende landen.

4. De voorlopig laatste stap met betrekking tot maritieme archeologie in België is de indiening door de Federale Regering op 14 november 2006 van het 'Wetsontwerp betreffende de vondst en de bescherming van wrakken'.

Dit ontwerp van wet heeft een dubbel doel. Het eerste doel is het regelen van de toeëigeningsvatbaarheid van wrakken en wrakstukken gelegen in de territoriale zee van België. Het tweede doel is het creëren van een juridische basis voor het beschermen van archeologisch en historisch waardevolle wrakken eveneens gelegen in de territoriale zee.

We hopen dat de evolutie zich gedurende de volgende jaren in positieve zin verder kan doorzetten en dat binnen afzienbare tijd maritiem archeologisch onderzoek even vanzelfsprekend wordt als archeologie aan land en dat dit dan o.a. ook moge blijken in de jaarlijkse kroniek van *Archaeologia Mediaevalis*.

QUINTELIER Kim

Voorlopige resultaten van menselijke skeletonderzoek van het Karmelietenklooster aan de Hopmarkt te Aalst (O.-VI.)

Ten gevolge van geplande infrastructuurwerken op de Hopmarkt, een plein in het hartje van Aalst, sloegen het stadsbestuur en het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed (VIOE) de handen in elkaar voor het grootste archeologisch project in de binnenstad sinds jaren. Tussen maart 2004 en december 2005 ging een team van archeologen op zoek naar sporen uit het Aalsterse verleden. Zo stootte men ondermeer op een laatmiddeleeuws Karmelietenklooster.

Het klooster werd in 1497 gesticht. 300 jaar later werd het, onder impuls van de Franse Revolutie, verlaten. De karmelieten waren voor hun levensonderhoud aangewezen op aalmoezen/schenken en eigen arbeid. De paters mogen stervenden bijstaan en overledenen begraven, wat een groot succes was. Hiervan getuigen de vele skeletten die de archeologen blootlegden. Het Karmelietenklooster beschikte over een eigen kerkhof, hiernaast werd er ook in de kerk en in een aantal kloostergebouwen begraven. Deze locaties voor begraving waren er niet alleen voor de paters, maar ook voor de stedelingen, zowel mannen, vrouwen als kinderen.

In totaal werden er tijdens de archeologische campagne ca. 250 inventarisatienummers uitgeschreven voor menselijke skeletten. Sinds november 2005 werden deze fysisch antropologisch onderzocht in het laboratorium van het VIOE in Brussel. Elk skeletindividu werd gedetailleerd beschreven a.d.h.v. skeletfiches waarbij eerst een osteologische inventaris werd opgesteld. Vervolgens werden er van ieder skeletindividu de *basisgegevens* (geslacht, sterfteleeftijd, lichaamslengte en uiterlijke kenmerken) en de *bijzondere gegevens* (ziekten en aandoeningen, anatomische variaties en gebitstoestand) onderzocht. Deze fysisch antropolo-

gische analyses zijn gebaseerd op morfologische en metrische methoden die uitvoerig zijn beschreven door M. Vandenbruaene (VIOE) en gelden als standaard methodologie voor analyse van menselijk botmateriaal.

Tot nu toe werden er 385 verschillende individuen onderscheiden. Zowel de kwalitatieve als kwantitatieve bewaringstoestand van de skeletten was matig. De meeste skeletten in dit onderzoek waren onvolledig en de beenderen vertoonden enorm veel postmortem schade in de vorm van breuken en verwering. Omwille van frequente begraaf- en herbegraafpraktijken werden vele uit context verspreide skeletdelen gevonden.

Uit de voorlopige resultaten blijkt dat de meerderheid van de onderzochte Aalsterse skeletten mannelijk waren. Zowat alle leeftijdscategorieën zijn vertegenwoordigd, van foetus tot senilis. Het sterftecijfer ligt, zowel bij mannen als vrouwen, het hoogst tussen 30 en 40 jaar. Slechts 12 individuen werden ouder dan 60 jaar.

De belangrijkste pathologieën zijn de gewrichtsslijtages of artroses, voornamelijk op de ruggenwervels en de heup. Vele van de skeletten vertonen sporen van "welvaartsziekten" (bijv. Diffuse Idiopathic Skeletal Hyperostosis of DISH), waaruit men kan afleiden dat deze Aalstenaars tot de hogere sociale klassen hebben behoord. Het percentage infectieziekten en deficiëntieziekten ligt in deze populatie vrij laag wat eveneens op een hogere maatschappelijke status duidt. Het onderzoek naar het voorkomen van welvaartsziekten maakt deel uit van een omvangrijke studie naar het belang van welvaartsziekten als archeologische indicator voor sociale differentiatie in de laat- en postmiddeleeuwse periode in Vlaanderen.

Het gebit vertoont bij velen tandbederf (cariës), vroegtijdig tandverlies en ontstekingen in het kaakbot (abcessen) en wijst dus op een slechte mondhygiëne.



Fig. 1 : begravingen pandgang WP II

SIMPSON David, LEHOUCK Alexander, VAN MEIRVENNE Marc & BOURGEOIS Jean

Elektromagnetische inductiemetingen als prospectietechniek voor de reconstructie van middeleeuwse landschappen in het Vlaamse kustgebied (W.-VI.)

Inleiding

Het opsporen van ongekend archeologisch patrimonium gaat meestal gepaard met tal van moeilijkheden. De niet-destructieve prospectiemethodes die voor detectie aangewend

kunnen worden, hebben een wisselend succes en zijn bovendien niet éénduidig wat betreft de informatie die zij opleveren. De verschillende prospectietechnieken hebben elk hun eigen mogelijkheden en beperkingen.

In een klassieke archeologische prospectie wordt meestal luchtfotografie ingeschakeld en/of veldprospectie (*field walking*) verricht. Luchtfotografisch onderzoek steunt op een *tijdsgebonden* opname van het bodem- of gewasoppervlak, waarbij archeologische sporen vooral door klimaatsomstandigheden en landbouwkundige aspecten (ploegen; groei en rijping van gewassen) zichtbaar worden. Tijdens een veldprospectie worden de akkers systematisch afgewandeld op zoek naar vondstmateriaal uit vroegere tijden. De vondstconcentraties kunnen indicaties van bewoning of andere menselijke activiteiten vertegenwoordigen.

Ook geofysische methoden worden frequent toegepast om archeologische sporen te detecteren. In tegenstelling tot de luchtfotografie waarbij voornamelijk het bodemoppervlak wordt gefotografeerd, wordt bij geofysische prospectie het bodemvolume gescand via een specifieke sensor. De resultaten van de metingen zijn hierbij dan ook niet of minder gedetermineerd door landbouwkundige processen. De 3 meest gebruikte types sensoren zijn de magnetometer (die de magnetische eigenschappen meet), de geo-elektrische sensoren (die de elektrische geleidbaarheid of de weerstand meten) en de bodemradar of 'Ground Penetrating Radar' (die reflecties registreert ten gevolge van verschillen in diëlektrische constante).

De toepassing van deze meer technische vorm van archeologische prospectie is in Vlaanderen erg beperkt. De reden hiervoor is dat tot nu toe de nodige expertise en uitrusting van bodemsensoren in Vlaanderen ontbrak. Vaak moest men zich daarom beroepen op buitenlandse specialisten. Een direct gevolg is meestal een hoge kostprijs. In het verleden leverde het gebruik van geofysische methoden voor archeologische doelstellingen veelal beperkte resultaten op in Vlaanderen, waardoor de verhouding van kosten en baten niet erg hoog geschat werd. Opmerkelijk daarbij zijn de snelle conclusies die men trok bij afloop van negatieve ervaringen: vaak werden conclusies al te snel geëxtrapoleerd tot uitspraken als "weinig geschikt voor archeologische doeleinden". In het laatste decennium zijn de technische aspecten er niet alleen sterk op vooruit gegaan, maar heeft men zich ook gerealiseerd dat allerlei factoren de interpretatie beïnvloeden. Eén enkel experiment kan daarom geen uitsluitsel geven over de rendabiliteit van een bepaalde sensor. Een vergelijkende studie dringt zich dan ook op voor de Vlaamse archeologie.

Elektromagnetische metingen: doel en methode

Recent werd aan de Universiteit Gent, door de Onderzoeksgroep Ruimtelijke Bodem Inventarisatie Technieken (ORBIT, Vakgroep Bodembeheer en bodemhygiëne) in samenwerking met de Vakgroep Archeologie en Oude Geschiedenis van Europa, onderzoek uitgevoerd naar de potentiële waarde van elektromagnetische inductiemetingen voor pedologische, kwartaargeomorfologische en archeologische prospectie (zie: <http://www.soilman.ugent.be/orbit>). Naast bodemkundig onderzoek wordt het toepassingsveld van de sensor dus uitgebreid naar andere domeinen zoals archeologie.

Sinds 2000 bezit ORBIT een bodemsensor, een EM38DD, die zowel de magnetische susceptibiliteit (de mate waarin materialen reageren op een uitwendig magnetisch veld) als de elektrische geleidbaarheid meet (fig. 1). Het meetprincipe berust op elektromagnetische inductie, waarbij een zendspoel een variërend magnetisch veld creëert dat elektrische stromen in de bodem induceert en een ontvangerspoel die het magnetische veld geproduceerd door de inductiestromen registreert. Zo wordt de geleidbaarheid van een bodemvolume tot

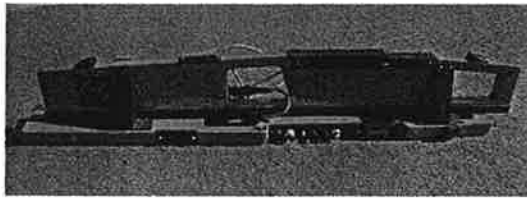


Fig. 1. Elektromagnetische inductiesensor EM38DD.



Fig. 2. Sensor in een slee, getrokken door een quad met veldcomputer en GPS

ongeveer 1,5 m diepte en de magnetische susceptibiliteit van oppervlakkige bodemlagen (0,5-1 m) in kaart gebracht. De sensor wordt voortgetrokken in een slee achter een 4x4 quad (fig. 2); per seconde worden de metingen geregistreerd door een veldcomputer die tegelijkertijd de positie opmeet via een GPS. Zo kan per dag een areaal van 10 ha of meer opgemeten worden met een meetdensiteit van 2 op 2 m.

Het eindproduct van de metingen is een kaart van het bestudeerde gebied, waarbij zowel bodemkundige verschillen zichtbaar zijn (vooral te maken met het kleigehalte en het vochtgehalte) als antropogene verstoringen van recente of verleden tijd. Dit is complementair aan luchtfoto's die meestal de reactie van het gewas op verschillen in bodemeigenschappen reflecteren. Verminderde vochtlevering of een andere nutriëntenbalans kunnen het gewas positief of negatief beïnvloeden hetgeen soms duidelijk te zien is. Wanneer het gewas echter geen beperking ondervindt van de lokale bodemverschillen dan vertoont de bodemvariabiliteit zich niet op de luchtfoto. Aan de andere kant hebben luchtfoto's een hoge resolutie die de patronen scherp kan stellen. De beide methoden blijken in veel gevallen zeer complementair.

In 2006 is in samenwerking met de Vakgroep Middeleeuwse Geschiedenis van de UGent onderzoek verricht in westelijk Zeeuws-Vlaanderen (Nederland), naar de bruikbaarheid van de methode voor middeleeuwse landschap- en nederzettingenpatronen in lage kustgebieden. Het geofysische onderzoek had tot doel enkele prangende vragen op te lossen binnen het project "*Verdwenen cultuurlandschappen in het grensgebied van Vlaanderen en Nederland*" (VNC-Project Wageningen Universiteit en UGent onder auspiciën van Prof. Jelier Vervloet en Prof. Erik Thoen; zie hierover een inleiding in *Archaeologia Mediaevalis* 2005). Het feit dat het gebied herhaaldelijk in het verleden overstroomd is geweest, beïnvloedt de manier waarop de sporen bewaard zijn gebleven en de manier waarop ze gereconstrueerd kunnen worden. Er werden in dit polderlandschap vier locaties geselecteerd voor een uitgebreid onderzoek. De interpretatie van de meetresultaten zijn telkens complementair aan gedocumenteerd archeologisch, historisch en bodemkundig onderzoek. Vervolgens kon verder onderzoek plaatsgrijpen aan de hand van aanvullende handboringen. In de toekomst wordt de methode ook op enkele sites in andere landschapsentiteiten uitgetest, onder meer in zandig Vlaanderen en in het zandleemgebied.

Enkele resultaten

Door recent interdisciplinair onderzoek in het kader van het VNC-project werd in het najaar van 2004 de site *Ruschevliet* nabij Schoondijke ontdekt. *Ruschevliet* was een voorma-

lige *curtis* (groot agrarisch exploitatiecentrum), opslagplaats voor tienden en tijdelijk zelfs een proosdij afhankelijk van de Gentse Sint-Pietersabdij. Het complex vindt vermoedelijk zijn oorsprong in de 12de eeuw. Deze middeleeuwse site verdween volledig van de kaart tijdens de Tachtigjarige Oorlog (1566-1648), vermoedelijk kort na 1583 toen het gebied onder water werd gezet uit militaire overwegingen. Er ligt plaatselijk bijna 1 meter sedimentatie bovenop het middeleeuwse cultuurland. Het middeleeuwse microreliëf komt er nog maar weinig tot uiting.

De ontdekking van deze belangrijke site is te danken aan een combinatie van verschillende methoden. De rijke en tot dan toe onontgonnen archiefbronnen verstrekten heel wat nieuwe informatie over de levensloop en de bezitsstructuur van de site. Toen door kartering van de verschillende landschapsrelicten in de omgeving ook enkele verborgen sleutelementen herkend werden, ontstond de mogelijkheid om de historische reconstructie op de topografische kaart in te passen. Er kon onder meer een verband gelegd worden met de oudste historische kaarten (16de en 17de eeuw), wat een brug sloeg tussen geschreven en materiële bronnen. Dit alles liet op zich weer toe om het terrein nader te verkennen. Dankzij een verkennend booronderzoek werd de voorgestelde reconstructie bevestigd: op het areaal werden o.m. de grachten van een complexe site aangetroffen. Ook enkele andere elementen, die ons door luchtfotografische beelden en het gebruik van digitale hoogtemetingen waren ingegeven, konden worden verklaard: sporen van middeleeuwse veenontginning en de vermoedelijke ligging van een wegtracé. Omdat het onderzoeksterrein erg groot is (ca. 8 ha), was het praktisch onmogelijk om het arbeidsintensieve booronderzoek gericht verder te zetten. Een duidelijk inzicht in de ruimtelijke omgeving, de omvang en de aard van de site bleef dus uit.

De resultaten van de elektromagnetische metingen zijn op zijn minst verbluffend (fig. 3 en 4). De omvang en de aard van *Ruschevliet* kon zwart op wit worden afgelezen. Het gaat om een zeer grote site met walgracht (*moated site*) met opper- en neerhof (type A2dR volgens de typologie van Verhaeghe), vergelijkbaar met een drietal sites uit Veurne-Ambacht. Ook de vermoedelijke toegang, de verdwenen middeleeuwse landindeling (verdwenen perceelsgrachten, toegangsweg) en enkele mogelijke gebouwstructuren werden geïdentificeerd. De aanwezigheid van onder andere kleirijker materiaal in de geulen met hogere geleidbaar-



Fig. 3. Middeleeuwse hoeve "Ruschevliet" te Schoondijke waarbij het centraal deel opgemeten werd met een 1 bij 0,2 m resolutie.

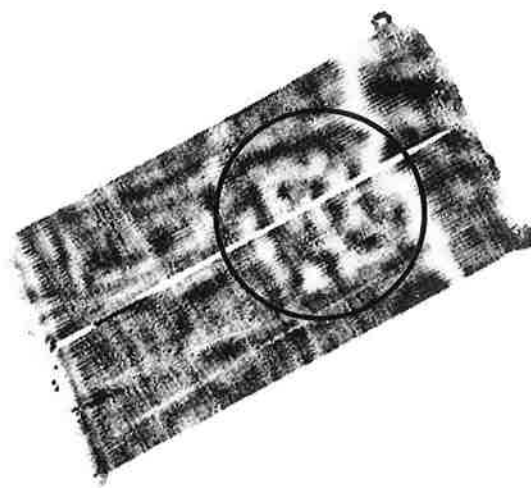


Fig. 4. Toepassing van Wallis filter op de 1 bij 0,2 m resolutie, hetgeen een verhoging van het lokaal contrast veroorzaakt.

heid en baksteen met lagere geleidbaarheid ten opzichte van de achtergrond veroorzaakt de verschillende patronen die te zien zijn op de kaarten.

Elektromagnetische metingen uitgevoerd op enkele sites uit de volle en de late Middeleeuwen, gelegen net ten noorden van Oostburg, geven eveneens spectaculaire resultaten. De verschillen in bodemsamenstelling waren in dit areaal erg groot: de sites zijn grotendeels gelegen op een zavelige ondergrond, wat erg contrasteert met de humeuze en vaak klei-rijke vullingen van grachten en greppels. De sites liggen in een volledig gereorganiseerd 17de-eeuwse landschap, de huidige Grootte Henricuspolder (1638). Ook hier kon de interpretatie ondersteund worden door een intensief en complementair archeologisch onderzoek.

Voorlopige evaluatie en conclusies

De voordelen van deze methode zijn ten eerste de mobiele opname, waardoor zeer snel grote oppervlakken in detail opgemeten kunnen worden. Dit levert een ruimtelijk overzichtsbeeld met een hoge resolutie. Ten tweede is de sensor niet-invasief, dus eventuele sporen worden niet beschadigd. Ten derde worden zowel de elektrische geleidbaarheid als de magnetische susceptibiliteit tegelijkertijd opgemeten. Beide grootheden zijn gerelateerd aan verschillende bodemeigenschappen, zodat meer informatie bekomen wordt.

Uit het onderzoek blijkt dat de sensor zeer geschikt is om ruimtelijke bodemverstoringen in kaart te brengen, zodat gedetailleerd onderzoek, zoals proefsleuven en opgravingen, veel gericht kan uitgevoerd worden. Naast antropogene ingrepen detecteert de sensor ook zeer goed natuurlijke sporen, zoals de loop van een oude dichtgeslibde geul. Soms kunnen zelfs verschillende fases worden onderscheiden mits een goede kennis van de achterliggende kwartairgeologische processen.

Zoals elke prospectiemethode is een interpretatie van de sporen niet eenvoudig zonder complementair onderzoek. In de toekomst zal nog meer aandacht worden besteed aan het onderscheiden en determineren van natuurlijke bodempatronen (zoals oude geulen) en kunstmatige patronen.

- ACKE B., 2005, Archeologisch en bouwhistorisch onderzoek van de Sint-Ghislenuskerk te Waarschoot, in: *Appeltjes van het Meetjesland. Jaarboek van het Heemkundig Genootschap van het Meetjesland. Nr. 56 - 2005*, Maldegem, p. 359-373.
- ACKE B., 2006, Archeologisch en bouwhistorisch onderzoek van de Sint-Ghislenuskerk te Waarschoot, deel 2, in: *Godsdienstig en Heemkundig Erfgoed - Waarschoot*, nr. 1, p. 17-24.
- ACKE B., 2006, Archeologisch en bouwhistorisch onderzoek van de Sint-Ghislenuskerk te Waarschoot, deel 3, in: *Godsdienstig en Heemkundig Erfgoed - Waarschoot*, nr. 3, p. 13-18.
- ACKE B., 2006, Waarschoot. Sint-Ghislenuskerk: eindverslag van het archeologisch en bouwhistorisch onderzoek, in: *Jaarsverslag van de provincie Oost-Vlaanderen - Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 186-191.
- ACKE B., 2006, Waarschoot. Unieke beschilderde grafkelders in de Sint-Ghislenuskerk, in: *Jaarsverslag van de provincie Oost-Vlaanderen - Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 192-194.
- ACKE B., LALEMAN M.C. & STOOPS G., 2006, Mobiliteit van mensen, grondstoffen, technieken en kennis: het Hollands porselein in het 17^{de}-eeuwse Gent, in: *Import - export. Brochure Open Monumentendag 10 september 2006*, p. 36-45.
- ACKE B., REYNIERS G. & DELAEY F., 2006, Unieke vondst. Veertiende-eeuwse grafkelders in Sint-Ghislenuskerk Waarschoot, in: *Mijn vlakke land*, nr. 1, p. 16.
- ANTHEUNIS G., 2006, Gent. Oorlogserfgoed in het Citadelpark, *Erfgoedmemo 24*, Gent.
- ANTHEUNIS G., 2006, Openbare schuilplaatsen, *@rchieflink*, 6/3, 5-6.
- B[AUTERS] L[uc], 2006, Maldegem –Middelburg. Kasteelsite en historische kern van Middelburg, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 243-244.
- B[AUTERS] L[uc], 2006, Oost-Vlaanderen lid van de KLAD, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 75.
- BAUTERS L., CHERRETTÉ B., DHOLLANDER K. e.a., 2006, Casus Aalter-Woestijne: cultureel erfgoed als drager van een nieuw bedrijventerrein? in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 59-62.
- BAUTERS L., DEVOE M., DEVREKER J. e.a., 2006, Andermaal Pessinus (Turkije): de onderzoekscampagne 2005, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 76-91.
- BEUWE F., LEHOUCQ A. & WACKENIER W., 2006, *Verhalen voor onderweg. Alveringem. Van "Sint-Ricquiers" tot "(H)Oeren". Archeologische wandelroute in Alveringem*, Alveringem.

- BEECKMANS L., 2006, Gent Destelbergen-Heusden. Gentse munten uit de late 16de eeuw, *Erfgoedmemo 21*, Gent.
- BEECKMANS L. & DE BUYSER F., 2005, Muntdepots uit het laatste kwart van de 16de eeuw op de Zandberg te Heusden (Destelbergen, Oost-Vlaanderen), *Vobov-Info* 62, p. 17-35.
- CHANTINNE F., 2005, Chimay (Ht) : première campagne de fouilles à l'arrière du château de Chimay, dans *Archaeologia Mediaevalis, Chronique*, n° 28, p. 84-85.
- CHANTINNE F., 2006, Chimay (Ht) : une deuxième campagne révélatrice quant aux origines du château, dans *Archaeologia Mediaevalis, Chronique*, n° 29, p. 25-28.
- CHANTINNE F., VERBEEK M. & VANMECHELEN R., 2006, Deuxième campagne de fouilles en 2005 au "Lilot": un chemin médiéval et ses abords, *Passeport pour le Passé*, 2006-4, suppl., p. IV.
- CHANTINNE F., VERBEEK M., VANMECHELEN R. & LEFERT S., 2006, Ohey/Hailot: évaluation archéologique au lieu-dit "Chestrée", *Chronique de l'Archéologie Wallonne* 13, p. 242-243.
- CHARLES L., 2006, Gent. De Zwarte Doos, *Erfgoedmemo 23*, Gent.
- CHARLES L., LALEMAN M.C. & MEILLANDER V., 2005, Bibliografie van de geschiedenis van Gent 2004-2005, *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde van Gent*, LIX, p. 189-230.
- CHÂTELET M. avec la collaboration de PRADAT B., YVINEC J.-H. & BOËS É., 2006, Un habitat médiéval encore instable : l'exemple de Nordhouse "Oberfuert" en Alsace (IX^e-XI^e siècle), *Archéologie médiévale*, 36, p. 1-56.
- CHÂTELET M., 2006, Le haut Moyen Âge en Alsace, in : *Bilan scientifique de la région Alsace, Hors série 2/2 : périodes historiques*, p. 87-96.
- CHÂTELET M., 2006, Un deuxième four à chaux mérovingien découvert en Alsace : le four de Sessenheim "Hecklen" (Bas-Rhin), *R.A.E.* 54-2005, p. 349-364.
- CHÂTELET M., 2006, Une évolution non sans rupture : la production potière en Alsace et en Pays de Bade pendant le haut Moyen Âge, in : HINCKER V. & HUSI Ph. (coord.), *La céramique du Haut Moyen Âge dans le nord-ouest de l'Europe (Ve-Xe siècle). Bilan et perspectives dix ans après le colloque d'Outreau*, actes du colloque de Caen, 18-20 mars 2004, p. 95-105.
- C[HERRETTÉ] B[art], 2006, Erpe-Mere. Waarderingsonderzoek in de vallei van de Molenbeek, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 163.
- CHERRETTÉ B., 2006, Lochristi – Lokeren. Archeologische werfcontroles in Lochristi, Wachtebeke en Lokeren: wie zoekt, die vindt?, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 174-176.
- C[HERRETTÉ] B[art] & B[auters] L[uc], 2006, Erfgoed en ruimtelijke ordening: een visie anno 2005, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 55-57.
- CHERRETTÉ B., BAUTERS L., CROMHEECKE M. e.a., 2006, Archeologie en ruimtelijke planning in Oost-Vlaanderen, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de*

- provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005, Gent, p. 57-59.
- CHERRETTÉ B. & LEHOUCK A., 2006, Sint-Laureins – Sint-Jan-in-Eremo. Middeleeuwse grachten nabij de Boerenkreek, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 183-185.
- CHERRETTÉ B. & MORTIER S., 2006, Ninove. Denderhoutembaan: waarderingsonderzoek, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 182-183.
- CHERRETTÉ B., MORTIER S., BAUTERS L. e.a., 2006, Zomergem. Romeinse brandrestengraven op de KMO-zone Zomergem-Mispelaere, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 195-196.
- CHERRETTÉ B., VANHEE D. & MORTIER S., 2006, Evergem. Archeologisch onderzoek op de terreinen “De Nest”, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 164-165.
- CHEVALIER A., 2006, Le château de Fosteau. Une maison forte au bas Moyen Âge, dans : *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, t. 19, p. 85-130.
- COSTA M., 2005, *Etude historique et stylistique de trois maisons liégeoises au quai de la Goffe 7, 9, 11 à Liège, vers une réhabilitation adaptée aux nécessités actuelles*. Livret réalisé dans le cadre de l'exposition «La Goffe en mai» avec le soutien de l'Office du Tourisme de la Ville de Liège, Liège.
- COSTA M., 2005, La filature la Dinantaise à Leffe, dans : DUSCHESNE J.-P. & HENRION P. (dir.), *Patrimoine et Réaffectation en Wallonie*, Division du Patrimoine (DGATLP), Namur, p. 243-245.
- COSTA M., 2005, La maison du Pléban à Dinant, dans : DUSCHESNE J.-P. & HENRION P. (dir.), *Patrimoine et Réaffectation en Wallonie*, Division du Patrimoine (DGATLP), Namur, p. 246-249.
- COSTA M. & COURA G., 2006, Liège/Liège, évaluation du potentiel archéologique, impasse du Vieux pont des Arches, dans : *Chronique de l'Archéologie wallonne*, Institut du Patrimoine wallon, Namur, volume 13, p. 171-174.
- DE BOODT R., HANECA K. & CUVELIER H., 2005, Reconstruction and Deconstruction. Interdisciplinary research on the altarpieces of Bassine, Pailhe and Gaasbeek, in: VAN DE VELDE C., BEECKMAN H., VAN ACKER J. & VERHAEGHE F. (Eds.), *Constructing Wooden Images: proceedings of the symposium on the organization of labour and working practices of late Gothic carved altarpieces in the Low Countries*, Brussels 25-26 October 2002, VUB Press, Brussels, p. 147-180.
- DE CLERCQ W. & CHERRETTÉ B., 2006, De groei naar een preventieve archeologie in Oost-Vlaanderen, in: BAUTERS L., CHERRETTÉ B., COCK S. e.a. *Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen, Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium 2005*, Gent, p. 100-112.
- DE DECKER S. & CHERRETTÉ B., 2006, Van onder het stof gehaald. Opgravingen in de Kastelstraat in Assenede, in: DE DECKER S. (red.), *Het kasteel van Assenede. Van opgraving tot historisch landschap*, Mens en Cultuur Uitgevers, Gent, pp. 9-25.

- DEGRAEVE A., 2005 : Les fouilles archéologiques dans l'îlot place et rue de Dinant / rue de l'Escalier, *Bulletin du Cercle d'Histoire de Bruxelles* 87, p. 17.
- DEGRAEVE A., 2005 : Archeologische vondsten onder het E. Flageyplein : het kerkhof van de Heilig-Kruiskapel / Les fouilles archéologiques de la place E. Flagey : le cimetière de la chapelle Sainte-Croix, in : GUILLAUME A. & MEGANCK M., Atlas van de archeologische ondergrond/Atlas du sous-sol archéologique de la région de Bruxelles 15 : Elsene/Ixelles, p. 54-55.
- DEGRAEVE A., 2005 : Inventorying the archaeological record : the example of the Brussels Capital Region, Belgium, in : *Archäologie und Computer, Workshop 10 : Kulturelles Erbe und Neue Technologien, 7-10 November 2005, Abstracts*, p. 36.
- DEGRAEVE A., 2006 : Medieval and Post-Medieval Plough Lands, Grassland and Gardens in the Brussels Capital Region (Belgium), in : *1st International Conference in Crop Fields and Garden Archaeology, Barcelona, 1-3 June 2006, Abstracts*, s.p.
- DEGRAEVE A., 2006 : Les riches heures de Saint-Nicolas, *Bulletin du Cercle d'Histoire de Bruxelles* 94, p. 3-5.
- DEGRAEVE A., 2007 : Fouilles archéologiques préventives dans la Maison « Den Ezel », Grand-Place 39, *Bulletin du Cercle d'Histoire de Bruxelles* 95, p. 3-5.
- DEGRAEVE A. & ORTIGOSA C., 2005 : 14 Years of archaeological recording in the Brussels Capital Region, Belgium : past, present and future, in : *Archäologie und Computer, Workshop 10 : Kulturelles Erbe und Neue Technologien, 7-10 November 2005, Abstracts*, p. 36-37.
- DE LONGUEVILLE S. (avec la collaboration de MEES N., ROBINET C., VANMECHELEN R. & DE COLLETTE O.), 2006, Le Grognon (Namur, Belgique): un site de consommation au secours de la recherche céramologique du VIII^e au XI^e siècle, in : HINCKER V. & HUSI Ph. (dir.), *La céramique du Haut Moyen-Âge (V^e-X^e siècles) dans le nord-ouest de l'Europe. Actes du colloque de Caen. Bilan et perspectives dix ans après le colloque d'Outreau (Caen, Musée des Beaux-Arts, 18-20 mars 2004)*, Caen, p. 107-129.
- DE WILDE G. & OOST T., 2006, De numismatische vondsten van de Boudeloo-abdij, Klein-Sinaai, *Annalen van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas* 109, p. 111-129.
- DOPERÉ F., 2006, Apport de l'analyse des techniques de taille des pierres dans l'étude des chantiers de châteaux médiévaux mosans: La chronologie de la taille des pierres pour les pierres calcaires, Les chantiers des châteaux de Poilvache, de Vêves et de Spontin, *Mélanges d'archéologie médiévale, Liber amicorum en hommage à André Matthys*, in : *Les Cahiers de l'Urbanisme, Hors-série*, Septembre 2006, p. 60-77.
- DOPERÉ F., 2006, Évolution des chantiers médiévaux et post-médiévaux de la chapelle Notre-Dame du Marché à Jodoigne, in : TORDOIR J., *L'héritage des comtes de Glymes, vicomtes de Jodoigne*, Jodoigne, p. 16-29.
- DOPERÉ F., 2006, Het voormalige Sint-Janshospitaal, Deel II: is een redding nog mogelijk? De ontdekking van een kleine ziekenzaal, *Museumopener*, 7(1), p. 4-12.
- DOPERÉ F., 2006, Het Wittevrouwenklooster aan de Aandorenstraat, Welke gebouwen van het voormalige klooster zijn tot op vandaag bewaard gebleven ?, *Museumopener*, 7(3), p. 5-11.

- ERVYNCK A., LENTACKER A. & VAN NEER W., 2006, Mens en dier in de 12de eeuw, in : DE DECKER S. (ed.), *Het kasteel van Assenede. Van opgraving tot historisch landschap*, p. 45-55. Gent: Mens & Cultuur.
- ERVYNCK A. & WOOLLETT J., 2006, Top-predator or survivor? The castle of Sugny (Belgium), as seen through its animal remains, in : *Mélanges d'archéologie médiévale. Liber amicorum en hommage à André Matthys* (Les Cahiers de l'Urbanisme Hors-série Septembre 2006), Namur: Ministère de la Région Wallonne & Mardaga, p. 78-89.
- HANECA K., 2005, *Jaarringanalyses van Europees eiken: toepassingsmogelijkheden en relevantie in (pre-)historisch onderzoek in Vlaanderen*. Doctoraatsverhandeling, Universiteit Gent, 213 p. ISBN:90-5989-091-4; Beschikbaar als pdf via <http://hdl.handle.net/1854/4563>
- HANECA K., BOEREN I., VAN ACKER J. & BEECKMAN H., 2006, Dendrochronology in suboptimal conditions: tree rings from medieval oak from Flanders (Belgium) as dating tools and archives of past forest management, *Vegetation History and Archaeobotany* 15(2), p. 137-144.
- HANECA K., DE BOODT R., HERREMANS V., DE PAUW H., VAN ACKER J., VAN DE VELDE C. & BEECKMAN H., 2005, Late Gothic altarpieces as sources of information on medieval wood use: a dendrochronological and art historical survey, *IAWA Journal* 26(3), p. 273-298.
- HANECA K., VAN ACKER J. & BEECKMAN H., 2005, Growth trend reveal the forest structure during Roman and Medieval times in Western Europe: a comparison between archaeological and actual oak ring series (*Quercus robur* & *Quercus petraea*), *Annals of Forest Science* 62(8), p. 797-805.
- HANECA K., WAZNY T., VAN ACKER J. & BEECKMAN H., 2005, Provenancing Baltic timber from art historical objects: success and limitations, *Journal of Archaeological Science* 32(2), p. 261-271.
- HUYGHE J., 2006, Gent. Chinees porselein uit Sint-Pieters, *Erfgoedmemo* 22, Gent.
- INGELS D., 2003, Tournai : recherches archéologiques dans le périmètre du couvent des Frères mineurs, in : *L'Archéologie en Hainaut occidental, 1999-2003, Amicale des Archéologues du Hainaut occidental*, Vol. VII, p. 80-81.
- INGELS D., 2003, Tournai : découvertes archéologiques à l'ancienne abbaye Saint-Martin, in : *L'Archéologie en Hainaut occidental, 1999-2003, Amicale des Archéologues du Hainaut occidental*, Vol. VII, p. 77-78.
- INGELS D., 2003, Tournai : redécouvertes de la crypte de l'hôpital Notre-Dame, in : *L'Archéologie en Hainaut occidental, 1999-2003, Amicale des Archéologues du Hainaut occidental*, Vol. VII, p. 79.
- INGELS D., 2003, Tournai : enceinte, puits, latrines... au boulevard Bara, in : *L'Archéologie en Hainaut occidental, 1999-2003, Amicale des Archéologues du Hainaut occidental*, Vol. VII, p. 80-81.
- INGELS D., 2004, Tournai/Tournai : découverte de latrines à proximité de la rue Royale, *Chronique de l'Archéologie wallonne* 12, p. 80.
- INGELS D., 2005, Estinnes / Estinnes-au-Mont (Ht) : l'église Saint-Remi, un sous-sol à découvrir, *Archaeologia Mediaevalis* 28, Namur, p. 28.

- INGELS D., 2006, Estinnes / Estinnes-au-Mont : l'église Saint-Remi, un sous-sol à découvrir, *Chronique de l'Archéologie wallonne* 13, p. 72-73.
- INGELS D., 2006, Thuin : sondages au pied du bâtiment médiéval dans le parc de l'hôtel de ville, *Chronique de l'Archéologie wallonne* 13, p. 96-97.
- INGELS D., 2006, Tournai : vestiges d'une activité artisanale près de l'église Saint-Piat, *Chronique de l'Archéologie wallonne* 13, p. 75-76.
- LALEMAN M.C., 2005, Vergankelijk en duurzaam. Houtgebruik in Gent, *Hout grondstof, stof tot nadenken, (Open Monumentendag)*, Gent, p. 12-25.
- LALEMAN M.C., 2006, L'approche pluridisciplinaire d'une ville: Gent, *Les cahiers de l'urbanisme. Mélanges d'archéologie médiévale. Liber amicorum en hommage à André Matthys*, Liège-Sprimont, p. 112-121.
- LALEMAN M.C., 2006, Châteaux et peuplement: Gent (Gand, Flandre orientale, Belgique), *Château Gaillard*, Caen, 22, p. 211-216.
- LALEMAN M.C. & STOOPS G., 2005, Archeologisch onderzoek in de Gentse Bijloke, *Vobov-Info* 62, p. 38-45.
- LEHOUCQ A. & DE MEULEMEESTER J., 2006, *Castra* carolingiens de la plaine maritime flamande. Nouvelles approches des éléments spatiaux de peuplement, in : *Château Gaillard 22. Château et peuplement. Actes du colloque international de Voiron 27 août - 4 septembre 2004*, Caen, p. 217-222.
- LEHOUCQ A., VANSLEMBROUCK N., GELORINI V., SOENS T., THOEN E. & VERVLOET J., 2007, Reconstructing disappeared landscapes of wet areas: western Zeeland Flanders, in: ROCA Z., SPEK T., TERKENLI T., PLIENINGER T., HÖCHTL F. (eds), *European Landscapes and Lifestyles: The Mediterranean and Beyond. Proceedings of the 21st PECSRL Conference "One Region, Many Stories: Mediterranean Landscapes in a Changing Europe", Limnos and Lesvos, 2004*, Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas (in druk).
- LOVELUCK C. & TYS D., 2006, Coastal societies and identity, AD 600-1200: rethinking the social distribution of material culture along the Channel and North Sea coasts, *Journal for Maritime Archaeology*, volume 1, number 2, p. 140-169.
- MIGNOT PH. & MALEVEZ-SCHMITZ A., 2006, Wellin/Sohier : l'église et le cimetière de Froidlieu, *Chronique de l'Archéologie wallonne* 13, p. 216-217.
- OOST T., 2006, Tegeltje, tegeltje aan de wand... Behoud en beheer van middeleeuwse vloer-tegels uit de Boudeloabdij, in : *Novi Monasterii. Jaarboek Abdijmuseum Ten Duinen 1138*, 5, p. 15-27.
- TYS D., 2006, Expressions of power in a marginal landscape ? The social, economic and political context of the 15th century fishermen's village of Walraversyde, in: PIETERS M., VERHAEGHE F. & GEVAERT G. (eds.): *Fishery, trade and piracy. Fishermen and fishermen's settlements in and around the North Sea area in the Middle Ages and later*, Brussel, p. 19-40.
- TYS D. & PIETERS M. (eds.), in druk, *Belgique: Leffinge 1, Leffinge 2 et Raversijde* (Tys & Pieters red.). Onderdeel van: ZADORA-RIO (ed.) *Action Concertée Incitative (ACI)*:

Terrains Techniques Théories (TTT) La dynamique des paysages et des sociétés pré-industrielles : approche comparative et intégrée de l'inscription du changement dans le sol, Tours.

Omvat:

- TYS D. : Introduction et problématique
- TYS D. : L'acquisition des données – échelle régionale, généralités
- TYS D. : Représentation iconique: environnement et géomorphologie
- TYS D. : Dynamique des parcellaires et du paysage et analyse des sources écrites
- TYS D. : Echelle Locale : Leffinge 1 : Haerdepollems Wal - Etude du parcellaire et sources écrites
- LOVELUCK C., TYS D. & PIETERS M. : Echelle Locale : Leffinge 1 : Haerdepollems Wal - Ramassage de surface
- TYS D. : Echelle Locale : Leffinge 1 : Haerdepollems Wal - Analyse de la céramique
- TYS D., LOVELUCK C., STRUTT K. & CLOGG P. : Echelle Locale : Leffinge 1 : Haerdepollems Wal - Confrontation des données
- TYS D. : Echelle Locale : Leffinge 2 : Fleriskot - Etude du parcellaire et sources écrites
- TYS D. & PIETERS M. : Echelle Locale : Leffinge 2 : Fleriskot - Ramassage de surface
- TYS D. : Echelle Locale : Leffinge 2 : Fleriskot - Analyse de la céramique
- TYS D. & PIETERS M. : Echelle Locale : Leffinge 2 : Fleriskot – Confrontation des données
- TYS D. & PIETERS M. : Conclusions : les marqueurs du changement

VAN HEERINGEN R.M., JONG A.G., MONTFORTS M.J.G.Th., PENDERS A.W.P.M. & VAN ROOIJEN C.A.M., in druk: *Monumenten van aarde. Beeldcatalogus van de Zeeuwse bergjes*, Koudekerke.

VANMECHELEN R., 2006, La “Cense del’Tour” à Haillot (Ohey): archéologie d’une exploitation agricole en Condroz namurois (VII^e-XIX^e siècles), in : *Journées d’Archéologie en Wallonie. Bilan des Interventions archéologiques 2003-2005 (Charleroi, 11-13 mai 2006). Pré-actes*, 1 p.

VANMECHELEN R., 2006, L’ancienne École des Bateliers, à Namur : diagnostic archéologique avant réaffectation, *La Lettre du Patrimoine* 3, p. 5.

VANMECHELEN R., CHANTINNE F., DEFGNÉE A., LEFERT S. & DEMETER S., 2006, Ohey/Haillot: des origines de la “Cense del Tour” à la concurrence des tours d’habitation, *Chronique de l’Archéologie Wallonne* 13, p. 248-252.

VANMECHELEN R. & VERBEEK M., 2006, Namur gallo-romain : apports récents de l’archéologie préventive à la topographie du vicus, dans : *Romeinendag – Journée d’archéologie Romaine. Conférence annuelle belge d’archéologie romaine (Gand, 06-05-2006)*, Gand, p. 69-77.

VANMECHELEN R., VERBEEK M. & CNOCKAERT L., 2006, Archéolo-J participe: premiers travaux dans l’ancienne École des Bateliers à Namur, *Passeport pour le Passé* 3, 2006-3, suppl., p. I-IV et 2006-4, suppl., p. I-III.

VANMECHELEN R., VERBEEK M. & CNOCKAERT L., 2006, L’ancienne école des Bateliers, à Namur : diagnostic archéologique avant réaffectation, *La lettre du Patrimoine* 3, p. 5.

- VANMECHELEN R., VERBEEK M. & MALEVEZ A., 2006, Sauvetage archéologique d'une chapelle médiévale et de son cimetière au hameau de "Lé Fontaine", à Natoye (Hamois) (Nr.), *Archaeologia Mediaevalis* 29, p. 190-192.
- VANMECHELEN R., VERBEEK M. & MALEVEZ A., 2006, Une chapelle disparue et son cimetière au hameau de "Lé Fontaine", à Natoye: quand l'archéologie de sauvetage documente l'histoire paroissiale, *Mémoires des villages du Haut-Bocq* 3, p. 77-82.
- (VANMECHELEN R., VERBEEK M., MALEVEZ A. & LANDENNE A.-S.) 2006, Un édifice culturel et son cimetière découverts à Hamois, *La Lettre du Patrimoine* 1, p. 6.
- VAN NEER W. & ERVYNCK A., 2006, The zooarchaeological reconstruction of the development of the exploitation of the sea: a *status quaestionis* for Flanders, in : PIETERS M., VERHAEGHE F. & GEVAERT G. (eds), *Fishery, trade and piracy. Fishermen and fishermen's settlements in and around the North Sea area in the Middle Ages and later* (Archeologie in Vlaanderen Monografie 6), Brussel: Flemish Heritage Institute , p. 95-103.
- VAN STRYDONCK M., ERVYNCK A., VANDENBRUAENE M. & BOUDIN M., 2006, *Relieken: echt of vals?*, Leuven, Davidsfonds.
- VERBEEK M., 2006, Dinant/Bouvignes : le mur du bief du grand moulin, *Chronique de l'archéologie wallonne* 13, p. 243-244.
- VERBEEK M., CNOCKAERT L. & LANDENNE A.-S., 2006, Sambreville/Auvelais. L'ancienne église Saint-Victor sur la place communale, *Chronique de l'archéologie wallonne* 13, p. 253-255.
- VERBEEK M., MALEVEZ A. & YERNAUX G., 2006, Dinant/Thynes. Suivi de chantier dans le cimetière de l'ancienne église Saint-Nicolas, *Chronique de l'archéologie Wallonne* 13, p. 244-247.
- VERBEEK M. & VANMECHELEN R., 2006, Petite opération préventive à Namur, venelle de la Grande forge: structures de fond de parcelles d'une maison de la rue de Fer (Nr.), *Archaeologia Mediaevalis* 29, p. 112-113.
- VERBEEK M. & VANMECHELEN R., 2006, Saint-Victor à Auvelais, « Lé Fontaine » à Natoye et Saint-Nicolas à Thynes : archéologie de trois églises disparues du Namurois, in : *Journées d'Archéologie en Wallonie. Bilan des Interventions archéologiques 2003-2005 (Charleroi, 11-13 mai 2006). Pré-actes*, 1 p.
- VERDURMEN I. & TYS D., 2005, *Heideontwikkeling in militaire gebieden: een onderzoek naar de archeologische rijkdom en de mogelijkheden tot integratie in de beheersplannen*. Brussel. Rapport voor het Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed.

Stadsarcheologie – Archéologie urbaine – Stadtarchäologie

ACKE Bert, DE LOGI Adelheid, DECORTE Jan, HUYS Evy, MAESEN Kaat, MESSIAEN Liesbeth, STURTEWAGEN Katrien & TROMMELMANS Raf, Archeologisch onderzoek te Kortrijk: Project Sint-Janspoort (W.-VI.)	p. 1
ACKE Bert, ANTHEUNIS Georges, BRU Marie-Anne, LALEMAN Marie-Christine, STEURBAUT Peter, STOOPS Gunter, TROMMELMANS Raf & VERMEIREN Geert, Archeologisch onderzoek in Gent (O.-VI.)	p. 2
ANNAERT Rica, Archeologisch noodonderzoek in de St. Bavo-kerk te Boechout (Antw.)	p. 5
ARTS Annick, VAN DEN HOVE Peter, VANDER GINST Vanessa & VANDERHOEVEN Alain, 20 eeuwen onafgebroken occupatie in de O.L.V.-basiliek, Tongeren (Limb.)	p. 8
BAUWENS Catherine, Étude archéologique de l'ancien couvent des Frères Cellites dit « La Licorne » à Liège. Synthèse et dernières découvertes	p. 11
BELLENS Tim, Archeologisch onderzoek in Antwerpen in 2006	p. 13
BOGAERTS Bas, Archeologisch onderzoek bij de heraanleg van de Antwerpse leien: de Kiliaansite (Antw.)	p. 15
BRU Marie-Anne & VERMEIREN Geert, Archeologisch vooronderzoek voor de Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk (ceremonieplein) en de Tweekerkenstraat, Gent (O.-VI.)	p. 16
CHANTINNE Frédéric, Troisième campagne de fouilles au château de Chimay (Ht) : Mise en perspective de la place et du rôle de la première collégiale	p. 24
CLAES Britt, De kapelmuur van het voormalige Arme Klaren klooster (Br.)	p. 27
COSTA Murielle, Étude archéologique du vieux pont des Arches à Liège (Lg.)	p. 30
DAGNEAU Anne-Sophie, Etude technique et technologique d'un ensemble lacunaire de carreaux de poêle aux armes de Philippe le Bon et d'Isabelle de Portugal, mis au jour sur le site de l'ancienne cour d'Hoogstraeten (Bruxelles)	p. 32
DEGARD Marie-Sophie, La collégiale Notre-Dame de Huy. Étude documentaire (archives et iconographie) préalable à la restauration extérieure de la nef, du transept et du chœur (Lg.)	p. 38
DEGRAEVE Ann, Fouilles archéologiques préventives dans la Maison « Den Ezel », Grand-Place 39, Bruxelles (Br.)	p. 39
DEGRAEVE Ann, De Rijke Uren van St.-Niklaas bij de Beurs, Brussel (Br.)	p. 41

DE GROOTE Koen & MOENS Jan, Buiten de Kapellepoort van de stad Aalst. Archeologisch onderzoek in de Albert Liénartstraat (O.-VI.)	p. 44
DE GRUYSE Janiek & OOMS Janina, Archeologisch onderzoek op het A. Smetsplein (Leuven) (VI.-Brab.)	p. 45
DE GRUYSE Janiek & HILLEWAERT Bieke, Laatmiddeleeuwse pottenbakkers langs de Spinolarei (Brugge) (W.-VI.)	p. 49
DESPRIET Philippe, De Franse voorburcht: de Kanunnikpoort (Kortrijk) (W.-VI.)	p. 53
DEVOS Yannick & VRYDAGHS Luc, L'identification des couches noires à Bruxelles. Un état de la question	p. 53
DEWILDE Marc & WYFFELS Franky, Vauban in Ieper (W.-VI.)	p. 56
DEWILDE Marc & WYFFELS Franky, Ieper- Kattenkerkhof: enkele archeologische waarnemingen (W.-VI.)	p. 59
DEWILDE Marc & WYFFELS Franky, Ieper- Arsenaalstraat: een gemiste kans voor het Zaalhof (W.-VI.)	p. 60
FOURNY Michel & BONENFANT P.-P., Nouvelles fouilles à l'ancien palais du Coudenberg de Bruxelles : entre Aula et chapelle. (Société royale d'Archéologie de Bruxelles, 2006)	p. 61
GHEYSEN Korneel, Archeologisch onderzoek op het Militair Hospitaal. Speurtocht naar een fort (Antw.)	p. 65
GUILLAUME Alain & MEGANCK Marc, Atlas du sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles (Bxl.)	p. 66
HILLEWAERT Bieke & VAN BESIEN Elisabeth, Middeleeuwse gebouwresten aan de Sint-Niklaasstraat te Brugge (W.-VI.)	p. 67
INGELS Dolores, Du Moyen Age au XVIII ^e siècle, occupation d'une parcelle rue Hoche à Chièvres (Ht.)	p. 68
MEGANCK Marc, Maisons de plaisance aux environs de Bruxelles (XVI ^e -XIX ^e siècle) (Bxl.)	p. 70
MINSAER Karen, Leien fase 2 en het behoud van de 16de-eeuwse Antwerpse stadsomwalling (Antw.)	p. 72
PEDE Ruben & AMEELS Vera, Laat-middeleeuwse bewoning langs de Hoogstraat te Oudenaarde (O.-VI.)	p. 75
PEDE Ruben & AMEELS Vera, Enkele archeologische waarnemingen in de Kattestraat te Oudenaarde (O.-VI.)	p. 77
PYPE Pedro, Sporen van een agrarische nederzetting uit de volle middeleeuwen en landindeling uit de late middeleeuwen in het centrum van Maldegem (O.-VI.)	p. 79
PYPE Pedro, Analyse van kanonkogels en kogels voor handvuurwapens uit de Tachtigjarige Opstand aangetroffen op de kasteelsite van Middelburg-in-Vlaanderen (gem. Maldegem, O.-VI.)	p. 83

SOSNOWSKA Philippe, L'hôtel de Merode à Bruxelles : redécouverte d'un site majeur (XVI ^e -XVII ^e siècles) (Br.)	p. 87
STOOPS Gunter, Abdijkerk I in de Gentse Bijloke: de opgravingen 2006 (O.-VI.)	p. 91
STOOPS Gunter, Archeologisch onderzoek in Herlegem (Sint-Amandsberg, Gent, O.- VI.)	p. 94
VANDECANDELAERE Hans & VANNIEUWENHUYZE Bram, De geschiedenis van het pand La Mondiale (Schildknaapstraat) : een nieuwe hoek in een oude straat (Br.)	p. 96
VANMECHELEN Raphaël, VERBEEK Marie & CNOCKAERT Laetitia, L'ancienne École des Bateliers, à Namur : premier bilan (2005-2006) (Nr)	p. 98
VANNIEUWENHUYZE Bram, Een middeleeuwse wijk in Brussel : de Lakenstraat en omgeving (Br.)	p. 106
VERBEEK Marie, Fouilles préventives au bas de la rue Saint-Jacques à Dinant: trois ateliers de fonte de laiton (XV ^e - XVI ^e siècles) le long du rempart de Meuse (Nr.)	p. 108

Landelijke archeologie – Archéologie rurale – Ländliche Archäologie

BOURGEOIS Ignace, DE MAEYER Wouter, JACOBS Bart & DE GROOTE Koen, Landelijke sporen uit de Volle en Late Middeleeuwen te Puurs-Pullaer (Antw.)	p. 115
BUTLER Helen, DE MEULEMEESTER Johnny, HERREMANS Davy, POISSON Jean-Michel & AL-SHQOUR Reem, Arlon/Autelbas : l'abbaye cistercienne de moniales de Clairefontaine (Lux.)	p. 117
CHÂTELET Madeleine, Osthouse « Galgen » (Bas-Rhin) (France) / Matzenheim « Obergewann » (Bas-Rhin) (France)	p. 120
DE MAEYER Wouter & HUYGHE Jan, Archeologisch onderzoek in de Zeebrugse Achterhaven (mei-september 2006) (W.-VI.)	p. 121
DERAMAIX Isabelle & SARTIEAUX Pierre, Suivi des travaux de restaurations du site de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose à Lessines (Ht.)	p. 126
EUBELLEN M., Château de Beaumont (Esneux) (Lg.)	p. 128
FOCK Heike & CNOCKAERT Laetitia, La chapelle Saint-Barthélemy de Wiesenbach (Saint-Vith) : de la légende à l'Histoire (Lg.)	p. 130
GAUTIER Patrice & DE WAELE Eric, Jodoigne / Jauchelette : ancienne abbaye de La Ramée, le moulin domestique (Br.-Wal.)	p. 131
GAUTIER Patrice, MARTIN Bérangère, SIEBRAND Michel & DE WAELE Eric, Villers-la-Ville/ Villers-la-Ville : ancienne abbaye cistercienne de Villers-en-Brabant, la porterie intérieure (Br.-Wal.)	p. 134
LAMBOTTE Bernard & NEURAY Brigitte, Dernière campagne de fouille à l'abbaye de Stavelot (Lg.)	p. 137

LAMMENS Wouter & DEMEYERE Frederik, Archeologisch onderzoek langs de Mandelstraat (fase 1) Roeselare – Rumbeke (W.-VI.)	p. 140
MIGNOT Philippe, Le cimetière de l'ancienne église de Froidlieu (Wellin, Lx)	p. 142
MIGNOT Philippe & WERY Benoît, Château de Logne : La tour de Wibald ? (Lg.)	p. 142
TYS Dries, MC CORMICK Mike & HENNING Joachim, Internationaal geofysisch onderzoek naar de fiscus Snellegem (W.-VI.)	p. 143
VANDEBERG Vincent, La Tour Vignou à Attre – Mévergnies (Ht.) : une « tour de chevalier » en marge de la typologie wallonne habituelle ?	p. 146
VAN HEERINGEN R.M., Onderzoek naar het Zeeuwse berglandschap (NL)	p. 147
VANMECHELEN Raphaël, CHANTINNE Frédéric, LEFERT Sophie & DE LONGUEVILLE Sylvie, La « <i>Cense del Tour</i> », à Haillot (Ohey) : atelier de potiers et extension de l'habitat médiéval dans le secteur occidental (campagne 2005) (Nr.)	p. 149
VANMECHELEN Raphaël, CHANTINNE Frédéric, VERBEEK Marie & LEFERT Sophie, La « <i>Cense del Tour</i> », à Haillot (Ohey) : château et basse-cour (Nr.)	p. 158
VANMECHELEN Raphaël, DANESE Véronique & DEFGNÉE Ann, Haillot (Ohey), rue des Écoles : cimetière mérovingien, habitat rural et moules à cloches (Nr.)	p. 165
VERSLYPE Laurent, YOUNG Bailey K. & BEST Dana, Walhain-saint-Paul. Les fouilles 2006 dans la haute cour (Brab. wal.)	p. 172
VRIELYNCK Olivier, Le cimetière mérovingien de Grez-Doiceau : dernière campagne de fouille (Brab. wal.)	p. 173

Studies – Études – Studien

CHEVALIER Agnès, Les équipements résidentiels immobiliers des « châteaux à enceinte » du comté de Hainaut. Première approche	p. 179
DE BERNARDY DE SIGOYER Sophie & DE LONGUEVILLE Sylvie, La céramique du Haut Moyen-Âge en périphérie de l'agglomération de Huy (site de l'ISI, rue Saint Victor) (Lg) : une transition discrète vers le VIII ^e siècle	p. 180
DE BERNARDY DE SIGOYER Sophie & VAN WERSCH Line, Etude de la céramique du Haut Moyen Age issue d'une occupation en périphérie de l'agglomération de Huy (site de l'ISI, rue Saint Victor) (Lg): un aperçu de la céramique domestique au VII ^e siècle	p. 184
DOPERÉ Frans, Microanalyse van middeleeuwse bouwwerven. De steenhouwchronologie toegepast op de kerken van Anderlecht en Vilvoorde (Br. en VI.-Brab.)	p. 187
VAN STRYDONCK Mark, ERVYNCK Anton, VANDENBRUAENE Marit & BOUDIN Mathieu, Relieken: echt of vals?	p. 191
FINOULST Laure-Anne, Les sarcophages du Haut Moyen Age dans le Benelux actuel (V ^e -X ^e s.). Quelques pistes de recherches	p. 192

HANECA Kristof, Vlaanderen gedateerd ?! Een stand van zaken over dendrochronologisch onderzoek	p. 195
HERCOT Catherine, Les verres issus du site du château de Boussu en Hainaut (galerie et « grand château »)	p. 196
PIETERS Marnix, DEMERRE Ine, LENAERTS Tom & ZEEBROEK Inge, Archeologie van de middeleeuwen en later in het Belgische deel van de Noordzee: een korte historiek	p. 197
QUINTELIER Kim, Voorlopige resultaten van menselijke skeletonderzoek van het Karmelietenklooster aan de Hopmarkt te Aalst (O.-Vl.)	p. 199
SIMPSON David, LEHOUCK Alexander, VAN MEIRVENNE Marc & BOURGEOIS Jean, Elektromagnetische inductiemetingen als prospectietechniek voor de reconstructie van middeleeuwse landschappen in het Vlaamse kustgebied (W.-Vl.)	p. 200
Bibliografie – Bibliographie – Bibliografie	p. 205

ARCHAEOLOGIA MEDIAEVALIS 30

Archeologie van de Middeleeuwen en de Moderne Tijden in België en aangrenzende gebieden
Archéologie du Moyen Âge et des Temps Modernes en Belgique et régions limitrophes
Mittelalterliche und Neuzeitliche Archäologie in Belgien und Nachbargebieten

Bruxelles / Brussel

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis
Musées royaux d'Art et d'Histoire
Parc du Cinquantenaire / Jubelpark 10
1000 Bruxelles / Brussel

Programma / Programme / Programm

Donderdag / Jeudi / Donnerstag — 15/03/2007

- 09.00 Onthaal en koffie / Accueil et café / Empfang und Kaffee
- 09.30 Opening / Ouverture / Eröffnung
Anne CAHEN-DELHAYE, Directeur-général des MRAH / Algemeen Directeur
KMKG
Stéphane DEMETER, DMS Région Bruxelles-Capitale / DML Brussels
Hoofdstedelijk Gewest
- 09.45 JANIEK DE GRUYSE & JANINA OOMS : Archeologisch onderzoek op het A. Smetsplein
(Leuven) (VI.-Brab.).
- 10.00 RUBEN PEDE : Laat-middeleeuwse bewoning langs de Hoogstraat te Oudenaarde
(O.-VI.).
- 10.15 MARIE VERBEEK : Fouilles préventives au bas de la rue Saint-Jacques à Dinant
(prov. Namur) : ateliers de fonte du laiton et habitat à l'arrière du rempart.
- 10.30 BAS BOGAERTS : Heraanleg Leien, fase 1, Kiliaan : een laat-middeleeuwse site
(Antw.).
- 10.45 JOHAN HENDRIKS : Van witte vlek tot rode stip. 25 jaar gemeentelijke archeologie
in Breda (NL).
- 11.00 Koffie / Café / Kaffee
- 11.30 CATHERINE BAUWENS : Étude archéologique de l'ancien couvent des Frères Cellites
dit La Licorne à Liège. Synthèse et dernières découvertes (Lg.).
- 11.45 KIM QUINTELIER : Resultaten van het fysisch antropologisch onderzoek van de
begravenen bij het Karmelietenklooster te Aalst (O.-VI.).
- 12.00 HELEN BUTLER, JOHNNY DE MEULEMEESTER, DAVY HERREMANS, JEAN-MICHEL
POISSON & REEM AL-SHQOUR : Arlon/Autelbas : l'abbaye cistercienne de moniales
de Clairefontaine (Lux.).

- 12.15 GUNTER STOOPS : Abdijkerk I in de Gentse Bijloke : de opgravingen 2006 (O.-VI).
 12.30 STÉPHANE DEMETER : L'archéologie à Bruxelles (Bxl.).
- 12.45 Lunch
- 14.00 P.-P. BONENFANT ET M. FOURNY : Nouvelles fouilles à l'ancien palais du Coudenberg de Bruxelles : entre Aula et chapelle.
 14.15 LAURENT VERSLYPE : Le château de Walhain-Saint-Paul (Brab. wal.) : archéologie du sous-sol, du paysage et du bâti.
 14.30 TIM VANDERBEKEN : Archeologisch onderzoek op de burchtruïne van Pietersheim (Lanaken) (Limb.).
 14.45 AGNES CHEVALIER : Les équipements résidentiels immobiliers des « châteaux à enceinte » du Comté du Hainaut. Première approche.
 15.00 KAREN MINSAER : Het behoud van de 16de-eeuwse stadsomwalling rond Antwerpen (Antw.).
- 15.15 Koffie / Café / Kaffee
- 15.45 ANNE-SOPHIE DAGNEAU : Etude technique et technologique d'un ensemble lacunaire de carreaux de poêle aux armes de Philippe le Bon et d'Isabelle de Portugal, mis au jour sur le site de l'ancienne cour d'Hoogstraeten (Bruxelles).
 16.00 CATHERINE HERCOT : Les verres issus du site du château de Boussu en Hainaut (zones 2 et 3).
 16.15 MARIANNE BRU & GEERT VERMEIREN : De opgravingen op het Sint-Pietersplein, Gent (O.-VI.).
 16.30 HEIKE FOCK & LAETITIA CNOCKAERT : La chapelle Saint-Barthélémy de Wiesenbach : de la légende à l'Histoire (Lg.)
 16.45 LAURE-ANNE FINOULST : Les sarcophages du Haut Moyen Âge dans le Bénélux actuel (V^e-X^e s.). Quelques pistes de recherches.

Vrijdag / Vendredi / Freitag — 16/03/2007

- 09.00 Onthaal en koffie / Accueil et café / Empfang und Kaffee
- 09.30 DRIES TYS, JEANNINE LAMBRECHTS & THOMAS COOMANS : Huizenonderzoek en bouwblokonderzoek in de Brusselse binnenstad door de studenten Kunstwetenschappen en Archeologie van de Vrije Universiteit Brussel (Bxl).
 09.45 JEAN-LUC CHARLIER : Recherches héraldiques relatives à divers chantiers liégeois.
 10.00 BRAM VANNIEUWENHUYZE : Een middeleeuwse wijk in Brussel : de Lakenstraat en omgeving (Bxl.).
 10.15 MARIE-SOPHIE DEGARD : La collégiale de Notre-Dame de Huy. Étude documentaire (archives et iconographie) préalable à la restauration extérieure de la nef, du transept et du chœur de l'édifice (Lg.).
 10.30 KRISTOF HANECA : Vlaanderen gedateerd ?! Een stand van zaken over dendrochronologisch onderzoek.

- 10.45 DIETER NUYTEN : Middeleeuwse houten kappen in het vroegere Hertogdom Brabant dendrochronologisch onderzocht.
- 11.00 Koffie / Café / Kaffee
- 11.30 YANNICK DEVOS : L'identification des couches noires à Bruxelles. Un état de la question (Bxl.).
- 11.45 DRIES TYS : Internationaal geofysisch onderzoek naar een vroegmiddeleeuws domeincentrum in Snellegem (W.-VI.).
- 12.00 MURIELLE COSTA : L'étude archéologique du vieux pont des Arches à Liège (Lg.).
- 12.15 FRANS DOPERÉ : Microanalyse van middeleeuwse bouwwerven. De steenhouw chronologie toegepast op de kerken van Anderlecht en Vilvoorde.
- 12.30 PHILIPPE SOSNOWSKA : L'hôtel de Mérode à Bruxelles. Résultat d'une année de fouille archéologique.
- 13.00 Lunch
- 14.00 Vertrek van de KMKG naar stadscentrum / Départ des MRAH vers centre-ville
- 14.30 Samenkomst op de esplanade bij het Justitie-paleis / Rendez-vous à l'esplanade près du Palais de Justice [metro : « Louisa/Louise »]
- 14.45 Départ en groupes vers les lieux de visite :
- Hôtel de Merode
 - Onze-Lieve-Vrouw ter Zavelkerk / Église Notre-Dame du Sablon
- 18.00 Drink / Verre de l'amitié : réception offerte par Monsieur le Secrétaire d'État E. Kir au Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale, rue du Lombard 69, Bruxelles / ontvangst aangeboden door Staatssecretaris E. Kir in het Parlement van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Lombardstraat 69, Brussel

Zaterdag / Samedi / Samstag — 17/03/2007

- 09.00 Onthaal en koffie / Accueil et café / Empfang und Kaffee
- 09.30 HANS VANDECANDELAERE & BRAM VANNIEUWENHUYZE : De geschiedenis van het pand La Mondiale (Schildknaapstraat) : een nieuwe hoek in een oude straat.
- 09.45 SOPHIE DE BERNARDY DE SIGOYER & LINE VAN WERSCH : Étude de la céramique du Haut Moyen Âge issue d'une occupation en périphérie de l'agglomération de Huy (site de l'ISI, rue Saint-Victor) : un aperçu de la céramique domestique au VII^e siècle (Lg.).
- 10.00 SOPHIE DE BERNARDY DE SIGOYER & SYLVIE DE LONGUEVILLE : La céramique du Haut Moyen Âge en périphérie de l'agglomération de Huy (site de l'ISI, rue Saint-Victor) (Lg.) : une transition discrète vers le VIII^e siècle.
- 10.15 JANIEK DE GRUYSE : Laatmiddeleeuwse pottenbakkers langs de Spinolarei (Brugge) (W.-VI.).

- 10.30 RAPHAËL VANMECHELEN, V. DANESE & S. DE LONGUEVILLE : Aux origines du village de Haillot (Ohey, Nr.) : cimetière mérovingien (VII^e-VIII^e s.) et atelier de potier (X^e-XI^e s.).
- 10.45 GUNTER STOOPS : Herleghem – ‘De prettige wildernis’, Gent (O.-VI.).
- 11.00 Koffie / Café / Kaffee
- 11.30 FRÉDÉRIC CHANTINNE : 3^e Campagne de fouilles sur l'éperon castral chimacien (Ht.) : mise en perspective de la place et du rôle de la collégiale primitive.
- 11.45 VINCENT VANDENBERG : La Tour Vignou à Attre-Mévergnies (Ht.) : une « tour de chevalier » en marge de la typologie wallonne habituelle ?
- 12.00 ALAIN HENTON & CHRISTINE CERCY : L' « Arsenal » à Condé-sur-Escaut (France, département du Nord). Résultats d'un diagnostic réalisé en 2005 au cœur d'une importante forteresse médiévale.
- 12.15 KORNEEL GHEYSEN : Archeologisch onderzoek op het Militair Hospitaal in Antwerpen-Berchem (Antw.).
- 12.30 JEAN-YVES DUFOUR & CÉCILE BUQUET-MARCON : Temple et cimetière huguenot de Charenton (Fr.).
- 12.45 Lunch
- 14.00 ROBERT M. VAN HEERINGEN : Onderzoek naar het Zeeuwse berglandschap (NL).
- 14.15 WOUTER DE MAEYER & JAN HUYGHE : Archeologisch onderzoek in de Zeebrugse Achterhaven (mei-september 2006) (W.-VI.).
- 14.30 OLIVIER VRIELYNCK : Le cimetière mérovingien de Grez-Doiceau : suite et fin de la fouille (Brab. wal.).
- 14.45 MARC VAN STRYDONCK, ANTON ERVYNCK, MARIT VANDENBRUAENE & MATHIEU BOUDIN : Relieken : echt of vals ?
- 15.00 VANESSA VANDER GINST : Voorlopige resultaten van de opgraving in de O.L.V.-basiliek in Tongeren (Limb.).
- 15.15 RAYMOND BRULET & ANNE BRUTSAERT : Cathédrale Notre-Dame de Tournai : Fouilles dans la zone des chœurs anciens (Ht.).
- 15.30 BERNARD LAMBOTTE : Abbatale de Stavelot : fouilles des secteurs de l'avant-corps et de la moitié occidentale des nefs (Lg.).
- 15.45 Slot / Clôture

