

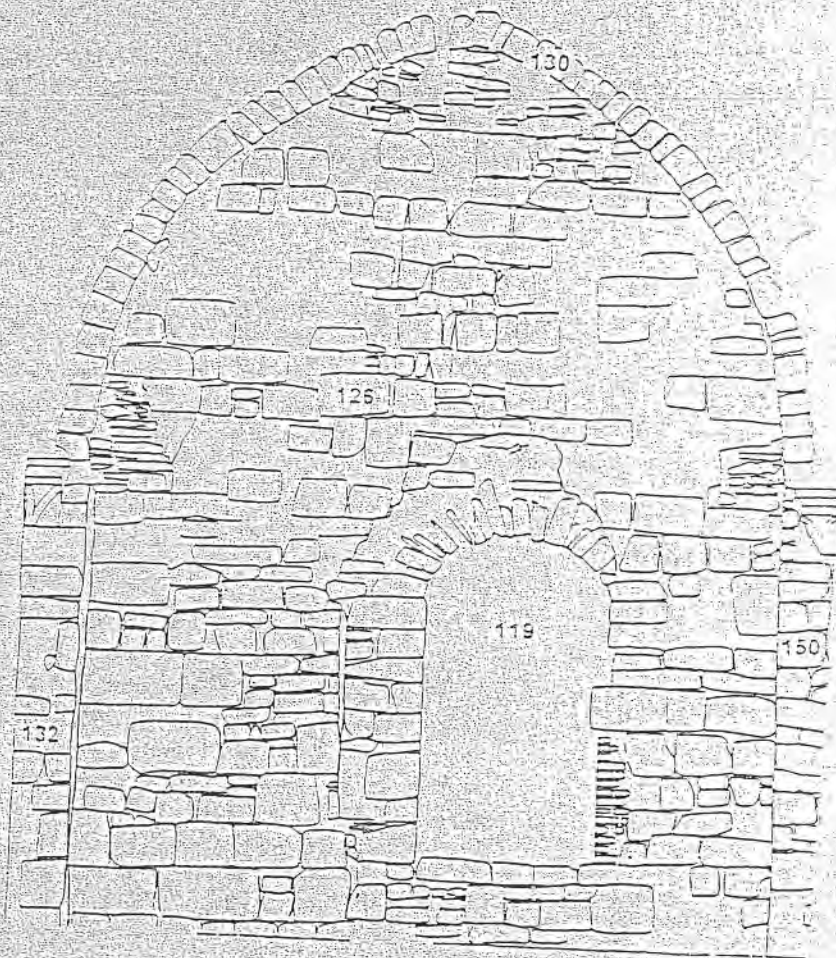
GENT

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel

12-13 / 03

ARCHAEOLOGIA

MEDIAEVALIS



22 / 1999

## Archaeologia Mediaevalis

Archeologie van de Middeleeuwen en de Moderne Tijden in België en aangrenzende gebieden

Archéologie du Moyen Age et des Temps Modernes en Belgique et régions limitrophes

Mittelalterliche und Neuzeitliche Archäologie in Belgien und Nachbargebieten

J. De Meulemeester (Arch. Med.)

F. Hubert-Moyson (M.R.W.)

G. Warzée (M.R.W.)

(redactie/rédaction)

*Omslag/Couverture/ Titelblatt :*

Abdijkerk van Sint-Hubert - muurwerkarcheologie; abbatale de Saint-Hubert - archéologie du bâti; Abteikirche von Sankt-Hubert - archäologische Bauforschung.

*Couverture/Omslag :*

GENT 1999

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel

12-13 / 03

ARCHAEOLOGIA

MEDIAEVALIS

22

Archeologie van de Middeleeuwen en de Moderne Tijden in België en aangrenzende gebieden

Archéologie du Moyen Age et des Temps Modernes en Belgique et régions limitrophes

Mittelalterliche und Neuzeitliche Archäologie in Belgien und Nachbargebieten

Stéphan DEMETER (S.M.S.B.C.)  
Johnny DE MEULEMEESTER (A.M./M.R.W.)  
Alexandra DE POORTER (K.M.K.G.)  
Marie Christine LALEMAN (D.A.)  
André MATTHYS (M.R.W.)  
Jean-Luc MOUSET (M.N.H.A.)  
(eds)

Met de medewerking van /avec la collaboration de/in Zusammenarbeit mit :

- Ministère de la Région Wallonne, Direction de l'Archéologie, Namur
- Dienst Stadsarcheologie, Gent
- Museum voor Industriële Archeologie en Textiel, Gent
- Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen
- Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel/Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles
- Service des Monuments et des Sites, Bruxelles - Capitale/ Dienst Monumenten en Landschappen, Brussel - Hoofdstad
- Instituut voor het Archeologisch Patrimonium, Zellik
- Musée national d'Histoire et d'Art, Grand-Duché de Luxembourg
- Les Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur
- La Ville de Namur
- De Geschiedkundige Kring "Het Graafschap Jette"/Le Cercle historique "Le Comté de Jette"



## Aanverwante wetenschappen - Sciences annexes

### Verwandte Wetenschappen

BEECKMANS L., DE BUYSER F. & HAECK A.

#### Middeleeuwse munten uit archeologische context, voorstelling van een project

Het onderzoek van muntschatten geeft ons slechts een beperkte kijk op de geldcirculatie. Zo zijn omloopschatten, zoals de vondst van Ename, duidelijk geselecteerd uit de geldomloop. Om het beeld van de middeleeuwse geldcirculatie zo ruim mogelijk te kunnen vatten werd besloten een derde kanaal aan te boren, namelijk het onderzoek van los gevonden munten uit archeologische contexten. Hierbij maken we enerzijds een onderscheid tussen rurale en stedelijke contexten en anderzijds tussen profane en religieuze sites. Als testcase nemen we Zuid-Oost-Vlaanderen, waar relatief veel materiaal voorhanden is dat tevens snel ontsluitbaar is uit archeologische depots.

BOLLEN A. & ERVYNCK A.

#### Boeren die visten, of vissers die boerden? Archeozoologisch onderzoek van 15de-eeuws Raversijde (W.-VI.)

Het archeologisch onderzoek van het verdwenen kustvissersdorp Raversijde gaat reeds sinds 1992 door o.l.v. Marnix Pieters (IAP). De collectie dierlijke resten verzameld tijdens het eerste opgravingsjaar werd gedurende het academiejaar 1997-'98 onderzocht aan het Laboratorium voor Paleontologie van de Universiteit Gent, in het kader van een licentiaatsverhandeling. Het studiemateriaal is afkomstig uit een aantal contexten die alle behoren tot de 15de-eeuwse bewoningsfase van het dorp, en bestaat uit ongeveer 8900 vondsten. Daarnaast werden nog eens 5800 resten onderzocht afkomstig uit twee zeefstalen. De studie van zowel het gezeefd als het handverzameld materiaal richtte zich op alle dierengroepen met uitzondering van de vissen. De gespecialiseerde studie van deze laatste vondstencategorie zal later worden verricht door Wim Van Neer (Kon. Museum voor Midden-Afrika), maar nu reeds is duidelijk dat de meerderheid van het materiaal uit de beenderen van zeevis bestaat, alhoewel ook een kleine hoeveelheid resten van zoetwatersoorten gevonden werd.

Het handverzameld materiaal werd gedomineerd door zoogdierenresten (67%), terwijl overblijfselen van vissen (20%), schelpdieren (10%), vogels (3%) en amfibieën (<1%) beduidend minder numeriek belang hebben. De dierenresten uit de zeefstalen bestaan echter bijna uitsluitend uit visbeenderen (95%), naast wat overblijfselen van schaaldieren, vogels en zoogdieren. Het grote verschil in samenstelling tussen de zeefstalen en de handverzamelde ensembles toont aan dat het inschatten van het belang van vis versus vlees in het laat-middeleeuwse menu dus met de grootste omzichtigheid moet gebeuren. Naast het geschetste bemonsteringseffect speelden immers ook differentiële bewaring, tafonomische factoren en de morfologische eigenschappen van het skelet van dieren een rol bij het tot stand komen van de uiteindelijke studiecollectie.

Als eerste resultaat van het archeozoologisch onderzoek komt naar voor dat de term 'vissersdorp' economisch geen volledige beschrijving geeft van de nederzetting Raversijde. Veeteelt blijkt immers een even vitale bijdrage te hebben geleverd tot het menu. Schapenteelt was hierbij het belangrijkste, terwijl runderen en varkens kleinere, maar niet onbeduidende aantallen uitmaakten binnen de veestapel. Dit patroon kan verklaard worden door de aanwezigheid van schorren en zilte weilanden nabij het site, die zich bij uitstek lenen voor het hoeden van schapen. De runderteelt moeten we eerder situeren op betere

graslanden in de polders terwijl de varkens waarschijnlijk reeds grotendeels als neerhofdieren werden gehouden. Historisch-ecologische gegevens maken het immers aannemelijk dat er rond het laat-middeleeuws dorp weinig boomvegetatie voorkwam, waarin de middeleeuwse varkenshoederij traditioneel wordt gesitueerd.

Naast de opbrengst van de zeevisserij, was ook het verzamelen van marine schelpdieren en visserij op de binnenwateren van belang voor de voedselvoorziening. Gedurende de winterperiode werd bovendien in het binnenland op watervogels gejaagd, en in de duinen (misschien het ganse jaar door) op konijnen. Deze laatste waren oorspronkelijk door de feodale adel uitgezet en door privileges beschermd, maar berokkenden wellicht zulke schade aan de akkerteelten van het dorp dat enige stroperij onvermijdelijk werd.

DELARUE K. & ERVYNCK A.

### In het voorgeborchte van het *castrum*. Archeozoologisch onderzoek van de vol-middeleeuwse *portus* te Ename (O.-VI.)

In het kader van een licentiaatsverhandeling werd gedurende het academiejaar 1997-'98 aan het Laboratorium voor Paleontologie van de Universiteit Gent een collectie dierlijke resten onderzocht, afkomstig uit archeologisch onderzoek door het IAP te Ename (Oudenaarde, O.-VI.). Het betreft materiaal uit de zogenaamde *portus*, daterend uit de periode 974 tot 1063/1070 AD en door Dirk Callebaut en medewerkers verzameld van 1984 tot en met 1994. Onder de term '*portus*' worden de bewoningssporen uit de vermelde periode gegroepeerd, die werden aangetroffen onder de resten van de 11de-eeuwse Sint-Salvatorsabdij. Het zou gaan om een pre-stedelijke nederzetting gekenmerkt door artisanale bedrijvigheid en handelsactiviteiten, die zich ontwikkelde in de schaduw van de Ename burcht, op de rechteroever van de Schelde.

De onderzochte collectie omvatte ongeveer 7200 met de hand verzamelde dierlijke resten, waarvan het grootste deel uit de beenderen van grote zoogdieren bestaat. Zonder twijfel is dit patroon het resultaat van differentiële bewaring, waarbij klein of fragiel materiaal vergaan is, en van de manuele inzameling van de collectie, waarbij kleine resten uiteraard over het hoofd werden gezien. Toekomstig onderzoek van zeefstalen zal het soortenspectrum dus beduidend aanvullen. Tafonomisch omvat de collectie vooral consumptieafval, waarbij zowel slachtafval, keukenresten als overblijfselen van aan tafel aanwezig zijn. Daarnaast werden kleine hoeveelheden artisaan afval aangetroffen, naast wat resten van intrusieve dieren en kadavers.

De voedsleconomie van de *portus* blijkt, wat betreft de produktie van vlees, vooral afhankelijk te zijn geweest van de kweek van runderen en varkens, terwijl schapen en geiten minder frequent werden gehouden. Deze keuze is beïnvloed door het landschap waarin het site zich bevond: een riviervallei met vochtige, periodiek zelfs overstroomde graslanden, begrensd door heuvels waarop zich nog boomvegetatie bevond. In het eerste landschapselement kan men zonder moeite de runderteelt situeren, in het tweede de varkenshoederij. Tussen beide lagen dan de kouters waar aan landbouw werd gedaan. Het vleesaanbod werd enigszins aangevuld door de kweek van pluimvee terwijl ook de jacht op zoogdieren en vogels slechts een economisch verwaarloosbare bijdrage leverde. Bovendien verwijzen de resten van gejaagde herten eerder naar het artisaan gebruik van dierlijke produkten dan naar consumptie. De bijdrage van vis op het menu kan tenslotte moeilijk worden ingeschat, door het voorlopig ontbreken van informatie uit zeefstalen. Zeker is evenwel dat zowel zoetwater- als zeevis werd gegeten (determinaties door Wim Van Neer, Kon. Museum voor Midden-Afrika). De artisanale bedrijvigheid binnen de *portus* wordt in het dierlijk materiaal geïllustreerd door de vondsten van afval van hoorn-, gewei- en beenbewerking. De handelsactiviteiten blijken uit de aangevoerde zeevis.

ERVYNCK A., DESENDER K. & VAN NEER W.

## Archeozoologisch onderzoek van middeleeuwse vindplaatsen op het IAP

Het onderzoek van dierlijke resten uit middeleeuwse archeologische vindplaatsen, opgegraven door het IAP, concentreerde zich in het werkjaar 1998 op vier ensembles, afkomstig uit Kasterlee (Antw.), Ename (O.-VI.), Moorsel (O.-VI.) en Raversijde (W.-VI.). Opgravingen door Werner Wouters in het centrum van eerstgenoemde gemeente legden een waterput bloot, waarvan de vroeg-middeleeuwse vulling resten van insecten bevatte. Analyse van de loopkeverresten gaf indicaties voor de vroegere aanwezigheid van akkerbouw, droge graslanden en heidevegetatie, gecombineerd met wat bomen of struweel, en enige mosbedekking. Verder wijzen de aangetroffen soorten er ten stelligste op dat er in de periode dat de put gevuld raakte, van permanente menselijke bewoning ter plaatse geen sprake was. Dit gegeven klopt met de andere archeologische bevindingen en plaatst het begin van de dorpsontwikkeling van Kasterlee na de vullingsperiode van de aangetroffen structuur.

Opgravingen in de dorpskern van Moorsel, door Mamix Pieters en Koen De Grootte, legden twee circulaire grachten bloot die het kerkhofareaal rond de Sint-Martinuskerk afbakenden. De vulling van de binnenste gracht dateerde uit de 11de eeuw, deze van de buitenste gracht uit de periode van de tweede helft van de 12de tot de vroege 13de eeuw. Het onderzoek van beide structuren leverde een beperkte hoeveelheid dierenbot op waarin runderbeenderen domineerden. Mogelijk verwijst het gestorte afval naar profane activiteiten op of in de buurt van het kerkhof maar meer waarschijnlijk is dat we met herwerkt huisvuil te maken hebben, dat bedoeld of onbedoeld in de grachten terecht kwam. Het overwicht aan grote runderresten zou dan eerder te verklaren zijn vanuit de tafonomie van de vulling (herwerking is steeds nadelig voor het overleven van kleiner botmateriaal), dan vanuit een economisch patroon.

Uit het vondstenmateriaal resulterend uit het archeologisch onderzoek, door Dirk Callebaut en medewerkers, van de Sint-Salvatorsabdij te Ename werd voor studie een collectie dierenresten geselecteerd, afkomstig uit een beer- en/of afvalput uit het gastenkwartier in de westvleugel van de abdij. Op basis van de stratigrafie en de aangetroffen artefacten dateert de vulling van de put uit de tweede helft van de 14de tot de eerste helft van de 15de eeuw. Het via zeefstalen verzamelde dierlijk materiaal bestaat voornamelijk uit visbotjes, ongeveer de helft zeevis en de helft zoetwatervis. Bij de laatste groep zat het (voorlopig) oudste bewijsmateriaal voor de lokale kweek van karper, alhoewel andere Vlaamse sites de introductie van deze soort op regionaal vlak reeds een eeuw vroeger situeren. Het grote aandeel van zeevis toont dat de abdij toen al niet meer zelf aan de vraag naar visproducten kon voldoen maar afhankelijk was van aanvoer van buitenaf.

Weinige van de 15de-eeuwse huizen, waarvan de resten o.l.v. Mamix Pieters te Raversijde worden opgegraven, bezaten een gemetste beerput. Dierenresten uit de volledig uitgezeefde vulling van één der schaarse voorbeelden werden onderzocht en boden allereerst een kijk op de onmiddellijke omgeving. De niet minder dan 33 aangetroffen loopkeversoorten kwamen voornamelijk uit cultuurland, met name grasland, tuinen, velden en ruderaal, verstoorte plekken. Een aantal kleine schelpdieren verwijzen naar brak water, oevervegetatie en duinstroken in de buurt van het site. De amfibieënresten werden gedomineerd door de rugstreeppad, een soort die opnieuw goed thuishoort in de duinen. De consumptieresten uit de putvulling bestonden voornamelijk uit visbotten, hoofdzakelijk van zeevis. Opvallend is dat opnieuw blijkt dat de in de kustnederzetting gegeten vissen van kleiner formaat waren dan de soortgenoten die werden aangeboden op de binnenlandse markt. Ook de aanwezigheid in de beerput van de resten van culinair weinig boeiende soorten, zoals de zeeengel, wijst er op dat de vissers in een economische reflex de meest prijzige producten op de markt gooiden en de minder interessante delen van hun vangst voor eigen consumptie behielden. De opvallende schaarsheid van de resten van mariene schelpdieren, vogels en zoogdieren laat niet toe informatie te winnen over de voedsel-economie buiten de visvangst maar wijst op een specifiek afvalverwerkingspatroon binnen het onderzochte huishouden. Het heeft er alle schijn van dat men grovere, moeilijk verteerbare dierenresten zoals oester-

en mosselschelpen, en grote beenderen, bewust niet in de beerput gooide, misschien omdat de inhoud als compost moest dienen voor de moestuin.

De beschreven onderzoeksprojecten kregen alle een schriftelijke weerslag in het binnenkort te verschijnen *Archeologie in Vlaanderen V*.



## Landelijke archeologie - Archéologie rurale

### Ländliche Archäologie

BEECKMANS L. & DE BUYSER F.  
Een 16de-eeuwse goudschat uit Zingem (O.-Vl.)

Bij renovatiewerken aan een oude woning langs de Pulmstraat te Zingem kwam in mei 1997 een steengoedkruikje aan het licht, gevuld met 76 goudstukken en 8 grote zilverstukken. De munten bieden een keur uit de belangrijkste Europese munthoven van de 15de en de 16de eeuw. Ze zijn afkomstig uit de Bourgondische Nederlanden (42.8 %), Spanje (23.8 %) en een aantal Europese territoria (33.3 %) zoals Duitse staatsgebieden, Engeland, Frankrijk, Oostenrijk, Portugal, Mantua en Genève. De sluitmunt wordt gevormd door een dukaat uit het Paltsgraafschap Simmern en is gedateerd in 1578. Tijdens dat jaar werd Zingem onder andere zwaar geteisterd door Gentse Calvinisten. Vermoedelijk kan het verstoppjen van deze goudschat hiermee in verband worden gebracht. Het ensemble is integraal aangekocht door het Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen en wordt tentoongesteld in het P.A.M.Z.O.V., site Ename.

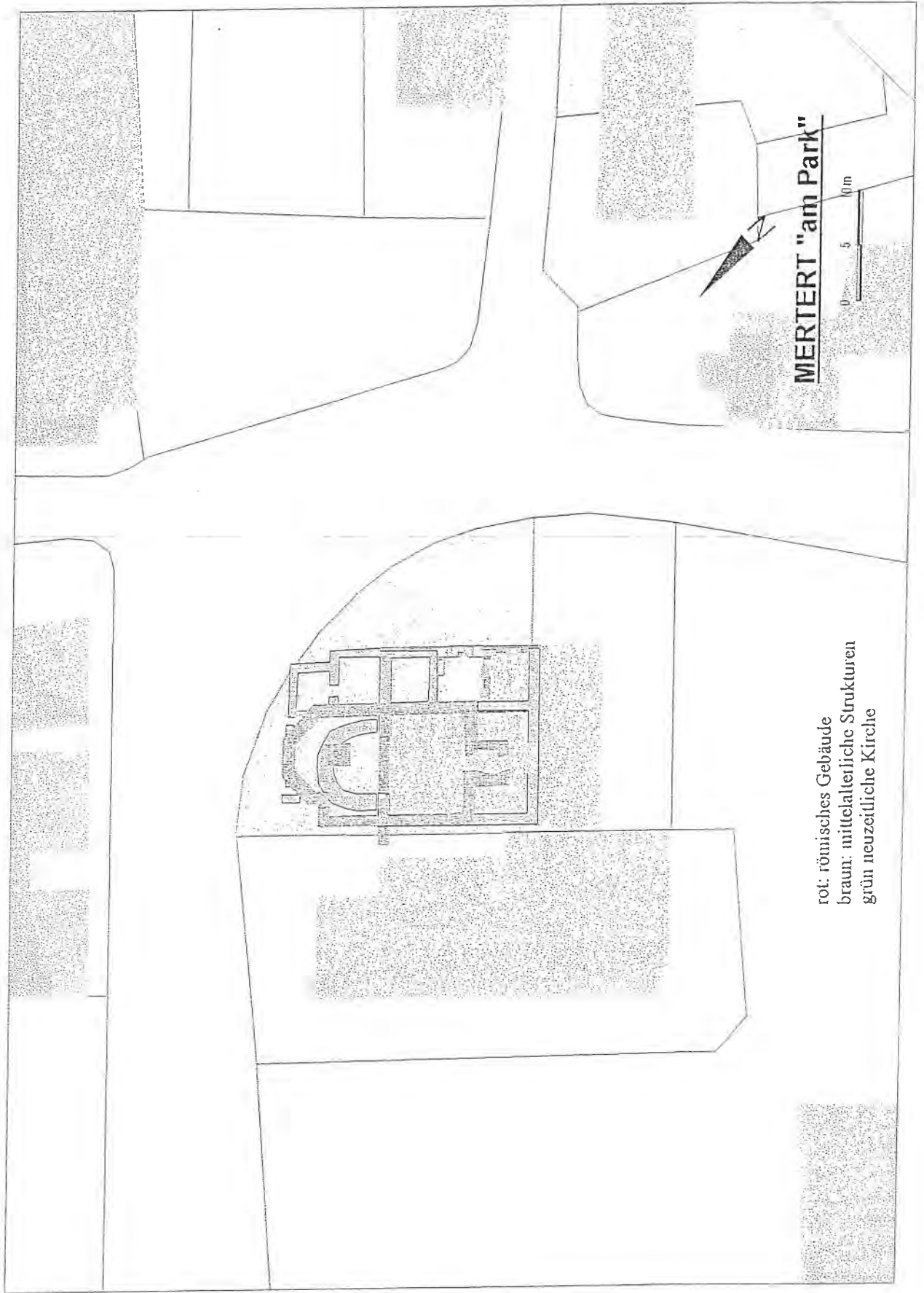
BIS-WORCH Ch.  
Ausgrabungen im Kloster Marienthal (L)

Im Spätsommer des Jahres 1998 fand im äußeren Bereich des Klosterbezirks eine kleine Sondagegrabung statt, welche im Zuge von geplanten Baumaßnahmen notwendig geworden war. Hier konnten die Fundamente des vermutlich 1707 errichteten Eingangstores (bekannt unter der Bezeichnung „Michelsturm“) freigelegt werden. Dieser überlagerte ältere Strukturen, von denen einige Säulenfundamente bzw. ein älteres Gebäude von rechteckiger oder quadratischer Form, an welches sich mindestens drei halbrunde Absiden anlehnen, nennenswert sind. Leider können diese Strukturen zeitlich noch nicht näher eingeordnet werden, doch lassen die zahlreichen Holzfunde auf eine dendrochronologische Datierung hoffen.

BIS-WORCH Ch. & BIS R.  
Eine Notgrabung zu Mertert (L)

In der ersten Jahreshälfte des Jahres 1998 wurde das MNHA von Bauarbeiten im Bereich der alten Mertertter Kirche unterrichtet, welches eine kurzfristig anberaumte Notgrabung zur Folge hatte. Zu Tage traten die Reste eines römischen Gebäudes, welches sich zur Mosel hin öffnet. Der Aufbau und die räumliche Struktur des römischen Gebäudes lassen an ein Speichergebäude denken. Ein Raum von 9 x 12 m Größe wurde in einer späteren Phase weiterverwendet. Ebenso blieben die kleinen zur Mosel hin ausgerichteten Resalite in Benutzung. Der östlichere Resalit wurde dabei später unterkellert, wodurch die römischen Mauern verstärkt bzw. nach unten hin verlängert werden mußten. Keramikfunde datieren diese erste mittelalterliche Phase spätestens in das 8./9. Jh. n. Chr. In Anbetracht der unsicheren Datierungsmöglichkeiten anhand ebendieser frühmittelalterlichen Keramik, ist jedoch auch eine frühere Datierung durchaus denkbar. Für letzteres spricht der gute Zustand der römischen Baustrukturen und der recht gute Erhaltungszustand des römischen Estrichs, welcher zunächst weiter genutzt worden zu





**MERTERT "am Park"**

rot: römisches Gebäude  
braun: mittelalterliche Strukturen  
grün: neuzeitliche Kirche

0 5 10m



sein scheint und keinerlei Witterungsspuren aufweist. Das Gebäude muß demzufolge ständig überdacht gewesen sein. Die Verwendung als Kirchengebäude ist für diese erste Phase unsicher. Zwar tragen besonders die kleinen Resalite (einer sogar mit Feuerstelle), welche nach Nordosten hin verlängert werden, einen eher profanen Charakter, doch stören sie einzelne Gräber die auf die Existenz eines Friedhofes hindeuten. Allerdings könnten diese Gräber auch im Zusammenhang erster christlich geprägter Gräber stehen, wie sie öfter in römischen Villen (wie z.B. jener in Diekirch) gefunden werden. Dementsprechend könnten sie auch vor der Errichtung eines christlichen Kultbaus niedergelegt worden sein.

Erst mit dem Anbau einer erhöhten halbrunden Abside mit zentralem Altar an die nordöstliche Stirnseite können wir das Gebäude sicher als Kirche bezeichnen. Auch im Kircheninneren wird das Laufniveau erhöht. Zugleich wird der zur Mosel hin liegende Eingang verschlossen und an die südwestliche Stirnseite verlagert. Keramikfunde und die Lage einiger Gräber, welche die Annexgebäude überlagern, deuten an, daß dieser Umbau Ende des 10. Jh. bzw. zu Beginn des 11. Jh. stattgefunden hat.

In späterer Zeit wird die Abside durch einen langgestreckten, leicht aus der Achse liegenden Chor ersetzt. Wahrscheinlich ebenfalls zu diesem Zeitpunkt wird die südwestliche Stirnseite zurückverlagert um einem kleinen Turm Platz zu machen. Die historisch belegte Weihung der „Merterter Kapelle“ Anfang des 16. Jh. könnte mit diesen doch grundsätzlichen Umbauten in Verbindung gebracht werden. Dieser Grundriss bleibt bis zur seiner ersten erhaltenen bildlichen Darstellung anlässlich der Planung einer neuen Kirche um 1840 erhalten. Diese „neue Kirche“, deren Fundamente ebenfalls ergraben werden konnten, sollte kaum fünfzig Jahre bestehen bleiben.

Die Merterter Befunde sind nicht nur in Bezug auf ihre römischen und frühmittelalterlichen Strukturen interessant, sondern vor allem auch in Bezug auf die historischen Überlieferungen, welche Mertert seit dem 7. Jh. als Hof der St. Maximiner Abtei in Trier bezeichnen. Die sog. Dagobert-Schenkung ist zwar höchst zweifelhaft, doch scheint sie in Anbetracht der archäologischen Befunde einen wahren Kern zu besitzen. So könnte u.U. die erste mittelalterliche Phase mit der Nutzung als Hof in Verbindung gebracht werden. Ob und inwiefern diese Thesen belegt werden können wird vielleicht die zukünftige Aufarbeitung der Funde und der historischen Urkunden zeigen.

#### BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph. La chapelle de Javingle à Ambly, Nassogne (Lux.)

Les recherches entreprises en 1998 se sont concentrées à l'intérieur de la nef. Tout l'intérieur avait été bouleversé par les fouilles de SULBOUT vers 1850. Des sépultures encore en place ont été relevées.

Deux trous de poteau de forme plus ou moins circulaires taillés dans le rocher témoignant d'une structure en bois.

Le remblais d'une tombe également taillée dans le rocher a livré une plaque boucle en fer à décor damasquiné. Plusieurs autres tombes en place ont été découvertes.

Cet objet confirme la présence de sépultures mérovingiennes antérieures à la chapelle construite en dur

BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph.

### Vestiges de construction près de l'église St-Etienne de Waha (Lux.)

L'installation d'une cabine électrique semi-enterrée à une quinzaine de mètres au nord de l'église St-Etienne de Waha justifiait un suivi archéologique.

Plusieurs tombes attestent le prolongement du cimetière sur le versant au nord de la butte de l'église, lieu d'inhumation distinct du cimetière paroissial de l'église St-Martin établie à 200 m plus au nord, en contrebas de St-Etienne.

Sous la couche d'inhumations et en partie perturbées par celles-ci, des fondations en pierre sont apparues avec quelques traces d'un sol d'occupation.

Le sondage trop restreint de 60 m<sup>2</sup> a permis de reconnaître l'orientation et un angle de cette construction. Le matériel céramique associé date du XI<sup>e</sup> siècle. Il est intéressant de noter que les murs semblent s'orienter comme l'église St-Etienne.

BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph.

### L'ancienne église et le cimetière paroissial de Froidlieu, Wellin (Lux.)

Depuis 1996, les Naturalistes de la Haute Lesse (Asbl) en collaboration avec la Ville de Wellin et sous la direction du Service de l'Archéologie mène une recherche à l'emplacement de l'ancienne église disparue de Froidlieu.

Les travaux de cette année se sont déroulés d'août à mi-octobre. Ils ont concerné deux secteurs à l'extérieur de l'église, au nord et à l'est du chevet dont l'exploration avait déjà été entamée en 1997. Au nord de l'église, une centaine de sépultures ont été dégagées soit un total de 150 rien que sur un secteur de 100 m<sup>2</sup>. On reconnaît une superposition de 5 niveaux sur une épaisseur de 1,20 m.

La majorité des sépultures sont creusées en pleine terre mais quelques unes sont taillées dans la roche avec une logette céphalique.

A 15 m du chevet de l'église, une excavation liée à un habitat avait déjà été découverte en 1997. Cette année, le dégagement des abords a permis la mise au jour d'une fosse taillée dans la roche et surtout de plusieurs tombes mérovingiennes. Cette fosse correspond peut-être à la carrière d'extraction de pierre qui fut à l'origine des fouilles de la Société archéologique de Namur en 1884 amenant la découverte de 13 tombes mérovingiennes avec mobilier.

Actuellement, ce sont 18 tombes dont 16 fouillées qui forment l'ensemble du haut Moyen Age. Elles se caractérisent par la forme rectangulaire de la fosse, le plus souvent en caisson de moellons calcaires. Le mobilier funéraire accompagne trois tombes.

Il est caractéristique des sépultures masculines du VII<sup>e</sup> siècle et est semblable à celui mis au jour au siècle dernier.

Au terme de la campagne 1998, ce sont 223 tombes qui ont été mises au jour. L'étude ostéologique est conduite *in situ* par A. MALEVEZ. L'objectif est de pouvoir étudier l'ensemble de la communauté villageoise au travers de son cimetière paroissial qui fut usage jusqu'en 1769.

BOULEZ V., ROELANDT D., THIRION E.  
L'ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu à Amay (Lg.)

Une campagne de fouille de 10 mois (mars - décembre 1997) a été réalisée sur le site de l'ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu à Amay, par le C. A. H. C. (dir. : Mr. E. Thirion.)

Le travail archéologique est intégré et soumis au projet général de restauration des bâtiments XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles encore en place menée par le Ministère de la Région Wallonne. La finalité de cette restauration étant la création d'un Centre Eurorégional des Métiers du Patrimoine.

L'abbaye de la Paix-Dieu fut installée au XIII<sup>e</sup> siècle par un groupe de moniales cisterciennes et leur abbesse, dans un fond de vallée sur le lieu-dit « grognart ». Le domaine est alimenté par plusieurs ruisseaux : il se trouve dans un isolement complet. Les abbesses s'y succédèrent pendant plus de 5 siècles, jusqu'à la Révolution et la vente du domaine comme bien national, qui entraîna la destruction de plusieurs édifices abbatiaux.

Le but premier de la fouille fut donc de repérer les vestiges du cloître, de la cour d'honneur et de l'ancienne « brasserie » tels qu'ils apparaissaient encore dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur la gravure de Remacle Le Loup qui sert d'illustration à la description que fait P. de Saumery de sa visite dans l'abbaye dans « Les délices du païs de Liège ... ».

*Les différentes étapes de la fouille menée dans certains secteurs de l'abbaye :*

1) mars 1997 : 12 tranchées ont été ouvertes dans le cadre de la restauration des quartier de l'abbesse, quartier des hôtes et abbatiale, perpendiculairement aux bâtiments (6 à 7 m. de long et 1,50 m. de large). Au bout d'un mois, tous les sondages (sauf le so.3 au nord et le so.10 au sud) ont été remblayés, une dalle de béton fut posée par-dessus.

Au nord : 4 sondages furent étudiés, trois d'entre eux livrant des restes de l'occupation industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle, le quatrième présentant des fondations appartenant à la période antérieure à la reconstruction de l'abbatiale au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Au sud : 3 tranchées recoupaient la façade de l'abbatiale. Le sondage n°8 ouvert tout le long du mur du croisillon sud, présente au moins trois phases d'occupation. Le sondage n°10, creusé entre le cloître et la cour d'honneur, est encore accessible actuellement.

Les sondages 11 et 12, situés dans la zone de l'ancienne cour d'honneur, le long de la façade sud du quartier de l'abbesse, nous ont permis de repérer les fondations des murs des galeries bordant la cour d'honneur du XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles et des vestiges plus anciens, orientés différemment par rapport à l'organisation générale des bâtiments modernes. Les tranchées situées contre la façade est du quartier des hôtes n'ont révélé que du remblai très récent (XX<sup>e</sup> siècle).

2) avril - sept. 1997 : cinq longues tranchées obliques (sondages 25 à 29) ont été creusées à l'endroit supposé de l'ancienne brasserie de l'abbaye. Sur la gravure de R. Leloup, il s'agit d'un long bâtiment dont la façade sud est située dans le prolongement du mur de clôture du domaine et contre le pigeonnier. Nous avons effectivement découvert les fondations de cet édifice XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>, dont aucun élément matériel ne vient corroborer l'idée qu'il s'agisse d'une brasserie.

Il recoupe quatre types de structures antérieures et différentes entre elles (*terminus ante quem* : XV<sup>e</sup> siècle ?) et est réoccupé au XIX<sup>e</sup> siècle. Lors de cette dernière période, il apparaît que certaines installations ont été élaborées pour répondre à des fonctions industrielles bien spécifiques.

3) sept - déc. 1997 : deux longues tranchées obliques ont traversé de part en part la moitié orientale du terrain occupé auparavant par la cour d'honneur (so. 31 et 32), révélant des vestiges de

caves en briques remblayées lors de l'aménagement de la cour d'honneur et des structures liées aux découvertes des sondages 11 et 12.

Le terrain occupé naguère par le cloître fut divisé en trois grands *loci*. (entre 7 et 10 m. de large). La descente couche par couche, vient juste de commencer. La superficie du cloître XVIII<sup>e</sup> siècle et l'articulation des différents bâtiments ont pu être déterminées en partie.

Un aspect original de la fouille archéologique de la Paix-Dieu fut l'exploration par les canalisations souterraines du réseau hydraulique cistercien. D. Roelandt du spéléo club Science Explorers réalisa la topographie, les plans et coupes, ainsi que tout document photographique relatifs à ce réseau.

BREYER C. & CLAEYS P.

### L'Enclos à l'tour à Buresse (Hamois) (Nr)

Le site de l'"Enclos à l'Tour" à Buresse (Hamois) fait l'objet de campagnes de fouilles depuis 1987 par le Service de Jeunesse ARCHEOLO-J Les fouilles y ont révélé les vestiges d'un enclos seigneurial remontant au Bas Moyen Age avec une tour d'angle et quelques bâtiments d'habitat et annexes s'agencant autour d'une cour carrée (avec puits) et fermé à l'est et au sud-ouest par une structure d'enclos (avec fossé)<sup>1</sup>

En 1997 et 1998 les investigations ont porté sur les parcelles attenant à la chapelle Saint-Honoré, à l'ouest du site seigneurial La route séparant ces parcelles du site fouillé jusqu'en 1996 n'apparaît pas sur la carte de Ferraris et l'implantation de la chapelle dans le parcellaire cadastral incite à rechercher un lien éventuel entre le site de la chapelle et l'"Enclos à l'Tour" Ce lien est à présent établi par la découverte de deux fossés qui longent au sud la butte sur laquelle repose actuellement la chapelle et dont le matériel céramique (en cours d'étude) témoigne de leur existence à l'époque médiévale. Par contre, il reste la question de savoir ce qui se trouvait sur cette parcelle à l'époque médiévale. Les seules mentions de la chapelle Saint-Honoré connues à ce jour concernent la fin du XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle et aucune mention dans les pouillés n'a encore pu être relevée. Un examen sur le terrain pourrait peut-être amener des éléments de réponse. Le bâtiment semble quant à lui avoir subi des remaniements, notamment dans le mur-pignon est.

Le fossé le plus éloigné de la chapelle est perturbé par une grande "fosse" (?) remplie de très gros blocs de pierres calcaires et de débris de toutes sortes (ossements, bois, céramique du bas Moyen Age et moderne, ...). Celle-ci étant encore en cours de fouille, nous nous réservons quant à son identification.

Les fouilles de 1998 ont également permis de mieux cerner l'histoire récente du hameau de Buresse. Les couches de remblaiement recouvrant les structures fouillées en 1998 (contenant notamment une monnaie de Jean-Théodore de Bavière de 1750) témoignent d'une volonté d'aplanissement qui est vraisemblablement à mettre en relation avec l'aménagement réalisé pour l'implantation de chemins (routes ?) qui apparaissent sur l'*Atlas des Chemins Vicinaux* de 1846. L'un de ces chemins ceinture la chapelle tandis que l'autre est l'actuelle rue des Peupliers qui sépare le site de l'"Enclos à l'Tour" et la chapelle Ces deux chemins n'apparaissent pas sur la carte de Ferraris et ont donc dû être réalisés vers le début du XI<sup>e</sup> siècle.

Par contre, les fouilles de cette année n'ont pas permis d'éclairer les structures découvertes en 1997 plusieurs trous de poteaux, certains appartenant manifestement à une même structure, d'autres plus difficiles à relier entre eux, ainsi que des fosses de dimensions et de formes diverses, mais difficiles à interpréter. Plusieurs de ces fosses contenaient du charbon de bois et des scories. Certaines ont livré

<sup>1</sup> Une synthèse sur l'état des recherches archéologiques et historiques jusqu'en 1996 doit paraître dans les Actes du Cinquième Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique - LII<sup>e</sup> Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique (Herbeumont, août 1996).



du matériel du Haut Moyen Age, voire même du matériel romain pour deux de ces fosses tandis que d'autres contenaient du matériel du Bas Moyen Age. Ces découvertes jetaient un regard assez neuf sur le site de Buresse l'existence d'un établissement du Haut Moyen Age, en matériaux légers, mal connu dans nos régions, revêt à lui seul un intérêt particulier. Sa relation avec l'Enclos du Bas Moyen Age pose de surcroît la question des origines, de la continuité et de l'évolution de l'habitat rural en Condroz. La campagne de fouille de 1999 qui portera sur le secteur se situant au sud des zones fouillées en 97 et 98, permettra peut-être de découvrir d'autres structures permettant d'éclairer la lisibilité du plan.

BUNGENEERS J.

Het provinciaal domein kasteel d'Ursel te Hingene. Geïntegreerd onderzoek in functie van de restauratie. Fase I (Antw.)

Na een leegstand van bijna twintig jaar kocht de provincie Antwerpen in 1994 het als monument beschermde kasteel aan. De provincie bezit ook het domein, waardoor de eenheid van de historische kasteelsite is hersteld. In functie van het opstellen van een verantwoord restauratiedossier werd een uitgebreid, geïntegreerd onderzoek van het gebouw aangevat<sup>2</sup>.

ARCHEOLOGISCH ONDERZOEK 1997-1998

In het kader van het bouwfysisch en materieel-wetenschappelijk onderzoek moesten een groot aantal muur- en vloersonderingen worden uitgevoerd. In overleg met de architect werd op vier plaatsen, waar zich specifiek bouwfysische problemen stelden, beslist de vloersonderingen uit te breiden tot een kleine sleuf (H 97/I, II, IV en V).

Vermits het gebouw een openbare functie zal krijgen, moeten een liftinstallatie en voldoende sanitair worden voorzien. In gezamenlijk overleg werd beslist deze nutsvoorzieningen daar in te planten, waar het minste schade aan de historische interieurs zal worden berokkend. Een niet-onderkelderde gedeelte van de linkervleugel bleek de meest geschikte plaats. Liever dan het archeologisch onderzoek van deze ruimte te beperken tot controle van de ruwbouwwerken, werd geopteerd voor een systematische opgraving tijdens het voorbereidend onderzoek (H 97/III).

H 97/I: Onder de huidige bekleding van het voorplein met zand en kasseien ligt een vermoedelijk 19de-eeuwse bekleding van zeer fijngestampt baksteengruis. Een gemetselde bakstenen goot zorgde vanaf de 18de eeuw voor de afvoer van hemelwater. Een afvoer van sanitair (late 19de of vroege 20ste eeuw) is dwars door de afvoergoot aangelegd. In een meer dan twee meter dik puinpakket treffen we de resten aan van de voorbouw die samen met de rechte toren tussen 1609 en 1615 werd opgetrokken. De voorbouw werd in het begin van de 18de eeuw ontmanteld; de stenen, zorgvuldig gereinigd, werden onder andere herbruikt voor de bouw van afvalputten en de fundering van de nieuwe voorgevel.

H 97/II: Het rechte gedeelte van de ogenschijnlijk zeer dikke buitenmuur die de voorgevel met de rechte toren verbindt blijkt in werkelijkheid hol. Hier werden in het begin van de 18de eeuw de latrinekokers ingebouwd, die uitgeven in een smalle, overwelfde afvalput met een directe overloop in de

<sup>2</sup> Het materieel-wetenschappelijk onderzoek werd uitgevoerd door Linda Van Dijck en Louis De Coninck. Frieda Sorber van het Provinciaal Textielmuseum Vrieselhof is verantwoordelijk voor de studie van de textilia, Geert Wisse voor de studie van de behangpapieren. Het historisch onderzoek gebeurde door Joke Bungeneers en Linda Van Langendonck, het archeologisch onderzoek door Joke Bungeneers en Lieve Lettany m.m.v. bodemkundige Joost Tyberghein. Katrien Hebbelinck maakte een historische studie van tuin en park.

slotgracht. Gezien de hoge waterstand moet het onderzoek van de vulling van de afvalput worden uitgesteld.

H 97/III: De parketvloer in de voormalige 'rode kamer' in de linkervleugel is in de loop van de jaren 1980-1990 verwijderd. Er restte enkel de oorspronkelijke zandbedding, met daarin enkele vermolmde steunbalken. Hieronder bevond zich een dik pakket puin, circa 50 cm hoog. In de westelijke helft van de ruimte was over de volledige lengte van de kamer een rood-zwarte tegelvloer bewaard. Aan de oostkant sloot de vloer aan op een ondiep gefundeerde kettingmuur, waarin plaatselijk twee bredere en diepere baksteenconstructies.

De rest van de sleuf werd ingenomen door een oud loopvlak, verstoord door de 18de-eeuwse afbraak- en nieuwbouwactiviteiten. Plaatselijk was een bekleding van kleine, onregelmatige kasseien in grijs-witte natuursteen nog in situ aanwezig.

We interpretern deze sporen als de resten van een open, met kasseien beklede binnenkoer en een betegelde, halfopen galerij tussen de linkertoren en de achterbouw. Uit het archiefonderzoek weten we dat de galerij, met zuilen uit blauwe hardsteen, rond 1625 werd opgetrokken.

Hieronder strekt zich over heel de oppervlakte van de sleuf een pakket ophogings- en egalisatielagen uit. De dikte van het pakket varieert, alnaargelang de glooiing van het oorspronkelijke terrein, van 50 cm tot meer dan één meter. Uit de onderliggende, bruin-zwarte, zeer humeuze laag werden fragmenten laat-middeleeuws grijs aardewerk gerecupereerd. Het oorspronkelijke loopvlak situeert zich op circa - 2.50 meter. Zo'n 20 cm lager duikt de ongestoorde moederbodem op (tertiair zand).

H 97/IV: In de kelders werd de plaats onderzocht waar kort na 1556 de rechtervleugel was aangebouwd. De keldervloer bestaat er uit één laag bakstenen op een dunne bedding van zand en fijn puin. Daaronder kwamen, loodrecht op de buitenmuur van het 'stenen huis', resten van een oeverbeschoeiing (paaltjes en vlechtwerk van twijgen) met tegen het huis mogelijk een steigertje of vlondertje (balken en planken) te voorschijn. Ten oosten van de oeverbeschoeiing begint een compacte, zwarte grachtvulling.

Wegens opstijgend grondwater moest 40 cm onder de keldervloer het onderzoek worden gestaakt.

H 97/V: Vlak onder de marmertegels van de vroegere eetkamer loopt een oost-west georiënteerde muur, met aan de noordzijde centraal een haard. Op de muur sluit een vloer in rechthoekige tegels in rood aardewerk aan. Het vloerniveau ligt 70 cm lager dan het huidige. De kamer ten noorden van de muur was niet onderkelderd, de ruimte ten zuiden van de muur wél. Op kelderniveau is daar, achter een later voorgebouwde muur, een gotische lampnis aan het licht gekomen. De kamer met haard behoort tot de oudste kern van het gebouw (circa 1535 of ouder) en bleef vermoedelijk ongewijzigd tot de grote verbouwingen van het begin van de 18de eeuw.

#### BOUWGESCHIEDENIS: BEKNOPT OVERZICHT

Aan de oorsprong van het latere kasteel d'Ursel ligt de woning van Thibault Barradot, sinds 1535 rentmeester van Rumst. Op 17 juli 1556 verkochten hij en zijn echtgenote hun 'steyne huys' aan ridder Dierick van de Werve. We weten niet of Barradot een bestaande woning betrok, een bestaande constructie vergrootte en verfraaide of een volledig nieuw huis liet bouwen. Archeologisch en materieel-wetenschappelijk is het gebouw wél voldoende gedocumenteerd om het te kunnen situeren binnen het huidige complex. In de kelders, op de gelijkvloerse en op de eerste verdieping bleven grote delen in situ bewaard. Het huidige terras aan de noordzijde maakt van in de fundering deel uit van de oudste fase. Vermoedelijk was dit oorspronkelijk het bruggenhoofd. Zeer waarschijnlijk was het eerste 16de-eeuwse huis dus al omgeven door een gracht en bereikbaar via een ophaalbrug.

De familie van de Werve, eigenaar van 1556 tot 1608, verbouwde het tot een buitengoed of 'huysinghe van plaisantie'. Uit de uitvoerige beschrijving in de akte van verkoop uit 1608 kan afgeleid worden dat het gebouw werd uitgebreid en verfraaid, ondermeer met een grote toren met bovenin duiventillen. Onderzoek ter plaatse wees uit dat dit de huidige linkertoren is. Aan het oorspronkelijke, rechthoekige gebouw werd in L-vorm een volledige vleugel toegevoegd, de huidige rechtvleugel. Er wordt in de akte uitdrukkelijk melding gemaakt van waterputten en 'weerdribben' (afvalputten) binnenshuis. Twee waterputten konden onder de huidige keldervloer worden gelokaliseerd.

Nieuwe eigenaar was Conrard Schetz, baron van Hoboken en heer van Hingene, die in 1617 de naam d'Ursel zal aannemen. Hij liet vrijwel onmiddellijk werken uitvoeren aan het kasteel en het domein. De grachten werden aangepast en er werd een tweede toren bijgebouwd. Op de gelijkvloerse verdieping in de oude toren werd een kapel ingericht. Tegelijkertijd werd de linkervleugel vervolledigd met onder andere een galerij. Tenslotte verhuisde de hoofdingang naar de zuidzijde, waar een houten ophaalbrug werd geplaatst. In het tweede kwart van de 17de eeuw had het kasteel het uitzicht verkregen dat Sanderus rond 1645 weergeeft in zijn *Flandria Illustrata*: een gebouw in traditionele bak- en zandsteenstijl van vier vleugels om een vierkante binnenkoer

Het domein en het park werden circa 1700-1714 heraangelegd. Ook het kasteel werd grondig vernieuwd. Het kreeg door deze ingreep zijn huidige grondplan. De werken werden in 1713 en 1714 geleid door de Franse architect Jean Beaucire. De voorbouw, de linkervleugel en de brug werden volledig gesloopt en opnieuw opgebouwd, waarbij heel wat afbraakmateriaal werd gerecupereerd. De oude voorbouw werd vervangen door een inspringende, gebogen façade van één verdieping, bekroond met een balustrade en voorzien van een mansardedak met oeil de boeufs, versierd met vergulde koperen bollen.

De wijzigingen die vanaf 1761 naar ontwerp van de Italiaanse architect Giovanni Nicolano Servandoni aan het exterieur werden uitgevoerd, bleven beperkt tot aanpassingen. Zo liet hij de beide hoge torenspitsen vervangen door veel plattere tentdaken, voor het oog verborgen achter een balustrade. De voorgevel werd opgetrokken en eveneens bekroond met een balustrade. Zijn invloed was veel ingrijpender in het interieur. Hij ontwierp nieuwe stucwerkplafonds, nieuwe lambriseringen, tussenschotten en alkoven en de nieuwe bibliotheek. Plaatselijk recupereerde men delen van de oudere 18de-eeuwse interieurafwerking.

Servandoni plande ook een heraanleg voor de tuinen en het park. Hij ontwierp een centrale as, die de nieuwe hoofdingang, in de huidige Willem d'Urselstraat, met het kasteel en de dreven in het parkbos tot één geheel verbond. In 1784 werd dat centrale perspectief aan de zuidzijde zelfs verder doorgetrokken tot buiten het domein, door de aanleg van de huidige Kasteeldreef.

In de tweede helft van de 19de eeuw werden enkele vertrekken heringericht maar het kasteel is tot vandaag een gaaf bewaard voorbeeld van de filosofie van het wonen in de 18de eeuw. De Duitse landschapsarchitect Keilig stond in voor de heraanleg van het park in 1883.

Tijdens de restauratie zullen de werken steeds bouwhistorisch en archeologisch opgevolgd worden<sup>3</sup>. Intussen wordt een herbestemmingsprogramma uitgewerkt. Het monument als exponent van de 18de-eeuwse, aristocratische wooncultuur is daarbij een eerste uitgangspunt. De kasteelsite zal opnieuw als een totaalconcept fungeren, met de gepaste aandacht voor de historische groei van het domein.

<sup>3</sup> De werken zullen vermoedelijk vijf jaar in beslag nemen en worden in drie of vier fasen uitgevoerd. Voor de eerste fase, de ruwbouwr restauratie en -renovatie en de restauratie van het exterieur, is inmiddels een dossier opgemaakt. Nadien zijn achtereenvolgens de gelijkvloerse verdieping en de kelder, de eerste verdieping en de tweede verdieping aan de beurt.

CRAHAY D.

## Le château de Moha (Lg.)

### 1. Introduction.

Cette année, les interventions avaient pour objectif principal, outre la continuation de la récolte d'informations archéologiques, d'entamer les travaux préparatoires à la restauration, et donc à l'aménagement d'une structure d'accueil et d'information du public (salle polyvalente, musée, etc.) Dans cet ordre d'idée, la fouille des deux salles voûtées, l'aménagement des voies d'accès et le traitement du matériel archéologique furent préférentiellement concernés par nos travaux.

Du point de vue archéologique, le bilan de la campagne 1998 repose sur quatre principaux acquis.

- Premièrement, le dégagement, et donc la compréhension, des structures concentrées sur la partie nord du château, au débouché du fossé de barrage sur la vallée de la Mehaigrie.

- Deuxièmement, la fouille dans la première salle voûtée a conduit, outre à sa compréhension et à sa datation, à la mise au jour d'une muraille ayant conservé deux ses archères.

- Troisièmement, le démontage des bermes des *loci* 12 et 13 a permis de comprendre l'enchaînement des différentes phases de l'évolution architecturale de la seconde salle voûtée; et ainsi, de la confronter aux données historiques.

- Quatrièmement, le matériel archéologique exhumé depuis quatre ans a été étudié plus en profondeur, autorisant ainsi des opérations de restauration, de conservation et d'interprétation.

L'ensemble des déductions archéologiques réalisées sur ce site repose sur les connaissances actuelles de la céramique d'Andenne, telle qu'elles furent établies par les incontournables travaux de Borremans, Warginaire et consort. Or, ainsi que l'a bien montré la dernière "Journée d'Archéologie en Province de Liège", chronologie et typologie de cette séquence doivent aujourd'hui être revues, affinées et adaptées aux connaissances nouvelles. Il en sera de même pour l'analyse archéologique du château, qui lui est étroitement subordonnée.

En ce qui concerne la diffusion de l'information, les résultats seront publiés dans la "Chronique de l'Archéologie wallonne" ainsi que dans le Bulletin du " Cercle Archéologique Hesbaye Condroz ".

### 2. Les structures dégagées

#### 2.1. La première muraille de barrage

Opération lente, délicate et dangereuse, mais nécessaire, la muraille qui surplombe le fossé, afin d'en renforcer l'effet de barrage a été presque complètement dégagée. D'une épaisseur moyenne d'un peu plus de 60 centimètres (soit deux pieds), elle couronne la crête du rocher qui lui sert d'assise. Elle présente encore divers éléments architecturaux intéressants, tels que trous de boulin, cordons larmiers et au moins un soubassement de percement. D'autre part, des variations dans l'appareil semble indiquer l'existence de profonds remaniements, sinon de différentes phases de construction. Enfin, si du côté du fossé aucun contexte archéologique ne pouvait exister, la fouille le long du parement opposé, qui n'est que partiellement réalisée, livre déjà des éléments précieux de datation, principalement sous la forme de matériel céramique. En première analyse, et compte tenu des remarques formulées ci-dessus, la construction de cette muraille semble principalement se positionner vers les 16ème et 17ème siècles.

#### 2.2. La casemate d'artillerie

Attestant d'une époque où l'artillerie est en usage, cette casemate était la preuve la plus tangible d'une occupation du site aux époques post médiévales. Son dégagement de la végétation envahissante autorise maintenant une meilleure lecture d'une des structures les récemment édifiées sur le site.

L'entreprise s'est révélée payante puisqu'une des embrasures de tir a révélé l'amorce d'un rétrécissement tel que la pièce d'artillerie qui pouvait y prendre place devait être de petite dimension. D'après les premières informations récoltées dans la littérature, il faudrait considérer ce fait comme un critère d'ancienneté. D'autre part, les investigations, qui n'ont fait qu'effleurer les contextes archéologiques, ont néanmoins permis la récolte de matériel, principalement de la céramique hutoise et des grès, qui semble situer l'abandon définitif de cette partie du château vers la fin du 17<sup>ème</sup> siècle, voire au début du siècle suivant.

### 3. La première salle voûtée.

De cette campagne, on conservera sans doute comme découverte principale, la mise au jour d'une muraille défensive ayant conservé en élévation la moitié de deux archères.

Datée grâce à l'abondant matériel céramique qui l'accompagnait, elle semble avoir été construite dans le courant de la période Dasbourgeoise (11 et 12<sup>ème</sup> siècles) pour être désaffectée et ensevelie à la fin de la première période principautaire (fin du 14<sup>ème</sup>, début du 15<sup>ème</sup> siècle). Il s'agit d'un mur de 65 centimètres de large, (soit un peu plus de deux pieds). Sa faible épaisseur indique qu'il n'était destiné à résister qu'à des moyens rudimentaires d'attaque tel que des arcs à flèche et des arbalètes. Ce simple fait indique déjà l'ancienneté du mur, car il n'aurait jamais résisté aux puissantes machines de guerre qui dès le 13<sup>ème</sup> siècle se répandent dans les conflits.

La découverte de ce type de structure est relativement rare pour deux raisons principales. La première est que les progrès de l'artillerie à contrepoids rendant obsolètes ce type de muraille, elles étaient détruites pour être remplacées par des fortifications plus imposantes. Deuxièmement, les éléments saillants des crêtes de murs, tels que les merlons, sont les plus fragiles et ne sont que rarement conservés.

Le contexte stratigraphique et l'abondant matériel céramique permettent de reconstituer avec précision l'évolution de cette structure numérotée M 157.

Dans une première phase datée des alentours de l'an 1.000, et selon un scénario déjà reconnu lors des campagnes de fouilles précédentes, la surface de l'éperon rocheux, à l'origine relativement limitée est augmentée par le dépôt d'un sédiment local et abondamment disponible : le limon hesbayen. Ceci est un argument supplémentaire, qui corrobore la théorie, émise il y a deux ans, selon laquelle le passage de la forteresse aux mains des Comtes de Dasbourg provoque la première grande campagne de fortification du site. La seconde phase, datée du 11 ou 12<sup>ème</sup> siècle, est relative à l'édification du mur M 157. Dans la foulée, la troisième phase est constituée de la période d'activité et d'utilisation de la fortification. La quatrième phase, celle de l'abandon, se traduit par une couche de remblais constituée de sédiment fin contenant du matériel des 15 et 16<sup>ème</sup> siècles (Grès rhénans).

### 4. La seconde salle voûtée

La fouille d'une partie de l'extrados de la voûte qui couvre la seconde salle voûtée et des *loci* adjacents a mis en évidence l'enchaînement des différentes phases architecturales de cette partie du château. De plus, divers éléments vont peut-être permettre de raccrocher ces diverses phases à des événements historiques de la forteresse, à savoir : le doublement des murailles commandé en 1315 par Adolphe de la Marck et le sacre d'Englebert de la Marck en 1345.

Un premier bâtiment rectangulaire a été reconnu essentiellement par analyse monumentale (appareil, matières, modules et mortier). Par comparaison avec d'autres structures déjà datées, ces murs peuvent être chronologiquement positionnés aux alentours du 12<sup>ème</sup> siècle. Le matériel archéologique corrobore cette attribution à la période Dasbourgeoise. La présence de deux corbeaux : l'un encore en place mais noyé dans la maçonnerie et l'autre signalé par son arrachement, atteste que ce bâtiment comportait soit un étage avec plancher de bois, soit une couverture en charpenterie. Cette construction,

manifestement soignée, occupe une localisation privilégiée sur le site. De plus, ainsi qu'il est décrit plus bas, ce bâtiment sera remplacé par une salle de réception apparemment luxueuse. Compte tenu de l'importance du symbole de la pérennité des lieux dans la mentalité médiévale, il paraît envisageable de considérer que nous sommes ici en présence des vestiges de l'*aula* primitive.

Par la suite, en seconde phase, le mur qui surplombe la vallée de la Fosseroule sera partiellement arasé. La muraille actuelle, est alors construite un mètre en avant de la partie subsistante du mur du 12<sup>ème</sup> siècle. Entre ces deux murs, est placé un remblais destiné à former maçonnerie fourrée. Plusieurs indices, d'ordre stratigraphique et architectural liés à un chemin de ronde potentiel, semblent indiquer que la salle voûtée n'ait pas été immédiatement construite, et que la charpente ou le plancher du bâtiment du 12<sup>ème</sup> siècle est conservé un certain laps de temps. Troisième et dernière phase : la salle voûtée ainsi que celle qui la surmonte sont construites. Les contreforts sont directement appuyés contre les murs du 12<sup>ème</sup> siècle provoquant des affaissements. La salle supérieure, qui est carrelée de petits carreaux vernissés, devait avoir une couverture qui reposait sur des supports dont les bases ont été retrouvées en place. L'élargissement de la salle faisant que ces supports sont décentrés par rapport à la clé de voûte, des mouvements se sont alors produits, déformant les murs du 12<sup>ème</sup> siècle. La couverture de la salle était peut-être constituée de voûtes similaires à celles, contemporaine, qui existent dans le cloître de l'ancienne collégiale Saint Barthelemy à Liège. En effet, des éléments de nervures de voûtes gothique en tuffeau furent retrouvés dans les remblais de destruction.

Trois éléments doivent toutefois tempérer cette analyse. Le premier concerne les traces de bouchardage du corbeau subsistant qui ressemblent à celles observées sur des parties du château manifestement plus tardives (16 et 17<sup>ème</sup> siècles). Mais les unes et les autres sont fort frustes et ne constituent pas un critère de datation péremptoire. Deuxièmement, à peine 20 pour cent de l'extrados sont actuellement fouillés. Enfin, le carrelage est déjà signalé par F. Tihon à la fin du siècle dernier, et il n'est toujours pas possible de déterminer avec précision l'impact des travaux de cet archéologue.

## 5. Étude du matériel archéologique

L'occupation du site s'étend avec certitude du 10<sup>ème</sup> au 17<sup>ème</sup> siècle. Chacune des périodes qui constituent l'histoire de la forteresse a produit un abondant matériel archéologique, principalement céramique et osseux, ainsi, mais en moindre quantité, des objets en matières dures animales et des objets métalliques. L'intérêt principal est de pouvoir, par le biais de l'analyse des contextes stratigraphiques et de l'interprétation des structures, confronter ces divers objets aux données historiques.

### 5.1. Ossements et objets en matières dures animales.

Les matières dures animales sont essentiellement représentées par des déchets de boucherie, portant de nombreuses traces de découpe. Toute l'étude de ce matériel est à faire. D'autre part, chaque année apporte quand même quelques objets décoratifs ou outils en matière dure animale : petits poinçons, peigne, lames d'os incisées, dé à jouer ou petit bijou.

### 5.2. La céramique

La matière première est inévitablement, pour les périodes médiévales, l'argile et le kaolin caractéristique de la céramique dite d'Andenne : "la blanche derie". Un premier tri, réalisé à partir des caractéristiques de la pâte (couleur, texture, t° de cuisson), conduit à la reconnaissance de 7 groupes. Au sein de ces groupes, une analyse morphologique détermine des sous groupes. La répartition ainsi obtenue semble correspondre aux différentes phases d'occupation de la forteresse. Cette démarche, évidemment inachevée n'aura de sens qu'une fois aboutie. Les informations qui suivent, doivent donc être appréciées à titre indicatif car incomplètes.

*Groupe 1* : céramique blanche, fine, bien cuite, légèrement fumée. Les décors sont présents sous la forme de traces en zig zag de peinture ferrugineuse. il n'est pas possible de dire grand chose de l'aspect

morphologique de ce groupe car seuls 6 tessons, deux fragments de col, à lèvre faiblement déversée, dont un ayant conservé un départ d'anse, ont été récoltés. Similaire à celle découverte à Huy par Catherine Peteers, cette céramique est chronologiquement attribuée à la période carolingienne. (Ont également été récoltés deux fragments de col à pâte grise et couverte noirâtre qui semble être de la céramique vulgaire mais l'analyse des contextes d'enfouissement n'exclut pas une possible origine intrusive).

*Groupe 2* : céramique fine, blanche, bien cuite, délicate, pure et homogène. Les lèvres sont de deux sortes : elles peuvent être simplement déjetées, avec une grande variation dans le départ. L'autre grande variété de cols est constituée par des bandeaux à dépressions. Les fonds sont généralement bombés, avec une arête. Présence de goulots et d'éléments de préhension.

Les décors peuvent être appliqués sous forme de bandeaux plats ou pincés. Dans les deux cas, des traces de doigts sont retrouvées sur l'autre face des tessons qui prouvent que ces décors étaient appliqués avant cuisson. Ce type de décors est presque toujours associé à de la glaçure jaune. On rencontre également des décors à la molette avec des motifs de bandes de carrés ou de triangles. Enfin, nombreux sont les tessons qui présentent de fortes traces de fumure noire, mais celle-ci sont vraisemblablement attribuables à l'usage. De plus, dans ce groupe, il semble que l'on retrouve toutes les étapes de l'évolution du col de vase, de la lèvre faiblement déjetée au grand bandeau à dépression. Ce groupe, sans conteste le plus important en nombre, est caractéristique de la période dasbourgeoise, soit les 11 et 12ème siècle. Enfin, outre la vaisselle, des billes et des fusaïoles font également partie de ce groupe.

*Groupe 3* : Céramique à pâte rose orange avec des tâches de glaçures brunes mais qui sont si discrètes et clairsemées que l'on en vient à penser qu'elles pourraient être accidentelles.

*Groupe 4* : Céramique dite "sandwich", avec variation de la couleur de la pâte du noyau à pâte rose-brun avec aspect brillant du à l'utilisation de mica en forte densité comme dégraissant.

Les groupes 3 et 4 sont sous représentés. Nonobstant des variations dans la teinte, ils présentent les mêmes caractéristiques de texture et de morphologie. Ces dernières semblent fort similaires à celles du groupe 5, mais de rares exemplaires de céramique du groupe 3 présente des cols à bandeau avec dépression. Pour ces raisons, ces deux groupes me semble représenter soit un groupe de céramique commune, soit une période de transition entre la période dasbourgeoise et la première période principautaire.

*Groupe 5* : deuxième groupe en quantité, il est représenté par de la céramique caractéristique, brun foncé, très bien cuite, bien "sonnante" à glaçure plombifère brune. Du point de vue morphologique, les cols sont droits avec un petit ourlet au niveau de la jonction de l'anse quand elle existe. Dans le cas des brocs, un bec verseur est souvent attesté. Les fonds sont pincés, en simple ou en double, et/ou coupé à la ficelle. Cette céramique est particulièrement abondante dans les couches en relation avec les constructions de la première période principautaire (13, 14 et 15ème siècle).

*Groupe 6* : grès de Raeren, de Sigburg et brunssum Schinveld. Étonnement rare par rapport à l'ampleur des travaux entrepris à cette époque pour adapter la forteresse à l'artillerie à poudre, cette céramique est caractéristique de la seconde période principautaire (16 et 17ème siècles).

*Groupe 7* : Grès épais, à glaçure flamboyante, de production industrielle des 18 et 19ème siècles.

DE DECKER S.

Castrale mottes in Oost-Vlaanderen

In het kader van een licentiaatsverhandeling aan de Universiteit Gent (o.l.v. J. De Meulemeester en H. Thoën) werd een onderzoek verricht, getiteld "*Vanuit de hoogte. Een vergelijkende studie van de inplanting van castrale mottes in de provincie Oost-Vlaanderen*".

Het uitgangspunt van het onderzoek waren in eerste instantie de bewaarde mottekastelen in de provincie Oost-Vlaanderen (16 in totaal, met een minimale ophoging van 2 meter)<sup>4</sup>. Eens de site genivelleerd is het immers nagenoeg onmogelijk haar precieze karakter na te gaan, waardoor het etiket 'castrale motte' steeds kan worden betwist.

Om het vergelijkende onderzoek te vergemakkelijken, werden naast deze 16 sites ook nog 14 andere sites geselecteerd, waarvan het karakter als castrale motte erg waarschijnlijk (doch steeds betwistbaar) is. Aldus werd een inventaris van 30 sites gehanteerd als werkinstrument.

In het onderzoek stonden twee vragen centraal:

1. hoe verhouden de mottekastelen zich tot elkaar (onder meer een morfologische en chronologische vergelijking)
2. een vergelijking van de inplanting van de sites: welke factoren moedigen de inplanting van een mottekasteel aan, en wat was de invloed van een dergelijk machtscentrum op zijn omgeving?

De onderlinge vergelijking van de mottekastelen leverde heel wat verrassende resultaten. Zo was het onder meer mogelijk om een onderscheid te maken tussen de mottes van de hoge adel en deze van de lagere adel. Dit onderscheid uitte zich niet alleen morfologisch, maar vooral functioneel -met de nodige repercussies op de inplanting van de site.

Castrale mottes van de hogere klassen bleken immers veeleer te zijn opgetrokken uit louter militaire overwegingen, waardoor ze vaak groter waren en ingeplant op erg strategische plaatsen (belangrijke waterwegen, grenzen, ...).

De mottekastelen van de lagere adel daarentegen waren vaak erg klein, en waren vermoedelijk in de eerste plaats de residentie van een lokaal potentiaat, die zijn woning 'à la mode' wilde optrekken of een symbolische macht ten toon wilde spreiden. Zo kan onder meer worden vermoed dat het systematisch optrekken van deze mottes in beekvalleien vooral te maken heeft met de functie als wei- en hooiland van deze drassige gebieden. In vele gevallen bleek de beek immers totaal onbevaarbaar.

Inzake de verhouding van de motte en zijn omgeving was het moeilijk om duidelijke lijnen te trekken. Belangrijk is het gegeven dat het (motte)kasteel een machtscentrum was, dat de nodige invloed uitoefende op de omliggende gebieden. Men stelt vast dat er zich in vele gevallen een bewoningskern ontwikkelde aan de voet van de motte (dikwijls op initiatief van de heer, getuige de kerkstichtingen), maar ook het omgekeerde kwam vaak voor. Het beheersen van de lokale economie kan dan ook vermoedelijk als één van de hoofdredenen tot inplanting genoemd worden.

DE GROOTE K. & MOENS J.

Middeleeuwse sporen in Erembodegem Terjoden (O.-VI.)

Bij de aanleg van een aftakking op de Distrigas-pijpleiding, gaande van Sint-Martens-Bodegem naar de Aalsterse fabriek Amylum, werden in het voorjaar van 1998 op het afgegraven tracé enkele archeologische waarnemingen gedaan. Naast enkele Romeinse sporen in Denderhoutem en Haaltert kon ook een middeleeuwse site onderzocht worden in Erembodegem Terjoden, ter hoogte van het voetbalveld. Op het 8 meter brede tracé tekenden zich dadelijk onder de 30 cm dikke cultuurlaag, over een afstand van 55 meter, een gracht en vijftien kuilen af die uitgegraven waren in de zandlemige

<sup>4</sup> Bruwaan te Bevere (Oudenaarde); Singelberg te Beveren-Waas; Kasteel van Liedekerke te Denderleeuw; Dooriksberg te Denderwindeke (Ninove); Kasteelberg te Erpe (Erpe-Mere); Hoge Wal te Ertvelde (Evergem); Gravensteen te Gent; Boonhof te Heldergergem (Haaltert); Alvinusberg te Kemzeke (Stekene); Hof te Voorhoutte te Kemzeke (Stekene); Hof te Eksel te Moorsel (Aalst); Kasteeltje te Mullem (Oudenaarde); Kalvarieberg te Munte (Merelbeke); Mote te Parike (Brakel); Mote te Ressegem (Herzele); Hof ten Dale te Roborst (Zwalm).



moederbodem. Het overgrote deel van de kuilen had een ronde of ovale vorm. Acht kuilen waren gevuld met een beige of lichtgrijze zandleem. De overige zeven hadden overwegend een sterk gelaagde vulling, waarvan één of meerdere pakketten donkergrijs en houtskoolrijk waren en talrijke grote en kleine brokken verbrande leem bevatten. De inhoud van de kuilen maakt niet zo veel duidelijk over hun betekenis. De talrijke houtskool en de vele brokken verbrande leem wijzen in de richting van een artisanale activiteit, zonder verdere specifieke gegevens.

Ongeveer centraal in de onderzochte zone bevond zich een twee meter brede gracht die quasi haaks op de huidige straat georiënteerd was. Ter hoogte van de straat draait ze ongeveer 90° en verloopt er verder parallel mee. Het gaat hoogstwaarschijnlijk om een oude perceelsgracht, met een V-vormige doorsnede en een diepte van anderhalve meter. Er konden minstens twee heruitgravingen onderscheiden worden, waarbij de eerste dicht geworpen was met een houtskoolrijk pakket, met talrijke brokken verbrande leem, gelijkaardig aan dat in sommige kuilen. Drie meter verder werd een evenwijdig lopend zes meter lang greppelrestant aangetroffen.

De meeste kuilen en de gracht kunnen op basis van het weinige vondstenmateriaal in dezelfde periode geplaatst worden. Naast de algemeen voorkomende lokale grijze ceramiek bevatten ze meestal één of meerdere scherven roodbeschilderd aardewerk en wat tegula fragmenten. Een datering van de 12de tot de vroege 13de eeuw lijkt te gelden voor de meeste kuilen en de gracht. Zeker één kuil, met een rechthoekige vorm en een beige vulling, kan in de tweede helft van de 13de of de vroege 14de eeuw gesitueerd worden. Opvallend was de zeer beperkte hoeveelheid materiaal uit de perceelsgracht. Uit de ongeveer 12 m<sup>3</sup> onderzochte grachtvulling werden slechts een 50-tal scherven en wat botmateriaal gerecupereerd.

De aard van de sporen wijst op een artisanale activiteit in de buurt. Ze lijken niet in direct verband te staan met bewoning. Ook de kleine hoeveelheid vondsten in de perceelsgracht, zonder waarmeembare rechtstreekse afzettingen, toont aan dat de bewoning niet in de zeer directe omgeving gesitueerd was.

## DE MEULEMEESTER J. & FAIRON G.

### Une fortification de terre de type petite enceinte circulaire à Heinstert (Lux.)

Une série de châteaux particuliers parmi les fortifications de terre - et nous rappelons que nous considérons un château comme une résidence privée fortifiée - fut quelquefois découverte en fouillant des mottes castrales, châteaux d'un deuxième type : ainsi, les mottes de Fumes et de Landen couvrent un château de type "petite enceinte". Il s'agit d'un type de site qui n'a pas laissé beaucoup de traces dans nos régions; sur le terrain, quelques exemples seulement ont été conservés qui n'ont pas été couverts par des amoncellements de mottes, auxquels s'ajoute, par l'apport des fouilles, leur lecture dans une phase antérieure d'un site étudié. Pour l'instant, leur nombre est trop restreint pour élaborer une typologie. Nous y distinguons néanmoins deux groupes : les sites de plaine comme Fumes, Assebroek, Laarne, Vilvoorde, et Landen, et les sites de hauteur comme Everberg, près de Louvain et le *Burgknapp* à Heinstert (commune d'Attart) près d'Arlon.

Les fouilles de petites enceintes comme Fumes, Vilvoorde, Landen et Laarne montrent que ce type de fortification privée se développe à travers plusieurs siècles, à savoir du XIe au XIIIe siècle. Cette période correspond à celle du développement de l'élévation de mottes dans les mêmes régions. Il est évident que l'impact de la féodalisation a influencé la création des châteaux des deux types.

Au niveau militaire, la petite enceinte présentait un certain nombre de qualités qui l'avantageait même vis-à-vis de la motte; les bâtiments, résidentiels et autres, entourés par un fossé, un rempart de terre et une palissade, étaient mieux "cachés" derrière leurs éléments défensifs : un tir axé pour mettre le feu au bâtiment devenait plus difficile; le minage du tertre et de sa tour était impossible; derrière la

palissade pouvait être aménagé un chemin de ronde qui offrait aux défenseurs les mêmes avantages de hauteur que ceux proposés par la motte; du point de vue purement militaire, la petite enceinte pourrait donc protéger avec une efficacité égale à celle de la motte. La quasi absence de petites enceintes s'explique, sans doute, par une préférence de nos seigneurs pour la motte dont l'impact symbolique était beaucoup plus imposant : d'ailleurs, ils transformèrent souvent le site d'enceinte en tertre fortifié "d'après la mode du pays" comme le notait Gautier de Théroüanne. La motte fut-elle une marque de vanité de cette noblesse médiévale ?

Il y a quelques années un de nous (G. F.) a repris les fouilles au *Burgknapp* (*Arch. Med.* 1995) sous les auspices de la Région wallonne. Le *Burgknapp* apparaît comme une enceinte circulaire érigée à la pointe d'un promontoire; l'enceinte qui fait une trentaine de m de diamètre à l'extérieur du rempart, lui-même de 2,50 m de hauteur, coupe le plateau du promontoire; entre le site et la fin du promontoire reste un espace ouvert qui a connu peut-être la fonction de basse-cour. La surface utile intérieure du rempart circulaire a un diamètre d'environ 20 m.

Des fouilles de 1910, rouvertes en 1994, y ont dégagé un fond de cabane avec trois poteaux alignés sur un côté long; il est actuellement interprété comme "une habitation adossée au rempart" : les dimensions de 2,50 m sur 3 et la position des poteaux font plutôt penser à une bâtisse à fonction artisanale - cabane de métier ? Une coupe à travers le rempart laisse entrevoir un fossé de palissade interne - renforcement de chemin de ronde - et la construction du rempart en deux phases constructives et la possibilité de la présence d'un front en bois. L'ensemble fut protégé par un fossé circulaire.

Aucun texte ne parle de ce château qui devrait par sa localisation se trouver dans l'aire d'influence des comtes d'Arlon. Les quelques tessons trouvés *in situ* sur le site sont d'origine médiévale et du type d'Autelbas, centre de production régional; ils sont provisoirement datés entre le Xe et le XIe siècle.

Pour la campagne de juillet 1998, il fut décidé de fouiller un quart de la surface intérieure du château. La fouille systématique dégagait un certain nombre de vestiges qui sont à mettre en relation avec des cabanes en bois (e. a. traces de foyer). Mais malheureusement, les intempéries constantes nous ont empêché de finir ce travail, de façon qu'une nouvelle campagne de fouille s'impose pour être mieux fixé sur la nature de ces structures d'habitat; elle est prévue pour le mois de juillet.

## DE MEULEMEESTER J.

### L'abbaye noble de Clairefontaine, l'approche archéologique (Lux.)

Le 750e anniversaire de la fondation de l'abbaye de Clairefontaine en 1247, par la comtesse luxembourgeoise Ermesinde, fut non seulement l'occasion d'entamer la restauration de la chapelle commémorative du XIXe siècle, mais aussi de lancer des fouilles de grande envergure sur le site de l'abbaye des moniales cisterciennes.

Clairefontaine a été choisi, dans le cadre des programmes européens, pour un projet de collaboration transfrontalière géré par la Division du patrimoine du ministère de la région wallonne et par le Service des sites et monuments nationaux du Grand-Duché de Luxembourg assisté par le Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence; la recherche historique fut menée par le Ministère de l'éducation grand-ducal et son Centre luxembourgeois universitaire d'étude médiévale qui collabore dans ce domaine avec le Séminaire d'histoire médiévale de l'ULB. En plus, le projet a bénéficié de la précieuse assistance sur le plan scientifique, administratif et technique de Philippe Mignot, Denis Henrotay, et Dominique Bossicard, tous membre de l'équipe archéologique de la Région wallonne basée dans la province de Luxembourg. Actuellement, nos travaux couvrent une période de quelque sept mois de fouilles. Ces sept mois ont été mis à profit pour dégager la plus grande partie de l'abbaye jusqu'aux niveaux du XVIIe siècle; ceci est dû à la compétence et à la motivation de l'équipe de fouilleurs de

l'entreprise Mangen de Steinfort (opérateurs Yves Bar, Roland et Christophe Titeux et le machiniste Jean-Luc Bar).

Remarquons que l'aperçu qui suit n'est pas du tout définitif, la chronologie doit encore être affinée par une analyse détaillée des trouvailles. Les nombreuses réfections du bâti sont encore à placer dans leur contexte chronologique et fonctionnel. Il reste donc beaucoup de travail à accomplir.

Cette recherche n'est pas limitée aux seules fouilles de l'abbaye. En fait, nous optons pour une étude plus développée qui s'intéresse, dans un premier temps, à l'archéologie de la vallée de Clairefontaine, pour arriver ensuite à l'étude archéo-historique des territoires qui bordent cette ancienne frontière entre le comté d'Arlon et celui de Luxembourg pour enfin aborder l'histoire des régions entre Meuse et Moselle qui formeront le comté, puis le duché de Luxembourg.

Ainsi, la recherche archéologique ne se restreint pas au seul site de l'abbaye de Clairefontaine, mais intègre à son étude les autres pôles d'attractions de l'habitat et du peuplement médiéval, comme les châteaux et les églises. Les fouilles d'une fortification de terre à Heinstert (voir dans ce volume) s'inscrivent dans ce programme de recherche.

A première vue, l'implantation de l'abbaye de Clairefontaine, qui adhèrera très vite à la règle cistercienne, répond vraisemblablement aux exigences de leur règle générale qui obligeait les moines et les moniales de rechercher la solitude. Ceci déboucha sur le choix d'une vallée encaissée à l'écart de l'habitat traditionnel, mais où l'eau, pour des raisons économiques et pratiques est abondamment présente. La prudence s'impose cependant, nous ne savons rien de l'habitat de la vallée avant l'arrivée des moniales. Quelques tessons qui parsèment les premières couches de rehaussement du site renvoient à l'Age du Fer, à l'époque romaine, voire même au haut Moyen Age, puisque nous avons rencontré des fragments de céramique d'Autelbas, une production locale datée pour l'instant entre le VIII<sup>e</sup> et le XI<sup>e</sup>/XII<sup>e</sup> siècle. Ces trouvailles révèlent une présence presque certaine d'habitats de cette époque dans les environs immédiats ou proches du site de l'abbaye.

Des bouts de murs rencontrés dans des sondages en profondeur ou hors de l'enceinte de l'abbaye restent provisoirement non expliqués. S'agit-il de constructions contemporaines de l'abbaye ? sont-elles antérieures aux premières bâtisses religieuses ? ou appartiennent-elles à des bâtiments provisoires construits lors des premiers travaux de constructions du XIII<sup>e</sup> siècle. Rappelons à ce sujet le bel exemple de l'abbaye des Dunes de Coxyde. Quand les moines sont arrivés à la côte, le territoire de dunes dans lequel ils voulaient s'installer dépendait de la paroisse de Sainte-Walburge de Fumes; le curé leur procura comme résidence temporaire un bâtiment en bois, démonté à Fumes et remonté dans les dunes.

Quand les Jésuites d'Arlon achetèrent une partie du site de Clairefontaine vers 1860, ils entreprirent des fouilles dans le but de retrouver la tombe d'Ermesinde, la fondatrice légendaire du site. Ils remuèrent une bonne partie du sol de l'église et ils réussirent à retrouver le corps de la comtesse luxembourgeoise. En plus, ils décidèrent d'ériger une chapelle commémorative avec une crypte sur l'emplacement de l'église abbatiale. L'action des Jésuites a ainsi divisé le site de l'église en trois zones qui font le bonheur ou le malheur des archéologues. En 1842, une maison fut construite sur la nef centrale de l'église se servant même des murs encore en partie en élévation qui séparaient la nef de ses bas-côtés septentrional et méridional. Dans cette zone occidentale les structures archéologiques restèrent en place dans les caves de la maison. Au-dessus du transept, c'est-à-dire dans la zone centrale, les Jésuites construisirent la chapelle commémorative effaçant ainsi toute trace archéologique. Enfin, dans la zone orientale où se situait le chœur de l'église, les Jésuites n'eurent pas l'occasion de perturber les couches archéologiques, puisque cette zone reste, encore maintenant, en dehors du domaine qu'ils avaient acquis; en effet le chœur de l'église est probablement conservé dans la cour actuelle de la ferme Bernardi, tout comme d'ailleurs l'aile orientale de l'abbaye ou l'aile du couvent.

Les fouilles des caves de la maison de 1842 ont permis l'analyse de l'évolution de l'église dans le temps et dans l'espace, au moins dans la partie occidentale du bâtiment. Trois édifices se sont succédé qui, en largeur, couvrent une superficie successivement agrandie. Malgré quelques altérations, le mur méridional de l'église, c'est-à-dire celui qui sépare l'église du couvent reste en fonction pendant les trois phases.

La première église a une largeur de quelque 10 mètres. Ce mur est garni d'une colonnette d'angle dans l'angle sud-ouest formé avec le mur de façade et de deux colonnettes trilobées; à ces colonnettes correspondent des éléments semblables dans le mur septentrional; en plus, le mur méridional est interrompu par une porte qui de toute évidence est d'origine et appartient donc à la phase primitive de la construction. Ceci a des conséquences capitales pour l'interprétation des premières constructions conventuelles. La porte ferme un couloir qui sépare les chambres de l'aile occidentale et la galerie occidentale du cloître, et qui peut être interprétée comme une ruelle des convers, comme il est d'usage dans une abbaye de cistercien. Tant que l'aile occidentale du couvent n'aura pas été fouillée, nous n'en aurons pas la certitude, mais la présence de cette porte dans le bas de l'église et ceci dès le début, donnerait à l'abbaye de Clairefontaine un caractère divergent de celui qu'on attend dans une abbaye de moniales au XIII<sup>e</sup> siècle. Cette divergence pourrait peut-être s'expliquer par l'état noble de ses dames et par le niveau de haute noblesse de ses fondateurs. Remarquons encore que les murs étaient couverts d'un crépi de mortier jaunâtre.

Dans une deuxième phase, le mur septentrional de l'église fut rasé et remplacé par un nouveau mur situé au nord du premier. En même temps, les colonnettes trilobées du mur méridional furent décapées et le terrain fut rehaussé d'une quarantaine de cm comme le démontrent l'aménagement d'un nouveau seuil dans la porte de la ruelle des convers et les crépis conservés derrière les terres de rehaussement. La largeur de l'église augmentée d'environ un mètre suffisait pour y construire une nef de 6,50 m et un bas-côté de 3,50 m. Cinq bases de colonne retrouvées marquent cette division. Au nord de l'église, et apparemment intégré dans son angle nord-ouest se trouve un puits. Il n'y a pas de preuve absolue, mais nous avons la conviction qu'il s'agit ici du premier puits de Saint-Bernard, dont une tradition réclame la présence en dehors de l'église.

La troisième église est connue par des reconstitutions du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une abbatale à chevet plat qui mesurait près de 50 m de long pour une largeur de 20 m. Elle doublait ainsi la largeur de l'église primitive. Elle avait une nef centrale séparée des deux bas-côtés par des colonnes de fortes dimensions au moins dans les fondations. Au moins la deuxième et la troisième travée étaient reliées par un mur crépi qui clôturait probablement le chœur des dames. La construction de cette église causa un nouveau rehaussement du sol intérieur d'une cinquantaine de cm, comme le montre l'aménagement d'un nouveau seuil dans la porte de la ruelle des convers et le crépi conservé derrière les terres de rehaussement. On ne sait pas encore si la porte, large d'environ deux mètres, côté cloître, et qui reliait la galerie occidentale du cloître à l'église, appartient à cette troisième phase ou si elle existait déjà aux périodes précédentes. Dans le mur méridional de cette église fut aménagée une nouvelle source de Saint-Bernard. Une autre tradition de Clairefontaine, mais aussi correcte que la première, la voulait dans l'église. En effet, un escalier de quatre marches mène vers un bassin aménagé dans l'épaisseur du mur de la troisième église.

La chronologie absolue de ces églises n'est pas encore assurée. Les couches de rehaussement de l'église ne contenaient pas de matériel archéologique permettant une datation fine. Aussi, nous avançons provisoirement une datation assez large qui date la première église peu après le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, la deuxième aux XIV<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup> siècles, la troisième enfin au XVI<sup>e</sup> siècle.

Tournons-nous maintenant vers les bâtiments conventuels. La phase primitive de construction est marquée par un cloître entouré de galeries sur les quatre côtés. Ce cloître prend une forme rectangulaire d'environ 21 m sur 25 m avec son côté court parallèle à l'église. Un chemin dallé partait d'une porte

près de l'angle nord-est du jardin et menait vers le centre du jardin, peut-être vers un bassin ou lavoir. Lors de l'aménagement primitif du site, les constructeurs ont déjà dû rencontrer des problèmes avec la nappe phréatique, puisque le terrain a été rehaussé d'une bonne cinquantaine de cm sur toute la surface du jardin du cloître. Ces couches contiennent pas mal de tessons de céramique d'époque romaine et du haut Moyen Age. Dans l'angle sud-ouest du jardin, ce rehaussement couvre même une couche de mortier, restes de la couche de travail de la construction des galeries.

Aux XIVe/XVe siècles, le cloître fut agrandi vers l'est pour obtenir un carré de 25 m. Dans la stratigraphie, le mur occidental de la galerie orientale recoupe nettement les couches existantes qui s'accordent avec le mur occidental de la galerie primitive. Pour y parvenir, l'aile orientale de l'abbaye dite du couvent, fut rasée et reconstruite 3,50 m plus à l'est. Peut-être au XVIe siècle, mais il n'est pas impossible qu'il s'agisse de travaux étirés sur une longue phase de construction, l'angle sud-ouest du cloître fut reconstruit avec des grands blocs rectangulaires; par contre, dans les fondations les maçons employèrent des fragments architectoniques de récupération des bâtiments préexistants.

Au centre du cloître, les bâtisseurs aménagèrent un système de lavoir qui comprend encore toujours trois bassins alimentés par un canal qui les relie à la source de Saint-Bernard.

L'aile du couvent n'est actuellement pas accessible pour des fouilles. L'aile du moutier a été dégagée jusqu'au niveau du XVIe/XVIIe siècle, mais la recherche s'est arrêtée là. Les bâtiments dans leur état actuel ne représentent pas la phase primitive de construction. La même réflexion vaut pour l'aile occidentale, qui elle aussi attend une fouille détaillée.

Vers la deuxième moitié du XVIIe siècle, cet ensemble de bâtiments était en ruine. Des inondations avaient, comme nous l'apprennent les textes, mué certaines pièces de rez-de-chaussée en cave. Au début du XVIIIe siècle, les moniales décidèrent de reconstruire l'abbaye, mais pour en finir avec les problèmes d'eau et pour faire face aux torrents de boue qui envahissaient leur abbaye, les moniales ordonnèrent de rehausser le terrain d'environ 1,50 m. Ce rehaussement fait maintenant notre bonheur puisque c'est grâce à ces travaux que le site médiéval est encore si bien conservé. La moitié orientale de l'aile du moutier et peut-être aussi des parties de l'aile du couvent furent complètement reconstruites et le sous-sol fut aménagé en caves voûtées. Dans les autres parties construites, les ouvertures, portes et fenêtres, furent bouchées. Ainsi, la porte et la ruelle des convers furent définitivement fermées et supprimées. Au centre du cloître, les bassins du lavoir furent gardés à ciel ouvert. Pour y arriver, on construisit autour des bassins un mur qui retient encore maintenant les terres de rehaussement. Un escalier menait vers le bas du lavoir. Cet ensemble reçut le nom de vieux lavoir par opposition au nouveau lavoir couvert aménagé dans une des caves de l'aile du moutier. Les deux lavoirs sont reliés entre eux. Le trop-plein d'eau fut dévié vers le ruisseau à travers un canal au centre des caves.

En surface, les bâtiments de la nouvelle abbaye suivirent généralement le plan existant et seules quelques chambres furent disposées différemment. De cette abbaye du XVIIIe siècle, il reste seulement quelques vestiges de mur.

L'abbaye de Clairefontaine servit pendant près d'un siècle de nécropole comtale. La nef abritait les tombeaux de la famille des comtes de Luxembourg. Encore au XVIIIe siècle, ils furent déplacés. C'est ainsi que les restes de la comtesse Ermesinde furent transportés, en 1747, dans un *loculus*, une cavité maçonnée de 19 cm sur 40 cm et profonde de 33 cm, recouverte d'une dalle. Ces ossements furent retrouvés en 1875 et placés dans la crypte de la nouvelle chapelle dans un coffre placé dans un sarcophage. Les restes trouvés dans le coffre furent analysés. Afin de déterminer s'il s'agissait bien des restes du squelette de la comtesse Ermesinde, Agnes Malevez de la Région wallonne a réalisé une étude anthropologique détaillée qui montre bien qu'il s'agit d'une femme d'une soixantaine d'années qui a connu plusieurs grossesses. Il ne s'agit donc pas selon toute ressemblance d'une religieuse. Une datation

C-14 ne contredit pas la date de décès de 1247. Ainsi, datation et étude anthropologique confirment qu'il s'agit probablement des restes d'Ermesinde.

En ce qui concerne les membres de la famille comtale enterrés à Clairefontaine, nous n'avons peut-être pas autant de chance qu'avec les restes d'Ermesinde. Au centre de la chapelle commémorative furent réenterrées une quinzaine de personnes, dont les ossements furent retrouvés pêle-mêle. Il s'agit d'hommes de femmes et d'enfants. On ne peut donc pas exclure qu'il s'agisse de membres de la famille comtale mêlés à d'autres personnes.

A ce stade précoce des recherches, il reste encore beaucoup de données à détailler. Comme le déversement de tonnes de terre lors des rehaussements du XVIII<sup>e</sup> siècle a gardé plus ou moins intactes les couches anciennes des XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles, le site s'avère très prometteur.

## DEWILDE M.

### Een site met walgracht bij de Waesbrug te Steenkerke (Veurne) (W.-VI.)

Een initieel verkeerdelijk als redoute geïnterpreteerde site (Archaeologia Mediaevalis, 21, 1988, pp. 5-6) blijkt bij nader toezien en voortgezet onderzoek een verlaten, enkelvoudig site met walgracht te zijn.

Op deze plek liet de Vlaamse Landmaatschappij binnen het kader van de Ruilverkaveling Eggewaartskapelle een paaizaats aanleggen.

Het site ligt ter hoogte van de Waesbrug en sluit aan op de Steengracht (Veurne, 6<sup>o</sup> Afd., Sie. B, 2<sup>o</sup> blad, 295<sup>b</sup>). Bodemkundig wordt het terrein getypeerd als "A5-zware klei tot klei tussen 60 en 100cm diepte overgaand tot lichter materiaal". Bij de werken werd echter geconstateerd dat de klei op veen rustte (B1 of 2).

Het wooneiland meet 35 op 20m en is niet opgehoogd. De breedte van de gracht bedraagt ongeveer 15m.

Van de gebouwen op de site werden enkel wat resten gevonden van de bakstenen basissen waarop vakwerkconstructies waren gemonteerd. Een 14de-eeuws gebouw was NW-ZO georiënteerd en mat 12,5 op 7,75m. Tegen de zuidwand lag de restant van een latere beerput (2,25 x 2,15m). Haaks op deze constructie werd op de NW zijde een vleugel aangebouwd, die 9,8 op 6m meet. De meest westelijke ruimte mat 5 op 6m en was 0,5m dieper uitgegraven. Het beeld van een half ingegraven kelder met opkamer doemt op. Vermoedelijk dient deze uitbreiding in de 17de eeuw gesitueerd te worden. Op de NW hoek van het wooneiland werd de aanzet van een brug of toegangsdam aangetroffen.

Het schervenmateriaal dateert de bewoning van het site tussen de 14de en de 17de eeuw. Muntvondsten bevestigen dit alleen maar. Zo werden een milt van Lodewijk van Nevers (1322-1346) en een VI deniers van Louis de Berlaimont (1570-1596) opgediept.

Ook in een veerwinningsskuiel (ter hoogte van de ZO hoek van de site) werd een munt gedetecteerd. Het betreft een Venuspenning uit Nürnberg, die rond 1500 moet gedateerd worden.

## DOPERE F.

### De steenhouwchronologie van het kwartsiet van Overlaar (Tienen) (Br.)

Het kwartsiet van Overlaar ontstond a posteriori in de zandige sedimenten van het Boven-Landenaan. Deze sedimenten dagzomen in het noorden van Haspengouw. In een gebied begrensd door de gemeenten Kerkom (W), Neerlinter (N), Sint-Truiden (O), Jandrain (Z) zijn nog meer dan veertig middeleeuwse gebouwen bewaard gebleven, die in dat materiaal zijn opgetrokken. Het onderzoek van de

steenhouwtechniek op dit zeer harde materiaal laat toe volgende besluiten te formuleren die belangrijk kunnen zijn voor dateringswerk:

1° Scherpe dateringen enkel gesteund op de steenhouwtechnieken zijn niet mogelijk omdat er voor de periode wanneer dit materiaal hoofdzakelijk werd gebruikt, nl. de 13de en het begin van de 14de eeuw, geen bouwrekeningen voorhanden zijn.

2° Onregelmatig gekloven kwartsiet komt enkel voor in preromaanse bouwwerken, die echter weinig precies te dateren zijn. De beuken van de kerken van Overlaar en Sint-Margriete-Houtem en mogelijk ook de eerste toren van Hakendover dateren waarschijnlijk uit de 9de of 10de eeuw.

3° Regelmatig gekloven kwartsiet komt in alle perioden voor van de 11de tot en met de 16de eeuw.

4° Het gebruik van het puntijzer voor het vlak maken van regelmatig gekloven kwartsiet in gewoon metselwerk en/of op hoekstenen komt in hoofdzaak voor tijdens de 13de en de eerste helft van de 14de eeuw. Metselwerk waarvan de hoekstenen met het puntijzer bijna perfekt vlak zijn gehouwen, komt praktisch uitsluitend voor in 13de-eeuwse gebouwen. Slechts enkele werden pas tijdens de eerste jaren van de 14de eeuw opgetrokken. Het puntijzer werd in de 13de eeuw ook gebruikt voor het houwen van profielen.

5° Tenslotte komt een type metselwerk met regelmatig gekloven kwartsiet en hoekstenen in kalkzandsteen van Gobertange frequent voor vanaf ca. 1300. Dat men op een aantal bouwwerven in het begin van de 14de eeuw is afgestapt van het volkomen vlak houwen van het zeer harde kwartsiet om in de plaats daarvan de zachtere kalkzandsteen van Gobertange te gaan gebruiken, wordt treffend geïllustreerd door het transept van de begijnhofkerk te Tienen, het koor van de Sint-Genovevakerk te Oplinter, het koor van de Sint-Folianuskerk te Neerlinter en de toren van de Sint-Laurentiuskerk te Goetsenhoven, waar deze overstap tijdens de bouw is gebeurd.

## DUDANT A.

### Du cadastre romain au domaine mérovingien en Haute Ardenne (Lux.)

L'étude du cadastre dans la commune de Gouvy, à la limite des frontières Luxembourgeoise et Allemande, a permis de retrouver la trace d'une grande centuriation d'époque romaine. Cette centuriation à mailles classiques de 20 *actus* de côté établie à 710 m possède une extension considérable. L'orientation du réseau est à N-26°0 et est semblable à ce que l'on retrouve en Ardennes françaises. Elle peut être mise en relation avec la fête celtique de Beltaine.

Une recherche sur le terrain, fondée sur les axes encore visibles (*cardo et decumani*), et un étude des plus anciens textes concernant la région (chartes des abbayes de Prüm et Stavelot-Malmédy, diplômes des rois mérovingiens) ont permis tout d'abord de reconstituer les *saltus* de 4 X 4 centurries et ensuite, en passant du *saltus* à la *foresta*, de redélimiter les anciens grands domaines royaux mérovingiens, autrefois territoire des empereurs romains.

Des observations troublantes ont pu être établies. Par exemple, les limites régulières et trapézoïdales de l'ancienne paroisse de Cherain, la *curtis* Charéncho mentionnée en 670, correspondent à d'anciens *limes* de *saltus* toujours matérialisés par des chemins, des haies, des croix... et délimitent assez exactement un ensemble de 6 *saltus*.

Le pourtour du domaine de Bihain, inscrit dans l'acte de donation de 896 établi par le roi Zwentibold au profit de l'abbaye de Stavelot-Malmédy, confirme un territoire de 4 *saltus*. Par ailleurs, il semble qu'une frontière de l'antique domaine de Salm rapportée par une légende, correspond à un *limes* qui s'est maintenu jusqu'à l'apparition des premiers comtes au début du XIe siècle.

L'important domaine de *Belsonancum* (Bellain, G. D. Lux.), connu par le séjour qu'y firent en 585 la reine Brunehaut et son fils Childebart II, peut être délimité très exactement autant par les vestiges

romains localisés de manière significative soit au croisement de *cardo* et de *decumanus* soit en bordure de *saltus* que par l'apport des textes médiévaux décrivant et localisant les domaines voisins.

L'acte de 670 établissant les limites du territoire donné à saint Remacle pour fonder les abbayes de Stavelot et Malmédy repose, lui aussi, sur l'héritage du cadastre romain. La *via mansuerisca* allant de *Sicco Campo* à la Warche reprend l'axe d'un *cardo* orienté à N-26°O. Sur base de la centuriation et à la relecture du texte de donation, le territoire primitif abbatial a pu être facilement recomposé. Des bornes gromatiques témoignent de l'existence de ce cadastre.

## GOFFIOUL C., BOSQUET D., FOCK H. & PREUD'HOMME D. Indices d'un habitat mérovingien au village de Crenwick (Berloz) (Lg.)

En 1995, dans le cadre des fouilles TGV opérées par la Direction de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne, en collaboration avec l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, l'évaluation systématique d'un pâturage situé au nord du village de Crenwick et longeant l'autoroute E40 (coordonnées Lambert x : 206,862 et y : 155,537) a permis de repérer les traces d'un parcellaire cadastral et/ou de fossés de drainage, antérieurs et postérieurs à l'époque mérovingienne, plusieurs fosses médiévales ainsi que quelques autres vraisemblablement gallo-romaines.

La fouille proprement dite s'est déroulée dans le courant du mois de juin 1998. Elle s'est limitée à l'extrémité sud de l'emprise du TGV, seule zone non atteinte par la nappe phréatique. A cet endroit, le réseau de fossés est constitué de deux tronçons (st. 9 et 29) formant un angle de 84° vers le sud. Leur comblement final est formé de colluvions contenant quelques fragments de tuiles et de tessons de poterie non attribuables.

A ce colluvionnement succède l'implantation d'au moins quatre fosses dont le remplissage, riche en céramiques datant de l'époque mérovingienne, ainsi qu'en torchis, tuiles, terres brûlées et charbons de bois, témoigne de la présence d'un habitat situé à proximité immédiate, probablement au sud de l'emprise du TGV.

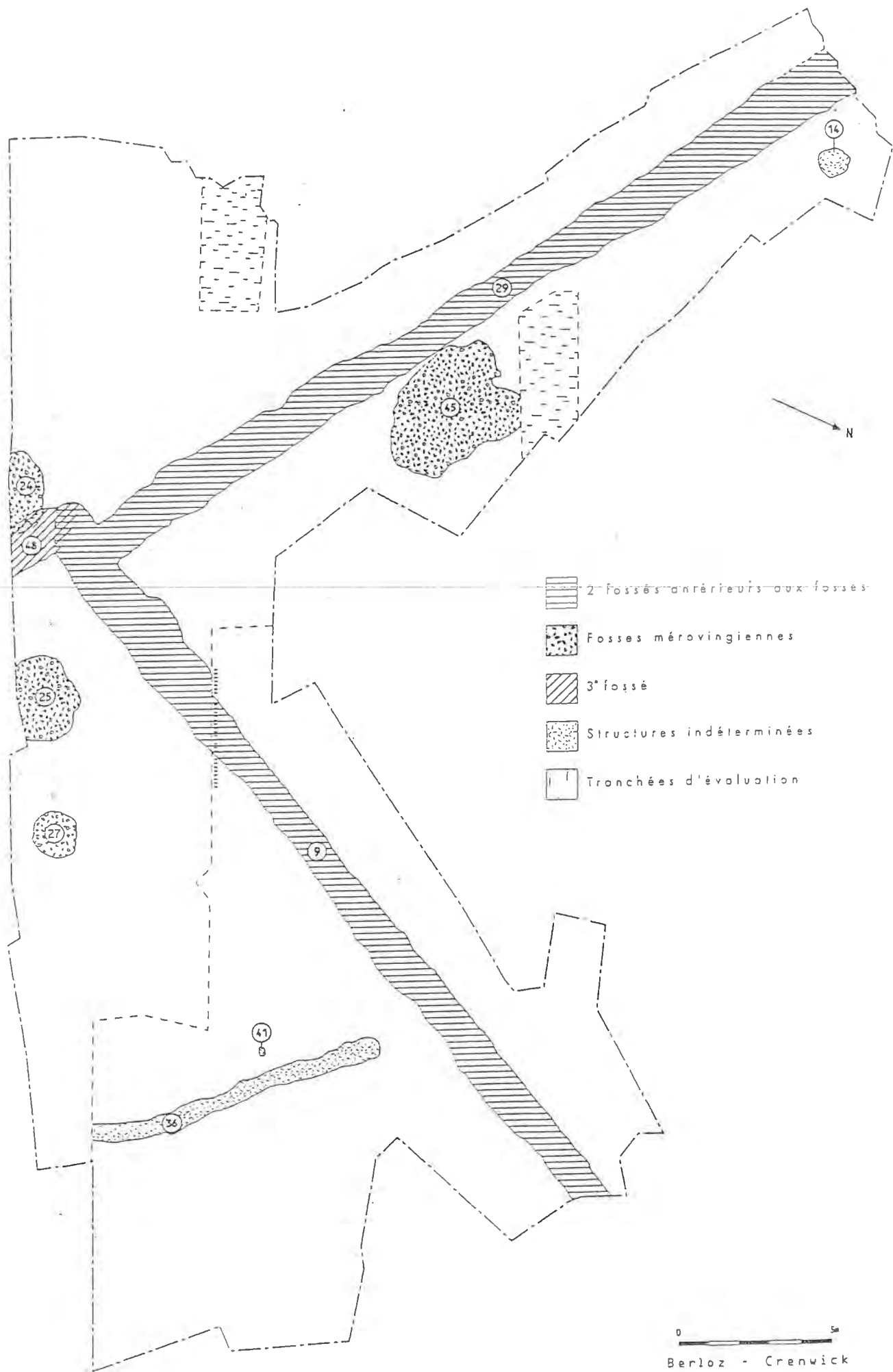
En plan et en profil, les fosses ne livrent pas d'information quant à leur fonction. De forme oblongue et au contour irrégulier, elles sont conservées sur une profondeur variant de 25 cm (st. 45) à 80 cm (st. 25). Les parois obliques délimitent un fond sub-horizontale. Un seul indice fonctionnel a été observé dans la structure 27 : du côté nord, le fond de la fosse conserve une fine couche témoignant d'un rejet antérieur à un nettoyage final. Selon K. Fechner (comm. pers.), cette couche, riche en matières organiques, est similaire à celle tapissant le fond des fosses à purin sur le site médiéval près du cimetière de Wasmes-Audeméz-Briffoeil (commune de Péruwelz, fouilles du tracé occidental du TGV). L'analyse palynologique mais aussi des macro-restes permettra sans doute de vérifier cette hypothèse.






Le matériel céramique issu des fosses est abondant et varié. Un examen préliminaire du corpus a permis de nombreux remontages, aboutissant à la reconstitution d'au moins six vases.

La céramique grossière est illustrée par deux individus complets et plusieurs fragments de bord, de panse ou de fond. Il s'agit de vases globulaires à fond plat. La lèvre, largement déversée, présente parfois sur son dessus une gouttière interne. La face interne conserve des traces de tournage nettement marquées. La pâte est grise ou beige clair, plus rarement orangée ou blanche. La surface extérieure, généralement noircie, témoigne de son utilisation comme pot à cuire. Notons la présence d'un pot à suspendre dont la lèvre peu ouverte comporte deux excroissances perforées et opposées l'une à l'autre.

La céramique fine est représentée par trois formes : l'écuelle, le vase bicônique et le vase globulaire. Les écuelles, cuites en atmosphère réductrice, rappellent les types gallo-romains. Elles présentent tantôt des traces d'engobe rouge, tantôt un décor géométrique fait à la mollette sur la partie supérieure de la panse. Deux petits vases bicôniques de couleur noire et décorés à la mollette sur la partie supérieure de la panse présentent un lissage extérieur. Deux autres vases bicôniques sont décorés





-  2° fossés antérieurs aux fossés
-  Fosses mérovingiennes
-  3° fossé
-  Structures indéterminées
-  Tranchées d'évaluation

à la roulette et possède un bourrelet accentuant la limite entre le bord et la panse. Le dernière forme est représentée par un vase globulaire à anse unique, de pâte claire et aux surfaces gris foncé. Outre le lissage des parois, il présente sur le haut de la panse, un décor géométrique simple exécuté à la mollette. Bien que le type de décor et le lissage annoncent déjà les céramiques carolingiennes, ce récipient reste un exemplaire isolé, découvert dans un environnement clairement mérovingien. Signalons enfin que la majorité des céramiques fines décorées présente des imperfections, en particulier le chevauchement de deux bandes imprimées à la mollette. Ces erreurs de précision font sans doute de ces vases des exemplaires moins prestigieux, les reléguant probablement vers une utilisation domestique plus commune.

La période d'occupation mérovingienne est suivie par l'aménagement d'un troisième fossé (st. 48), implanté dans le prolongement du fossé (str. 29) mais légèrement décalé vers l'ouest. Sa forme, son profil et son comblement, similaires à ceux des deux fossés précédents, suggèrent une même attribution comme limite cadastrale et/ou fossé de drainage, et, par conséquent, la destination agricole de la zone. L'implantation d'un habitat, dont témoignent indirectement les fosses détritiques, révèle un élargissement fonctionnel de l'aire durant l'époque mérovingienne.

LEOTARD J.-M. & PETERS C.

### Un atelier de potier à Ocquier (Clavier) (Lg.)

Ce site découvert fortuitement dans un jardin de la rue de la Croix a fait l'objet de deux campagnes de fouilles durant les hivers 96-97 et 97-98.

Installé sur un coteau exposé au nord et dénommé « En Erzy » (l'argilière), cet atelier de potiers est situé le long de l'ancienne route allant de Huy à Stavelot.

L'observation des structures dégagées et un examen rapide des céramiques permettent de distinguer 3 ou 4 phases successives.

Les restes d'une surface de limon brûlé, rubéfié, associés à une fosse, constituent une première phase et sont interprétés comme vestiges d'un four; il s'agirait de la fosse de travail et de la surface occupée par le foyer, les parties hautes ayant été arasées par les occupations ultérieures.

Une série de trois fosses, non liées aux activités de l'atelier postérieur contiennent une céramique caractéristique des phases I et II (XII<sup>e</sup> - début XIII<sup>e</sup> siècle) de la typologie établie par Borremans et Warginaire à partir des céramiques produites à Andenne. Ces structures sont peut-être contemporaines de la première activité décrite ci-dessus.

La seconde phase présente un ensemble cohérent de structures. Plusieurs soubassements de pierre dessinent le plan d'un apprentis rectangulaire cloisonné ayant abrité deux activités différentes : d'une part le stockage ou la fabrication de la chaux, d'autre part le tournage des vases. Trois tours ont été installés dans un espace restreint. Dans chaque cas, il subsiste une cuvette remplie d'argile plastique grise et, en son centre, un évidement circulaire destiné à recevoir la base de l'axe. Fosse à argile, traces de pots crus, alignés près d'un tour confirment, s'il en est besoin, l'interprétation.

La troisième phase est celle de l'incendie de l'apprentis. Torchis et bois brûlés, mêlés de céramiques cuites, essentiellement des rebuts de cuisson, recouvrent les vestiges de l'atelier de tournage. Aux phases 2 et 3 correspond une grande quantité de tessons qui peuvent dater en gros du XIII<sup>e</sup> siècle si on se réfère aux fourchettes proposées pour la céramique d'Andenne.

L'ultime phase recèle, dans un niveau sus-jacent, outre une production proche de l'étape précédente, des indices d'une céramique très décorée, peut-être issue d'une zone d'atelier toute proche.

La production d'Ocquier semble s'étendre sur environ deux siècles, les ateliers et les fours devaient occuper une bonne partie du coteau dont nous n'avons exploré qu'une petite surface. Les

tessons ramassés aux environs confirment cette supposition qui devra être confirmée par des campagnes de fouille ultérieures.

Ocquier fait partie d'un groupe d'ateliers en activité durant une grande partie du Moyen Age, ateliers produisant une céramique à pâte fine, souvent claire, parfois orangée ou brune suivant le type de cuisson et la nature de l'argile. Ces ateliers sont installés à proximité des gisements d'argile, les formes produites sont comparables malgré quelques particularités locales et, comme les décors et les types de cuisson, semblent évoluer en parallèle. Les productions les plus anciennes peuvent remonter au X<sup>e</sup> siècle et se trouvent déjà à Andenne, peut-être à Huy. Wierde et Mozet ont produit au XI<sup>e</sup> siècle, Ocquier à partir du XII<sup>e</sup> siècle et, entre autres, Namur et Amay au XIV<sup>e</sup> siècle. Cette limitation des périodes de fonctionnement des ateliers ne correspond peut-être pas à la réalité, le hasard des découvertes n'ouvrant que quelques fenêtres sur le passé.

Phénomène de mode, exploitation des gisements d'argile sur place, commercialisation, territoires politiques, etc, sont autant de paramètres dont il faut tenir compte et qui peuvent aider à expliquer le rayonnement de cette céramique dite « mosane » dont on a la preuve qu'il n'est pas du à la large distribution du produit d'un seul grand centre mais à la multiplication des ateliers dans une aire géographique relativement large.

MAES M., OOST T. & SCHRYVERS A.

### Het hst-project in Vlaams-Brabant en Limburg. Enkele bedenkingen en een eerste overzicht van de resultaten (VI.-Brab.)

Op 11 mei 1998 startte het archeologisch onderzoek op het Vlaamse gedeelte van de hogesnelheidslijn Brussel-Keulen.

Initiatiefnemer van dit onderzoek is het Provinciebestuur Vlaams-Brabant dat hiervoor drie projectarcheologen en een tekenaar aannam. Voor de instructeurs en arbeiders zorgde IGO-Leuven (Intergemeentelijk Opbouwwerk-Leuven). Wetenschappelijk advies wordt verstrekt door het IAP. Een bodemkundige staat in voor de archeopedologisch aspecten van het onderzoek. Het gehele project wordt gecoördineerd door de provinciale archeologe van Vlaams-Brabant.

Het archeologisch onderzoek gebeurt op het tracé dat door het Vlaamse landsgedeelte loopt, namelijk door de provincies Vlaams-Brabant en Limburg.

Daar de overeenkomst tussen de Provincie Vlaams-Brabant en de NMBS om meerdere redenen laattijdig tot stand kwam, gebeurde er geen grondige prospectie vooraf. De archeologen dienden bijgevolg een 52 km lang en ca. 60 m breed tracé te onderzoeken waarover nauwelijks archeologische gegevens waren bekend. Op dit tracé was vooraf slechts één site gelokaliseerd: de Gallo-Romeinse villa te Hoegaarden-Overlaar.

Bijkomende moeilijkheid was dat TUCRail, de dochtermaatschappij van de NMBS die de hst aanlegt, op bepaalde plaatsen (vb. overbruggingen van waterlopen, wegen, belangrijke infrastructuurwerken) reeds met de grondwerken was begonnen vooraleer het archeologisch onderzoek van start kon gaan. Bovendien dienden de archeologen zich aan te passen aan het tijdschema van TUCRail die bepaalde welke zones prioritair te onderzoeken waren. Dit leidde soms tot haastwerk dat het archeologisch onderzoek zeker niet ten goede kwam. Naargelang de voor de hst nodige grondwerken (ophogingen in de valleien, afgravingen op de heuveltoppen) dienden de archeologen richtlijnen in acht te nemen betreffende de diepte van de te graven sleuven en werkputten en de noodzakelijke opvulling ervan.

Tenslotte was de grootste spelbreker het weer ! De overvloedige regen maar ook het vriesweer zorgde niet alleen voor modderellende en overstromingen maar nog meer voor onvoorzien tijdverlies op een traject dat in hoog tempo diende onderzocht te worden.

Naargelang het onderzoek vorderde, stelden de archeologen zich ook vragen bij de efficiëntie van de gebruikte prospectiemethode, het ontbreken van een bodemkundige vanaf de start, het rendabel inzetten van personeel en middelen in een project zonder voorafgaande prospectie, het al of niet onderzoeken van bepaalde terreinen wegens tijdnood.

Desondanks zijn de resultaten zonder twijfel positief te noemen. Bewoningssporen uit de late steentijd, de metaaltijden en de Romeinse tijd zijn tot op heden (december 1998) ontdekt resp. te Heverlee, Gingelom en Landen, Hoegaarden en Landen. Daarnaast zijn op vele velden oppervlaktevondsten gedaan van de (late ?) steentijden tot op heden.

PLUMIER J.

### Interventions archéologiques à Poilvache (Yvoir) (Nr)

La seconde campagne archéologique menée à Poilvache par le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne en province de Namur s'est terminée en novembre 1998.

Comme en 1997, les travaux ont consisté essentiellement en un déblaiement des niveaux supérieurs, dans la zone sud du château, afin d'effectuer des levés précis des vestiges et d'en consolider les parties instables menaçant la sécurité des visiteurs.

Une équipe composée de 4 ouvriers, sous la conduite de Cl. Dupont, technicien, est à nouveau intervenue pendant six mois, en étroite collaboration avec la Division de la Nature et des Forêts (cantonement de Dinant), des Amis de Poilvache et du Musée archéologique de Namur (J.-L. Antoine, coll. scientifique).

Ce sont quelque 850 m<sup>3</sup> de déblais, résultant de l'effondrement des murailles depuis 1430, date de destruction du château par les Liégeois, qui furent évacués en 1998 pour rendre plus lisible le plan général du château comtal.

L'intérêt majeur des fouilles en cours dans ce secteur est d'avoir révélé l'existence d'un grand bâtiment rectangulaire de 20x9m intra muros, dans l'angle sud-est du château, dominant le grand fossé. Trois piliers, recevant deux arcs dont le départ seulement est encore visible, séparent la salle au premier niveau. Deux escaliers aménagés dans le mur nord donnent accès à la cour. De ce grand bâtiment, dont la fonction reste à préciser (doxjon?), démarrent les murs de courtine sud et est. Dans une seconde phase d'aménagement, la partie orientale fut remblayée à une époque encore inconnue, après que les deux arcades aient été murées. La fouille stratigraphique du remblai apporté pour constituer le nouveau sol de la grande salle perpendiculaire permettra de dater plus précisément les phases d'occupation et d'abandon de cet ensemble. Le démontage des soles de deux âtres en briques réfractaires devra être envisagé pour atteindre les niveaux anciens inférieurs.

Sur la roche constituant le sol de la pièce occidentale furent découverts plusieurs éléments datables du 15<sup>ème</sup> s.: céramique, éperon,...

L'angle sud-est de ce bâtiment rectangulaire fut partiellement détruit par l'installation d'une tour circulaire accolée à la courtine et munie d'un passage la reliant à la grande salle.

Le système d'entrée fit également l'objet d'investigations et a permis de mettre au jour plusieurs structures postérieures à la courtine et à la tour circulaire, dont un petit local rectangulaire, intra muros.

Immédiatement avant la deuxième porte, située à mi-chemin entre les deux fossés, un autre petit pavillon rectangulaire semble en contrôler l'accès.

La largeur du chemin d'accès primitif longeant la courtine à l'extérieur du château a également pu être précisée grâce à la découverte d'un pavement fort soigné, sous un mur moderne en pierre sèche datant vraisemblablement des premiers travaux de restauration du château au 19<sup>ème</sup> s.

Enfin, une entrée tardive, percée dans le mur de courtine à hauteur de la citerne, est matérialisée par la présence de deux pieds droits présentant des traces évidentes de ragréage ancien.

La citerne du château, creusée dans la roche, ainsi que la pièce la surmontant, ont été examinées en été 1998. L'ensemble présente au moins trois phases de construction successives. Le système de récupération des eaux du niveau supérieur a été mis en évidence à partir du sol de la pièce nord.

De l'autre côté de la porte tardive, un four constitué de briques réfractaires est apparu sous l'humus, au niveau de la cour intérieure du château. Sa datation sera malaisée étant donné l'absence de matériel archéologique et de stratigraphie dans ce secteur. Il est sans doute à rattacher à la dernière occupation de ces bâtiments dépendants du château, avant la destruction de 1430.

Au nord du puits, l'extrados de la voûte d'une cave présentant des problèmes de stabilité a pu être entièrement dégagé. Ici également, on peut discerner plusieurs phases de réaménagements. Une salle comprenant une cheminée et un accès vers la tour semi-circulaire qui lui est adossée se superpose à la cave dont la construction a elle-même récupéré des murs plus anciens.

Si les recherches archéologiques systématiques, basées sur un enregistrement stratigraphique des données, n'en sont encore qu'à leur début, les premiers travaux de dégagement, accompagnés des relevés indispensables, ont été suivis par le traitement des murs les plus abîmés. Ainsi, M. Masson, opérateur à la Division de la Nature et des Forêts, a-t-il pu poursuivre la consolidation de ce secteur du château, en vue de guniter, dès 1999, les parties fidèlement remontées d'après les levés archéologiques.



*La première porte, intra muros, avec la présence d'un petit local rectangulaire accroché au rocher, contre le mur de courtine sud (©MRW, Direction de l'Archéologie, photo J.Plumier, 1998)*



SIEBRAND M.

## Seconde campagne de fouilles préalables à la restauration du châtelet et à la mise en valeur du parc du château de Trazegnies à Courcelles (Ht)

Du 15 août au 16 novembre 1998, le CRAN et le CHAB de l'U.C.L. réalisèrent une seconde campagne de sondages au château de Trazegnies (Courcelles) grâce à une subvention du Ministère de la Région wallonne. Entreprise une nouvelle fois à l'initiative de l'asbl "Les Amis du Château de Trazegnies", cette seconde campagne visait à compléter les acquis de la première campagne (cfr SIEBRAND M., *Fouilles préalables à la restauration du château de Trazegnies à Courcelles (Ht)*, dans *Archaeologia Mediaevalis* 21, 1998, p.36-37.). Préalablement à l'ouverture des tranchées, une cartographie géo-électrique fut exécutée en collaboration avec Robert FESLER de l'association ARGEPHY, afin de localiser les structures susceptibles d'être fouillées.

Aux alentours du châtelet, l'implantation de trois tranchées avait pour but de vérifier la connexion entre l'aile ouest du châtelet et l'enceinte aujourd'hui arasée; d'identifier les structures soupçonnées devant le pont-levis et de déterminer l'emprise ouest-est du fossé situé au sud-est du châtelet.

Les résultats démontrèrent qu'il n'existait aucune connexion entre le pignon de l'aile ouest du châtelet et l'enceinte, cette dernière devant passer plus au nord ou plus au sud. Devant le pont-levis, deux pièces casematées furent dégagées de leur remblai. Historiquement situées sous un pont de bois, elles complétaient le système défensif mis au jour lors de la première campagne de fouilles au pied du châtelet, sous le pont-levis. L'ensemble de cet aménagement défensif était constitué de deux longs murs (dont un avait été partiellement dégagé en 1997) perpendiculaires et jointifs aux fondations du châtelet, mais aussi au massif de culée du pont-levis, à la pile centrale du pont d'accès et aux fondations d'un petit portail d'entrée. Dans chacune des deux pièces, les murs longitudinaux avaient été percés d'arquebusières et d'ouvertures quadrangulaires dans le but de défendre le fossé sec. L'ensemble de cet aménagement est postérieur à la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et semble avoir été remblayé entre la fin du XVII<sup>e</sup> et la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

En ce qui concerne la reconnaissance de l'emprise orientale du fossé, l'ouverture d'une longue tranchée ne put fournir de renseignements probants, toutefois trois phases de comblement situées entre le XVII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle furent établies.

Dans le parc, les tranchées furent implantées de manière à recouper le tracé occidental et méridional de l'enceinte et à compléter le plan des trois bâtiments qui se sont succédés dans l'angle sud-ouest de l'ancienne cour castrale.

La présente campagne a également permis d'affiner l'identification et la chronologie des structures mises au jour en 1997. Certaines identifications furent ainsi remises en cause.

Dans l'ensemble, il apparaît que d'importants travaux de terrassement remontant aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles et exécutés préalablement à la fondation de la première muraille en pierre, recouvrirent les traces d'un violent incendie (peut-être celui d'une palissade en bois). Durant les Temps Modernes, la première muraille en pierre connut au moins deux réfections partielles et fut précédée, côté fossé, d'un mur d'escarpe peu fondé. Côté cour, l'enceinte en pierre fut doublée, avant la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, d'un épais mur distant de quelques mètres et dont la fonction pourrait s'apparenter à un mur de retenue du talus de terre dans lequel fut fondée l'enveloppe défensive médiévale. Cette nouvelle interprétation remet en cause ce que nous avons affirmé hâtivement en 1998 (*Archaeologia Mediaevalis*, 21, 1998, p. 36-37). Les nouvelles traces (parfois en négatif) de l'enceinte en pierre retrouvées dans la zone méridionale du site infirment l'existence d'une escarpe large de six mètres.

Quant aux bâtiments d'angle, il se confirme que leurs édifications successives se situent entre le XV<sup>e</sup> et la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Aucune interprétation quant à leur fonction ni aucun plan complet n'ont pu être avancés à ce jour. Toutefois, le bâtiment le plus récent, construit en briques après la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, possédait au moins quatre pièces mitoyennes et longitudinales dont la superficie variait entre environ 18 à 24 m<sup>2</sup>.

Les intempéries ayant empêché l'achèvement du programme escompté en 1998, une troisième campagne sera prévue en 1999. Elle s'attachera aussi à compléter le tracé de l'enceinte et investiguer complètement les abords du châtelet .

TIRI W.

## De voormalige Cisterciënzerinnen -abdij van Roosendael in Sint-Katelijne-Waver (Antw.)

Ook deze zomer gonsde het van de bedrijvigheid in en rond de ruïne van het abdissenkwartier( kasteeltje op net domein van de voormalige Cisterciënzerinnenabdij Roosendael in Sint-Katelijne-Waver. Jongeren uit de verschillende Vlaamse windstreken zagen de kans om tal van opvallende en originele vondsten en gebouwresten uit de grond te halen.

Na twee jaar hard labour hadden we nu de mogelijkheid om de ruïne archeologisch te benaderen. Hoewel het bodemarchief door het uitgraven van kelders in 1840 nagenoeg verdwenen is, konden drie zones toch nog aan een nauwkeurig onderzoek onderworpen worden.

Aan de oostzijde van de ruïne troffen we op ongeveer een meter diepte vloer- en muurfragmenten aan van het klooster van vóór 1578. De resten kunnen vermoedelijk worden geïdentificeerd met een gebouw, terug te vinden op de afbeelding van het klooster voor haar verwoesting.

Eén kamer kan quasi volledig uitgetekend worden, van een aangrenzende plaats (aan de zuidzijde) is een klein vloerdeel teruggevonden en een derde plaats is gelokaliseerd maar nog niet nader onderzocht. Opvallend is de grote wanorde in de vloer. Verschillende tegel- en baksteenformaten en patronen geven aan het geheel een slordige indruk. Mogelijk is dit het gevolg van herstellingen.

In één van de sleuven werd net boven de vloer een volledig vensterglaasje (4,5 X 515 cm) gevonden met een eenvoudig figuratief motief (een kruis met aan de uiteinden een gestileerde lelie). Alhoewel dit motief veelvuldig voorkomt op slijbversierde tegels uit de 13<sup>e</sup> eeuw, is een gelijkaardig voorbeeld op glas (nog) niet voorhanden. Aangezien dit stukje glas aan één zijde is "bijgewerkt", vermoeden we dat het in latere periode is herbruikt. Voorlopig kan dit glaasje gedateerd worden 13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> eeuw.

Opmerkelijk was ook een vondst uit de prehistorie, aangetroffen in een 14<sup>e</sup> eeuwse ophogingslaag. Het betreft een kling uit het Neolithicum, ongeveer 5.300 v.Chr. Dit stuk is geen losstaande ontdekking in de streek. In de onmiddellijke omgeving van Roosendael zijn vroeger al meer zaken uit het Neolithicum bovengehaald.

Even opmerkelijk was de inhoud van een waterput, teruggevonden links van de latere diensttrap en onder de westelijke buitenmuur. De waterput heeft een doormeter van ruim 170 cm en is opgebouwd in tapse stenen. Over de datering is vooralsnog geen zekerheid, maar aangezien hij d.m.v. een spaarboog gedeeltelijk is overbouwd door de buitenmuur van het abdissenkwartier uit 1661, is hij waarschijnlijk ouder. Mogelijk is hij gezet onder abdis Catharina de Fraïse (1598-1618), zij had immers het plan opgevat om de verwoeste abdij volledig herop te bouwen maar is daar niet in geslaagd.

Momenteel is hij uitgegraven tot op een diepte van min 3m, of in datering tot ongeveer 1830. De gehele (uitgegraven) inhoud is gespoeld boven zeven met een maaswijdte van respectievelijk 2 en 0,5 mm.

Ongeveer 1/5 van het residu is ondertussen uitgesorteerd en heeft een hele collectie aan o.m. zaden, beentjes van 50-tal knaagdieren (2 vogeltjes, wezel, spitsmuis, rat, mol, pad en kikker), vis (zowel zoetwater- als zeevis), textiel, metaal (speldjes, munten, loden kogeltjes,...) en hout (fleskurken, schaafsel, fragmenten van deuromlijstingen,...) opgeleverd. De volledige studie van het residu zal



toelaten de flora en de fauna van de 19<sup>e</sup> eeuw te reconstrueren, wat dan weer interessant is voor de parkstudie.

Eind augustus werd in functie van de herwaardering van de ruïne gestart met de gedeeltelijke consolidatie van de oostelijke buitenmuur. Door de muurresten tot op door ons aangetroffen hoogte op te metsen, komt het oorspronkelijk bouwvolume van het kasteeltje uit 1840 beter tot zijn recht. Niet onbelangrijk is de achterliggende gedachte: het gewelf achter de muren kan dan hersteld worden en op de oorspronkelijke gelijkvloerse verdieping kan een wandelparcours aangelegd worden. En door het ophogen van de muren kan de draadafsluiting plaats ruimen voor een biotoop met stinzenplanten.

Wegens de overvloedige regen zijn de archeologische werkzaamheden sedert september nagenoeg gestaakt. Ondergelopen sleuven, weggespoelde profielen en de aanhoudende regen (waardoor tekenwerk haast onmogelijk is) maken het buitenwerk er niet gemakkelijker op. Daardoor is er (gelukkig) wat meer tijd om de opgelopen achterstand binnen in te halen. De vondsten van de voorbije twee jaar kunnen eindelijk eens onder handen genomen worden en bestudeerd. Deze overwegend laat 19<sup>e</sup>-vroeg 20<sup>ste</sup> eeuwse zaken zullen toelaten een beeld te vormen van de aankleding van het kasteel en de leefwereld die ermee samenhang. Als alles klaar zal zijn voor publikatie, kan Roosendael uitpakken met een boekwerk dat enig in z'n soort zal zijn (met name de publikatie van de opgraving van een "recent" maar daar niet onbelangrijk relict).

---

VANMECHELEN R. & DEFGNEE A.

### La ferme seigneuriale de Haillot (Ohey) du XI<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle (Nr)

Le Service de Jeunesse Archéolo-J mena en 1998 une seconde campagne de fouilles sur le site de la *Cense d'Arville*, au lieu-dit "Enclos de Matagne" à Haillot (commune de Ohey, Section C, parc. 98p et 101b2). Disparue dans le courant du XIX<sup>ème</sup> siècle, cette ferme seigneuriale est mentionnée dès le XVI<sup>ème</sup> siècle.

Organisée du 6 au 24 juillet 1998, cette campagne s'est prolongée, cette année encore, par deux week-ends de fouilles en automne. Les recherches ont porté sur la même emprise de quelque 480 m<sup>2</sup>, sans extension supplémentaire. Les données acquises en 1997 s'en sont trouvées largement affinées et complétées. Quoique leur examen soit encore en cours, elles permettent dès à présent de déterminer les grandes phases d'évolution du site.

Plusieurs séries de trous de poteaux matérialisent la plus ancienne installation sur le site. Dans l'état actuel des recherches, deux premiers bâtiments ont été reconnus, répartis à peu de distance. Relativement légers et à vocation probablement agricole, leur plan reste encore incomplet. Le dédoublement de certains poteaux pourrait trahir la superposition de deux phases de construction successives.

Les éléments de datation absolue laissés par ces bâtiments demeurent ténus; ils permettent de retenir provisoirement le XI<sup>ème</sup> ou le début du XII<sup>ème</sup> siècle.

Les structures attribuables à la fin du moyen âge restent particulièrement peu nombreuses. L'abondant matériel céramique présent à titre résiduel dans quelques remblais plus tardifs témoigne néanmoins de la vitalité du domaine durant toute la période (XI<sup>ème</sup> - XV<sup>ème</sup> siècles).

A l'inverse, de nouveaux éléments sont encore venus s'ajouter à ceux déjà enregistrés pour l'établissement des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles. Zones d'empierrements, niveaux d'occupation, de démolition et de remblais complètent les données relatives à l'importante *cense* mentionnée par les documents d'archives.

Le matériel archéologique associé aux séquences de démolition des bâtiments et de nivellement général du site confirme l'abandon de l'établissement dans le courant de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

La majeure part des vestiges rencontrés se rattache à la dernière période d'activité de la ferme seigneuriale de Haillot. Cette importante exploitation agricole apparaît sur plusieurs documents anciens: elle adopte, dans sa phase d'expansion maximale, un plan caractéristique composé de deux ailes latérales réunies par une aile centrale perpendiculaire. Seule l'extrémité de l'aile orientale est recoupée par l'emprise actuelle des fouilles. Bâties sur caves, les pièces paraissent s'assortir de la fonction de logis. Les bâtiments résultent de remaniements successifs et parfois complexes.

L'examen des maçonneries permet manifestement d'isoler un bâtiment originel de plan rectangulaire, d'environ 7,20m sur 4,40m *extra-muros*, bâti sur cave. L'espace intérieur ne comporte qu'une seule grande pièce. La partie la plus ancienne de l'allée d'accès pourrait être rattachée à cette phase et desservir ce bâtiment primitif. Divers arguments chronologiques pourraient désigner la phase de construction attribuée par les sources historiques à Olivier de Brandt de Brabant, en chantier vers 1648.

Dans un second temps, le bâtiment connaît une extension vers le sud. Une seconde cave est creusée, une porte les relie. L'allée d'accès est prolongée, réparée. Cette seconde phase de construction reste mal datée: en usage dans le courant du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle peut être située au plus tôt à la fin du XVII<sup>e</sup> ou au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Enfin, divers aménagements matérialisent l'ultime phase d'activité de l'exploitation, avant son abandon définitif au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

## WALGRAFFE D.

### L'ancienne église Saint Maximin à Anthisnes (Lg.)

#### *Introduction*

Une subvention allouée à l'asbl " l'Avouerie d'Anthisnes " en 1997 a rendu possible la réalisation d'une première campagne de recherches archéologiques dans l'ancienne église Saint Maximin d'Anthisnes (province de Liège) qui appartient à cette même association. Ces travaux ont été réalisés préalablement à la restauration du bâtiment.

L'ancienne église paroissiale clôture par le sud le quadrilatère dessiné par la ferme Saint Laurent<sup>5</sup>. Elle est partiellement ceinte d'un petit cimetière dont il ne reste que peu de vestiges en surface. L'église se compose d'une nef principale séparée d'une nef latérale sud par des colonnes. Les nefs sont prolongées, à l'est, par un vaste chœur à l'arrière duquel est construite une petite sacristie. A l'ouest, une tour quadrangulaire domine l'ensemble de l'édifice religieux.

#### *Méthode*

Les travaux de recherches archéologiques ont suivi deux axes principaux. D'une part, nous avons réalisé une étude des structures construites encore conservées (relevés, étude photographique,...) et, d'autre part, nous avons procédé à des opérations de sondages archéologiques. Ainsi, nous avons combiné l'archéologie du bâti et la fouille dans le sous-sol : les informations recueillies à la fois dans le sol et dans les parties hautes de l'édifice se complètent mutuellement.

<sup>5</sup> GENICOT L. Fr., *Signification historique et iconologique de la Ferme Saint Laurent, dossier préliminaire à une restauration*, dans Bulletin de la Commission Royale de la Commission Royale des Monuments et Sites, t. 11, 1982, pages 93 à 144.

Différents paramètres nous ont interdit de procéder à des décapages exhaustifs (encombrement du sol, instabilité du bâtiment, fouilles anciennes dont nous ne connaissons que peu de chose,...). En plus de ces problèmes, des conditions climatiques rudes ont entravé le bon déroulement des opérations de fouilles durant quelques temps.

### *Résultats*

La conjugaison des informations recueillies lors des différents travaux nous permet de proposer une nouvelle interprétation de l'évolution du bâtiment que nous présentons dans ses grandes lignes.

Le premier bâtiment reconnu est composé d'une nef principale prolongée à l'est d'un chœur composé d'une abside et d'un presbytérium. Très vite, l'édifice a été élargi vers le sud par la construction d'une nef latérale. Par la suite, la tour a été construite contre le mur ouest de la nef principale. Le plan de cet édifice est très comparable à celui de petites églises mosanes des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles<sup>6</sup>.

Par la suite, le chœur sera allongé et transformé en un chœur à chevet plat couvert par une toiture en bâtière dont la trace est encore visible sur le pignon est de l'église. Il sera rapidement agrandi par l'adjonction d'une chapelle latérale sud.

Vers le milieu du XV<sup>ème</sup> siècle, d'importants travaux vont avoir lieu. La toiture de la nef principale est entièrement modifiée ainsi que les murs qui la portent. La datation de ces événements est donnée par l'étude dendrochronologique de la charpente effectuée par le Laboratoire de Dendrochronologie de l'Université de Liège. Les baies gothiques qui percent le mur sud de l'église sont aménagées à cette époque. C'est vraisemblablement dans la même phase de travaux qu'un ensemble de peintures murales, aujourd'hui en fort mauvais état, a été réalisé. Divers indices archéologiques nous laissent penser que la sacristie ne peut pas être antérieure au XVI<sup>ème</sup> siècle.

Au XVII<sup>ème</sup> siècle, lors de la construction de la plupart des bâtiments qui composent la ferme Saint Laurent, de grands travaux vont transformer profondément l'aspect de l'église. En effet, le mur nord sera entièrement démonté et reconstruit sans que la charpente du XV<sup>ème</sup> siècle ne soit modifiée. La décoration intérieure de l'église et les plafonds seront entièrement renouvelés. Par la suite, l'installation d'un nouveau maître-autel se fera parallèlement à une nouvelle modification du plafond du chœur.

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, un nouveau portail d'entrée sera aménagé dans le prolongement ouest du bas-côté sud. Celui-ci est daté par une clef millésimée (1715). Enfin, à partir de 1890, date à laquelle l'église est abandonnée en tant que bâtiment religieux, elle subira des transformations ponctuelles en relation avec la nouvelle affectation des espaces (écurie, grange, chartil,...)

Tout au long de la fouille de nombreuses sépultures ont été mises au jour. Elles ont été prélevées par Agnès MALEVEZ, en prévision d'une étude anthropologique.

### *Conclusions et perspectives*

Au terme de la première étape de recherche, de nombreuses questions subsistent. Toute une série de travaux de fouilles et connexes à la fouille doivent encore être réalisés. La poursuite de la fouille dans le chœur, dans la nef, dans la tour et dans le cimetière nous permettra de mieux comprendre l'ensemble de l'évolution et de l'importance du site.

L'octroi d'une subvention à l'asbl "A la Découverte Géologique de Comblain-au-Port et environs" a permis la reprise des fouilles au mois de décembre 1998. Un rapport final devra être réalisé lorsque toutes les opérations de fouilles et d'études auront été effectuées.

<sup>6</sup> GENICOT L. Fr., *Les églises mosanes du XI<sup>ème</sup> siècle*, livre 1, Louvain, 1972.

WILLEMS D.

### Dégagement de structures tardives annexées à la galerie d'entrée du château renaissant de Boussu (Nr)

Dans le cadre d'une mise en valeur des vestiges du château de Boussu, de leurs restauration et réaffectation, les interventions de cette année se sont concentrées au nord et à l'ouest de la galerie d'entrée. Un large sondage a également été ouvert à l'aplomb de la façade méridionale du châtelet oriental, afin de collecter un maximum de renseignements relatifs aux douves et à leurs comblements. Cet apport est capital quant aux repères nécessaires pour l'efficacité des recherches qui devraient être engagées en 1999. Celles-ci consisteront en l'ouverture de tranchées parallèles disposées en arêtes de poisson par rapport aux édifices.

Le sable vert, base sur laquelle reposent les fondations du château renaissant, a été atteint en maints endroits. Les informations collectées permettent d'apporter les premières appréciations relatives aux dimensions des douves. La profondeur de ces douves devait osciller entre 0,70 et moins de 2 m.

Parallèlement, il apparaît que tout en respectant le même système constructif, les fondations du châtelet occidental ne présentent que deux ressauts en pierre disposés sur un radier en chêne, contrairement à la galerie qui en possède trois. En outre, s'il ne fait aucun doute que la galerie ait été réduite dans sa longueur, il apparaît qu'elle l'ait également été en largeur à proximité de la façade sud du château à proprement parler (zone seigneuriale). Cette réduction se fait grâce à deux murs parallèles maçonnés en biais par rapport à l'axe de la galerie. Deux arcades assurent le passage des eaux des douves sous cet accès.

Après les rebouchages successifs des douves et l'abandon définitif de la partie seigneuriale dans la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle, les propriétaires occuperont les édifices d'entrée (les deux châtelets et la galerie), convertis en résidence principale. Pour ce faire, de multiples modifications et annexions seront apportées à ce noyau. Les datations issues des statues de Charles Quint et François Ier (1781 et 1783, +/- 50 ans)<sup>7</sup> et la structure circulaire dégagée en 1997 nous poussent à admettre que les premiers travaux remonteraient déjà avant 1800.

L'adjonction d'une structure en L adossée à la façade occidentale de la galerie daterait de cette même période. Ses fondations reposent sur une épaisse couche terro-argileuse noirâtre contenant de la végétation en décomposition et recouvrant le sable vert.

Vers 1810, un programme de construction est mis en oeuvre et s'étendra principalement jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Font partie de ces apports les deux ailes polygonales bordant les extrémités septentrionales de la galerie; celle située à l'est accueillera une chapelle néo-gothique à l'étage. Tous les édifices construits dès cette époque seront ancrés dans les comblements des douves.

L'instabilité du terrain est à l'origine de nombreuses fissures, de décrochements et galbes. Par conséquent, plusieurs murs de fondation serviront également de contreforts; c'est le cas pour un appendice édifié dans l'angle de jonction entre la galerie et le châtelet occidental.

L'extension du corps de logis et l'évolution des commodités aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles provoqueront notamment l'aménagement de nombreuses conduites et de citernes.

<sup>7</sup> DRIESMANS, D., LECHAT, A. & MATHIEU, S. 1998, Restauration de la statue de Charles Quint. in : DE JONGE K. (dir.), CAPOUILLEZ M. (coord.), ANSIEAU, C. CRISTINA PATRICIO, T. & LECOCQ, I., Le château de Boussu. Namur : Ministère de la Région wallonne (Etudes et Documents, série Monuments et Sites, 8), 102-105.

YOUNG B.K. & VERZWYMELEN D.

### La basse cour du château de Walhain-Saint-Paul (Br.-W.)

Dans le cadre de la filière *Honors Program* de l'*Eastern Illinois University* (EIU), un accord pluriannuel de coopération entre cette université américaine et l'Université de Louvain (UCL) prévoit l'organisation en Belgique d'un stage de formation en archéologie. Chaque année, le site du château de Walhain-Saint-Paul sera le théâtre d'un chantier-école. La basse cour, occupée naguère par l'ancienne ferme seigneuriale, fera l'objet de fouilles archéologiques, tandis que la haute cour, conservée partiellement en élévation, permettra des relevés architecturaux.

Durant l'été 1998, treize étudiants américains, encadrés par le Professeur B.K. Young (EIU) et par les services du Centre de Recherches d'Archéologie Nationale (CRAN) du Professeur R. Brulet (UCL), ont inauguré ce programme de coopération.

Le donjon tronconique, partie la plus ancienne de la forteresse de plaine, pourrait avoir été érigé dans le dernier tiers du XII<sup>e</sup> siècle. L'enceinte polygonale daterait, quant à elle, du XIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, la première attestation de la basse cour remonte à un dénombrement des biens de 1440. A partir de 1536 et jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, des travaux de réfections sont attestés pour le château et la ferme seigneuriale. A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le château est définitivement abandonné. En 1820, le cadastre primitif n'atteste plus qu'un seul bâtiment dans l'espace de la basse cour. Celui-ci est toutefois exempté d'imposition car il est considéré comme insalubre et abandonné.

Sur le plan archéologique, l'information disponible était ténue. Au cours des années 70 et 80, quelques sondages ont été pratiqués dans l'enceinte même du château. A ce jour, ils restent inédits et s'apparentent plus à des opérations clandestines. D'autre part, en 1996, le service de l'archéologie du Brabant Wallon a mené à bien une opération de sauvetage lors de l'aménagement d'un chemin d'accès pour l'esplanade de la haute cour. Toutefois, la fouille s'est limitée à l'emprise de la nouvelle voie en effleurant à peine l'espace occupé jadis par la ferme seigneuriale.

Pour la première année de fouilles, il importait, dès lors, de collecter les informations archéologiques nécessaires à la programmation des campagnes futures. Une seule tranchée – large de 5 mètres et longue de 76 mètres – fut implantée sur toute la largeur de la basse cour, perpendiculairement à l'axe d'entrée du château, et au plus près de celui-ci. La surface ainsi dégagée rendait possible une première évaluation en plan. En outre, trois sondages en profondeur ont fourni les premières données stratigraphiques.

Parmi les éléments intéressants mis au jour, signalons l'axe d'accès de la haute cour pour les temps modernes et un petit bâtiment de la même époque. Des indices de terrassements importants aux époques médiévales et modernes ont également été relevés en certains points de la basse cour.

## Stadsarcheologie - Archéologie urbaine

### Stadtarchäologie

ANTOINE J.-L.

#### Le château des comtes à Namur (Nr)

En 1998, le Musée archéologique de Namur, toujours en partenariat avec le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne, a poursuivi ses investigations sur le site du château des comtes à Namur, en vertu de la programmation définie par la convention signée avec la Ville, mais en profitant aussi d'opportunités diverses pour effectuer des interventions et des observations complémentaires.

Le mois d'août a vu l'achèvement de la fouille de l'Esplanade du Guetteur entamée deux ans auparavant. La première phase d'occupation du site a pu largement être étudiée, en particulier le bâtiment situé à l'extrême pointe de l'éperon en contrebas du chœur de la collégiale Saint-Pierre. Ses dimensions sont modestes (un rectangle de 7,20 m sur 8,30 m hors d'œuvre), mais la superficie disponible et la configuration du rocher ne permettaient guère de faire plus grand. Ses vestiges sont cependant relativement importants puisque ses murailles ont encore une élévation tournant en moyenne autour du mètre quatre-vingt de hauteur. Elles portent les traces très nettes d'une réfection qui semble avoir respecté le plan primitif. Celui-ci présente des caractéristiques significatives qui devraient permettre, à terme, de préciser sa fonction : incurvation, faible mais nette, du pignon occidental ; présence d'un petit massif maçonné au centre du tiers occidental du bâtiment, vis-à-vis de ce pignon ; banquettes murales à la base de la moitié orientale des gouttereaux ; intégration assez curieuse, mais manifestement intentionnelle, du rocher aux angles de la construction. Les trois premiers points et le contexte, puisque nous sommes dans les encloîtres de Saint-Pierre, orientent plutôt vers une fonction religieuse : chapelle ou, pourquoi pas, crypte, puisque l'on sait que la collégiale en possédait une, qui serait ici extérieure. La mise en évidence du rocher prendrait alors un sens, dans l'intention de créer un effet ou une ambiance liés au concept ou à l'image de la " crypte /grotte ". La confrontation avec les textes devrait permettre de mieux apprécier la pertinence de l'hypothèse, comme l'étude du matériel de préciser la chronologie du bâtiment. Actuellement, c'est surtout son abandon qui semble le plus facile à cerner : en effet, les remblais consacrant sa désaffectation définitive contenaient deux monnaies brabançonnaises, l'une frappée à Nivelles entre 1235 et 1282, l'autre émise par le duc Jean Ier après 1288. L'autre terme de la fourchette est plus délicat : le bâtiment, installé en site vierge, semble postérieur à la collégiale, dont on sait qu'elle est mentionnée pour la première fois en 1184, mais dont on peut, sans trop de risques, repousser la fondation plus haut dans le XII<sup>ème</sup> siècle, de toutes façons sous le règne d'Henri l'Aveugle, qui débuta en 1139. Aller plus loin serait, à l'heure actuelle, aventureux.

Un deuxième chantier, lié lui aussi au programme de revitalisation du site castral et toujours en cours, s'est ouvert en septembre, à l'emplacement d'un bâtiment détruit en 1886 et qui était adossé au rempart occidental, à l'arrière de la tour connue actuellement sous le nom de " Tour au Four ". Sa destruction, et la fouille qui l'avait accompagnée, avaient amené la découverte de six cippes funéraires gallo-romains des II<sup>ème</sup> et III<sup>ème</sup> siècles réutilisés dans ses maçonneries. Cette trouvaille exceptionnelle est l'origine de maintes hypothèses sur le passé antique du site, qui n'ont pu jusqu'à présent être confirmées, bien qu'elles aient été relancées par celle d'une septième inscription à un autre emplacement en 1997. La fouille actuelle permettra de mieux comprendre les étapes de la constitution de cet ensemble

composite dont le noyau initial ne semble pas cependant, a priori, antérieur aux XIIIème-XIVème siècles. On mesurera l'intérêt de cet examen en sachant que certains ont voulu voir à cet endroit le " donjon ", disons le logis comtal, du bas moyen âge, ce qui, au vu des constatations actuellement effectuées, semble à tout le moins peu plausible.

BAUTERS L., LALEMAN M.-C., STOOPS G. & VERMEIREN G.  
Abdijen, kerken en kloosters in Gent (O.-VI.)

In het kader van restauratiewerken aan de reftervleugel, het lavatorium en de kruisgang van de Sint-Baafsabdij werden naast muuronderzoek en dendrochronologie ook opgravingen uitgevoerd. Zowel in de kloostertuin als in de noordelijke pandgang stootten de onderzoekers op skeletten, meestal bijzettingen in volle grond. Buiten de talrijke verstoorde exemplaren konden tweeëndertig graven in detail worden onderzocht. Bij een bijzetting naast het lavatorium werden aan de handen veertien kleine parels aangetroffen. Bij zijn onderzoek in 1844-1845 registreerde Auguste Van Lokeren (1799-1872) in en om de kruisgang een twintigtal bijzettingen die tot dezelfde context moesten behoren. Alle tot nog toe onderzochte graven verwijzen naar de periode van het Spanjaardenkasteel en moeten tussen het midden van de 16de en de tweede helft van de 18de eeuw worden gesitueerd. Enkele van die graven worden doorsneden door muurfunderingen, samengesteld uit Doornikse steen en baksteen. Dit muurwerk, waartussen recuperatiemateriaal werd gebruikt, is kenmerkend voor de gebouwen die ten tijde van het Spanjaardenkasteel werden opgetrokken. Bij het lavatorium werd een rechthoekige put aangesneden, die volgestouwd was met gebroken huisraad. De eerste verwerking van het materiaal wijst op een afvalput uit de 17de-18de eeuw, die veel gelijkenis vertoont met de afvalputten die in de infirmerie van de Sint-Pietersabdij werden opgegraven. In de site van Sint-Baafs gaat het echter om een militaire context uit de tijd van het Spanjaardenkasteel. De opgravingen leidden voorts tot nieuwe inzichten over de bouwgeschiedenis van de abdij. De oudste bouwfase van de noordelijke pandgang toont een even brede gang als de bestaande, parallel aan de reftervleugel, die eveneens met Doornikse steen was opgebouwd. Beide dateren mogelijk uit de 12de eeuw. Aan de zuidkant was de refter, die op de bovenverdieping was ingericht, voorzien van een uitkragende erker waarin het leesgestoelte stond. Deze erker werd aan de buitenzijde gedragen door een boog op pilasters van Doornikse steen. In de jongere lagen en contexten werden veel tegels aangetroffen, voornamelijk uit de 12de-13de eeuw. Ze verwijzen naar kleurrijke vloerafwerkingen in diverse gebouwen van de Sint-Baafsabdij. De aard van de tegels, hun afwerking met glazuur en de motieven van de gehistorieerde exemplaren zijn kenmerkend voor de lokale productie die aan meer gegoede eigenaars zoals de Sint-Baafsabdij leverde. Bij een tweede bouwfase, die in 1494-1495 onder leiding van abt Raphael de Mercatel (1478-1508) plaats vond, werd de oude kruisgang gedeeltelijk afgebroken en vervangen door een nieuwe constructie van baksteen en witte kalkzandsteen. Uit dat materiaal werden ook de gewelfribben en de gehistorieerde kraagstenen vervaardigd. De relatief brede, gedrukte bogen en de nogal slordige afwerking van de constructie contrasteren met oudere 15de-eeuwse gebouwen in Gent zoals de refter van de Sint-Pieterabdij, het Toreken of het Groot Vleeshuis. Hoewel de onderste en oudste archeologische lagen niet werden bereikt en de opgraving ingevolge het wekenlange noodweer diende stilgelegd, bevatten de gerecupereerde vondsten opvallend veel Romeins schervenmateriaal, waaronder veel *terra sigillata* en andere Romeinse importwaar. Ze wijzen erop dat zowel de benedictijnermonniken als de militaire bezetters de oudere Romeinse nederzetting hebben verstoord en omgewoeld. De relatief grote concentratie in verhouding tot het beperkte bodemonderzoek onderstreept de economische en administratieve betekenis van het Romeinse *Ganda*, een bloeiende nederzetting aan de samenvloeiing van Schelde en Leie.

De herinrichting van de zogenoemde kleine crypte onder de barokkerk van de voormalige Sint-Pietersabdij leidde tot een beperkt voorafgaandelijk bodemonderzoek. De bevindingen hebben allereerst

betrekking op diverse middeleeuwse bouwfases van de abdijkerk. Het gaat evenwel om zeer fragmentarische gegevens die moeilijk in hun globale context te vatten zijn en in elk geval ouder zijn dan elke voorstelling van het monastieke cultusgebouw. In kern behoort de ruimte van de zogenoemde kleine crypte tot de bouwcampagne van de barokkerk, maar in recente tijd onderging ze enkele ingrijpende transformaties. In de oostzone stootten de onderzoekers op een grote, in de moederbodem uitgegraven kuil die met 18de-eeuwse huisraad was gevuld.

Een funderingsonderzoek aan de oostzijde van de Sint-Baafskathedraal, in de tuin van het Bisdom, leidde tot enkele archeologische waarnemingen. De bovenste lagen bestonden uit een pakket kerkhofgrond, vermengd met mensenbeenderen. Er werden geen sporen van oudere occupaties vastgesteld. De aanlegdiepte van de gotische kranskapellen reikte zowat tot 4.55 m onder het huidige loopvlak en de funderingen waren zeker over een hoogte van 3.15 m in de vaste moederbodem ingegraven. De moederbodem vormde een stevig homogeen pakket dat verrassend hoog lag. De hoge zandrug langs de Schelde liep in het verlengde van Gouvernementstraat verder noordelijk door en toonde een veel scherpere steilrand naar het alluvium van de Schelde dan men tot nog toe aannam.

Maandenlang verrichtte de Dienst Stadsarcheologie archeologisch onderzoek in de Sint-Niklaaskerk. Naast de registraties van muursporen die in het kader van de restauratie werden vervangen en het onderzoek van wandafwerkingen door gespecialiseerde restaurateurs werden de zijkapellen van de benedenkerk voorafgaand aan nivellerings opgegraven. De bevindingen hebben betrekking op de bouwchronologie van de kerk, meer bepaald de uitbreiding van het aanvankelijk driebeukige schip met zijkapellen. Voorts werden er ontzettend veel inlichtingen ingewonnen over de evoluerende kapelinrichting tussen de late Middeleeuwen en het midden van de 19de eeuw. Ook konden talrijke bijzettingen, bakstenen grafkelders en kistbegraveningen in volle grond worden onderzocht.

Tenslotte dient ook een nieuwe fase van onderzoek vermeld in het voormalige klooster van de geschoeide karmelieten aan de Vrouwebroersstraat. Daar wachten de gebouwen rond de zogenoemde eerst pandhof op restauratie (restauratiefase 3 van het Caermersklooster). In eerste instantie werden de kamers langs de (gedempte) Plotersgracht onderzocht op hun vloerniveaus en doorbrekingen. De ingewonnen inlichtingen, die nog niet in een meer globale ontwikkelingsgeschiedenis kunnen worden ingeschreven, overspannen grosso modo de periode van de 15de tot de late 19de eeuw.

## BEECKMANS L.

### Een laat 12de-eeuwse omloopschat uit Gent (O.-VI.)

Bij opgravingen op de Korenmarkt onder leiding van de Dienst Stadsarcheologie van de Stad Gent, kwam eind april 1998 een depot van 21 Franse denieren aan het licht. De vondst bevat achttien identieke munten op naam van graaf Fulco IV of Fulco V van Anjou, twee denieren uit het Sint-Martinusklooster van Tours en één denier uit het bisdom Le Puy (Auvergne). Het ensemble, dat gedateerd wordt in de late 12de eeuw, eventueel uitlopend naar het begin van de 13de eeuw, bevat de vroegste import van Franse munten die in Vlaanderen uit de volle Middeleeuwen is gekend. Deze schatvondst laat een rechtstreeks contact vermoeden tussen Gent en de Loirestreek. De verdere interpretatie van deze vondst wordt in samenspraak met verscheidene historici nader onderzocht.



BIS-WORCH Ch.

## La cour de l'ancien couvent Saint-Alphonse à Echternach (L)

Dans le cadre du projet de la construction d'un futur „Centre culturel“ à l'endroit de l'ancien Couvent St. Alphonse, couvent qui fut y installé vers 1830, le MNHA a dû entamer en 1997 et 1998 une fouille préventive dans la cour non bâtie. Quelques petits sondages dans les caves accessibles ont accompli ces recherches.

Malgré qu'on n'a pas trouvé des structures antérieures aux 10e/11e siècles, les résultats ont quand même livré des informations précieuses pour l'étude de l'histoire d'Echternach, notamment pour la compréhension de l'ancien parcellaire médiéval et postmédiéval en face du monastère.

En effet, le plan de Deventer, qui montre plusieurs maisons autour d'une cour arrière, s'est vu confirmé: à l'ouest et à l'est de la zone fouillée on voit des substructions de maisons, datées au 15e/16e siècle par des pièces de monnaies et la céramique. Comme cette cour a pu préserver dès lors son caractère de zone non bâtie, les substructions médiévales ont été conservées ainsi jusqu'à nos jours. Certaines structures sont à voir dans le contexte avec les fosses au centre et le four au sud-est de la zone fouillée, daté d'après la céramique au moins au 11e siècle.

On est tentée de penser à un parcellaire systématique et projeté ! En tout cas il s'est conservé jusqu'au moment de la construction du couvent St. Alphonse et figure aussi comme bon exemple pour la continuité du tissu urbain de la ville d'Echternach.

La présence d'une cave qui se poursuit en dessous de l'ancienne chapelle du couvent ainsi que le début d'un système de caves au nord de la fouille indiquent que l'îlot médiévale s'étend au-delà des limites septentrionales de la fouille.

BOON K.

## De Brusselse Koudenberg. Resultaten van het onderzoek onder de Sint-Jacobskerk (Br.)

In de wintermaanden 1993-1994 voerden de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG/MRAH) een noodopgraving uit in de ruimtes onder de kerk van Sint-Jacob-op-de-Koudenberg aan het Brusselse Koningsplein. De stad Brussel wou een museum inrichten onder de kerk en vond, gezien het historische belang van de Koudenbergheuvel, een voorafgaand archeologisch onderzoek noodzakelijk. Van december 1993 tot maart 1994 onderzocht archeologe Patricia Blanquart de kelders en de bodem onder het oostelijke deel van de kerk. Na de opgraving bleven de plannen, de tekeningen en het veldboek, net als de archaeologica die de opgraving had opgeleverd, liggen in de KMKG. Tijdens de voorbije twee jaar (1997-1998) werd dat materiaal bestudeerd.

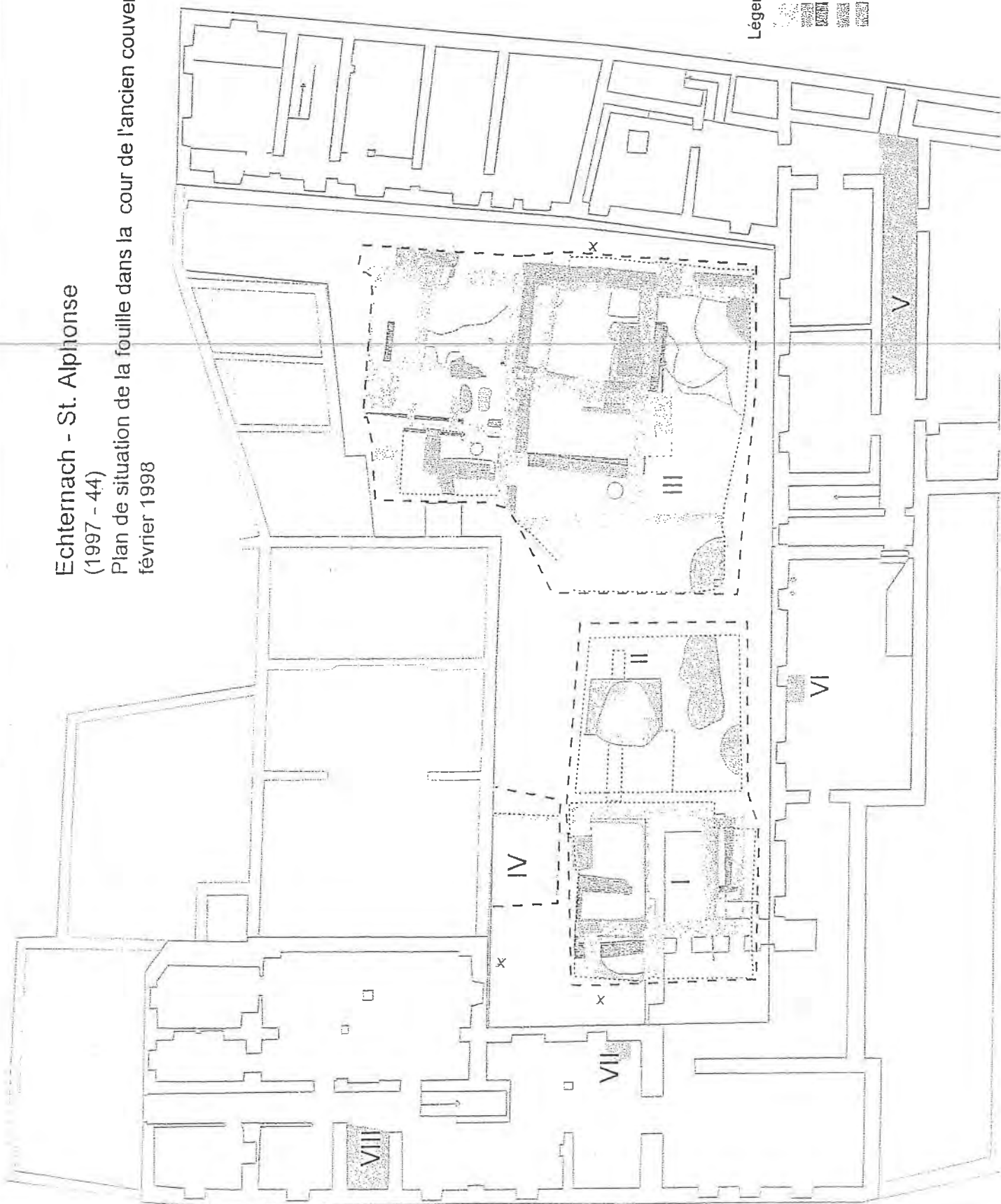
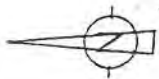
De heuvel van de Koudenberg heeft eeuwenlang een belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis van Brussel, Brabant en de Nederlanden. Vanaf het midden van de 14de eeuw was de strategische heuvel, waar al sinds de 11de eeuw de graaf van Brussel resideerde, de vaste verblijfplaats van de hertogen van Brabant. Naast het hertogelijke paleis, dat vooral onder de Bourgondiërs werd uitgebouwd, bevond zich op de heuvel ook de proosdij -later abdij- van Koudenberg, een groot gebouwencomplex waarvan de stichting vermoedelijk teruggaat tot de 11de eeuw. Tussen de abdij en het paleis lag een volkswijk: het Borgendael.

Nadat in 1731 een brand de gebouwen op de Koudenberg had verwoest, werd de wijk tijdens de tweede helft van de 18de eeuw volledig 'herschapen'. Voor de aanleg van de huidige Koningswijk - Koningsplein, nieuwe Sint-Jacobskerk, Warande en omliggende straten- sloopte de stad Brussel alle oude gebouwen en werden op het hele terrein ingrijpende graaf- en nivelleringswerken uitgevoerd.






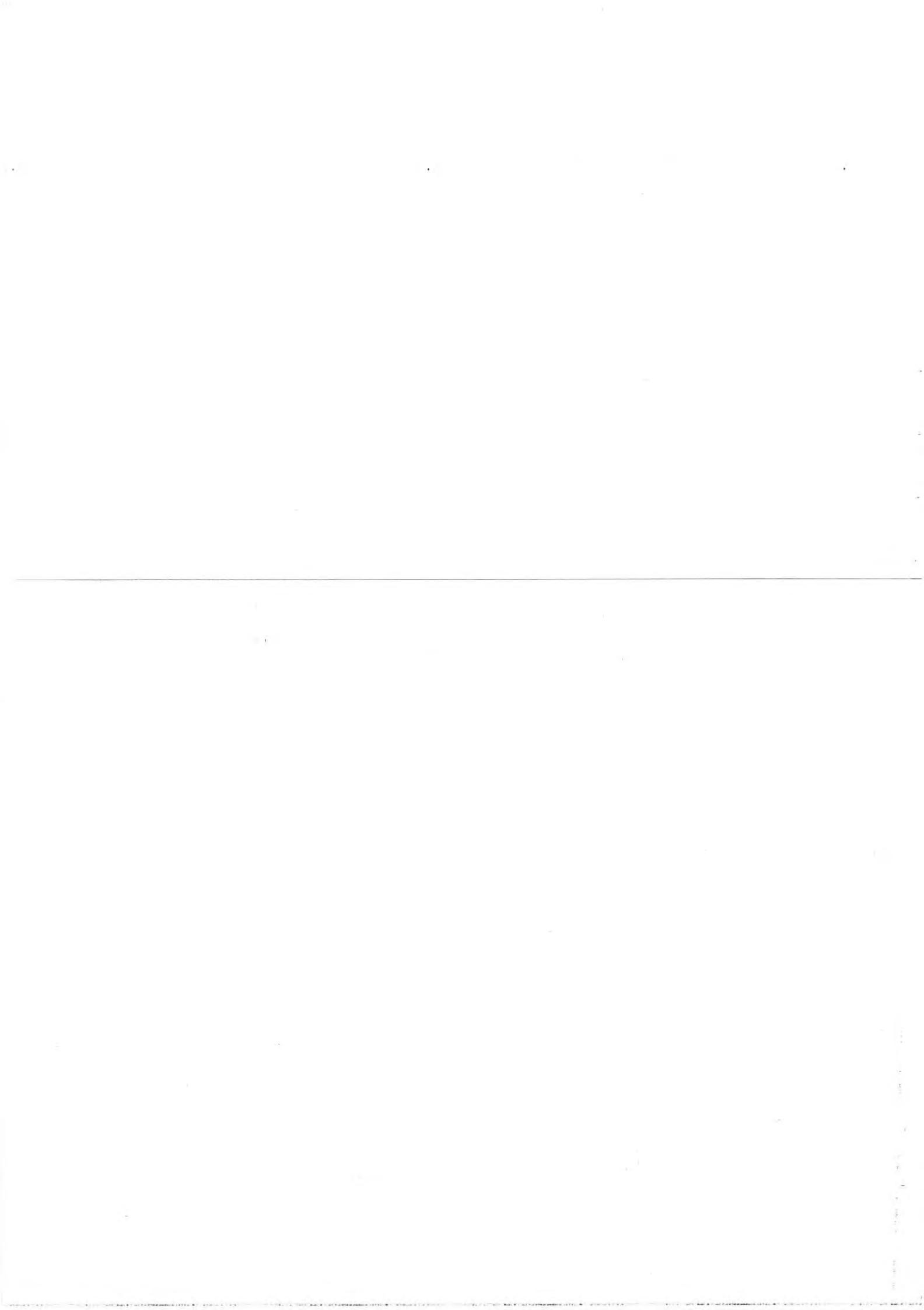
Echternach - St. Alphonse  
(1997 - 44)

Plan de situation de la fouille dans la cour de l'ancien couvent St. Alphonse  
février 1998



Légende:

-  = bâtiments remontant au 15/16e siècle (plusieurs phases successives)
-  = fosses
-  = fosses du 10e/11e siècle



Tijdens de noodopgraving onder de huidige Sint-Jacobskerk kwam over de hele site vrijwel hetzelfde stratigrafische patroon aan het licht. Onmiddellijk onder de kasseievloer van de souterrains lag op de meeste plaatsen een verharde grondlaag, die waarschijnlijk overeenkomt met een ouder circulatieniveau. Die harde laag rustte op een pakket van -naargelang de plaats- een of meerdere puinlagen, die overal in de opgraving werden gevonden. Het puinpakket bestond uit een mengeling van aarde en afval van allerhande bouwmaterialen (baksteen, pannen, mortel). Het bevatte grote hoeveelheden postmiddeleeuws archeologisch materiaal. Opvallend was dat die puinlaag naar het oosten van de site toe veel dikker werd. In het westen van de site werd het puin nauwelijks aangetroffen. Onder het puinpakket lag bijna overal een laag donkerbruine aarde, die naar onder toe steeds zanderiger werd en tenslotte overging in de moederbodem. Die moederbodem, het Brusseliaanse zand, kwam in het westelijke deel van de site onmiddellijk voor onder de kasseien. Verder naar het oosten bevond het Brusseliaan zich op almaar grotere diepte.

Een mogelijke interpretatie voor de stratigrafie is dat de verschijnselen die zich in de bodem onder de kerk aftekenen te maken hebben met de terreinwerken bij de aanleg van het Koningsplein in de 18de eeuw. Daarbij werd het westelijke deel van de helling afgegraven. Op die plaats, in het westen van de site dus, komt de moederbodem aan de oppervlakte. De rest van de helling werd gecompenseerd met puinlagen. De helling liep af naar het oosten, wat verklaart waarom de puinlagen daar dikker zijn. Het puin dat tegen de helling was aangebracht is vermoedelijk afkomstig van de oude gebouwen die gesloopt waren voor de heraanleg van de wijk.

De vrij duidelijke grens tussen het puin en de bruine aarde eronder komt overeen met de vroegere helling, zoals die was voor de aanleg van het Koningsplein. Op die diepte werden op een aantal plaatsen muurstructuren teruggevonden uit de periode voor de brand van 1731. Twee parallelle muren in de zuidoostelijke hoek van de kelderruimtes zijn waarschijnlijk overblijfselen van de oude abdij van Koudenberg. Andere muurresten lijken afkomstig van de huizen van het Borgendael. Er werden geen resten gevonden van de oude Sint-Jacobskerk. De voorganger van de huidige kerk moet zich meer naar het zuidoosten bevonden hebben.

Het archeologische materiaal dat tijdens de opgraving werd gerecupereerd, komt vooral uit de puinpakketten. Het bevond zich dus in secundaire context en was sterk gefragmenteerd. Het overgrote deel van de archaeologica is te dateren in de laat- en postmiddeleeuwse periode.

Bij het aardewerk is het rode, oxyderend gebakken aardewerk met loodglazuur het best vertegenwoordigd. Het maakt meer dan de helft uit van de totale hoeveelheid scherven. Binnen de rode keramiek komt een uitgebreid gamma aan vormen voor: naast kommen, grappen en borden werden ook delen van steelpannen, vergieten, een vetvanger, hengselpotten, tuinvazen en deksels gevonden. Naast het rode aardewerk kwamen ook de grijze, reducerend gebakken keramiek en het ingevoerde steengoed in grote hoeveelheden voor. De best vertegenwoordigde steengoed groepen zijn de produkten uit Raeren en Westerwald. Tussen die fragmenten zijn een aantal scherven met typische reliëfversieringen (onder andere musketiersfries en medaillons). Verder werden ook kleinere hoeveelheden scherven van wit bakkend aardewerk, majolica, porselein, faïence en aarden pijpjes gevonden.

Naast aardewerk bevatte het puinpakket ook een hoeveelheid glasscherven. Het grootste deel hiervan is vensterglas, en hoort dus bij het puin. Twee categorieën gebruiksglas zijn vertegenwoordigd: een grote groep drinkgerei, met verschillende bekertypes (scherven van onder andere noppentekers en roemers) en een aantal fragmenten van kelk- en vleugelglazen, en daarnaast een groep van eenvoudige voorraad flessen in bruinrood glas.

Tenslotte leverde het onderzoek ook een aantal voorwerpen in organisch materiaal (onder andere een been fluitje) en metaal op. Tussen de metalen voorwerpen vallen, naast de munten (te dateren tussen de 13de en de 20ste eeuw) en de kledij- en gordelonderdelen, twee voorwerpen op: een loden afdruk van een pauselijk zegelmatrijs uit de 14de eeuw en een zegelmatrijs van de Koudenbergabdij, die

gebruikt werd tussen 1287 en 1461. Vermoedelijk zijn die voorwerpen afkomstig uit de bibliotheek van de oude Koudenbergabdij.

BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph.  
Étude archéologique de la halle de Durbuy (Lux.)

En préalable à la restauration de la halle (classé Patrimoine exceptionnel), le Service de l'Archéologie du centre extérieur de Luxembourg a mené un réexamen archéologique complet du bâtiment d'avril à juillet 1998.

Il s'agissait de documenter l'ensemble de la halle en plan et élévation toutes époques confondues. Tous les murs recouverts d'enduits modernes et les faux-plafonds ont pu être dénudés. En plus des analyses de murs, des sondages ont été effectués à l'intérieur et à l'extérieur afin d'observer les fondations et la stratigraphie.

Un premier examen effectué, entre 1989 et 1992 par H. d'Otréppe, J. Harlange, P. Scherer et R. Lambert avait déjà établi les étapes des constructions.

Les prélèvements complémentaires dendrochronologiques et les sondages dans le sol permettent d'affiner la chronologie.

Outre une couche d'occupation livrant des tessons du Bas-Empire, la première structure identifiable consiste en portions de mur retrouvés à l'intérieur, côté pignon façade et à l'extérieur, à l'arrière du bâtiment.

Même si ces murs ne livrent qu'un plan incomplet, une association avec la céramique des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle penche en faveur des vestiges de la première halle de Durbuy. Sa mention la plus ancienne remonte à 1380. Mais son origine doit sûrement être proche de la date d'érection de l'enceinte elle-même consécutive à la franchise militaire de 1314. La halle actuelle qui remonte, pour partie, aux années 1530 (le ceme le plus récent: 1527), est construite à neuf sans récupérer d'éléments anciens.

L'ensemble du bâtiment est réalisé en bois sauf les double-corps de cheminée toujours visibles. De cette halle sont conservés les étages supérieurs du pignon, des éléments du rez-de-chaussée du pignon ont été découverts à l'intérieur du monument. Les étages supérieurs d'un mur gouttereau et une grande partie des plafonds du rez et du premier étage sont contemporains de la construction de la halle. Une série de poteaux intérieurs tant au rez qu'au premier étage, les éléments de deux cloisons au premier étage ainsi que deux fermes de charpente complètent l'ensemble. La façade présentait un encorbellement entre le rez et le premier étage. Les solives de cet encorbellement étaient visibles en façade et étaient soutenues par des consoles moulurées comme les deux subsistantes au deuxième étage. Les solives qui supportent la façade en bois constituent également une grande partie du plafond du rez. La présence de fenêtres sur toute la longueur du rez du pignon et d'un corps de cheminée démontre que la partie avant de la halle était cloisonnée. La présence d'un pilier et les traces de deux consoles de soutien dans le mur gouttereau du côté du pignon en pierre semble indiquer que cette partie était ouverte.

La construction du pignon en pierre marque le raccourcissement de la halle. Cette modification du volume date de la première moitié du XVII<sup>e</sup> s. Les textes mentionnent l'urgence vers 1631 de rénover la halle ou maison des échevins car il n'est plus possible de l'occuper tant son délabrement est grand. Les carottages dans le plafond du 1<sup>er</sup> étage du côté du pignon en pierre fournissent une date de 1639. Dès cette époque un escalier est installé dans l'angle intérieur du pignon. Les ancras en fer datent du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le millésime de 1718 correspond à la pétrification du mur gouttereau, au doublement des fermes de charpente, à la création du plancher du grenier (troisième étage), à la construction de l'escalier en colimaçon, au percement des trois petites fenêtres dans le pignon en pierre au deuxième étage, au cloisonnement en pan de bois du premier étage, au rehaussement du pignon en pierre, à la modification

de la pente de toiture qui entraîne la suppression de la ferme débordante. Les plafonds sont tous couverts de voussettes sur support de baguettes de bois. C'est à cette époque qu'ont été changées les poutres sommières de l'écurie. Les ancrés en fer du mur gouttereau sont différentes de celles du pignon et seules celles encadrant la grande porte cintrée ont été déplacées. Les deux fenêtres à croisées datent de 1718, aucune trace de volets n'a été découverte.

Un long mur en pierre est édifié à l'intérieur de la halle qu'il divise en deux dans le sens de la longueur. La cloison en pan de bois séparant les deux pièces du rez est en partie englobée par ce nouveau mur.

En 1756, les archives mentionnent l'apport de 150 charrettes de pierres pour restaurer la halle. Cette restauration a été repérée sur le monument. Le rez-de-chaussée du pignon en bois est pétrifié, une fenêtre à linteau bombé à clé y est aménagée, la base du mur gouttereau en pan de bois est pétrifié. Les plafonds du rez et du premier étage sont transformés en plafonds plats sur lattis. C'est à cette époque que les fenêtres du XVII<sup>e</sup> siècle du premier étage sont transformées en fenêtres à linteau bombé. L'encorbellement en pan de bois est masqué par le mur en pierre. Il est à noter qu'à cette époque le niveau du sol de la rue était situé un mètre plus bas qu'actuellement. Le seuil original de l'entrée a été redécouvert en fouille.

En 1880, l'écurie qui jouxait la halle est transformée en habitation. C'est à cette époque que sont percées les deux portes à gauche en façade à rue, la grande porte cintrée, la petite fenêtre et la porte de l'écurie dans le gouttereau en pierre. Une citerne, des voussettes ainsi que de nombreux refends sont construits en briques. Pour l'aménagement de l'écurie, la première volée de l'escalier en colimaçon est supprimée, le niveau du sol est abaissé d'un quarantaine de centimètres, de nouvelles fenêtres sont percées au rez de chaussée dans le mur gouttereau du côté de la venelle.

La halle dès l'origine combine la fonction de marché et de maison de ville et de la magistrature. Ce bâtiment matérialise au centre du bourg de Durbuy son accession au rang de ville franchisée. Cette franchise est mentionnée pour la première fois en 1314. On peut attribuer à Jean l'Aveugle (1310-1346) l'essor urbain de Durbuy.

La construction d'une puissante enceinte urbaine, la constitution d'un corps de douze arbalétriers, le droit de justice par un maire, la nomination de sept échevins sont autant d'éléments caractéristiques de l'accès au statut de ville. La halle est le centre de décision de cette ville et n'est pas un lieu de stockage. L'appellation "halle au blé", qui n'apparaît qu'au XIX<sup>e</sup> siècle, ne reflète pas la fonction de pouvoir civil qu'elle a eu durant l'Ancien Régime.

Quant à la halle que l'on peut voir aujourd'hui, elle fut reconstruite vers 1530-1540 au moment où Durbuy et sa région connaissent une prospérité économique née de la métallurgie. L'état de décrépitude dans laquelle le bâtiment se trouve un siècle plus tard n'est pas le fruit du hasard. La guerre de Trente Ans donne un coup d'arrêt à l'activité métallurgique. L'exode des sidérurgistes en Suède en est le reflet. Durbuy ne sera plus qu'une ville de second rang. C'est ce destin qui a permis de conserver ce témoin d'architecture en pan de bois si caractéristique des villes médiévales.

## BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph. Coupe dans le rempart médiéval de Virton (Lux.)

Le projet de construction d'un immeuble contre l'enceinte urbaine a été l'occasion pour le Service de l'Archéologie de sonder les parcelles concernées (Virton, 1<sup>ère</sup> Div., Sect. B, 392 c et d).

Cette section du rempart est comprise entre deux tours encore conservées en élévation. Le mur lui-même est conservé sur près de 3 m de haut.

Le parement extérieur est fait de plaquettes régulières en calcaire et ne comporte pas de gros blocs

L'épaisseur du mur est de 2,50 m mais atteint 4,50 m à la base. Côté intra muros, le sol en place se situe à 3 m sous le niveau actuel de la rue Basse.

A l'extérieur, le mur est précédé d'un fossé profilé en V creusé jusqu'à 2,50 m par rapport au niveau de sol hors enceinte.

La largeur au sommet peut être estimée à 9 m. Ce fossé devait être en eau d'après la texture du fond argileux noirâtre. Il a dû être régulièrement curé vu l'absence de déchets de remplissage.

La coupe archéologique réalisée cette année si elle apporte des précisions sur la structure de construction de l'enceinte ne répond hélas pas à la question chronologique de la construction.

En effet, aucun élément ne permet d'étayer la moindre hypothèse de datation.

BRULET R., COQUELET C., DECKERS M. & VERSLYPE L.

### Les fouilles des anciens cloîtres de la Cathédrale Notre-Dame de Tournai (Ht)

Le chantier des anciens cloîtres canoniaux tournaisiens a débuté en juillet 1997, grâce aux supports de la Division des Monuments, Sites et Fouilles de la Région Wallonne ainsi que de la Ville de Tournai. La S.T.G.P.A. a également délégué quelques membres sur le terrain. Les recherches menées en 1998 ont permis de préciser la succession des occupations antiques tardives et mérovingiennes. Nous ne développerons cependant pas en ces lignes les informations relatives à l'occupation romaine. Aujourd'hui, il est possible d'isoler une première phase d'occupation marquant la transition du IV au Ve siècle, que reflètent des éléments mobiliers caractéristiques de cette période: fragments de peignes gravés en os, fibules, verrerie, monnaies, céramique sigillée tardive et céramique modelée notamment.

Deux périodes d'aménagement peuvent ensuite être dissociées. La première est consacrée par l'édification d'un grand bâtiment vraisemblablement rectangulaire dont, totalement ou partiellement, on possède trois faces (min. 15 x 20 m). Une hypothétique clôture en longeait la façade septentrionale, matérialisée par une maçonnerie mixte sur fondation de gros blocs de grès de remploi, alignés parallèlement aux fondations sur plus de 30 m. Les murs de l'édifice sont constitués de gros blocs en pierre calcaire locale, à peine ébauchés. D'autres grandes pierres bien taillées étaient récupérées de bâtiments antiques démantelés. Les constructeurs les ont donc superposées en alternant les gabarits étroits ou larges, de façon à maintenir et consolider le remplage de gros moellons non assisés. Les murs étaient liés à l'argile et posés à cheval sur les murs antiques arasées et remblayées. Ces structures mixtes mettent donc en oeuvre la pierre, la terre et le bois selon des modes opératoires difficile à préciser à ce jour, et parmi lesquels figurent l'*opus africanum* dont la présence dans nos régions serait exceptionnelle, tant du point de vue chronologique que géographique. Enfin, une extension en maçonnerie toujours aussi caractéristique, semble être greffée sur la face externe du mur sud-est. Dans l'état actuel d'avancement de l'étude, cette phase de construction est datable de la fin du Ve siècle ou du début du VIe siècle.

En outre, le fruit des maçonneries témoigne du mouvement des structures aujourd'hui disparues, en dépit de leur pose tout-à-fait délibérée sur le plan d'arasement du bâtiment du Bas-Empire. Leur implantation hors aplomb, fatale à la stabilité de l'ensemble monumental, semble être induite par le respect de la limite parcellaire matérialisée le long de la façade septentrionale. A cette période, soit le Ve et le VIe siècle, les orientations sont donc forcément identiques à celle du Bas-Empire. Néanmoins, la fonction et le statut de cet ensemble n'ont pas encore été définis avec précision. La combinaison des informations des campagnes cumulées sur l'ensemble du quartier cathédral, avec l'aide des outils informatiques d'enregistrement et de numérisation, permet d'ores et déjà de tracer les lignes directrices et certains points d'articulation du groupe épiscopal auquel nous sommes de toute évidence confrontés. Ainsi, ce sont sans doute les niveaux de sol successifs, généralement très mal conservés, qui nous apporteront la clef d'interprétation du complexe. L'hypothèse de structures de chauffage au coeur de



l'édifice du IV<sup>e</sup> siècle est au nombre des pistes actuellement suivies. Des aménagements de sol particuliers en *tegulae* ont également été rencontrés le long de la face interne du mur sud-est. Enfin, des structures annexes dont un séchoir à grains localisée hors de l'emprise clôturée hypothétique, cohabitent avec cet ensemble, sur le versant vers l'Escaut.

La réorganisation du site est ensuite évidente, suivant un canevas orthogonal lui-même réglé par de nouveaux blocs de grès landénien. Mais ils induisent une orientation divergente des ensembles antérieurs auxquels ils sont greffés, au sud-est de l'ensemble. Une dernière phase de réaménagement illustre ensuite l'apparition de dalles et blocs de pierre calcaire locale combinée aux grès caractéristiques des phases antérieures. A ce moment, les sols sont rehaussés par l'apport d'un remblai d'occupation. Des sablières basses et un foyer ont ainsi été identifiés, à l'est du chantier. Le matériel qui en est issu, et celui des terres noires qui la surmontent, couvrent tout le VI<sup>e</sup> siècle: d'autres fragments de peignes en os, une abondante céramique et une fibule en proviennent. A ce jour, quelques éléments tardifs permettent de dater la fin de l'occupation vers le début du VII<sup>e</sup> siècle. L'étude du mobilier céramique qui sera entamée début 1999 devrait permettre d'affiner cette approche, en marge de l'étude détaillée des stratigraphies très complexes. Dans les remblais postérieurs aux terres noires, la caractérisation d'un matériel attribuable aux VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles reste possible. Mais, à ce jour, aucune structure n'est en tous cas attribuable à cette période.

C'est avec le chantier des bâtiments canoniaux que nous retrouvons le fil de l'occupation urbaine, dans le second quart du IX<sup>e</sup> siècle. Quelques rares structures permettent effectivement de recouper les informations naguère collectées sous la Place de l'Évêché et sous le Vieux-Marché-aux-Poteries, pour cette même période. L'information est néanmoins limitée à des maçonneries sans plan perceptible, et sans contexte chronologique précis. Les trois cloîtres qui se succèdent du Xe au XII<sup>e</sup> siècle sont mieux compris. Le premier cloître dont l'effondrement précède immédiatement la réédification d'un nouvel ensemble claustral, délimite un carré d'environ 20 mètres de côté. Les fondations du second cloître jouxtent la base du mur-bahut de la galerie sinistrée et arasée, permettant d'agrandir le passage couvert d'une trentaine de centimètres. Les façades des bâtiments canoniaux seront néanmoins conservées dans les deux états. Seul le rehaussement du niveau de circulation est consécutif à la fondation d'un mur d'entrait à l'angle de la galerie reconstruite. Il sera apparemment accompagné d'une élévation équivalente des sols intérieurs des bâtiments canoniaux. Des tombes sont creusées dans la dernière phase d'occupation de la dite galerie. Du cloître roman du XII<sup>e</sup> siècle, nous ne possédons qu'un pan de mur-bahut, en relation directe avec l'élévation de la façade d'un des bâtiments canoniaux toujours conservée.

Bien que la stratigraphie supérieure ait énormément souffert des perturbations que connaît le site depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, l'extension des fouilles dans l'emprise des bâtiments canoniaux et en direction de la cathédrale, devrait permettre d'orienter notre recherche de la fin 1998 et 1999 vers une meilleure compréhension des chronologies fines, particulièrement pour le Ve siècle, pour le VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles, et pour le IX<sup>e</sup> siècle.

BUNGENEERS J.

Niet alleen een toevluchtsoord voor monniken. Nestgelegenheden uit het midden van de zestiende eeuw in de traptoren van het voormalige *refugium* van de benedictijnenabdij van Sint-Truiden, Schoutetstraat, 3, Mechelen (Antw.)

BEKNOPTE BOUWGESCHIEDENIS

Het voormalige *refugium* van de benedictijnenabdij van Sint-Truiden te Mechelen, een gebouw in traditionele bak-en zandsteenstijl, dateert nog grotendeels uit de periode 1550-1551<sup>8</sup>. Daarvóór beschikte de abdij hier reeds over een huis. Abt Georges Sarens kreeg in 1549 de toestemming van Karel V om het bestaande *refugium* af te breken en te vervangen door een groter. Daartoe werd de aanpalende, sterk vervallen brouwerij 'den Ancker' opgekocht.

Het nieuwe 16de-eeuwse *refugium* lag besloten tussen de Schoutetstraat, de Kerkhofstraat (de huidige Goswin de Stassartstraat) en een van de Mechelse vlieten, nu gekend als het 'Groen Waterke'. Het omvatte een complex van drie aaneengesloten vleugels, een losstaande vleugel, loodrecht op de Schoutetstraat, en een gedeelte dat uitgaf op de Kerkhofstraat. Ook een klein huis op de hoek van de Schoutet- en de Kerkhofstraat was vanaf 1575 in handen van de benedictijnen, maar het werd nooit in het complex geïntegreerd.

Toen de abdij in 1611 haar bezittingen in Mechelen verkocht, werd het geheel in twee loten opgedeeld. Het gedeelte van het *refugium* dat aan de huidige Goswin de Stassartstraat grensde werd samen met het 'kleine huis' verkocht. Van 1611 tot 1859 zou ook het 'grote huis' van het voormalige *refugium* dienst doen als privé-woning. Het bleef evenwel bekend onder de naam 'het hof van Sint-Truiden'. Bij een verdere opdeling, in 1844, ontwikkelde de vrijstaande vleugel zich ook tot een aparte woning.

Wat rest van het 16de-eeuwse *refugium* zijn de drie aaneengesloten vleugels met de binnenkoer. Hier huisden achtereenvolgens nog de 'Société pour favoriser l'établissement des institutions charitables' (vanaf 1859), en de 'Katholieke Nijverheidsschool' (vanaf 1904). Vooral de vleugel die aan de Schoutetstraat grenst werd in de loop van de 19de eeuw grondig verbouwd. In 1921 kocht de provincie het complex aan om het mits restauratie en aanpassingswerken in te richten als aartsbisshoppelijk archief. Na een lange periode van leegstand en verval wordt het nu opnieuw door de provincie gerestaureerd.

TOEVLUCHTSOORD VOOR VOGELS ?

In de hoek tussen de noordvleugel en de westvleugel van het voormalige *refugium* is een achthoekige traptoren ingebouwd. In de buitenmuren van die traptoren komen vanaf 16 meter hoogte, dit wil zeggen boven de nok van de belendende daken, verschillende ronde gaten voor. Toen de toren tijdens de renovatie- en restauratiewerken van 1997-1998 in de stellingen stond, kon worden vastgesteld dat deze openingen de randen zijn van in de muren ingemetselde kruiken. Hoewel ze aan alle zijden van de toren voorkomen, zijn ze het meest talrijk aan de oost-, de zuidoost- en de zuidkant.

De kruiken in ongeglazuurd rood aardewerk hebben een eenvoudige, naar buiten gebogen ronde rand, een lange, cilindrische hals, 17 à 18 cm lang, en een vrij gedrongen, bol lichaam. De totale hoogte

<sup>8</sup> L. VAN LANGENDONCK, *Het voormalig refugium van Sint-Truiden, Schoutetstraat 3, Mechelen. Bouwhistorisch onderzoek*. Niet gepubliceerd dossier.

bedraagt circa 32 cm. De diameter van de mond is 5,5 cm, die van de hals 4,5 cm en de maximale diameter van de buik ongeveer 20 cm. Op enkele plaatsen waar het metselwerk rond de kruik beschadigd was konden we vaststellen dat op de buik van de kruik een oor is aangebracht en dat in de wand een opening is uitgespaard.

Typologisch zijn de kruiken te identificeren als spreekpotten van het zogenaamde langsgeltype<sup>9</sup>. Vreemd is evenwel dat de kruiken volledig in een 40 cm dikke muur zijn ingemetseld. Er bestond geen enkele mogelijkheid de jonge vogels hetzij via de invliegopening, hetzij via het roofigat uit de nesten te halen. Wij moesten ervan uitgaan dat de potten in de torenmuren werden ingebracht, enkel en alleen met de bedoeling nestgelegenheid te verschaffen.

Hoewel spreekpotten in de eerste plaats bedoeld waren om vogels voor consumptie te laten kweken, is dit geen unicum. Tijdens werken aan het stadhuis van Heusden in 1876-1880 werden in de muur ingemetselde spreekpotten zonder roofigat aangetroffen<sup>10</sup>. In de topgevel van een huis aan de Dorpsstraat te Londerzeel waren vijf exemplaren ingemetseld<sup>11</sup>. Andere voorbeelden werden aangetroffen in Nederland, te Hoogkerk<sup>12</sup>, in Slot Loevestein te Vlissingen<sup>13</sup>, in Kampen en in Zutphen<sup>14</sup>. Daar zijn ook andere vormen van ingemetselde nestgelegenheden bekend. In de Lutherse kerk in Utrecht waren bijvoorbeeld in het muurwerk nestholtes uitgespaard<sup>15</sup>. Analoge 'neststenen' werden geregistreerd in Delft, Elburg, Hoorn, Nijmegen, Zutphen en Zwolle en in het Duitse Borken<sup>16</sup>.

Blijft de vraag voor welke vogels en met welk doel de nesten werden aangebracht. De grootte van de potten en de diameter van de invliegopening lijkt inderdaad te wijzen op spreekpotten. Het moet in elk geval om holenbroeders gaan. De invliegopening is volledig in één lijn met het parement van de muur ingewerkt. De vogels beschikten dus niet over een landingsplaats of zitgelegenheid vóór de nestpotten. Of de monniken de diertjes louter voor het plezier onderdak verschaffen, dan wel rekenden op hun kwaliteiten als insectenbestrijders blijft een open vraag.

Tijdens de recente werken werd het beschadigde metselwerk van de torenmuren gerestaureerd. Daarbij werd ervoor geopteerd de spreekpotten in situ te behouden.

<sup>9</sup> GROENEWEG, G., *Bergen op Zooms aardewerk. Vormgeving en decoratie van gebruiks-aardewerk gedurende 600 jaar pottenbakkersnijverheid in Bergen op Zoom*, Waalre, 1992, p. 65, afb. 32/393-394 (omstreeks 1550); p. 197, afb. 135d-e (1520-1550).

<sup>10</sup> RENAUD, J.G.N., *Spreekpotten*, in *Bulletin van de Nederlandse Oudheidkundige Bond XIII* (1946), p. 67-69.

<sup>11</sup> SWINNEN, M., *Spreekpotten: een heel verhaal ...*, in: *Tijdschrift van de Mechelse Vereniging voor Archeologie* 10 (1989), nr. 3, p. 41-47.

<sup>12</sup> BRUNSTING, H., *Nog een spreekpot*, in *Bulletin van de Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond XIII* (1946), p. 70.

<sup>13</sup> GROENEWEG 1992, p. 200.

<sup>14</sup> Inventarisatie Gerrit Groeneweg.

<sup>15</sup> KIPP, F., *Gevleugelde inwoning: nestgelegenheden in oude gebouwen in en rond Utrecht*, in: *Jaarboek Monumentenzorg 1996. Monumenten en bouwhistorie*, Zwolle, 1996, p. 86-91. De auteur interpreteert de in het metselwerk uitgespaarde nestholtes vlak onder de geprofileerde bakstenen gootlijst als een vorm van 'natuurlijke insectenbestrijding'. Bij de restauratie sinds 1984/1985 werden ze mee hersteld. De meeste lijken regelmatig te worden bewoond, vooral door gierzwaluwen.

<sup>16</sup> Inventarisatie Gerrit Groeneweg.

DE GROOTE K. & MOENS J.

### Sporen van de oudste stadswal in de Kerkstraat te Aalst (O.-VI.)

Bij de publicatie van de archeologische gegevens over de oudste stadswal van Aalst, afkomstig uit het onderzoek op de sites van de Parking Pontstraat (de latere Burchtparking) en het Sint-Jozefscollege, werd voor het verdere verloop van de gracht een tracé uitgestippeld waarbij gebruikt gemaakt werd van gegevens uit de 17de-eeuwse stadsplattegrond van Sanderus<sup>17</sup>. Op basis van archeologische en cartografische elementen werd de gracht gesitueerd juist achter de huizen langsheen het laatste deel van de Lange Zoutstraat en de Molenstraat. Op de plaatsen waar het tracé een straat dwarst, blijken de huizen steeds in de lengterichting langsheen de weg te zijn gebouwd in plaats van in de gebruikelijke dwarsrichting. In meer dan de helft van de gevallen komt er zelfs geen bewoning voor; op die plaats is slechts een muurtje aanwezig.

De infrastructuurwerken in de Aalsterse binnenstad voorzagen in de zomer van 1998 de heraanleg van de Kerkstraat. Dit is de voornaamste straat die door de oudste kern loopt en één van de vier straten die de oudste stadswal aan de noordwestelijke zijde dwarst. Er waren geen graafwerken gepland maar het oude wegdek werd verwijderd, wat ons in staat stelde een reeks boringen te doen over de gehele lengte van de straat. Over een afstand van ongeveer 45 m konden zes volledige boringen worden uitgevoerd. De overige moesten telkens gestaakt worden door het vastraken op puinpakketten of het aansnijden van een nutsleiding. De resultaten bevestigen de ligging van de walgracht in het eerste gedeelte van de Kerkstraat (zijde Grote Markt). Bij het aanboren van de gracht werd een grijs kleilig pakket aangetroffen op een diepte van bijna 4 meter. De bodem kon niet bereikt worden. In de zones langs weerszijden ervan bevond het autochtoon zand zich al op een diepte tussen 2m10 en 2m30. Gezien het feit dat er slechts zes volledige boringen konden uitgevoerd worden is het niet mogelijk een benaderende breedte van de gracht te berekenen. De twee boorpunten middenin de gracht liggen op ongeveer zes meter van elkaar. De eerstvolgende liggen daar telkens al meer dan tien meter vanaf. De verzamelde gegevens (o.a. de diepte van de gracht en de afstand tussen de twee waarnemingspunten) lijken er echter op te wijzen dat de walgracht ook hier van hetzelfde kaliber was als de opgegraven gedeeltes elders in de stad. Over het tracé zelf kan er echter niet meer getwijfeld worden.

DE GROOTE K. & MOENS J.

### Archeologisch onderzoek op de Oude Vismarkt te Aalst (O.-VI.)

Naar aanleiding van de grootscheepse infrastructuurwerken op de Oude Vismarkt en in de Stoofstraat werd door het Instituut voor het Archeologisch Patrimonium voorafgaand archeologisch onderzoek uitgevoerd. Dit was slechts mogelijk door de steun van het stadsbestuur van Aalst, dat er voor zorgde dat bij de planning van de werken het terrein voor een periode van meer dan drie maanden (van 23 juni tot 30 september 1998) voor opgravingen beschikbaar was. De stad Aalst gaf ook een volledige logistieke ondersteuning en stelde twee arbeiders ter beschikking gedurende de gehele onderzoeksperiode. In totaal werden tien sleuven opengelegd, grotendeels op het tracé van de geplande nieuwe riolering, met een totale oppervlakte van ongeveer 145 m<sup>2</sup>.

De Oude Vismarkt vormt de oudste marktplaats van Aalst. Ze is ontstaan naast de oude Karolingische domeinhoeve (het Zelhof) - in een 9de-eeuwse tekst vermeld als *Villa Alost* - gelegen onder het Oud Hospitaal. Samen met de St-Martinuskerk vormden ze de kern van de vroegstedelijke handelsplaats Aalst, die in de periode rond 1100 voor een eerste maal omweld werd.

<sup>17</sup> DE GROOTE K. & MOENS J. 1994: De oudste stadsversterking van Aalst (prov. Oost-Vlaanderen), *Archeologie in Vlaanderen IV*, 143-144.

De resultaten kunnen opgesplitst worden in verschillende perioden en resten. Het oudste spoor is een begraven bodem, waarschijnlijk grasland, dat in verschillende sleuven is aangetroffen. Het wordt afgedekt door een tot 90 cm dik zandleempakket dat van de helling naar de huidige Pontstraat is afgespoeld. In dit colluviumpakket worden geregeld scherven in prehistorische techniek aangetroffen die in de Metaaltijden te situeren zijn. Een kuil en een greppeltje, die in de Romeinse periode gedateerd kunnen worden, doorsnijden het colluvium.

Het belangrijkste resultaat van dit onderzoek is de archeologische bevestiging van de aanwezigheid van een walgracht die het Karolingische Zelfhof omringd heeft. Het betreft een gracht met een oorspronkelijke diepte van een kleine twee meter en een breedte van minstens tien meter. Er kon geen doorsnede gemaakt worden over haar volledige breedte. De aanleg van de gracht is moeilijk te dateren. De enige aanwijzing komt van een ophogingspakket die ze doorsnijdt. Het bevatte wat schervenmateriaal uit de 10de of de 11de eeuw, wat een Karolingische oorsprong uitsluit. De verdere evolutie van de gracht is wel goed te volgen. In de 12de eeuw werd ze aan de buitenzijde dicht geworpen met zandige pakketten. Dit ging gepaard met een terreinophoging van een 70-tal cm, gevolgd door een heruitgraving. De gracht werd aan de buitenzijde met ongeveer drie en een halve meter ingekort. In de 13de eeuw volgde er een tweede dichtwerping met aansluitend een donkergrijze, humeuze terreinophoging van een kleine halve meter, die in een grote zone op de Oude Vismarkt bewaard gebleven is. Bij de heruitgraving werd de gracht opnieuw versmald, waarna ze in het midden van de 14de eeuw grotendeels werd dicht geworpen voor de bouw van enkele huizen. Het steken van een drainage van grijze ceramiekbuisen centraal in de oude opvullingslagen diende een goede afwatering te verzekeren.

Het graven van een tweede gracht, op twintig meter afstand parallel met de Dender en aansluitend op de walgracht, gaat waarschijnlijk samen met de eerste terreinophoging in de 12de eeuw. Het betreft een zevental meter brede uitgraving die over een afstand van ongeveer 25 meter te volgen is, met een zeer complexe geschiedenis van opvullingen en heruitdiepingen. In haar jongste hoofdfase doorsnijdt ze de grijze ophogingslaag uit de 13de eeuw. Ze is dan nog maximum een viertal meter breed en anderhalve meter diep. De talloze opvullingspakketten van deze gracht zijn opvallend humeus en bevatten een grote hoeveelheid vondsten met een zeer goede bewaring (ceramiek, bot, leer, hout, zaden en vruchten), daterend van de 12de tot het midden van de 14de eeuw. Het geheel is afgedekt door enkele nivelleringspakketten, waaronder een 7 tot 10 cm dikke stortlaag van duizenden opeengepakte ceramiëkscherven. Opvallend is het feit dat het uitsluitend lokaal grijs en rood aardewerk betreft en dat er geen gebruikssporen op te zien zijn. Het gaat niet om pottenbakkersafval daar het pakket geen misbaksels bevat, maar het gaat toch duidelijk om aardewerk van mindere kwaliteit. Mogelijk hebben we hier te maken met de stortlaag van een potverkoper.

Naast deze twee grachtstructuren, die een grote impact gehad hebben op de middeleeuwse vormgeving van de Oude Vismarkt, zijn nog enkele kleinere structuren onderzocht. Een greppel aan de voet van de Stoofstraat, haaks op de Dender, kan aan de hand van de vondsten (waaronder heel wat lederbewerkingsafval) eind 12de-begin 13de eeuw gedateerd worden. Het lijkt om een deel van een peceelsstructuur te gaan waarvan de andere zijde opgegraven is bij het onderzoek op het terrein van het nieuw Stadsarchief in 1993. Enkele meters daar vandaan bevond zich een 13de-eeuwse leerlooierskuil. Ze was gedeeltelijk opgevuld met run (gemalen eikenschors gebruikt voor het looien) en een zeer kalkrijk pakket. Bij het onderzoek van 1993 werden eveneens enkele ronde kuilen aangetroffen die met het leerlooien in verband zijn te brengen. De tientallen hoompitten, die verspreid over het hele terrein zijn gevonden, vormen eveneens een verwijzing naar dit ambacht.

Tenslotte is er ook nog een restant van een verharde weg aan de westelijke rand van de gracht parallel aan de Dender en een deel van de walgracht in de zone in de Onderwijsstraat. De weg kon

slechts voor een klein gedeelte vrijgelegd worden. De verharding bestond uit een dunne laag van steenslag, voornamelijk samengesteld uit kleine fragmenten van Doornikse kalksteen en van zandsteen. Het bevatte echter ook wat keien en dakpanfragmenten. Deze weg moet ergens tussen de late 13de en het midden van de 14de eeuw in gebruik geweest zijn. Doordat hij zich aan de rand van de gracht bevond, was er heel wat materiaal in weggeleden.

In de loop van de tweede helft van de 14de eeuw onderging deze plaats grote veranderingen. De grachten waren grotendeels gedempt en een woonblok werd ingeplant. Alle laat-middeleeuwse sporen zijn afgedekt door gele zand- en leempakketten, die de ondergrond vormen van een verhard marktplein. Vanaf dat niveau zijn er geen afvalpakketten meer aanwezig, op één algemene postmiddeleeuwse ophoging met baksteenpuin na.

De grootste verrassing van het onderzoek was de vondst van een woonblok in het midden van het plein, gesitueerd tussen het huidige stadsarchief en het Oud Hospitaal. De inplanting is ergens te situeren in de tweede helft van de 14de eeuw en kan gevolgd worden tot op het einde van de 15de of het begin van de 16de eeuw, waarna de rooilijn terug achteruit geschoven wordt tot op de huidige situering ter hoogte van het stadsarchief. Dit laatste houdt waarschijnlijk verband met de uitbreiding van het Hospitaal in 1494. De buitenmuur van het woonblok bevond zich op het tracé van de vroegere walgracht. Naast deze muur was een tweetal meter brede greppel met oeverbeschoeiing aangelegd. Dit was het laatste restant van de walgracht. Pas in de derde woonfase werd ze volledig gedicht.

Het huizenblok zelf onderging in die 100 tot 150 jaar heel wat veranderingen, waarbij de ruimte-indeling sterk evolueerde. In totaal konden een twaalfal loopniveaus en vijf opeenvolgende haarden onderzocht worden. Opvallend in de tweede bouwphase was de aanwezigheid van twee ovens in het gebouw. Ze waren hoefijzervormig met een ovenruimte van anderhalve meter diameter. Oorspronkelijk hadden ze een lemen vloer, maar in een jongere fase kregen ze een vloer in baksteen of tegels. De stookplaats bevond zich in een ander vertrek. Er werd geen enkele aanwijzing voor artisanale activiteiten zoals metaalbewerking of pottenbakkerij aangetroffen.

In een derde woonfase werden de ovens overbouwd en verscheen er een muurhaard in de vroegere stookplaats. De haard werd minstens vijf maal herbouwd en was betegeld. De rest van de kamer had een lemen vloer. In de hoek van dat vertrek werd in een kuiltje een babyskelet gevonden. Het gaat om een vroeggeboren of pasgeboren kind dat onder de vloer begraven lag.

Voor de interpretatie van dit gebouw met ovens bieden de archieven een uitkomst. Heel interessant is een passage uit een rekening uit 1483: "... de nieubrugge voor myns jonche(re)n ... tot der zeppe jeghen de nederstove...". De Oude Vismarkt ligt in het verlengde van de Stoofstraat, waar in de Middeleeuwen de openbare badplaatsen gesitueerd waren. Met de *nederste* stoof wordt de laatste in de straat bedoeld, de '*nieubrugge*' verwijst naar de nieuwe brug over de Dender die in de 14de eeuw is aangelegd en die op maximum 15 meter van het opgegraven gebouw ligt, en de '*zeppe*' is een greppel of smalle sloot en verwijst naar het restant van de walgracht die zich daar toen nog bevond. Als we hier inderdaad met een 'stoof' of openbaar badhuis te doen hebben, is de aanwezigheid van de ovens, om grote hoeveelheden water op te warmen, meteen verklaard.

Na het afbreken van dit huizenblok werd deze zone terug een deel van de marktplaats. De restanten werden afgedekt door afbraakpuin en stabilisatie lagen voor de aanleg van het verharde plein. In 1765 werd een arduinen pomp aangelegd en in 1770 een overdekte vismijn gebouwd. Een gedeelte van de bakstenen funderingen van dit in 1892 afgebroken gebouw kon in twee sleuven geregistreerd worden. Ook de fundamente van de waterpomp, die in 1901 nog verplaatst werd, en de daaraan verbonden waterput zijn opgegraven. Naar aanleiding van de resultaten van het archeologisch onderzoek heeft de stad Aalst besloten het tracé van de oude vismijn in het heraangelegde plein te laten zien door gebruik te maken van een anders gekleurde wegbedekking. De 18de-eeuwse waterput wordt in de aanleg

van een waterpartij betrokken. Op deze manier tracht men toch nog enkele elementen uit de rijke geschiedenis van de Oude Vismarkt in herinnering te houden.

DE GROOTE K. & MOENS J.

### Noodonderzoek in de St-Martinuskerk te Aalst (O.-Vl.)

Van 9 december 1997 tot 14 januari 1998 werd een kleinschalig noodonderzoek uitgevoerd in de noordelijke kruisbeuk van de St-Martinuskerk te Aalst. De aanleiding was de verzakking van het St-Anna-gestoelte, wat enkele ingrijpende infrastructuurwerken vereiste. Het gestoelte werd verwijderd en een sleuf van 4 x 4,5 m werd opengelegd.

De St-Martinuskerk was tot 1873 de enige parochiekerk van Aalst. Het patronaat van St-Martinus was erg in trek van de 6de tot de 8ste eeuw. De adellijke grootgrondbezitters namen hem in navolging van hun koningen als schutsheligen van hun domeinkerken. Haar ligging vlakbij het Zelfhof - de Karolingische domeinhoeve - maakt het aannemelijk dat zij de oorspronkelijke domeinkerk van de *villa Alost* was. De bouwwerken voor de huidige kerk in Brabantse laat-gotiek namen een aanvang in 1480 en duurden bijna 200 jaar. Het noordelijk transept werd pas in de vierde fase, van 1650 tot 1655, grotendeels gebouwd.

Zoals verwacht bevonden er zich tientallen begravingen in de sleuf. Volledig of gedeeltelijk bewaarde skeletten van in totaal 70 individuen werden vrij gelegd. Belangrijk hierbij was het feit dat de graven op het kerkhof, voorafgaand aan de bouw van deze kerkvleugel, gemakkelijk te onderscheiden waren van deze die begraven waren in de kerk. Deze laatsten kunnen namelijk gedateerd worden tussen 1655, de voltooiing van de noordelijke dwarsbeuk, en 1782, het jaar waarin keizer Jozef II de ter aarde bestelling binnenin een kerk verbood. In totaal behoren 27 individuen tot deze periode. Het gaat om goed bewaarde kistbegravingen die zorgvuldig in twee rijen parallel met de buitenmuur zijn uitgevoerd. Het skeletonderzoek toont aan dat het gaat om 7 kinderen en 20 volwassenen. Bij de kinderen zijn er zes jonger dan 13 jaar en is er een jongen tussen 13 en 20 jaar. Enkel bij deze laatste kon het geslacht reeds bepaald worden. Bij 19 volwassenen is het mogelijk het geslacht te bepalen. Acht van de elf mannen zijn tussen de 161 en de 168 cm groot, terwijl bij drie de lengte slechts 156/157 cm bedroeg. Bij de acht vrouwen bedroeg de lengte tussen de 151 en de 158 cm. Bij vier vrouwen en zeven mannen kon de leeftijd bepaald worden. Twee vrouwen bevonden zich resp. in de leeftijdscategorie tussen 20 en 27 jaar en tussen 27 en 34 jaar, terwijl er twee ouder waren dan 60. Bij de mannen zitten er vier in de leeftijdscategorie tussen 27 en 34 jaar en is er een tussen 20 en 27 jaar. Er zijn ook twee oudere mannen bij, die resp. tot de leeftijdscategorie 47-54 jaar en 54-60 jaar behoren.

De skeletten van het onderliggende buitenkerkhof zijn veel minder goed bewaard. Hiervoor zijn verschillende redenen op te sommen: ze zijn ouder, zijn lang onderhevig geweest aan de buitenomstandigheden (vooral waterinfiltraties) en ze zijn veel fragmentarischer bewaard doordat ze gedurende eeuwen kriskras door elkaar werden begraven en tevens gedeeltelijk verstoord werden door de latere kerkbegravingen. Opvallend waren trouwens de grote hoeveelheden versmeten menselijk bot die gedurende het onderzoek zijn aangetroffen. Op de skeletten van het buitenkerkhof is nog geen onderzoek gebeurd. Ze kunnen gedateerd worden voor 1650, de bouw van de noordelijke kruisbeuk, en zelfs voor 1590, het begin van de derde bouwphase waarin die kruisbeuk voorzien was en waarbij waarschijnlijk reeds aan de funderingen was begonnen.

Tussen de onderste begravingen zijn enkele oudere sporen aan het licht gekomen. Gesneden door de gotische kerkmuur werd op meer dan twee meter onder het huidige vloerpeil een kuilrestant aangetroffen dat een 25-tal scherven bevatte die in de 11de of de 12de eeuw te dateren zijn. Aan de andere zijde van de sleuf bevond zich op een diepte van ongeveer 170 cm een restant van een

afvalpakket met bouwpuin. Het was samengesteld uit brokken glauconiethoudende zandsteen, tegula fragmenten en witte en roze kalkmortel. Het bevatte geen schervenmateriaal. Vermoedelijk hebben we hier te maken met de afbraakresten van een ouder kerkgebouw uit de Karolingische of de Romaanse periode, maar een Romeinse oorsprong kan echter ook niet uitgesloten worden. Daaronder, ongeveer 180 cm diep, werd een greppelrestant over een afstand van 55 cm aangesneden. Het had een breedte van 30 cm en was nog 28 cm diep bewaard. In de vulling zaten 17 scherven in prehistorische techniek die enkel algemeen in de Metaaltijden gesitueerd kunnen worden. Het is de eerste maal dat er bovenop de zandopduiking langsheen de Dender, waarop de St-Martinuskerk gebouwd is, vondsten in situ gedaan worden uit deze periode. In het colluvium aan de voet ervan is reeds op verscheidene plaatsen gelijkaardig aardewerk uit de Metaaltijden aangetroffen, meest recent nog bij het archeologisch onderzoek op de Oude Vismarkt van 1998.

DEHON D.

### Le tronçon du rempart de Binche dans le parc communal, premier bilan (Ht)

Après l'étude archéologique des tronçons dit de « Bon-secours » en 1995 et celui dit du « Phénix » en 1996, depuis la fin de cette même année, c'est au tour de la zone du parc à être fouillée.

Ce site abondamment arboré, laissait entrevoir des pans de murs ruinés et de nombreuses dénivellations. Ce sont des résidus d'une campagne de fouilles menées dans les années 20 par Devreux. Une équipée qui mêlait excavations, observations et interprétation pittoresque. Les résultats de l'époque ne correspondent pas aux sources auxquelles on se réfère aujourd'hui.

Ces quelques éléments envahis par la végétation étaient identifiés au palais renaissance de Marie de Hongrie.

De nombreuses études historiques se sont intéressées à l'occupation du château par la sœur de Charles Quint mais aussi à la vie et à l'évolution de l'enceinte. Faut-il rappeler les très nombreux articles de Samuel Glotz et bien sûr la thèse de Michel de Waha, seule étude globale existant à ce jour. Mais aucune fouille d'envergure n'ont été menées.

La fouille actuelle se déroule dans le cadre de l'Objectif 1. L'intérêt devait en premier lieu se porter sur les remparts. Dans un premier temps, on s'est donc limité à la tranchée de 5 mètres de large le long et à l'intérieur de l'enceinte. Mais on a dû s'adapter aux imbrications des murs du palais avec la fortification si bien que la bande des cinq mètres initiale a été élargie à certains endroits pour comprendre la disposition des éléments du palais.

A cet endroit, nous nous trouvons sur un éperon rocheux qui domine un méandre de la Samme. Ce site était stratégique. Au Moyen Age, les comtes de Hainaut y ont bâti leur château.

Selon les premiers résultats de la fouille, il semble bien que l'on ne puisse pas tenir l'enceinte du parc pour unitaire et homogène. Il ne s'agit pas de l'état primitif du XIIIe siècle cité par Gislebert.

Nous en revenons aux conclusions de Michel de Waha : la tour au lieu dit « Caves Bettés » est bien une tour de chevalier construite sur une partie du domaine comtal concédé. Elle daterait du début du XIIIe siècle. Elle est en retrait des murailles que l'on voit aujourd'hui. Devreux identifiait au début du siècle la tour 6 comme étant le noyau primitif du donjon comtal et de la fortification binchoise. La fouille montre que cette tour fait partie du système défensif de l'enceinte. Elle en est même une extension. En se référant au matériel et au texte, on pourrait avancer en première datation, la seconde moitié du XIVe siècle; une hypothèse à confirmer. Dans l'état actuel des investigations, nous n'avons pas mis au jour de donjon comtal primitif. La tour de chevalier, rachetée par le Comte avant 1265, est bien indépendante. Ce rachat est peut-être à situer au moment où le Comte lui-même a fait édifier un château comtal ?



### *L'enceinte du parc*

Les murailles qui entourent le parc aujourd'hui correspondent donc à un tracé du XIV<sup>e</sup> siècle. Une période où l'enceinte est agrandie. Les fouilles à la base du château montrent bien que le château s'est un temps suffi, à cet endroit précis, à lui-même sur le plan de la défense. Du côté des « Caves Bettes », nous assistons aussi à un élargissement du tracé primitif. Une transformation contemporaine de la phase du XIV<sup>e</sup> siècle.

Ultérieurement ce pan de mur a été percé de canonnières au niveau inférieur. Ce remaniement daterait de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, au moment où l'usage des armes à feu s'impose.

Le segment de courtines entre la tour arasée et le début de l'extension pourvue de canonnières est composé d'un appareillage fait de moellons extraits de la roche en place. Il est moins épais et ne possède pas de chemin de ronde empierré réservé dans sa masse comme partout ailleurs autour du parc. Il est fort vraisemblable que nous soyons en présence d'un vestige du tracé primitif (XII<sup>e</sup>- XIII<sup>e</sup> siècles) relié avant extension au château comtal.

Des vestiges de crénelages n'ont été mis au jour que dans ce pan primitif. Car dans les autres parties de la muraille du parc, la tête de mur a été fortement endommagée jusqu'au niveau du chemin de ronde

### *Les tours*

Les tours sont solidaires des segments attenants.

Quatre tours sur 6 (deux sont aujourd'hui arasées) sont munies de deux niveaux. Avant les fouilles, une seule tour le laissait paraître. Les autres avaient été reparablementées. Ce n'est qu'en y accédant lors des investigations de cette année que les choses ont été clarifiées. Les accès à l'étage inférieur sont conservés. Pour l'une, une voûte en cul de four dont les assises sont solidaires des murs qui la soutiennent laisse penser que c'est dès la construction que cette tour a été conçue de la sorte.

La chronologie des différents états de la muraille sera précisée ultérieurement avec l'étude du matériel et des documents historiques.

### *Le Palais*

Les premières excavations dans le palais montrent que le volume des pièces est très bien conservé, cela s'explique par les aménagements de la zone en parc de plaisance au XVIII<sup>e</sup> siècle. A cette époque, on a remonté le niveau de sol en amenant des tonnes de terre enfouissant de la sorte les parties encore conservées du palais ruiné depuis un siècle au moins. Il n'y a plus d'éléments décoratifs, de parements sur les murs. Le château médiéval a complètement été incorporé dans le palais renaissance. Certaines pièces ont été transformées voire comblées mais les volumes sont presque identiques; Jacques Du Broeucq s'est « contenté » d'habiller les structures en style renaissance.

Dès le XVI<sup>e</sup> siècle et la transformation d'une partie des lieux en jardins de plaisance, une petite partie de la muraille médiévale a été arasée pour y établir des parterres rectangulaires.

(Entre la porte du Posty et la tour 10). Suite à cela on a construit un segment de muraille qui épouse parfaitement le tracé du jardin. Les matériaux qui composent celui-ci proviennent du mur médiéval démonté.

On peut aussi noter la présence d'une couche de destruction due probablement à un siège de l'enceinte. Ce siège selon toute vraisemblance est celui qui a été conduit par le Duc d'Alençon en 1578. Un important matériel archéologique -dont une grande série de pièces de monnaies- en atteste.

Au même endroit, on remarque également les traces d'un siège antérieur (vraisemblablement celui de 1554). Le sommet du rempart a été colmaté à la hâte avec des pierres travaillées provenant de murs de bâtiments endommagés du palais.

Selon nos observations, nous sommes en présence de deux niveaux de circulation sur une grande partie du site, datés du XVI<sup>e</sup> siècle: un niveau haut composé d'un chemin de ronde empierré et un niveau bas fait d'un sol de terre. De plus, on a mis au jour des trous réservés dans la paroi interne du mur du rempart qui permettaient de fixer les éléments support de structures en bois donnant accès au niveau haut, c'est-à-dire le chemin de ronde.

Plus de la moitié du circuit des remparts a maintenant été fouillé et une première conclusion à apporter est que ces recherches sont nécessaires pour permettre d'évaluer le système défensif de la ville.

DEMETER St.

### Chronique de l'archéologie bruxelloise (Br.)

La Cellule Archéologie du Service des Monuments et des Sites (S.M.S.) du Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale a poursuivi, en 1998, la politique mise sur pied depuis son installation en 1996. Pour pallier à l'absence de « service des fouilles », l'équipe archéologique qui avait été créée au sein des Musées royaux d'Art et d'Histoire a été reconduite pour un an, en 1998 et en 1999, par le biais d'un marché de service. Cette équipe archéologique se compose d'une archéologue, d'un dessinateur à mi-temps et de deux ouvriers. Son programme d'intervention sur le terrain et d'étude des résultats, fixé trimestriellement par le S.M.S., fut le suivant :

- la fouille et le suivi du chantier de restauration du pont dormant formant barrage à l'avant de la Porte de Hal, à Bruxelles, dans le cadre du réaménagement des abords ;
- la fouille de sauvetage préventif des vestiges du château de Carloo qui furent détruits par le creusement du bassin d'orage de la place Saint-Job, à Uccle ;
- des sondages d'évaluation sur le site du prieuré du Rouge-Cloître, à Auderghem, dans le cadre des projets de restauration de la maison du prieur et de remise en valeur du site ;
- un sondage dans cadre d'un projet d'extension du Palais des Beaux-Arts en sous-sol ayant amené la découverte de vestiges de la première enceinte de la ville ;
- des sondages dans les anciens jardins de l'hôtel de Lalaing-Hoogstraeten dans le cadre du projet de rénovation du complexe administratif régional à la place Royale, à Bruxelles.

Parmi ces interventions, certaines sont terminées et en cours d'étude, d'autres sont encore en cours.

En matière d'archéologie du bâti, la Cellule Archéologie a été associée à deux nouveaux dossiers de restauration de bâtiments protégés, à Bruxelles : la maison classée sise rue de la Colline 24 ainsi que les maisons inscrites sur la liste de sauvegarde sises rue des Chapeliers 13-25 et rue de la Violette 10-12 et 18-20. Il s'agit de bâtiments de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle ayant intégré les vestiges de constructions plus anciennes, antérieures au bombardement de 1695 et remontant parfois à la fin de l'époque médiévale. Les études archéologiques et historiques préalables, relatives à ces biens, avaient été menées par l'Institut de Gestion de l'Environnement et d'Aménagement du Territoire (Unité Patrimoine) de l'U.L.B.

L'élaboration de l'*Atlas du sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles* s'est poursuivie par la finalisation de l'étude relative aux fortifications menée en collaboration avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire et qui a porté, en 1998, sur la question de la deuxième enceinte urbaine de Bruxelles. Un projet de publication et d'exposition est actuellement à l'étude.

DERAMAIX I. & SARTIEAUX P.

### Une ultime campagne de fouilles au «Douze Césars» à Tournai (Ht).

Dans le cadre des travaux de revitalisation de l'îlot des Douze Césars à Tournai, une ultime campagne de fouilles préventives a été entreprise par le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne, de février à novembre 98. Cet îlot, compris entre la Grand Place (au sud) et la Rue Perdue (au nord) est limité à l'ouest par l'église Saint Quentin et à l'est par des constructions privées. Devenu jardin dès 1750, date à laquelle fut construit l'Hôtel des Douze Césars sur la Grand Place, le site fut bombardé en 1940. Malgré plusieurs projets de reconstruction de l'îlot, aucun aménagement n'a été réalisé. Néanmoins à chaque projet, des fouilles ont été entamées, explorant très partiellement le site.

Les fouilles antérieures avaient déjà mis en évidence la présence de la première enceinte communale de Tournai. Dégagé complètement en 98, ce tronçon a livré les murs d'une tour quadrangulaire, précédant le Fort Rouge (tour circulaire encore en élévation). Ces découvertes confirment qu'à l'origine, cette enceinte était dotée de tours carrées. Les fondations de cette 1ère enceinte recoupaient plusieurs fosses contenant de la céramique glaçurée dite hautement décorée. Cette céramique n'apparaissant pas avant la fin du XIIIe, cela remet en cause la datation de la première enceinte communale de Tournai, généralement située au milieu du XIe siècle.

Au sud du rempart, une zone d'habitat fut mise au jour. Ce quartier se développe entre la fin du XIVe et le début du XVIIIe. Il semble s'inscrire selon un parcellaire défini par l'Hôtel du Porc (XIIe). En effet, les différentes entités d'habitats successifs se greffent sur 2 murs parallèles, traversant le site depuis la Grand Place jusqu'au rempart et qui correspondent aux limites de la propriété de l'Hôtel du Porc.

Aux abords de l'église Saint-Quentin, une portion du cimetière fut également fouillée. Les 1ères sépultures seraient postérieures au XVe, voire au XVIe siècle; les plus récentes seraient du début du XVIIIe siècle. Ce sont toutes des inhumations en pleine terre se recoupant mutuellement. Les orientations varient au cours du temps, mais aussi s'alignent sur les constructions périphériques.

Sur presque la totalité de la parcelle, le sol en place, constitué de sables, a pu être atteint. Sur ce sol repose une couche de limon brun caractérisé par un mélange de céramique romaine et médiévale (céramique glaçurée hautement décorée). Cette couche semble correspondre à un nivellement du terrain lors de la construction de l'enceinte, et avoir arasé les niveaux d'occupation romaine.

Cette campagne de fouilles apporte un lot d'éléments nouveaux quant à la première enceinte communale de Tournai : datation, type de construction, réaménagements... C'est également l'occasion d'appréhender l'évolution d'un quartier après l'abandon de cette enceinte.

DESPRIET Ph.

### Archeologisch onderzoek in Zuid-West-Vlaanderen (W.-VI.)

In 1988 hield de VZW Archeologische Stichting voor Zuid-West-Vlaanderen toezicht op 22 grote werven rond Kortrijk en Menen.

De belangrijkste vaststellingen werden verricht in Kortrijk :

Begijnhof : onderzoek woonhuizen nrs. 17-23. Een laat-middeleeuwse vestingstoren (2e helft 14e eeuw) met aansluitende stadsmuur en nabijgelegen bouwresten (15e-16e eeuw) werden ingetekend. Zij gingen de begijnhuizen nrs. 17 tot en met 20 vooraf, gebouwd in de stadsgracht in 1622.

De studie van deze 17e-eeuwse huizen bracht de inwendige organisatie (beerputten, waterputten, haarden) en jongere verbouwingen aan het licht. Rijk ceramisch vondstenmateriaal aan vaatwerk, vloer- en wandtegels.

**O.-L.-Vrouwekerk** : onderzoek bovenbouw koorpartij in het kader van herstellingswerken wijst uit dat de koorpartij in een eenmalige bouwcampagne opgetrokken werd in de eerste jaren van de 14e eeuw.

**Kleine Leiestraat** : een grootschalige noodopgraving n.a.v. de bouw van woonblokken liet toe een Romeinse havenkom, in gebruik tijdens de 1e-3e eeuw, te situeren. Hierbij werd vastgesteld dat de verlaten en dichtgeslijkte haven al tijdens de 2e helft van de 13e eeuw met afval opgehoogd werd, waardoor de Leie ruim 30 m noordwaarts verschoof. Allerlei vondsten bevestigen de archivalia, die het bestaan van kalkovens, steenovens, pottenbakkers- en tegelovens op dit terrein aanwijzen van de 14e tot de 18e eeuw.

**Budastraat** : een noodopgraving tijdens de bouw van het rust- en verzorgingstehuis H. Hart bracht een bevaarbaar kanaal aan het licht, opgevuld in de periode 1350-1600.

**Franse dwangburcht** : sleuf XXXIX leverde een nieuw stuk van de weermuur uit 1301 op. Bij het rijke vondstenmateriaal gaat de aandacht vooral naar een aanzienlijke verzameling slijbversierde vloertegels, ten dele afkomstig uit de Gravenkapel van 1370-1373.

DEWILDE M. & WYFFELS F.

Archeologisch onderzoek in de "Verdronken Weide" te Ieper (W.-VI.)

Voor wie de tel kwijt is : het Instituut voor het Archeologisch Patrimonium was in samenwerking met de stad Ieper al aan z'n zesde opgravingscampagne toe in de "Verdronken Weide" te Ieper. Net als in 1997 kwam de Werkgroep Archeologie van de Scholengemeenschap "Philips van Home" uit Weert (Ndl.) ons daarbij voor drie weken te hulp.

Door het systematisch afgraven van het vlak, dat sinds 1996 in onderzoek is, kon in de loop van 1998 een belangrijke stap gezet worden in het begrijpen van de occupatiegeschiedenis ervan. Niet minder dan 6 fasen kunnen tussen de 13de en de 16de eeuw onderscheiden worden.

In een eerste fase (begin 13de eeuw) werd op het terrein leem gewonnen. Vijf, in afmetingen sterk verschillende, rechthoekige leemkuilen werden tot dusver opgemerkt. De afmetingen schommelen tussen  $\pm 21 \times \pm 23\text{m}$  en  $3,6 \times \pm 1,8\text{m}$ . In een tweede fase (1ste helft 13de eeuw) werden met houtpulp beklede kuilen aangelegd. De grondvorm ervan is onregelmatig rechthoekig of vierkant. De grootste meet  $\pm 3,6 \times 2,5\text{m}$ , de kleinste  $\pm 1 \times 0,8\text{m}$ . De diepte schommelt rond 0,5m. Voorlopig konden 16 exemplaren ingetekend worden. De initiële interpretatie als volderskuilen dient teruggeschroefd. Voorlopig wordt eerder in de richting van rootputten gedacht.

In een derde fase (3de kwart 13de eeuw) werd haaks op de Ieperlee een houten constructie opgetrokken ( $14,4 \times 8,8\text{m}$ ). Het gebouw is in drie vleugels opgedeeld, die 4,2, 6,2 en 4m breed zijn. De houten palen zijn in kuilen gezet. In de oostelijke ruimte werd min of meer centraal een onvernarde haardplaats opgemerkt. In de uiterste (afgeschuinde) noord-westhoek van het gebouw werd een ruitvormige put (z: 1,5m), aangetroffen, die met berkestammetjes bekleed was.

In een vierde fase (laatste kwart 13de eeuw en 1ste kwart 14de eeuw) wordt het terrein integraal bebouwd na grondige aanpassingen. Er wordt een aanzienlijke ophoging gerealiseerd, die plaatselijk 0,7m bedraagt. Ongeveer parallel met de Ieperlee -zo'n 30 à 40m ten oosten- wordt een 8m brede waterloop uitgegraven. Beide waterlopen worden beschoeid. Een parallelle weg, geflankeerd door twee bermsloten, deelt

de aldus ontstane bouwzone op in twee ongelijke stukken. Grote gebouwen, die verschillende ruimtes bevatten, worden -los van elkaar- in de twee woonzones ingeplant. Vijf of zes plattegronden kunnen aan de hand van woonlagen en rijen natuursteenblokken gedeeltelijk afgebakend worden. Latere verstoringen bemoeilijken dit immers voortdurend. Vermoedelijk waren op deze blokken vakwerkgebouwen opgericht. Drie ruimtes van 4,2 x 6,6m vormen één vleugel van een dergelijke constructie. Van de tweede vleugel is enkel de aanzet bewaard. Een ander gebouw is 8m breed en bevat vijf ruimtes (4,4 x 2,4m; 4,4 x 3,4m; 5 x 3,4m; ? x 3,4m; ? x 4,4m). Aspotten geven de situering aan van centrale, onverharde haardplaatsen.

In de vijfde fase (2de en 3de kwart 14de eeuw) verandert de bouwwijze. De vakwerkconstructies worden nu op bakstenen basissen opgetrokken. Zowel kleine, enkelvoudige (4,8 x 8m; 5,5 x 10,2m; ...) als grote, meervoudige constructies komen nu voor. Eén dergelijke constructie tegen de Ieperlee aan bestond uit drie hoofdruimtes. Een eerste ruimte bestaat uit drie kamers (5,5 x 3,75/5,2/3,8m). In de meest westelijke werd de onderbouw van een ovenconstructie aangetroffen. De tweede ruimte meet 10 x 5,45m. De derde ruimte heeft een onregelmatig grondplan, dat binnen een rechthoek van 11,6 x 10m gevat zit. Centraal in deze ruimte was een ton (max.  $\varnothing$ : 0,98m) ingegraven, die vanuit de Ieperlee bevoorrad werd via een leiding, bestaande uit drainagebuizen. Allerlei afval uit de vulling van de Ieperlee doet vermoeden dat hier een smid actief was. Onder de centrale haard van een ander huis werd in een nis, die met dakpan- en tegelfragmenten was afgeboord, een omgekeerde kruik aangetroffen. Een bouwoffer?

Na de verwoesting van de buitenparochies in 1383 bleef het gebied onbewoond. Enkel in de loop van de 16de eeuw werd een tijdelijke bewoning vastgesteld. Parallel met de Ieperlee werd op een bakstenen basis een vakwerkconstructie opgetrokken, die 17,5m lang was. De constructie bestond uit drie kamers (5,5 x 5,5m; 4,75 x 6,25m; 7,5 x 7m). In de noordelijke ruimte werd een centrale haardplaat geconstateerd die bestond uit 8 platte kalksteenblokken.

Net als andere jaren werd ook dit jaar een grote hoeveelheid scherven- en botmateriaal geborgen. Daarnaast werden tal van houten, metalen en lederen voorwerpen aan de verzameling toegevoegd. Uitschifters waren een hoogversierde kan, waarop in reliëf steeds dezelfde tekst werd herhaald; een grote scherv van een nokversiering, waarop een spelbord was ingekrast; een muntweegschaaltje; een gevleugelde draak, die op een stokje kon gemonteerd worden en een tinnen heiligenbeeldje.

## DOPERE F.

### De steenhouwchronologie van de kalkzandsteen van Gobertange : nieuwe resultaten in het bouw-historisch onderzoek te Tienen (Br.)

In het kader van een uitgebreide studie over de organisatie en de evolutie van de middeleeuwse bouwwerven in Oost-Brabant worden alle nog bestaande middeleeuwse gebouwen aan een nieuw bouwhistorisch onderzoek onderworpen, waarbij gebruik wordt gemaakt van muurarcheologische observaties, de steenhouwchronologie van de kalkzandsteen van Gobertange en geschreven bronnen voor zover die beschikbaar zijn. De gebouwen waar de opmerkelijkste resultaten werden geboekt zijn het schip van de Sint-Genovevakerk te Oplinter, de koorpartij van de kerk van de Zaligmaker te Hakendover en de kapel van Onze-Lieve-Vrouw ten Steen te Grimde (Tienen).

#### *Het schip van de Sint-Genovevakerk te Oplinter*

Het vroeg 14de-eeuwse driebeukige schip bestaat uit vier traveeën. Alleen de halfzuilen tegen de toren en aan de ingang van het koor hebben hun oorspronkelijk slanke schachten behouden. De zes andere schipzuilen zijn echter verdikt of vervangen door dikkere ronde zuilen, voorzien van een rechthoekige steunbeer aan de kant van de zijbeuken. Deze versteviging werd niet gerealiseerd na de brand van voor 1597, zoals totnogtoe werd aangenomen, maar is waarschijnlijk het gevolg van

stabiliteitsproblemen, die zich wellicht reeds tijdens de opbouw van het schip in de 14de eeuw manifesteerden. De steenhouwtechniek op de Gobertangesteen van de verstevigingen beantwoordt immers aan fase I en niet aan fase IIb, wat normaal zou te verwachten zijn indien de verstevigingswerken pas op het einde van de 16de eeuw zouden zijn uitgevoerd. Anomalieën in het verloop van de ribben van de zijbeukgewelven wijzen erop dat men na de bouw van de gewelfaanzetten heeft afgezien van de basilicale opbouw van het schip en de drie beuken heeft afgewerkt als een hallekerk. Mogelijk lagen dezelfde stabiliteitsproblemen aan de basis van deze beslissing.

#### *De koorpartij van de kerk van de Zaligmaker te Hakendover*

Het oudste deel van de huidige koorpartij is niet het hoogkoor zelf, zoals totnogtoe werd aangenomen, maar wel de aan de zuidkant van het koor palende rechthoekige zijkapel. De geprofileerde pilasters van de twee kruisribgewelven en de vensteromramingen zijn in kalkzandsteen van Gobertange, die de steenhouwtechniek van fase I vertoont. Dat betekent dus dat deze zijkapel ouder is dan ca. 1410 en mogelijk zelfs dateert uit het einde van de 14de eeuw. Dit impliceert dus dat ze in een eerste fase werd aangebouwd tegen de scheidingsmuur tussen het nog bestaande Romaanse koor en het op dat ogenblik zopas afgebroken Romaans zijkoortje.

Ook in de verlenging met één travee naar het zuiden van het laat-Romaans zuidtransept werd kalkzandsteen van Gobertange gebruikt. De steenhouwtechniek behoort nog steeds tot fase I. Deze bijkomende travee werd dus eveneens gebouwd voor ca. 1410, doch na de voltooiing van de hoger beschreven zuidelijke kapel omdat één van de vensters van deze laatste haar functie verloren heeft precies tengevolge van de uitbreiding van dit transept. Het hoogkoor zelf is veel moeilijker te bestuderen omdat de binnenzijde tussen 1917 en 1918 volledig werd herkapt en ook voor een groot gedeelte werd vernieuwd. De kalkzandsteen van Gobertange in de speklagen aan de buitenzijde van het koor behoort echter duidelijk tot fase IIa. Daaruit kan worden afgeleid dat, tenminste het onderste gedeelte van het koor tussen ca. 1410 en het midden van de 15de eeuw werd gebouwd. De twee scheibogen tussen het hoogkoor en de aanpalende oudere zuidelijke kapel zijn hoger dan de kruisribgewelven van deze laatste. Bovendien behoren de pijlers, de pilasters en de bogen tot fase IIb. Dit betekent dat deze twee bogen recenter zijn dan de rest van het hoogkoor en waarschijnlijk pas werden gebouwd in het midden van de 15de eeuw. Mogelijk werd toen pas besloten tot de afbraak van de laatste restanten van de Romaanse koormuur en had men een nieuw plan opgevat om de oudere zuidelijke zijkapel zomet af te breken, dan toch te verhogen op dezelfde hoogte als het pas afgewerkte hoogkoor. Ook de triomfboog behoort tot fase IIb, wat impliceert dat ook het koorgewelf pas vanaf het midden van de 15de eeuw tot stand is gekomen. De sacristie werd waarschijnlijk onmiddellijk na de bouw van de buitenmuren van het hoogkoor opgetrokken. De vensters in kalkzandsteen behoren nog tot fase IIa.

#### *De kapel van Onze-Lieve-Vrouw ten Steen te Grimde (Tienen)*

Deze zaalkerk is grotendeels opgetrokken in regelmatig gekloven kwartsiet van Overlaar. Kalkzandsteen van Gobertange werd aangewend voor de afgeschuinde plint, de druiplijst, de kroonlijst, de hoekkettingen en de geprofileerde oculi in het koor. Stilistisch is deze kapel niet precies dateerbaar. Dankzij de steenhouwchronologie is dit nu wel mogelijk. Alle oorspronkelijke geprofileerde kalkzandstenen elementen behoren tot fase IIa van de steenhouwchronologie, zodat de oorspronkelijke kapel nu vrij precies tussen ca. 1410 en 1450 kan worden gedateerd.

DOPERE F.

## Sporen van de 11de-eeuwse steiger in de Sint-Gangulfuskerk te Sint-Truiden (Limb.)

Deze pijlerbasiliek werd opgetrokken door Adelardus II, abt van de Sint-Trudoabdij (1055-1082). De vierkante pijlers en de gootmuren met de bovenlichten van de middenbeuk zijn opgetrokken in regelmatig gehouwen *tuffeau* van Lincant.

Aan de noordzijde van de middenbeuk is het mogelijk om de 11de-eeuwse steiger te reconstrueren aan de hand van de nog zichtbare steigergaten. Er zijn twee horizontale reeksen van zes gaten, waarvan elk paar zich telkens bevindt boven een pijler. De horizontale afstand tussen de balken bedraagt gemiddeld 2,80 m. De onderste reeks bevindt zich juist boven een dunne laag stenen boven de scheibogen. Twee steigergaten van die reeks zijn even hoog als de laag stenen waarin ze zijn uitgespaard; de vier andere zijn telkens uit één van de hoeken van een steen gezaagd of gehouwen. De tweede reeks balkgaten bevindt zich ter hoogte van de voet van de afzaat van de bovenlichten, gemiddeld 1,60 m hoger dan de eerste. Deze bovenste steigergaten zijn allemaal gemetseld: de balken rustten er op de vorige laag stenen en waren geflankeerd door één of twee vertikaal geplaatste kleine stenen. Boven de balk werd een steen aangebracht, die als bovendorpel fungeerde voor het balkgat en rust op de twee stenen die de balk flankeerden.

Daaruit kan men dus besluiten dat de steiger aan de noordzijde van de middenbeuk bestond uit zes palen, één naast elke pijler. Het eerste loopvlak bevond zich juist boven de scheibogen. Nadat men vanop dit loopvlak de muur ongeveer 1,60 m hoger had opgemetseld werden de balken van het tweede loopvlak gelegd. Dit nieuwe loopvlak diende voor het opbouwen van de bovenlichten. Het ontbreken van steigergaten op de zuidmuur van de middenbeuk wijst er wellicht op dat beide kanten van de middenbeuk niet samen werden opgetrokken: het type steiger lijkt ons daarvoor te verschillend.

ERVYNCK A., LALEMAN M.-C. *et alii*

### Het 'Zwarte Laag'-project.

Ophogingslaag, straatvuil, baggerspecie, stort of composthoop? Datering, herkomst en betekenis van de 'Zwarte Laag' in Gent (O.-VI.)

In 1996 werden door de Dienst Stadsarcheologie opgravingen van de Stad Gent ondernomen op het Emile Braunplein te Gent, op het tracé van de vroegere Korte Ridderstraat. Naast de resten van stenen woningen, werd een donker humeus pakket aangesneden, net onder de overblijfselen van een houten wegdek (zie AM 20, p. 66). Het pakket, zo'n één tot anderhalve meter dik, rustte direct op de zandige, natuurlijke ondergrond en vertoonde op zichzelf weinig sporen van stratigrafie. Vooral de resten van een houten loopvlak in het pakket, en indrukken van hoeven en karrensporen op het contact van het humeus pakket en de zandige ondergrond, zijn vermeldenswaardige kenmerken. Het donkere pakket bevatte flinke hoeveelheden hout- en andere plantenresten, grote aantallen dierlijk materiaal waaronder veel beenderen en wat leder, maar slechts een geringe densiteit aan aardewerk, bouwfragmenten of ander cultureel materiaal.

Tijdens de opgravingen werd het beschreven pakket bij gebrek aan alternatieven al gauw de naam 'Zwarte Laag' toegedicht. Deze mytische term (vandaar de hoofdletters!) kent reeds enige geschiedenis binnen de Gentse stadsarcheologie en werd gebruikt om op meerdere plaatsen organisch-rijke afzettingen met sombere kleur te beschrijven. Dit gebruik leidde soms tot ongeoorloofde veronderstellingen, bijvoorbeeld dat alle beschreven vondsten van de Zwarte Laag in de binnenstad een gemeenschappelijke oorsprong of gelijke datering zouden hebben, of dat het steeds om dezelfde soort afzetting zou gaan. Deze veronderstellingen steunden echter enkel op gelijkenissen in kleur en organische rijkdom en niet op wetenschappelijk onderzoek van alle facetten van de inhoud van de

'Zwarte Lagen'. Bovendien ontbrak tot voor kort een echt sluitende verklaring voor het ontstaan van de aangetroffen pakketten. Bij wetenschappelijke vondstmeldingen werd een stuk aangesneden 'Zwarte Laag' vaak neutraal als 'ophogingslaag' beschreven maar zowel de herkomst van het gedeponeerde materiaal als de reden voor de depositie bleven onbekend.

Dat de betekenis van de 'Zwarte Laag' in duistere nevelen bleef gehuld, kwam vooral omdat geen onderzoek gebeurd was naar de organische component van de afzetting, met inbegrip van de daartoe vereiste bemonstering door zeefstalen en de aansluitende laboratoriumactiviteiten. Dit euvel werd evenwel verholpen naar aanleiding van de opgravingen op het Emile Braunplein, toen een team van onderzoekers werd samengebracht met het doel alle vondstcategorieën uit de laag te bekijken en de bevindingen te integreren met de gekende archeologische en historische gegevens, en nieuwe dateringscriteria. Het 'Zwarte Laag'-project bestaat momenteel uit J. Bastiaens (macro-plantenresten), K. Deforce (houtresten), K. De Grootte (aardewerk), H. Demiddele (kiezelwieren), K. Desender (loopkevers), A. Eryvynck (dierlijke resten), V. Hendrix (C14-dateringen), M.C. Laleman (archeologie, ontwikkelingsgeschiedenis), R. Langohr (bodembkunde), D. Lievois (geschreven bronnen), S. Louwye (organische micro-fossielen), L. Meersschaert (macro-plantenresten), J. Schelvis (mijten en parasieten), Ge. Stoops (petrografie), Gu. Stoops (archeologie), W. Van Neer (visresten), M. Van Strydonck (C14-datering) en C. Verbruggen (pollen). Naast de gewaardeerde medewerking van vrijwilligers, omvat het project op institutioneel vlak een samenwerking tussen de Dienst Stadsarcheologie van de stad Gent, de Universiteit Gent, het Instituut voor het Archeologisch Patrimonium van de Vlaamse Gemeenschap en het Groningse expertbureau Scarab.

Het onderzoek richtte zich in eerste instantie naar enkele min of meer aannemelijke hypothesen. De Zwarte Laag zou bijvoorbeeld een moedwillige opwerping van gerecycleerd afval kunnen zijn, bedoeld om terreinen op te hogen of niveauverschillen binnen de stad uit te vlakken. Of dergelijke ophoging steeds voor of soms ook na de aanleg van de bewoning geschiedde, blijft daarbij een open vraag. Anderzijds zou het pakket een afzetting van huisvuil kunnen voorstellen, dat zich geleidelijk ophoopte in de straten van de middeleeuwse stad. Dergelijk fenomeen zou dan betekenen dat de stad geleidelijk verstikte in eigen vuil, en in verband kunnen gebracht worden met het dakwaarts verschuiven van deur- en vensteropeningen, waarvan men de sporen op menig middeleeuwse huisgevel aantreft. Nog een andere mogelijke verklaring houdt in dat de Zwarte Laag bestaat uit riviersediment, al dan niet aangerijkt met gestort afval, dat na het ruimen, verbreden of rechtekken van de stedelijke binnenwateren op braakliggend terrein werd gestort. Aldus zou een stuk 'waterfront archaeology' op een hooggelegen deel van de Gentse stad zijn terechtgekomen.

Het gedurende het afgelopen werkjaar verrichtte onderzoek door het 'Zwarte Laag'-project toont onomstootbaar aan dat geen van de genoemde verklaringen voor het ontstaan van de afzetting kan weerhouden worden. De dateringsgegevens uit de C14-analyse en de aardewerkstudie plaatsen de depositie van het humeus pakket op het Emile Braunplein voor de bouw van de stenen huizen, die in de late 12de en de 13de eeuw kunnen worden gesitueerd. De dateringen tonen eveneens aan dat het om een zeer geleidelijke accumulatie van materiaal gaat, die slechts over eeuwen tot stand kwam. Als begingrens voor de depositie moet voorlopig de 10de eeuw worden genomen, als eindgrens de tweede helft van de 12de eeuw. Het onderzoek van kiezelwieren en microfossielen met organische wand sluit uit dat rivierafzettingen op het onderzochte terrein terecht kwamen. Het aangetroffen soortenspectrum van mijten wijst er op dat de onderzochte lagen geenszins als mestpakketten kunnen omschreven worden, zoals die worden aangetroffen in potstallen of andere rurale contexten. De tafonomische kenmerken van het aardewerk, de dierenresten en het plantaardig materiaal wijzen er verder op dat we te maken hebben met consumptieafval dat binnen een specifiek verwerkingspatroon is gedeponeerd, en waarbij selectie en recyclage een rol hebben gespeeld. Dit alles laat toe de onderzochte context te omschrijven als een stort



alhoewel door het ontbreken van puin en grote, onverteerbare afvalstukken, de term composthoop wellicht meer geschikt is.

De betekenis van de vondst op het Emile Braunplein kan moeilijk onderschat worden. We hebben immers te maken met consumptieafval dat dateert uit de oudste bewoningsfase van het proto-urbane Gent. De onderzochte context moet inderdaad in verband gebracht worden met de hoefijzervormige, versterkte nederzetting rond de Sint-Janskerk (latere Sint-Baafskathedraal), waarvan de aanleg in het derde kwart van de 9de eeuw wordt gesitueerd. Het feit dat de 'Zwarte Laag' nooit werd aangetroffen binnen het gereconstrueerde areaal van deze nederzetting, maar zich wel aan de rand daarvan bevindt (zie ook de recente vondsten op de Botermarkt en het Goudenleeuwplein, AM 21, pp. 71-72), suggereert dat de eerste Gentse stedelingen hun afval systematisch aan de rand van hun woonplaats deponeerden. Aldus ontstond wellicht een sikkelvormige zone met gestort huisvuil, net buiten de eerste nederzetting. De opgravingsput op het Braunplein bevond zich net op het tracé van een weg door deze stortzone, die trouwens later in het stadsplan versteende als de Korte Ridderstraat. Het beschreven afvalverwerkingspatroon werd trouwens ook reeds vastgesteld rond andere oude stedelijke kernen, bijvoorbeeld te Diksmuide, Veurne en Damme (M. Dewilde, pers. med.).

Indien bovenstaande interpretaties stand houden, zal het opgegraven materiaal in de toekomst informatie bieden over afvalverwerking, consumptiepatronen, handelsrelaties, status en welstand binnen de oudste Gentse stadskern, en over de evolutie daarvan bij de ontwikkeling tot de beter gekende, laatmiddeleeuwse stad. De organische resten die kunnen gebruikt worden als bio-indicatoren (pollen, zaden en vruchten, mijten, insecten en andere intrusieve dieren) zullen een reconstructie toelaten van de vroegere omgeving rond het onderzochte terrein, en misschien een blik werpen op wisselingen in grondgebruik binnen dit (latere) stadsdeel.

HENDRIKS J.

Dordtse leerbewerkers (NL)

Tijdens het archeologisch onderzoek op het Statenplein in Dordrecht (3/3/97 t/m 19/12/97 en 2/6/98 t/m 23/10/98) zijn niet alleen bijzondere huisstructuren aangetroffen uit de vijftiende eeuw en later (*Arch. Med.* 21/1998, 69-70), maar ook maximaal vijf bewoningslagen die corresponderen met wonen en werken in houten huizen. De oudste bewijzen van menselijke aanwezigheid op deze locatie dateren van na het eerste kwart van de 13e eeuw. Tussen circa 1225 en 1375 bevond zich ter plaatse van het Statenplein een ambachtswijk waar vooral leerlooiers en leerbewerkers woonden.

De in dit opzicht meest belangwekkende vondst was die van een sloot die haaks op de grote afwateringssloten was gegraven en onder de voormalige Kromme Elleboog doorliep. Mogelijk betekent dit dat de Kromme Elleboog ook behoort bij het pakket van nieuwe infrastructurele maatregelen die het gemeentebestuur in het laatste kwart van de 14e eeuw uitvaardigde. De in een bruine mestrijke ophogingslaag uitgegraven sloot kon worden gevolgd over een afstand van 10,20 m en was gemiddeld 80 cm breed; in de nog 25 cm diepe vulling vonden we een dikke laag run (gemalen eikenschors) bovenop een bed van lederafval. Enkele steengoedscherven en het handvat van een grijze vuurklok dateerden de sloot in de 14e eeuw. Twee in deze sloot aangetroffen pseudo-munten en een stukje riembeslag passen goed in deze datering. Daarmee werd duidelijk dat het middeleeuwse Dordtse looierskwartier was aangesneden. Vooralsnog bleef onduidelijk of in het aangetroffen huis en de werkplaats een leerlooier, dan wel leerbewerker huisde. De vondst van de run en een ovale looikuil (156 x 132 cm) suggereerden het eerste.

De enorme hoeveelheid restafval deed echter anders vermoeden. Bovendien werden op diverse plaatsen afvalkuilen en -lagen aangetroffen waarin ruim 200 versierde lederen mes- en dolkscheden en

35 zwaardscheden werden gevonden, waarvan de langste bijna 100 cm meet. Daarmee werd deze ledervondst tot één van de belangrijkste in Nederland en is tot dusverre alleen te vergelijken met leder uit de Breestraat in Leiden. Het aantal schoenen is nog niet vastgesteld, maar loopt in de honderden. Er zijn echter twee categorieën van vondsten die een heel nieuw licht werpen op deze zaak: een aantal leistenen en een rond lederen voorwerp van vooralsnog onbekende duiding.

Doordat alle leistenen werden verzameld, met het oog op nadere gegevens omtrent de dakbedekking van de houten huizen, kon na de primaire behandelingen een serie bijzondere exemplaren worden gerecupereerd. Een groot aantal leistenen bevat cirkels, getrokken met passers of ingekrast non-figuratief werk.

In een ruitvormige kuil van 150 x 160 cm werd, naast mest en leder (waaronder een zwaardschede), een bijzondere exemplaar aangetroffen. Op het vlak waren diverse tekeningen met een passer te zien, ook aan de achterzijde. Aan de voorzijde was sprake van een in een vierkant geschreven cirkel, met in de cirkel een afbeelding van het Lam Gods en in de vier hoeken afbeeldingen van loof en een fraaie vogel. Een tweede leisteen laat een kruisigingsscene zien op de Calvarieberg.

Diverse details, met name in het loof, maar ook de vormgeving van de vogels, komen terug op tientallen versierde messcheden. Was hier een leerbewerker aan het werk geweest die, vooraleer te beginnen met het versieren van lederen voorwerpen, ontwerp tekeningen heeft gemaakt? Daar doet het resultaat sterk aan denken. Bovendien kwamen diverse details nog eens uitgebreid terug in het reeds aangeduide ronde lederen voorwerp.

Het betreffende voorwerp heeft een diameter van 51 à 52 cm en is door een tussencirkel van maximaal 1 cm breed verdeeld in een buitencirkel en een binnencirkel. De 9,5-10 cm brede buitencirkel heeft diverse bewerkingen ondergaan. Er zijn 4 (mogelijk 5) incisies aanwezig, tot bijna aan de tussencirkel. Bovendien is er sprake van 4 (mogelijk 5) inkepingen, waardoorheen een touw of riem kon worden gehaald. Beide bewerkingssporen duiden erop dat de buitencirkel naar beneden gebogen is geweest, alsof het ergens op of om geëit gezeten. De ronde lederen lap was geheel versierd. De binnencirkel was door een kruis in vier kwartieren verdeeld van elk circa 12 cm hoog en breed. In elk kwartier was een dier uitgekerfd: een hond, een hert, een fabeldier en een middeleeuwse centaur met het lichaam van een leeuw en het torso van een ridder, inclusief schild, zwaard en helm. In de buitencirkel waren per kwartier ook twee afbeeldingen van dieren. Aan de ene helft van het voorwerp betrof het vier honden en hazen, aan de andere zijde waren vier draken afgebeeld, waaronder de inmiddels door ons zo gekoesterde "lachende draak". De versieringen horen thuis in een ridderlijke feodale context en maken toespelingen op de jacht en op fabeldieren. Het voorwerp wordt voorlopig gedateerd omstreeks 1300. Naspeuringen in binnen- en buitenland leverden geen vergelijkbare voorwerpen op. Mogelijk betreft het een deksel van een ronde koker, waarin dan belangrijke stukken zouden zijn bewaard of het betreft een foedraal van een klein ceremonieel schild. Het laatste woord is er nog niet over gezegd. Eén ding staat als een paal boven water: het is een Europees topstuk!

## HENTON A.

### L'atelier de potier médiéval de la rue de la Madeleine à Tournai (XIIe-XIIIe siècles) (Et)

En mai 1996, la surveillance de travaux de rénovation à la rue de la Madeleine amena la découverte fortuite d'une fosse-dépotoir contenant des rebuts de cuisson de céramiques médiévales.

Durant deux mois, le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne, Direction de Mons, en accord avec l'Administration communale, l'IDETA et l'entrepreneur, a effectué une fouille de prévention à cet endroit. Les fouilles ont permis de découvrir les vestiges de trois fours de potier construits successivement au même emplacement, ainsi que plusieurs fosses-dépotoirs. Cet atelier de potier *extra-muros* était localisé à environ 400 mètres de la première enceinte communale, en bordure de la voie médiévale menant à Courtrai et à quelques dizaines de mètres de l'Escaut.

A l'exception du plus ancien, le fonctionnement des deux autres fours peut être reconstitué. Ils sont du type à «un seul volume» (sans sole suspendue perforée) avec présence d'un massif en «grain de café» dans la chambre de chauffe. Si le second four était alimenté par deux alandiers et son tirage assuré par une cheminée centrale, le four suivant se distinguait par son alandier unique et par une cheminée aménagée dans la paroi du fond.

A ce stade de la recherche, l'origine de l'atelier de la Madeleine doit être située, sans plus de précision, dans le courant du XII<sup>e</sup> siècle (seconde moitié?). A l'issue de la fouille et suite à une première étude du matériel et des structures, au minimum 6 «phases» de production peuvent être mentionnées dans la zone étudiée.

Deux formes principales, présentes dès la phase I, ont été produites dans l'atelier: des cruches à col évasé, partiellement couvertes d'une glaçure plombifère saupoudrée, et des pots ovoïdes à lèvre anguleuse marquée ou en bandeau, avec ou sans goulot tubulaire. Originalité de cette production, les pots sont régulièrement décorés à la molette (combinaison de losanges, triangles, rectangles, traits verticaux, points et croix pattées). Les parallèles typologiques les plus convaincants semblent, pour l'heure, devoir être recherchés dans les régions de Courtrai et de Lille. En effet, la quasi-absence de matériel de comparaison au niveau local est ici à remarquer (état actuel de la recherche ou diffusion de la production limitée à un quartier?)

La sixième et dernière «phase» connue pour la zone fouillée voit l'apparition, vraisemblablement au cours de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, d'une production de céramiques hautement décorées, mentionnée pour la première fois à Tournai et associée à la production classique. Forme principale de cette céramique, le broc (cruche) montre une glaçure couvrante de teinte verte ou jaune appliquée sur engobe blanc et est régulièrement rehaussé, à la barbotine, par des fines bandes verticales ou circulaires de teinte brune. Un bord de cruche était en outre décoré par un visage humain modelé à la barbotine et glaçuré.

La fermeture de l'atelier semble devoir être imputable à la création et au développement de la paroisse Sainte Marie-Madeleine durant la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'à la construction de la grande enceinte communale, achevée en 1300-1310.

Complétant les données historiques, une étude archéo-magnétique des fours, effectuée par le Centre de Physique du Globe (IRM, Dourbes), semble confirmer la chronologie proposée par la datation du troisième four (phase IV) vers 1200.

#### LALEMAN M.-C. & STOOPS G. Stadsarcheologisch onderzoek in Gent (O.-VI.)

Het stadsarcheologisch onderzoek in Gent over 1998 omvatte een vijftig terreininterventies van zeer verscheiden aard en in functie van diverse infrastructuur-, bouw-, renovatie- en restauratiewerken. In deze kroniekttekst kunnen slechts enkele aspecten beknopt worden aangehaald. De terreinopdrachten waren niet mogelijk zonder de medewerking van de betrokken werfpartners, studenten in de archeologie en onbezoldigde medewerkers, collegae archeologie en specialisten uit verwante vakgebieden. Behalve voor deze terreinopdrachten stond de Dienst Stadsarcheologie van de Stad Gent in 1998 in voor een duizend zeventienhonderd vooronderzoeken. Het gaat om al dan niet uitgebreide adviesopdrachten voor wegen- en infrastructuurwerken, restauratie- en renovatieprojecten, stedenbouwkundige plannen, eigendomsoverdrachten, stedenbouwkundige attesten, wettelijke beschermingen, verkavelingen, en zo meer. De reeds vermelde taken, een bescheiden educatieve werking en het te beperkte personeelsbestand lieten verder weinig mogelijkheden over voor de uitwerking van bevindingen, het opstellen van eindrapporten of de realisatie van wetenschappelijke publikaties. De meeste aandacht ging in dit verband uit naar de uitwerking van ceramische vondstcomplexen, van de bevindingen voor het huis De Spiegel aan het Goudenleeuwplein en andere middeleeuwse stadshuizen, het prehistorische vondstenensemble

van het Goudenleeuwplein, de muntvondst van de Korenmarkt en het 'zwarte laag'-project. Beide laatsten worden in een afzonderlijke kroniekttekst voorgesteld. Een hele reeks opgravingen en muuronderzoeken hadden betrekking op kerken, abdijen en kloosters in Gent. Ook deze activiteiten worden in een afzonderlijke rubriek kort toegelicht.

Meest in het oog springend waren ongetwijfeld de opgravingen op de Korenmarkt, een vooronderzoek voorafgaand aan de herinrichting van deze stedelijke ruimte. De Korenmarkt was archeologisch gezien nog een grote onbekende. Enkele vroegere waarnemingen leverden fragmentarische en verder moeilijk te interpreteren sporen op. Daaranboven was een gedeelte van het bodemarchief vroeger al zonder archeologisch onderzoek vernietigd. Topografisch gezien bevindt deze site zich in een overgangszone tussen de hogere zandruggen en de belangrijkste Leie-arm, waarvan het huidige rechte tracé tussen Graslei en Korenlei zeker niet de oudste loop aangeeft. Historisch gezien behoort de site tot de tweede middeleeuwse stad, de westelijke uitbreiding buiten de oudste portus of handelsnederzetting, die in het midden van de 10de eeuw op gang kwam. Die stadsontwikkeling in de latere 10de en de 11de eeuw ging gepaard met een bevolkingstoename, de verkaveling van gronden tot woongebied, de oprichting van de Sint-Niklaasparochie en de ontplooiing van handelsactiviteiten. Daaraan dankt de Korenmarkt trouwens zijn naam, het *forum segetum* (letterlijk graanmarkt) zoals voor het eerst vermeld in een tekst van 1208. In de opgegraven zone bestond het bovenste pakket van ongeveer 1 m dikte uit postmiddeleeuwse ophogingslagen. Op een 80 cm diep werd in een puinlaag een opmerkelijke concentratie aangetroffen van biscuit en technisch aardewerk. Een eerste bewerking van het materiaal wees uit dat het om majolica en faïence gaat uit de vroege 18de eeuw. De vondst zelf verwijst naar de lokale ceramische bedrijvigheid die de jongste jaren op grond van archeologische bevindingen en nieuw historisch onderzoek beter bekend raakt. Onder de postmiddeleeuwse lagen tekende zich opnieuw een donker pakket af, rijk aan organisch materiaal. De bovenzijde van deze laag was al in de late Middeleeuwen plaatselijk verstevigd met flinters van Doornikse steen. Toch is er een verschil met wat bijvoorbeeld bij de opgravingen op het Emile Braunplein en het Goudenleeuwplein werd vastgesteld. De Korenmarkt ligt aan de rand van het Leie-alluvium en bevindt zich topografisch lager: een verschil van zowat 4 m met de hoger gelegen flanken van de Zandberg die kort geleden werden onderzocht. Bij het onderzoek van de diepere middeleeuwse lagen stootten de onderzoekers op houten palen en pakketten van mest, meekrap en wouw. De teruggevonden planten leverden natuurlijke kleurstoffen die voornamelijk werden gebruikt voor het kleuren van textiel, in casu het Gentse laken. Bij het opgraven was het duidelijk dat meekrap rood of purper leverde en wouw geel. In zoverre bekend werden deze planten niet in de Gentse regio geteeld, wat dus import veronderstelt. Na aanvoer werden ze blijkbaar niet verder verkocht en bleven eeuwen in de drassige bodem van de Korenmarkt bewaard. Dit is een nieuw gegeven voor de kennis van handel en nijverheid in het middeleeuwse Gent. In dezelfde lijn moet de muntvondst gezien worden die op een diepte van ca. 2.70 m werden opgegraven. Deze unieke verzameling van 21 Franse denieren uit de late 12de eeuw is één van de vroegste voorbeelden van Franse muntimport in onze gewesten.

Van een geheel andere aard was het vooronderzoek van het Groot Kanon, de 15de-eeuwse bombarde die sinds de 16de eeuw op het Grootkanonplein staat, een monumentfunctie verricht en op restauratie wacht. Samen met diverse instellingen en laboratoria werkte de Dienst Stadsarcheologie mee aan dit interdisciplinair vooronderzoek onder leiding van Marc Beyaert, verbonden aan de Koninklijke Militaire School. Voor het eerst in zijn bestaan werden de opbouw, de samenstelling, de materialen, het gebruik, latere ingrepen en corrosie grondig ontleed.

Een ander project met bodem- en muuronderzoek had betrekking op een molenconstructie aan de rand van de Bourgoyenmeersen, op de grens van Gent en Drongen. Reeds in de 12de eeuw stond in de Bourgoyen een molen. De bestaande bakstenen molenconstructie is een achtkant met een hoogte van ca.

12 m. Ze werd opgetrokken in 1702, na een brand van de vorige houtbouw. David Brandt, heer van Mariakerke, gaf daartoe de opdracht. Bij de molen sluit een watergang aan die de Rietgracht met de Leie verbond. Via het watergemaal moest er hoogteverschil van 50 tot 60 cm worden overbrugd. De watergang behoudt sporen van een verdwenen scheprad. In de 19de en de 20ste eeuw onderging de molenconstructie verscheidene transformaties. Sinds 1945 wordt het gemaal elektrisch aangedreven.

De bevindingen bij de andere interventies waren zo verschillend dat een opsomming hier te ver zou leiden. Laten we enkel vermelden dat de kennis over de stenen middeleeuwse stadshuizen opnieuw in belangrijke mate werd aangevuld.

## LAMBOTTE B. & NEURAY B. L'abbaye de Stavelot (Lg.)

L'Association pour la Promotion de l'Archéologie de Stavelot et de sa Région a poursuivi en 1998 ses travaux archéologiques avec le soutien du Ministère de la Région Wallonne et de la Ville de Stavelot, en collaboration avec le CRA (Centre de Recherches Archéologiques) de l'Université de Liège. L'association a exclusivement concentré son travail sur des interventions préalables au projet de restauration et de réaffectation de l'abbaye stavelotaine.

### *Les cloîtres.*

Nous annonçons dans l'article précédent que le sondage installé en 1997 au centre du jardin du cloître du XVIII<sup>e</sup> siècle (6x30 mètres, orienté est-ouest, parallèlement à l'axe de l'église) avait révélé la structure d'un cloître ancien. Nous en donnions la description dans son dernier état, au moment de son abandon au profit des bâtiments actuels. La poursuite des investigations nous a permis de distinguer clairement quatre phases de construction s'étalant du VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle.

La fouille systématique entreprise depuis juin 1998 dans le bras sud du transept de l'église et dans l'espace compris entre celui-ci et l'aile nord du cloître du XVIII<sup>e</sup> siècle confirme ces quatre phases. Le dégagement systématique, durant les prochains mois, des vestiges préservés dans le sous-sol du jardin du cloître actuel permettra d'en donner une image très complète.

Les deux phases les plus récentes concernent la construction d'un nouveau cloître en parallèle de l'édification de la grande église de pèlerinage que consacre l'abbé Poppon en 1040 et le réaménagement de ce cloître dans le courant du XVI<sup>e</sup> siècle. Accolées à la galerie orientale, deux pièces ont été explorées. Les sols du XI<sup>e</sup> siècle sont, d'une part, un mortier dont le pavement a disparu, d'autre part, un plancher dont la trace a pu être clairement distinguée. Le mur de séparation entre ces locaux, conservé en élévation sur plusieurs dizaines de centimètres, portait encore un enduit en connexion avec les sols. Les pièces sont en contrebas de la galerie d'environ 40 cm.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la galerie est habillée d'un nouveau pavement sans qu'il y ait de surhaussement tandis que les pièces qui y sont accolées à l'est sont ramenées au même niveau ; elles sont pavées de terres cuites, de forme rectangulaire pour l'une, de forme carrée pour l'autre.

Une phase directement antérieure au début du XI<sup>e</sup> siècle a livré quelques vitraux et des fragments d'enduits peints figuratifs en bon état de conservation. Ces éléments sont retrouvés dans le négatif des murs détruits tandis que les mortiers de sols sont conservés en place. Une quatrième et dernière phase, la plus ancienne, est présente ponctuellement dans les zones préservées par la succession des constructions plus récentes.

### *Le transept sud de l'église ottonienne.*

Malgré l'arasement important des vestiges (conservés par ailleurs 1,70 m plus haut) qui ne conservent la trace de l'église qu'en fondation, le plan a pu en être tracé. Il présente une disposition symétrique à celle mise au jour au nord : transept peu saillant (9 m) et profond (25m, l'équivalent de la largeur des nefs), bas-côté continu en prolongement du déambulatoire de chœur, chapelle absidiale à chevet plat orientée accolée à un espace quadrangulaire côté nord (chapelle ou base de tourelle).

Les restes d'un bâtiment probablement conventuel, accolé aux vestiges de l'abbatiale du Xe siècle ont également été mis au jour. Ils sont directement implantés sur des structures plus anciennes, attribuables au VIIIe ou IXe

### *Le transept nord de l'église ottonienne.*

Le dégagement de l'angle ouest du transept est en cours. Le niveau de sol est conservé avec quelques fragments de schiste en place

## LEMAY N.

### Opgraveningen in de voormalige abdij Maagdendale (Oudenaarde) (O.-VI.)

In de zomer van 1997 zijn de restauratiewerken aan de voormalige abdij van Maagdendale aangevat. Vanaf november kwamen de ruimtes die tegen het koor van de abdijkerk aanleunden aan bod. Ze werden tot tentoonstellingsruimte en sanitair omgebouwd. In de muur van de toekomstige tentoonstellingsruimte bevonden zich twee spitsbogen. Gezien het vloerniveau in de zaal door de eeuwen heen meerdere malen verhoogd werd, was het raden naar de oorspronkelijke hoogte van de bogen en het oorspronkelijke vloerniveau.

Archeologisch onderzoek kon hierover uitsluitsel geven. Over de hele breedte van de ruimte werd een twee meter brede sleuf gegraven. Zo'n 120 cm onder het huidig loopniveau stootten we op twee tegelvloeren, van elkaar gescheiden door het uitbraakspoor van een muur.

Bij de ene vloer waren de tegels duidelijk met zorg, op een laag mortel tot een geometrisch patroon geschikt. Hierbij wisselden vierkante en driehoekige tegels van diverse formaten elkaar af. De kleur ervan varieerde van geel tot rood, lichtgroen en donkergroen. Enkele zijn versierd met een gestempeld bloem- (o.a. acanthussen en lilies) of diermotief (o.a. een draak en een leeuw).

De vloer aan de andere kant van het uitbraakspoor was met heel wat minder zorg samengesteld. De tegels lagen qua formaat en qua kleur lukraak door elkaar.

Deze beide vloeren dateren uit de 14de- 15de eeuw en zijn afkomstig van de zuidelijke kapellen die naast het hoofdkoor van de abdijkerk gesitueerd waren. De binnenzijde van de muren was met witte pleister bezet. Net als de zijbeuken van de abdijkerk zijn deze kapellen in de loop van de 18de eeuw afgebroken en nooit vervangen.

De spitsboog die oorspronkelijk de verbinding vormde met de rest van de kerk is toen dicht gemetst. Dit is ook gebeurd met de spitsbogen in het schip.

Onder de tegelvloeren bevond zich een 60 cm dik pakket zand met enkele kleine scherven. De laag daaronder bestond voornamelijk uit bouwpuin: dakleien en fragmenten Doornikse kalksteen. Deze laag gaat waarschijnlijk samen met bouw- of verbouwingswerken.

Dieper dan 260 cm onder het huidig vloerniveau kon niet gegraven worden wegens grondwaterlast.

MEES N., VANMECHELEN R., PLUMIER J. & BISSOT J.  
Le Grognon à Namur : le quartier du *portus* (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) (Nr)

Durant l'année 1998, le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région Wallonne en province de Namur a poursuivi ses recherches archéologiques sur le site du Grognon, au confluent namurois. La succession des enceintes a fait l'objet d'investigations détaillées.

Dans le courant du 11<sup>ème</sup> siècle, un rempart est élevé parallèlement au cours de la Meuse. Vers le nord, il dessine une ample courbe à l'approche du confluent. L'épaisseur de la muraille est tributaire de son tracé : large de 1,10m en bord de Meuse, elle s'épaissit progressivement à l'amorce de sa courbure, pour atteindre près de 3m face au confluent. Cette caractéristique pourrait trahir la proximité du dispositif d'entrée, vraisemblablement situé dans l'axe de la rue Saint-Hilaire, en dehors de l'emprise de fouille.

Plusieurs murs appartiennent à l'habitat du 11<sup>ème</sup> siècle établi à front de rue. Leur orientation (nord-ouest/sud-est) et les caractéristiques des parcelles qu'ils délimitent induiront l'organisation du quartier postérieur.

Certains aspects de l'occupation du site entre le 12<sup>ème</sup> et le 14<sup>ème</sup> siècle, restaient à étudier, touchant tant à l'habitat qu'au système défensif.

Dans un premier temps, *extra-muros*, à l'est et au sud du site, un décapage mécanique a permis le dégagement complet du rempart. Cette opération a amené de nouvelles constatations et complété utilement les données relatives à cette seconde ceinture: mise en œuvre, reprises et modifications en cours d'utilisation...

Les recherches de 1998 relatives au bâti de cette période ont concerné les niveaux d'occupation de deux maisons. Elles ont mis en évidence des niveaux, peu perturbés, de sol de caves : celui de la première maison, d'une dizaine de centimètres d'épaisseur, est caractérisé par un apport d'argile homogène et damé. Le sol de la deuxième est constitué simplement du niveau sous-jacent, piétiné. Dans les deux cas, l'escalier d'accès à ces caves était placé dans l'angle septentrional de l'habitation.

Les murs, conservés en élévation, étaient enduits de mortier beige-clair, lissé à la spatule.

Trois nouvelles basses fosses de latrines quadrangulaires se rattachent à cet habitat, portant ainsi à sept le nombre de structures contemporaines liées à l'évacuation des déchets du quartier. Leur étude interdisciplinaire viendra compléter la connaissance du contexte général de cette période: vie quotidienne, alimentation, économie et niveau social,...

Plusieurs sondages profonds ont été pratiqués perpendiculairement aux tracés des deux enceintes successives. Ils ont permis de préciser la chronologie de l'évolution du système défensif, côté Meuse, et de définir la séquence stratigraphique complexe de ces secteurs, depuis la berge gallo-romaine du fleuve jusqu'aux niveaux de circulation médiévaux.

## MODRIE S.

### Sauvetage au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Br.)

Dans le cadre d'un projet de création d'un nouveau local destiné au stockage de pianos, à proximité de la grande salle de concert "Henri Leboeuf", la salle contenant en sa limite est les vestiges d'une tour de la première enceinte de Bruxelles a été sondée. Cette salle, actuellement au rez-de-chaussée du Palais des Beaux-Arts devait être surbaissée de 4,50 m pour atteindre un couloir courant à l'est de la salle "Henri Leboeuf".

Les deux sondages d'1 m<sup>2</sup> ouverts au mois d'août par les architectes auteurs du projet, ont été pris en charge par l'équipe archéologique des Musées Royaux d'Art et d'Histoire dépêchée par le Service des Monuments et Sites de la Région de Bruxelles-Capitale à partir du 11 septembre 1998. L'intervention

archéologique dura deux semaines, suite auxquelles, les responsables du projet, effrayés par l'ampleur des structures à déblayer ont abandonné la création, à cet endroit de leur nouveau local.

L'espace sondé aujourd'hui est placé à l'intérieur des murs de l'ancienne ville, et fut donc très tôt bâti. On connaît précisément la phase d'occupation XVIIème siècle du site avant la construction du Palais des Beaux-Arts en 1922. En effet, de petites maisons d'habitations avaient été installées le long de la nouvelle rue Isabelle, percée sous l'impulsion de l'archiduchesse Isabelle en 1620.

Le plan cadastral de 1821 permet d'identifier précisément les limites des différentes maisons qui offrent un plan semblable, à savoir un corps d'habitat de 6,70 m de long pour une largeur variant de 4,70 m à 5,35 m et une cour arrière d'environ 1,80 m de profondeur.

Les sondages, étendus à 8 m<sup>2</sup>, ont livré des structures rattachées à cette phase d'occupation XVIIème-début XXème siècle, appartenant toutes à des niveaux fonctionnels en sous-sol, - cave et fondations - de ces anciennes habitations portant les numéros 11, 13 et 15 de la rue Isabelle.

Des vestiges de la maison n°11, le niveau rez-de-chaussée a pu être déterminé par la présence d'un sol en mortier dur supporté par la voûte de la cave arrière à une altitude de 47,17 m (le sol de la salle est à 48,25 m). La cave a été vidée sur une surface de moins d'1 m<sup>2</sup> : deux sols en briques, superposés et séparés par une dizaine de centimètres de sable ont été retrouvés. L'aménagement de la cave s'est faite au détriment des restes de la branche sud des fondations en pierre de la tour qui ont été rognés jusqu'à la côte des 44,72 m. Le premier sol de la cave est installé sur 25 cm de remblais, au dessus du massif en moellons de grès calcaire. La partie arrière de la parcelle était occupée par une cour dans laquelle a été installée une citerne voûtée recueillant les eaux pluviales, probablement dans le courant du XIXème siècle. Celle-ci a intégralement été creusée dans les fondations de la tour et repose directement sur le massif, rogné jusqu'à la côte des 44,56 m. La profondeur de la cour arrière, atteignant les 80 cm est nettement réduite par rapport à celle établie préalablement à partir du cadastre de 1821.

Les fondations de la tour, nettement reconnaissables, en moellons de grès lédien sont apparues sous les constructions de la dernière phase d'occupation avant la création du Palais des Beaux-Arts. Elles ne semblent pas avoir été détruites avant cette phase XVIIème siècle.

Le sable bruxellien, substrat géologique à Bruxelles, dans lequel a été creusée la tranchée destinée aux fondations de la tour, est présent au niveau d'arasement du massif en moellons sous le sol de la cave de la maison n°11 de la rue Isabelle.

Le mur de l'enceinte ou courtine n'a pu être dégagé puisque les sondages sont situés dans l'espace interne de la tour. La liaison courtine-tour n'a pu être observée pour les mêmes raisons puisqu'on ne possède que l'angle intérieur de la branche sud de la tour.

La nature et l'état de conservation des structures observées, nous permettent de constater que l'état XVIIème - début XXème est encore bien présent dans ce secteur. L'absence de trace d'occupations précédentes, pourtant attestées par les plans anciens, s'explique ici par la nature et l'emplacement des sondages. En effet, ceux-ci sont exclusivement situés devant et dans la tour de la première enceinte. Or, dès la création d'une seconde enceinte à Bruxelles pendant la seconde moitié du XIVème siècle, si les murs de la première enceinte sont intégrés, petit à petit, dans le tissu urbain; les tours, formant un bâtiment "prêt à l'emploi" ont été conservés dans leur formes initiales plus longtemps.

On ne connaît pas la topographie naturelle des lieux avant la phase d'installation du XVIIème siècle, qui est liée, rappelons le, à la création d'une rue, qui si elle n'a pas peur des fortes dénivelées, comme on peut le voir dans son tronçon partant de l'actuelle place Royale, peut également être installée sur de solides remblais.

De plus, les conditions de fouilles, limitée à des sondages-puits, ne peuvent entraîner des conclusions de présence-absence de vestiges plus anciens dans les espaces sous caves qui ont largement été inexploités.



PETERS C.

## La collégiale Notre-Dame de Huy. Fouilles ponctuelles préalables à la restauration du sol (Lg.)

Selon la légende, la première église Notre-Dame aurait été fondée à Huy par saint Materne au IV<sup>e</sup> siècle, l'évêque Domitien y aurait été inhumé vers 535. Sur un plan historique et très brièvement, Théoduin, prince évêque de Liège, consacre, en 1066, une nouvelle église dont la crypte, comblée au début du XIV<sup>e</sup> siècle lors de la reconstruction d'une collégiale plus grande, de style gothique, fut découverte et restaurée au début du XX<sup>e</sup> siècle.

L'affaissement du pavement des dernières travées des bas-côtés, observé depuis plusieurs décennies déjà, s'étant accentué en peu de temps, une restauration urgente s'imposait. En 1993 et 94 d'importantes intempéries ont provoqué la montée des eaux de la Meuse, le débordement du Hoyoux et des infiltrations d'eau au niveau des verrières du chœur, certains mirent alors en doute la stabilité de l'édifice lui-même. Il fut donc décidé de faire procéder en premier lieu à un contrôle des tassements et des mouvements de l'édifice par un bureau de géomètres, pendant une période suffisamment longue pour être concluante (cette étude n'est pas encore achevée), puis à une fouille localisée à l'emplacement des affaissements, afin d'en déterminer la cause.

Cette fouille, autant technique qu'archéologique, a été réalisée en deux phases entre le 2 février et le 16 juillet 1998, par l'équipe affectée à Huy du Service de l'Archéologie de la Région wallonne en province de Liège. Contraints par la présence d'autels qui, bien que suspendus provisoirement, restaient menaçants pour la sécurité des fouilleurs, nous n'avons pu procéder qu'à des sondages en partie limités par des parois instables qu'il a fallu étançonner sur trois niveaux. Les conséquences de ces conditions restrictives furent une perte de temps et une réduction des possibilités de compréhension des niveaux archéologiques inférieurs, pour lesquels la lisibilité était faible.

Malgré tout, certaines conclusions ont pu être tirées, tant sur le plan technique, expliquant l'effondrement qui est à l'origine des recherches, que sur le plan archéologique, éclairant certains aspects de la construction gothique et permettant d'évaluer les occupations antérieures de cette terrasse de la vallée de la Meuse. L'édifice se dresse en effet en bordure du fleuve, au pied de l'éperon rocheux formé par les vallées de la Meuse et du Hoyoux. La plateforme où furent construits les premiers encloîtres, fort remaniée par l'aménagement des berges de la Meuse et l'élargissement de la chaussée menant à Namur, n'a encore fait l'objet d'aucune recherche archéologique. Hormis le dégagement de la crypte, ayant donné lieu à plusieurs études, aucune des quelques observations effectuées au cours de ce siècle à l'occasion de travaux dans la collégiale, n'a été sérieusement consignée et repérée sur plan, sauf, peut-être dans certaines archives d'architectes, encore inaccessibles.

En ce qui concerne les périodes antérieures à l'édifice gothique, les deux sondages effectués confirment l'importance de la fin du Bas Empire (fin IV<sup>e</sup> - début V<sup>e</sup> siècle) et des époques carolingienne et ottonienne, déjà soulignée par l'historien A.Joris et par la fouille de plusieurs sites au sein des remparts. Il semble qu'au Haut Moyen Age, à l'emplacement du chœur et de son bas-côté sud, se trouvait un cimetière dont une tombe a été repérée, 6 m sous le niveau du pavement gothique. Un reste de muraille, pris sous la fondation du bas-côté nord, peut avoir limité le cimetière de l'époque romane. Pour ces périodes allant du V<sup>e</sup> à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, le remblai atteste une mixité de l'occupation, habitat-inhumation, à l'intérieur des encloîtres.

Les fondations gothiques sont d'excellente qualité, très profondes (au moins 6,40 m sous le dallage intérieur), elles ont été en partie enterrées, en partie édifiées au-dessus du sol puis ensevelies sous un épais remblai de nivellement, le niveau de circulation dans l'église étant nettement plus haut que celui des voiries alentour. Ce remblai du XV<sup>e</sup> siècle est à l'origine de l'affaissement actuel du sol. En effet, lors du creusement des tranchées de fondation dans l'ancien cimetière, de nombreux ossements ont été déterrés. Conservés à proximité, ils ont été réensevelis pèle mêle au fond des travées jouxtant le chœur. Surmontés d'une épaisse couche de déchets de taille de la pierre, ils se sont tassés petit à petit,

provoquant l'enfoncement des premières sépultures installées dans la collégiale gothique. Dans la travée sud, la fondation de l'autel primitif a été mise au jour environ 1 m sous son niveau d'origine, la fondation d'escalier a été surchargée d'un arc de renfort, puis a continué à s'enfoncer dans le remblai. Du côté nord, une voûte couvre toute la surface de l'absidiole, vraisemblablement installée en 1743 pour consolider le sol d'appui de l'autel, lors du remplacement du pavement de l'édifice. Dans la travée sud, une importante restauration a de nouveau été nécessitée au début du XX<sup>e</sup> siècle. Espérons que les moyens techniques dont nous disposons aujourd'hui pallient définitivement à cette erreur des constructeurs de l'époque gothique, erreur dont les effets se manifestent encore cinq siècles plus tard.

## VANBRUGGHE N.

### Le palais épiscopal de Cateau-Cambrésis (F)

Installé depuis 1982 dans le Palais Fénelon, résidence des évêques puis archevêques de Cambrai du Moyen-Age à la Révolution, le musée Matisse au Cateau-Cambrésis fait l'objet d'un projet architectural de rénovation et d'agrandissement. Le corps central avec ailes en retour, la porte monumentale et le parc sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques depuis 1944. L'extension future du musée vers l'est, sur l'ancienne basse-cour, actuelle cour Richez, a suscité une recherche archéologique précédée d'une étude des sources écrites et illustrées.

Si, de l'an mil jusqu'au XVI<sup>e</sup> s., le château épiscopal reste mal connu, on est mieux renseigné sur les destinées de sa basse-cour à partir du XVII<sup>e</sup>. Etats des lieux et plans du XVIII<sup>e</sup> permettent de restituer son plan rectangulaire, constitué de quatre ailes édifiées autour d'une cour de 35 x 30 m. Après la Révolution, ses bâtiments abritèrent une filature puis furent entièrement détruits par un incendie en 1906. Bordée au sud par l'école construite en 1912, la cour Richez occupe la partie occidentale de l'ancienne basse-cour.

Trois sondages y ont été ouverts en janvier et août 1997. Ils ont révélé des vestiges attribuables à trois périodes différentes. Celui du centre (24 x 3 m) a fait découvrir 23 m de fondations peu profondes d'un mur en briques, probablement celui d'un atelier du XIX<sup>e</sup> s. aménagé dans la cour. Le sondage septentrional (10 x 3 à 7 m) a permis de retrouver les caves à colonnes centrales de l'aile nord datables des XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> s. Celui de l'ouest (10 x 10 m) a mis au jour les substructions de l'aile occidentale et plusieurs autres fondations plus anciennes d'orientation légèrement différente de toutes les autres.

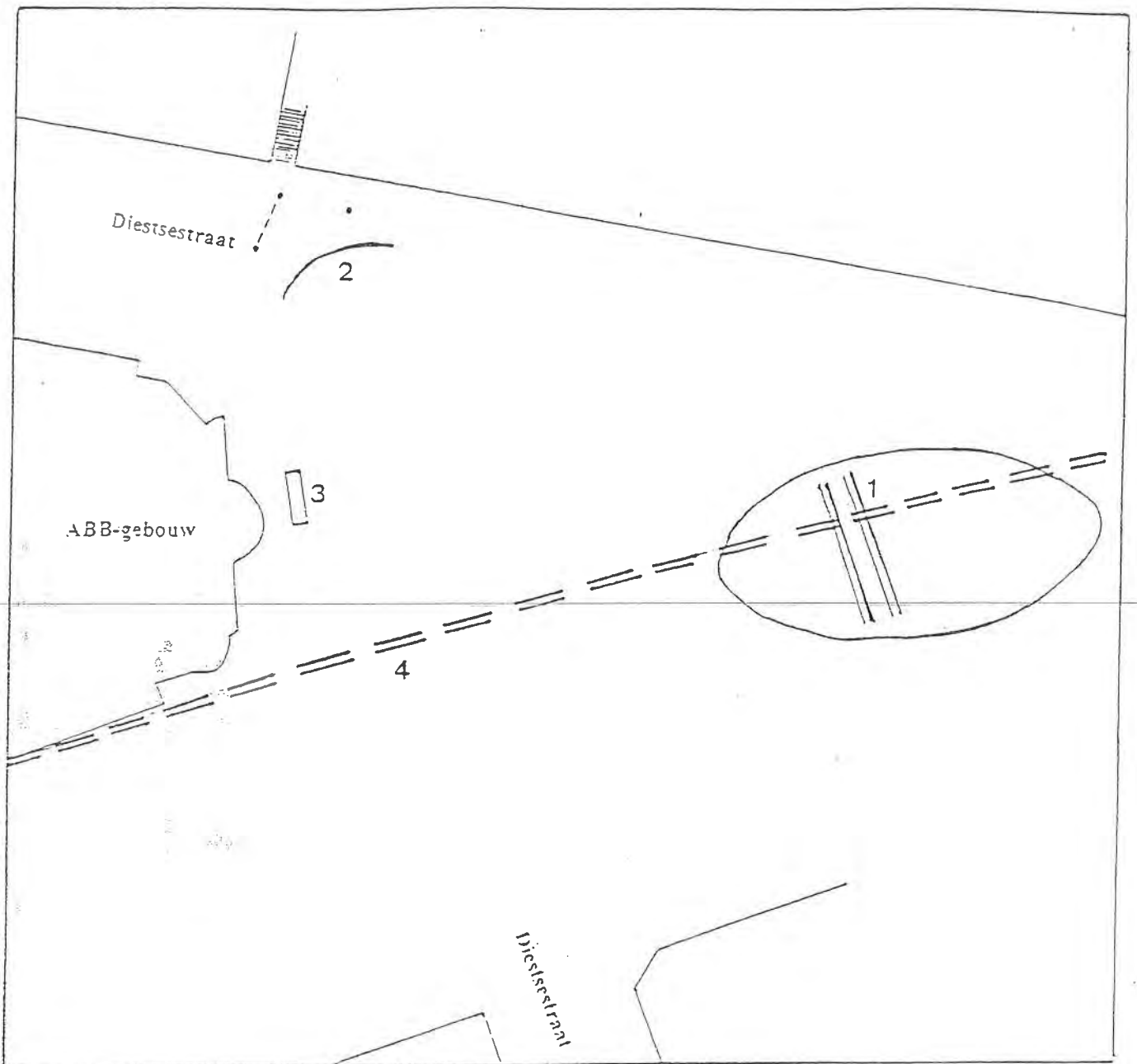
## VANDEKERCHOVE V.

### Archeologisch noodonderzoek te Leuven (VI.-Br.)

In tegenstelling tot het vorige jaar blijven de archeologische activiteiten in 1998 beperkt tot het volgen van werkzaamheden, verspreid over de stad.

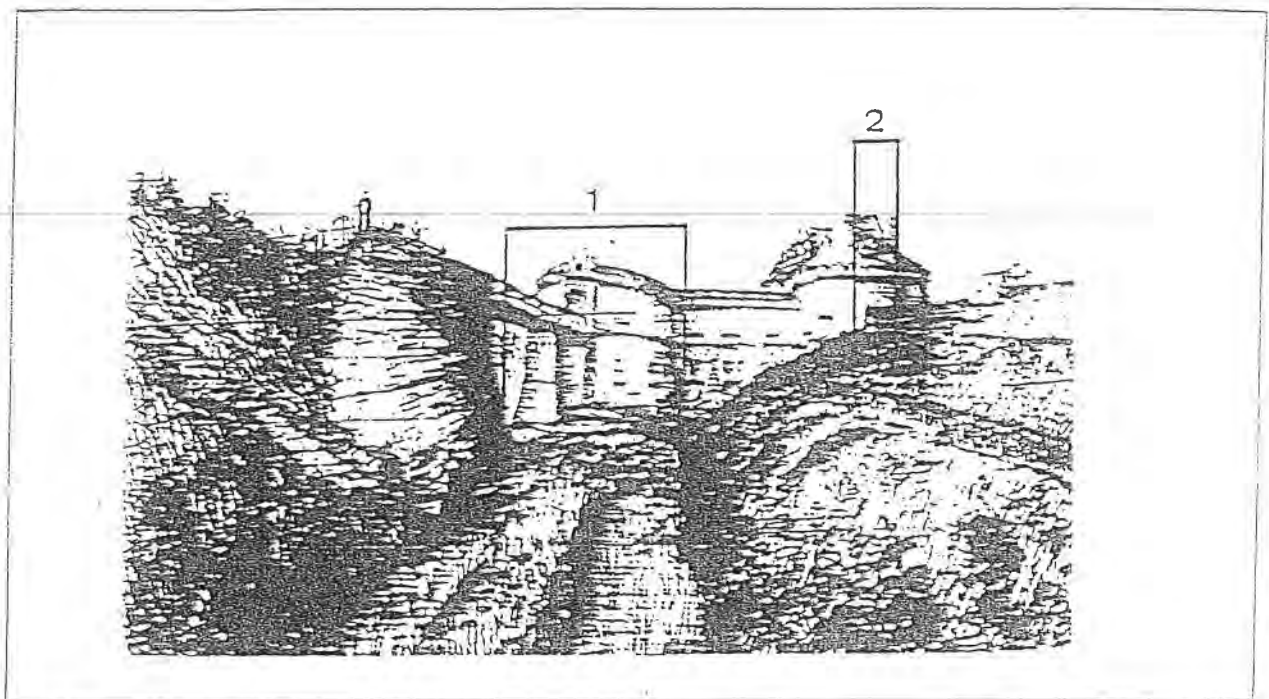
#### 1. Kelders onder de Savoyestraat

Bij de heraanleg van de riolering en van het wegdek van de Savoyestraat komen op de hoek van de Tiense- en de Savoyestraat kelders met een tongewelf aan het licht, dwars gelegen op een funderingsmuur die zowel in noordelijke als in zuidelijke richting minstens 2 m doorloopt. Het formaat van de gebruikte bakstenen is hetzelfde als dat van de kelders, die reeds elders in de stad zijn blootgelegd: 26 x 12 x 7 cm (de zogenaamde Spaanse steen, gebruikt vanaf de 16<sup>de</sup> eeuw). Naast



*Schematische weergave van de resultaten van het archeologische onderzoek aan de stationsbuurt:*

- 1. resten van de 19<sup>de</sup>-eeuwse riolering uit de eerste proefsleuf*
- 2. fundering van de Diestse poort*
- 3. fundering van de tweede ringmuur*
- 4. hypothetisch tracé van de tweede ringmuur*



*Mogelijke situering van de vrijgelegde funderingen :*

*1. ronding van het poortgebouw*

*2. ringmuur*

*(naar een tekening uit : "Schetsboek met oude stadsgezichten van Leuven", Koninklijke Bibliotheek, Brussel, handschrift II, 2123-2124, ca. 1600, fol. 189).*

bakstenen bevat het metselwerk occasioneel eveneens ijzerzandsteen. Een vloerniveau wordt niet vrij gelegd.

Beperkt archiefonderzoek leert dat de hier gesitueerde woning in de 14<sup>de</sup> eeuw de *Horen* wordt genoemd. Dit huis zal in de loop van de 16<sup>de</sup> eeuw worden geïncorporeerd in de *Spieghel*, een vrij uitgestrekt goed.

## 2. Het middeleeuwse kerkhof op de Grote Markt

Na enkele maanden in water te zijn bewaard, wordt de 'doodskist', ontdekt bij de archeologische proefsleuven op de Grote Markt van 1997 op een diepte van ongeveer 2,60 m, ontmanteld en klaargemaakt voor verdere conservering. Tijdens deze behandeling blijkt dat het gaat om planken die bovenop het lichaam zijn geplaatst; het gaat niet om een echte doodskist. Bovendien zijn er nog resten van een tweede individu aanwezig. Tussen de twee skeletten bevindt zich de kiezellaag, die over de volledige proefsleuf als één pakket is teruggevonden.

Het hoogst gesitueerde skelet is dat van een jonge vrouw (20-27 jaar) van ca. 1,60 m groot. De slecht bewaarde beenderen blijken zeer tener te zijn. De grafcontext bevat ondermeer een scherf van *Pingsdorf*-keramiek; dit laat mogelijk toe de begraafing vroeg te dateren (11<sup>e</sup> eeuw).

Het tweede skelet is slechts fragmentair bewaard; het is vermoedelijk mannelijk (ouder dan 22 jaar), met een lichaamslengte van ca. 1,75 m.

Het geconserveerde hout wordt samen met het vrouwelijke skelet opgesteld in de grote najaarstentoonstelling *Leven te Leuven in de late Middeleeuwen*, die kadert in de viering van de 550<sup>e</sup> verjaardag van het Leuvense stadhuis.

Bij de heraanleg van het wegdek aan het zuiderportaal van de Sint-Pieterskerk op de Grote Markt stoot men op een gewelfde grafkelder, georiënteerd naar de zuidelijke toegang van de kerk. De bakstenen muren zijn gemetseld met kalkmortel; de afmetingen van de baksteen zijn ook hier die van de zogenaamde Spaanse steen. Op vier in de muur aangebrachte ijzeren staven liggen twee uit elkaar gevallen doodskisten, waarin de skeletten, gelegen op stro, nog zijn bewaard. Wegens de beperkte tijdsspanne, worden de nog behaarde schedels en een deel van het beendermateriaal samen met het hout gerecupereerd. Rond een van de schedels zit een haarband in textiel.

Archiefonderzoek levert voorlopig niets op betreffende de identiteit van de begravingen.

## 3. Diepgaande ingrepen in de stationsbuurt

De archeologische proefsleuven op het hypothetische tracé van de tweede ringmuur bij de aanvang van de werken tonen aan dat dit tracé niet overeenstemt met de materiële werkelijkheid.

Tijdens de vernieuwingswerken aan de rioleringen worden aan het begin van de Diestsestraat, verder noordelijk van de stadskern verwijderd dan tot dan toe werd aangenomen, de stevige funderingen van de Diestse poort vrij gelegd. Deze poort maakt eerlang deel uit van de tweede ringmuur rond Leuven, opgetrokken in 1356. Het (binnen)poortgebouw zelf blijft bestaan tot 1872. Rond deze periode wordt het grootste gedeelte van de tweede stadswal afgebroken.

De ontdekte funderingen zijn die van de ronding van de buitenpoort. Het gaat om een combinatie van gemetselde bakstenen en grote blokken ijzerzandsteen. De muur wordt uitgegraven tot een diepte van meer dan 5 m, zonder de onverstoorde bodem te bereiken. Bij vroegere rioleringswerken is een deel van de fundering weggebroken. Toch is het mogelijk de voornaamste doelstelling van dit onderzoek te verwezenlijken: de precieze plaatsbepaling van de tweede ringmuur. De diepe graafwerken, die nodig zijn om de tunnel en de ondergrondse parkeergarage aan te leggen, zullen zeker de andere resten van de ringmuur onthullen.

## VAN EENHOOGHE D.

### Bouwhistorisch onderzoek in 1998 te Brugge (W.-VI.)

In 1998 werden er te Brugge in een drie middeleeuwse panden bouwhistorisch onderzoek uitgevoerd door de Afdeling Monumenten en Landschappen van de Vlaamse Gemeenschap. Bovendien werd een samenvattend artikel gepubliceerd (zie bibliografie) waarin de problematiek van de vroegste bakstenen huizen en hun ruimtelijke context werd weergegeven.

Het onderzoek in het *Tolhuis, Jan van Eyckplein* dat in 1996 was opgestart, werd afgesloten. De activiteiten in 1998 waren beperkt tot het registreren van aanvullende details die tijdens de restauratiewerken duidelijk werden, en een detailstudie van de dakkap. Hieruit bleek dat de bestaande kap tot stand kwam op het eind van de 15de eeuw, samen met een verbouwing van het gehele pand.

#### *Huis Spiegelrei 5*

Achter een banale 19de eeuwse lijstgevel gaat hier een vroeg-13de eeuws huis schuil dat echter zeer onvolledig bewaard bleef. Het mat oorspronkelijk 16 op 8,5 meter en stond 8 meter achter de huidige rooilijn opgesteld. Een nu verdwenen tussenmuur verdeelde het huis in een bijna vierkante voorbouw en een rechthoekige achterbouw. Van de voorbouw zijn enkel twee zijgevels bewaard gebleven; over de kelder en de begane grond weten we voorlopig nagenoeg niets. De eerste verdieping bezat in de ene zijgevel een verdwenen haard en een spitsboogvenster, in de andere zijgevel drie naast elkaar opgestelde spitsboogvensters, omlijst met rondstaven. De zijgevels eindigden aan de straatzijde in massieve steunberen die tegen de voorgevel waren aangebouwd. Uit het verloop van de steunberen kan worden afgeleid dat minstens één verdieping is verdwenen, en dat de voorbouw hoogstwaarschijnlijk als een woontoren moet worden geïnterpreteerd. De achterbouw was waarschijnlijk een zaalgebouw dat echter nagenoeg volledig verdween, op twee muurfragmenten na waarin het onderste deel van één breed venster met rondstaven bewaard bleef.

Reeds vroeg in de veertiende eeuw werd de toren tot zijn huidige volume teruggebracht, en opgenomen in een normaal diep huis dat aan de rooilijn werd gebouwd. In één zijgevel van deze nieuwbouw bevindt zich een spitsboogvenster, aan de binnenzijde geflankeerd door een kaarsnis. Ook in de kelder werden kaarsnissen aangetroffen. De oude puntgevel aan de straatzijde zit nog altijd verborgen in de huidige lijstgevel. In de huidige dakkap zijn nog sparren bewaard van het oude hanebalkdak dat oorspronkelijk ondersteund werd door schaargebinten die echter allen vervangen werden in een ingrijpende 17de eeuwse verbouwing.

#### *Huis De Zeven Torren, Hoogstraat 8.*

Bouwhistorisch onderzoek in dit zeer belangrijke pand begon pas in september 98 en kon sindsdien niet voltijds worden verdergezet, zodat hier slechts een zeer voorlopig verslag kan worden gedaan.

Het huis staat opgesteld aan de straatzijde van een ca 1240 m<sup>2</sup> groot erf dat aan één zijde begrensd werd door de omwalling van de Burg, en verder door de Hoogstraat, de Meestraat en de Reie (nu Steenhoudersdijk). Het pand meet 23 m op 19,5 en heeft nu het uitzicht van een breed huis, dat echter ontstond door het aaneenbouwen van twee afzonderlijke diepe huizen. De balklaag in het middenste, jongste gedeelte werd onlangs door RING dendrochronologisch gedateerd in 1276 (mededeling Dhr. D.De Vries). Uit het onderzoek is echter nu reeds duidelijk dat aan deze datum twee bouwfasen vooraf gingen. Ondanks een zware verbouwing in het begin van de 18de eeuw zijn de oorspronkelijke bouwvolumes nog goed herkenbaar.

Het oudste gedeelte, waarschijnlijk te situeren in het begin van de 13de eeuw, meet ca 19,5 x 8 m, en was oorspronkelijk niet onderkelderd; de funderingen rustten op grote spaarbogen die later werden dichtgemetseld. Voorlopig zijn bovengronds geen sporen van deze eerste constructie aangetroffen.

Rond het midden van de 13de eeuw werd op het erf een tweede bakstenen huis gebouwd, 19,5 x 7 m groot; in de vroegere zijgevel werden reeds resten blootgelegd van waterlijsten in Doornikse kalksteen en van vensters.

Toen de ruimte tussen de twee bestaande huizen rond 1276 werd dichtgebouwd, werden ook de bestaande constructies grondig verbouwd; verder onderzoek zal hier evenwel meer klaarheid moeten brengen. Wel is reeds duidelijk dat het huis toen reeds twee traptorens bezat, en vijf bouwlagen; in een zijgevel werden resten blootgelegd van hoge vensters in een rondboognis, omlijst door rondstaven, en van waterlijsten in Doornikse kalksteen.

Deze vensters werden in de 15de eeuw verbouwd toen het huis rondom werd voorzien van een hoge schermgevel waarin ook de zeven torentjes waren opgenomen die het huis zijn naam verlenen, en het promoveerden tot één van de meest prestigieuze gebouwen in de stad.

De ligging en de grootte van het domein waarop dit huis tot stand kwam, doen vermoeden dat het hier gaat om een vroeg, misschien wel patricisch domein. Misschien zal het archeologisch onderzoek dat hier zal uitgevoerd worden door de dienst Stadsarcheologie van de Stad Brugge, uiteindelijk meer klaarheid brengen over de ontstaansgeschiedenis van dit domein, en over de aanwezigheid van een romaans huis. Het centrale gedeelte van het erf werd in recente tijden echter zwaar aangetast door de aanleg van kelders en leidingen voor Belgacom, zodat de verwachtingen helaas niet erg optimistisch zijn.

#### VANMECHELEN R., PLUMIER J., BODART E. & DUPONT Cl. Namur, rue de Marchovelette : la chapelle et le quartier Saint-Rémy (Nr)

Parallèlement à l'aménagement de surface de la Place d'Armes, l'administration communale de Namur avait inscrit la réfection des voiries du centre urbain à l'exercice 1998. Ces travaux ont été systématiquement suivis par le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne en province de Namur.

De mars à avril 1998, les travaux se portèrent notamment sur la rue de Marchovelette: situé à proximité immédiate de l'emprise des fouilles réalisées sous la Place d'Armes en 1996-1997, ce secteur du bourg primitif de la rive gauche de la Sambre présente une sensibilité archéologique particulièrement aiguë.

De faible profondeur, les terrassements ont révélé nombre de vestiges superficiels. Le relevé de ces structures a pu être complété ponctuellement par quelques sondages d'ampleur limitée. Les recherches historiques en cours pour l'ensemble du quartier de l'ancienne Grand'Place (E Bodart) ont orienté les opérations archéologiques et permis de proposer une première interprétation des structures rencontrées.

Les structures identifiées permettent de localiser avec précision la chapelle Saint-Rémy et d'en reconnaître les principaux éléments, même si le plan de l'édifice reste lacunaire.

Le chœur a été largement appréhendé. Orienté à l'est-nord-est, il offre une espace intérieur de plan carré, de 3,90m de côté; à l'extérieur, le seul angle reconnu du chevet présente un pan coupé, sur lequel un contrefort a été greffé ultérieurement. Au sud comme à l'est, les murs du chœur atteignent une épaisseur considérable, comprise entre 150 cm et 190 cm, à l'inverse du mur septentrional, épais d'environ 55 cm seulement. Au fond du chœur, disposée axialement, une base maçonnée de plan rectangulaire, de 130 sur 90 cm, correspond à l'emplacement du maître-autel. Reconnu en plusieurs points, le sol est pavé de grands carreaux en terre cuite glaçurée, fréquemment décorés. Leur

disposition, sans structure décorative précise, comme le mortier qui les assemble, pourraient trahir des remaniements tardifs.

Le plan de la nef comporte d'avantage d'incertitudes. Le mur gouttereau méridional a été recoupé par un sondage, approximativement dans le prolongement du choeur. Du côté opposé, seule une courte portion de parement pourrait relever du flanc septentrional de l'édifice. La largeur de la nef, comprise entre ces deux éléments, peut être évaluée à 7,75 m. A moins d'envisager l'existence d'un collatéral, ces dispositions confèrent au choeur une position décentrée, déportée vers le sud par rapport à l'axe central de la nef. Ajoutée à la différence d'épaisseur du mur du choeur constatée de ce même côté, cette anomalie pourrait résulter de contraintes liées à l'emplacement de la chapelle, et notamment à la position du *Cabaret des échevins*. On sait en effet par les textes que ce bâtiment, premier siège des institutions communales, s'adosse au nord du sanctuaire dès le XIII<sup>ème</sup> siècle.

La longueur totale de la nef reste inconnue, en l'absence de la façade occidentale.

Le mortier de chaux étendu sur le sol conserve l'empreinte de dalles, probablement en pierre bleue. Aucune sépulture n'a été reconnue.

Les éléments de datation restent trop ténus pour aborder la chronologie de l'édifice. Les découvertes du début du siècle avaient identifié l'origine du sanctuaire, établi sur un cimetière du Bas-Empire romain et du haut moyen âge. Les maçonneries de la phase de construction constatée en sondages portent la trace de réfections, toujours légères. Les comptes communaux situent la démolition de la chapelle Saint-Rémy et celle du *Cabaret des échevins* attenant en 1514.

---

Séparé du chevet de la chapelle par une étroite ruelle, un quartier d'habitation s'étend vers l'est, en direction de l'actuelle Place d'Armes. Les vestiges repérés se rattachent à quatre maisons au moins, mais les dispositions générales du quartier permettant d'envisager six parcelles réparties en deux rangées parallèles. Les bâtiments qui les occupent comportent des caves voûtées tandis qu'une basse fosse de latrines au moins a été localisée. Coïncées entre les anciennes rues Cul d'Oison et Martin de Sorinnes, ces maisons bourgeoises sont rachetées par le Magistrat de Namur pour y installer les institutions communales après la démolition du premier *cabaret* en 1514. Devenue vétuste et surtout exigüe, cette deuxième maison communale sera à son tour démolie en 1575, après son transfert dans l'ancien hôtel de Brogne.

Vers l'ouest, au devant de la chapelle, s'étendait la place Saint-Rémy. Les imposantes fondations repérées dans ce secteur désignent l'emplacement d'un monument que les sources d'archives identifient au perron communal, arasé en 1515.

De durée limitée et réalisé dans des conditions parfois peu favorables, le suivi archéologique des travaux de voiries réalisés rue de Marchovelette complètent utilement les données acquises lors des fouilles préventives menées à la Place d'Armes et contribuent largement à notre connaissance de la topographie du centre urbain. Le bourg médiéval et moderne de la rive gauche apparaît actuellement sous de multiples aspects: la chapelle Saint-Rémy, la seconde enceinte urbaine, l'habitat privé, la place et les voiries, le perron et les déplacements successifs des institutions communales du XIII<sup>ème</sup> siècle à 1914.

VANMECHELEN R., PLUMIER J. & DUPONT Cl.

Namur, rue de la Tour : un tronçon de la troisième enceinte urbaine (Nr)

Les travaux de réfection et d'aménagements de voiries menés aux abords de la Place d'Armes en 1998 ont fait l'objet de suivis de chantiers systématiques par le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne en province de Namur.



En avril 1998, une tranchée de pose de canalisations recoupait un tronçon de courtine rue de la Tour, à moins de 5 m du flanc occidental de la tour Marie Spilar.

Les sources d'archives situent entre 1388 et 1390 les travaux de construction de cette tour en moellons calcaires, de plan semi-circulaire précédé d'une travée droite; liée à la troisième enceinte de la ville. Enclavée dans la trame urbaine au XVII<sup>ème</sup> siècle, elle avait été dégagée par le percement de la rue de la Tour, consécutivement aux démolitions de la seconde guerre mondiale. Restauré en 1949, le monument est classé depuis 1955.

Seule la base du rempart est conservée, sur une hauteur comprise entre 55 et 85 cm seulement. D'une largeur d'environ 190 cm, sa fondation est constituée d'un blocage d'éléments calcaires irréguliers noyés dans un mortier de chaux rose, abondant et solide.

Malgré son emprise limitée, le sondage a laissé apparaître une nette variation de profondeur des maçonneries. Cette irrégularité paraît cependant insuffisante pour valider la thèse d'une fondation sur arcades dans ce secteur.

Sous la base de la fondation, quelques gros blocs calcaires non liés déterminent une assise sommaire, moins large. Sans exclure l'hypothèse d'un reliquat d'une phase de construction antérieure, il est manifestement difficile de l'identifier à la seconde enceinte, dont le tracé est pourtant pressenti à cet endroit. En effet, la faible profondeur de cette structure la distingue des tronçons de rempart repérés sous la Place d'Armes en 1996-1997.

Reconnu sur une épaisseur de plus de 150 cm, le remblai sous-jacent est constitué d'un limon brun moyen, compact et parfaitement homogène. Seuls quelques éléments résiduels y ont été collectés. Vraisemblablement rapportés, ces sédiments pourraient trahir l'existence d'une terrée.

Le bord d'une dépression a été constaté au pied de la fondation du mur de courtine. Simple fosse ou amorce de l'escarpe, l'emprise du sondage n'a pas permis d'en établir l'interprétation.

Enfin, un mur au mortier de chaux jaunâtre s'adosse perpendiculairement au rempart, en direction du nord, témoin de l'extension du bâti dans ce secteur aux Temps Modernes.

Quoique rapides, de tels relevés opérés en suivi de chantier ont amené leur lot d'informations. Ils confirment ponctuellement le tracé exact de l'enceinte, précisent son mode de construction et évaluent son état de conservation. Aucun élément de chronologie absolue n'a cependant été enregistré.

De même, ces données du sous-sol invitent à la relecture des vestiges conservés en élévation. Ainsi, l'élément de courtine appliqué au flanc de la tour Marie Spilar lors de sa restauration est-il légèrement désaxé par rapport aux vestiges de fondations constatés.

VEECKMAN J.

Antwerpen: stadsarcheologisch onderzoek in 1998 (Antw.)

De werking van de afdeling Archeologie werd in 1998 sterk beïnvloed door de herstructurering van de stedelijke administratie. Bij deze reorganisatie werd archeologie losgemaakt uit de structuur van de stedelijke musea en ondergebracht bij het Ontwikkelingsbedrijf. Deze bedrijfseenheid groepeert een aantal diensten die een passieve of actieve rol spelen bij de uitwerking en uitvoering van het beleid inzake de kwaliteit van de stedelijke leefomgeving. Een van de belangrijke domeinen binnen het Ontwikkelingsbedrijf is de ruimtelijke ordening. Bij de voorbespreking voor de recente hervorming was aangegeven dat archeologie een materie is met diverse links naar het ruimtelijk beleid. Een nauwere band met de diensten die zich met stadsontwikkeling en ruimtelijke planning bezighouden zou een verbetering van de archeologische werking met zich meebrengen. In het verleden bestond er geen geïntegreerde samenwerking met de dienst Monumentenzorg. Beide relatief kleine entiteiten konden elk slechts een beperkt aantal activiteiten ontplooiën, waarbij andere accenten gelegd

werden. In het kader van de huidige reorganisatie zal niet alleen de inhoudelijke samenwerking worden geoptimaliseerd maar komt er op administratief vlak een nauwere band.

Publieksactiviteiten blijven van uitzonderlijk belang bij de sensibilisering van het grote publiek voor het archeologisch en monumentaal patrimonium. In de mate van het mogelijke wordt hieraan aandacht en energie besteed. In 1998 werd een beperkte mobiele tentoonstelling samengesteld onder de titel *We staan op het verleden. Archeologie in Antwerpen*. Dit initiatief wil de Antwerpenaar laten kennismaken met het archeologisch patrimonium van zijn eigen stad en met de werking van de stedelijke afdeling Archeologie. De première van deze tentoonstelling vond gedurende de zomermaanden plaats in het districtshuis van Wilrijk, waar het algemeen luik gekoppeld werd aan een specifiek gedeelte over het lokaal archeologisch patrimonium. In 1998 deed de tentoonstelling ook de deelgemeente Hoboken aan. In het kader van de tentoonstelling werd tevens een videofilm over het Antwerps archeologisch patrimonium gerealiseerd en een brochure met hetzelfde onderwerp uitgegeven.

Het veldwerk dat de afdeling Archeologie in 1998 uitvoerde was zeer divers. Grootschalige projecten stonden niet op het programma, zodat alle onderzoek zich kon concentreren op de begeleiding van allerhande bouw- en restauratiewerken. In dit overzicht zijn enkel de belangrijkste lokaties opgenomen. Enkele projecten startten in 1997 en werden voortgezet in 1998. Dit was ondermeer het geval voor het onderzoek op de plaats van de voormalige Sint-Michielsabdij, waarover in de vorige editie van *Archaeologia Mediaevalis* reeds bericht werd.

Belangrijker was de archeologische begeleiding naar aanleiding van de restauratie van het pand Koolkaai 15. Alhoewel de gevel van dit pand reeds beschermd was als monument bleek bij de aanvang van de restauratiewerken dat ook het interieur bijzonder interessante elementen verborg. De binnenindeling van het pand had in de loop der eeuwen talrijke aanpassingen ondergaan, maar dit verhinderde niet dat de oorspronkelijke vijftiende-eeuwse constructie nog grotendeels intact was. Gedetailleerd onderzoek van ondergrond en bovengrond, waarbij verschillende disciplines aan bod kwamen, resulteerde in een schat aan gegevens over de bouwgeschiedenis. Dit onderzoek zal in samenwerking met de Antwerpse Vereniging voor Bodem- en Grotonderzoek uitgewerkt worden tot een monografie.

Een tweede casus waarbij belangrijk bovengronds bouwtechnisch onderzoek werd uitgevoerd vond plaats naar aanleiding van de herinrichtingswerken van de raadzaal op de eerste verdieping van het Antwerps stadhuis. Alhoewel het gebouw bekend staat als een hoogtepunt van Renaissance-architectuur in het noorden zijn weinig gegevens beschikbaar over de evolutie en veranderingen die het onderging sedert de oprichting in het midden van de zestiende eeuw. Vooral herinrichtingswerken in de negentiende eeuw hebben een belangrijke invloed gehad op de interne organisatie en de afwerking van het interieur. Bij het wegnemen van de parketvloer in de huidige raadzaal bleken verschillende sporen aan het licht te komen met betrekking tot de vroegere indeling en aankleding van deze ruimte.

Vlak voor het stadhuis werden ingrijpende riolerings- en bestratingswerken uitgevoerd op de Grote Markt en, in het verlengde hiervan, in de Kaasruï. De onderzoekers hoopten bij de archeologische begeleiding van de werken belangrijke stratigrafische gegevens te verkrijgen over de topografische evolutie van deze zone. Ter hoogte van de Kaasruï bleek evenwel een belangrijke versturende factor op te treden, namelijk de aanwezigheid van tal van straatkelders. De aanleg van kelders onder de straat, die toegankelijk waren vanuit de gewone kelderruimte, is een typisch Antwerps fenomeen dat zich overal in de oude stadskern voordoet. In de Kaasruï beschikte bijna elk pand over een dergelijke straatkelder, waarbij in het smallere gedeelte van de straat de achterwanden van de kelders van beide straatzijden elkaar raken. Wanneer ter hoogte van de Grote Markt de straat verbreedt en meer ruimte beschikbaar wordt blijken de straatkelders ook in omvang toe te nemen. Een deel van de straatkelders is nog steeds in gebruik, maar in veel gevallen werd de toegangsoening

dichtgemetseld. Naar aanleiding van allerhande rioleringswerken dreigen veel van deze constructies te verdwijnen.

Alhoewel een interessant fenomeen op zich, verstoren de straatkelders in belangrijke mate het ouder bodemarchief, dat onder de openbare weg vaak relatief ongeschonden bleef. Hierdoor kon enkel ter hoogte van de Grote Markt zelf informatie over de stratigrafische ontwikkeling opgetekend worden. Over de volledige oppervlakte bleek zich een dik ophogingspakket uit de late middeleeuwen te bevinden, waarvan de onderzijde op ongeveer 3 meter onder het huidig straatniveau slechts op enkele plaatsen bereikt werd. De archaeologica die zich in het donker en sterk humeus ophogingspakket bevonden laten een datering vermoeden rond 1400. Of het totale pakket in één keer werd aangevoerd is onduidelijk en eerder onwaarschijnlijk. Over een relatief grote oppervlakte kon in de ophoging een straatniveau gevolgd worden, bestaande uit onregelmatige stukken kalksteen en keien. Een duidelijk chronologisch onderscheid tussen het pakket boven en onder het straatniveau kon op basis van een eerste onderzoek van het verzamelde materiaal niet gemaakt worden.

Verschillende interventies situeerden zich op sites met een religieus karakter. Een heel beperkt onderzoek vond plaats in de kapel van de voormalige leprozerie van Tersiecken, gelegen aan de zuidzijde van de oude stad in de huidige Willem Lepelstraat. Van het gasthuiscomplex staat momenteel enkel de kapel nog overeind. Bij verbouwingswerken trof een particulier twee priestergraven aan. Terwijl de identificatie van graven vaak een dilemma betekent kon in dit geval de identiteit van de geestelijken achterhaald worden. Het ging om twee priesters die in de achttiende eeuw aan de kapel verbonden waren. Alhoewel de skeletten in zeer slechte staat waren, werd een belangrijke hoeveelheid textiel verzameld afkomstig van de kazuifel en de andere kledingstukken van de begraven priesters. Het onderzoek leverde opnieuw aanvullende gegevens in verband met onze kennis over doods- en begrafenisgebruiken in postmiddeleeuws Antwerpen.

Een tweede religieus site is het voormalig klooster van de ongeschoeide karmelieten. Toen de eerste kloosterlingen van deze orde zich in het begin van de zeventiende eeuw te Antwerpen vestigden hadden ze geen eigen gebouw ter beschikking. Pas tussen 1624 en 1626 werd een nieuw klooster gebouwd op het braakliggend 'Lammekensraam' ter hoogte van de huidige Meistraat en het Hopland. Het klooster werd opgeheven op het einde van de achttiende eeuw en de gebouwen werden achtereenvolgens als depot, kazeme, gasthuis en wapenarsenaal gebruikt, tot het complex omstreeks 1900 gesloopt werd. In de jaren '70 werd op het voormalig kloosterterrein de huidige stadsschouwburg opgetrokken, waarbij men geen oog had voor de aanwezige archeologische resten. In 1998 startte langs het Hopland de bouw van een nieuw project op het resterend deel van het vroeger kloosterterrein. Het pensioenfonds van de stad Antwerpen bouwt hier samen met brouwerij Palm een multifunctioneel complex, waarin de monumentale resten van Horta's volkshuis geïntegreerd worden. Tijdens het archeologisch onderzoek werden bouwkundige resten van het kloostercomplex in kaart gebracht en werden verschillende afvalcontexten gedocumenteerd. Bij het grote publiek spraken vooral de schitterende resten van een zeventiende-eeuwse terracottagroep, afkomstig uit het klooster, tot de verbeelding.

Een laatste site met een mogelijk religieuze betekenis bevond zich in de Sudermanstraat, tussen de Vlemminckstraat en de Korte Nieuwstraat. Na de afbraak van de resterende bebouwing werd hier gestart met de bouw van een appartementencomplex. Reeds in de dertiende eeuw vestigden zich in deze buurt de begaarden. Na de bouw van de nieuwe beurs aan de Meir kwamen de gebouwen en het terrein onder druk te staan. Verschillende nieuwe straten werden er doorheen getrokken en zelfs de kerk moest wijken. Vermits in de loop van de zestiende eeuw de gronden grotendeels verkaveld werden bestaan geen betrouwbare plannen van de vroegere toestand, zodat de exacte ligging en ordening van de gebouwen onbekend is. Tijdens de graafwerken voor het nieuwbouwproject hoopten de onderzoekers meer duidelijkheid over dit complex te krijgen. Op het terrein werden veel constructieresten aangetroffen, maar helaas geen muren of funderingen die konden geïnterpreteerd worden als onderdeel van het begaardencomplex. Toch werden enkele belangrijke resultaten opgetekend. Op het site bevonden zich de resten van een gebouw in zeer grote bakstenen, dat mogelijk in de

dertiende eeuw moet gedateerd worden. Waarschijnlijk ging het hier om de resten van een grote patriciërswooning aan de Korte Nieuwstraat, een straat die reeds in 1262 in historische bronnen vermeld wordt. Naast de bouwkundige resten konden ook op dit site enkele interessante postmiddeleeuwse afvalcontexten geborgen worden.

Tenslotte moesten enkele (soms grootschalige) bodemverstoringen vermeld worden die wel archeologisch werden begeleid, maar waar de resultaten minimaal waren. Het grootste nieuwbouwproject in de Antwerpse binnenstad was in 1998 ongetwijfeld de realisatie van het 'Land van Hop', een groot complex met een school, winkel- en kantoorruimte en appartementen, gesitueerd langsheen het Hopland en de Meistraat. Onmiddellijk na de kaalslag werd de bouwput voor het nieuwe project met zeer grote middelen, op een zeer korte tijdsspanne en onder zeer sterke tijdsdruk uitgegraven, waardoor een ernstige vorm van archeologische begeleiding onmogelijk was.

Een vergelijkbare casus, waar de technische uitvoering in belangrijke mate verantwoordelijk was voor het uitblijven van archeologische gegevens, vormde een kleinschaliger project met sociale woningen aan de Burchtgracht. Het terrein situeerde zich op de voormalige gracht rond de middeleeuwse burchtzone. Voor de nieuwbouw werd enkel een kruipruimte uitgegraven, waarna met een systeem van paalfunderingen werd gewerkt. Hierdoor was het enkel mogelijk om wat losse vondsten te verzamelen uit de bovengehaalde grachtvulling en om op verschillende plaatsen de diepte van de gracht te noteren, waardoor enigszins een inzicht verkregen werd in het verloop van de gracht binnen deze zone. De gebruikte funderingstechniek was verantwoordelijk voor de beperkte resultaten in een nochtans archeologisch potentiëel belangrijke zone.

Bij een bouwproject aan de noordzijde van de Schoytestraat werd in 1991 een belangrijke hoeveelheid pottenbakkersafval van een majolicabakker aangetroffen. Het atelier van deze pottenbakker wordt verondersteld aan de zuidzijde van deze straat te liggen. Toen in 1997 en 1998 in het bouwblok omsloten door de Schoytestraat, de Bogaardenstraat, de Aalmoezeniersstraat en de Nationalestraat verschillende bouwprojecten startten waren de verwachtingen hoog gespannen om hier meer vondsten in verband met deze industriële activiteit aan te treffen. Tijdens de graafwerken kwamen nog een beperkte hoeveelheid pottenbakkersafval en fragmenten van halfproducten aan het licht maar duidelijke verwijzingen naar het majolica-atelier bleven uit.

Uit deze laatste voorbeelden mag blijken dat het archeologisch onderzoek in stedelijk milieu in belangrijke mate afhankelijk is van de aard van de bodemverstoringen en dat graven in functie van een eigen onderzoeksagenda moeilijk blijft.

WILLEMS D.

Mise au jour d'une section de l'enceinte et de ladite Tour de l'Ange dans le parc d'Arenberg à Enghien (Ht)

Depuis le début du XVII<sup>e</sup> siècle, les ducs d'Arenberg ont marqué l'histoire de la ville d'Enghien. Le château qu'ils occupèrent connut maints remaniements et destructions. Suite aux dommages subis au cours de la Révolution française et des occupations qui en découlèrent, le château sous son aspect XVIII<sup>e</sup> et les édifices médiévaux transformés qui subsistaient encore à l'époque furent démolis en 1803-1808. Ne furent conservés que le Pavillon de la Princesse, les Ecuries, la chapelle castrale et d'autres bâtiments annexes. L'arasement fut systématique et uniforme; les bâtiments firent place à une énorme pelouse. Deux oeuvres attribuées à B.-C. Ridderbosch<sup>18</sup> permettent de visualiser l'élégance des lieux en 1781. Ces documents apportent des renseignements capitaux qu'en à, a priori, la localisation présumée de vestiges archéologiques et, a posteriori, leurs interprétations.

<sup>18</sup> DELANNOY, Y, 1984, Deux dessins de B.-C. Ridderbosch représentant le Château d'Enghien en 1781 et la démolition de celui-ci (1803-1808), *Annales du Cercle archéologique d'Enghien*, tome XXI, 3-18.

L'intervention du Service l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne s'est avérée nécessaire car une tranchée devait être ouverte en vue du placement d'un système d'égouttage, à travers une zone archéologique située entre le Pavillon des Princesses et les Ecuries. Les structures apparues appartiennent à l'enceinte, à la Tour de l'Ange et aux fondations de l'Aile des cuisines. Par mesure de sécurité, aucun sondage n'a été ouvert jusqu'au sol en place ou, tout au moins, à la base des fondations.

Ce qui pourrait être une section de l'enceinte (XIV<sup>ème</sup> siècle) fut dégagée à l'est du secteur fouillé de même que dans une des tranchées creusées par la société Electrabel pour la pose d'une conduite de gaz au sud du mur d'entrée, entre le Pavillon du Cuisinier et le Portail des Slaves. Il s'agit d'un mur épais de 1,65 m au moins; il est axé sud-nord. La maçonnerie est un appareillage de pierres aux calibres variés liées au mortier de chaux.

La structure principale est le soubassement de ladite Tour de l'Ange. Seul l'angle nord-ouest a été mis au jour. De plan quadrangulaire, elle présente une maçonnerie de briques enduites pour les faces visibles et un bourrage de pierres pour le coeur des angles. Un couloir central voûté donnait accès à une profonde ébrasure de fenêtre ou passage aménagé dans chacune des faces. La façade septentrionale est percée d'une fenêtre grillagée. Les piédroits sont en brique et pierre bleue; l'une des pierres taillées porte une marque qui est attribuable à Firmin Le Prince, deuxième du nom, maître carrier à Feluy-Arquennes au début du XVI<sup>ème</sup> siècle<sup>19</sup>. Il pourrait s'agir d'un remaniement.

La façade occidentale est associée aux fondations du pignon nord de l'Aile des cuisines. Elles sont perpendiculaires entre elles. L'appareillage de ces soubassements est similaire à celui de l'enceinte, décrite brièvement ci-dessus. La base est profondément ancrée puisqu'elle se situe à plus de 4,20 m sous le niveau de sol actuel.

Au vu des premières informations, ces fondations se prolongent sous les écuries, datées en 1719-1720. Par conséquent, elles constituent une assise partielle pour ces bâtiments plus récents érigés selon toute vraisemblance sur les comblements des douves médiévales.

Parallèlement, un suivi des travaux en cours a permis de déterminer la présence d'une maçonnerie de pierres liées au mortier de chaux à environ 65 m au sud/sud-est de la chapelle castrale. Elle serait associée au château original.

Une intervention plus tardive fut menée au Bassin des 7 étoiles; elle concernait la découverte d'une chambre de visite. Cette structure est composée de deux espaces en enfilade axés sud-est/nord-ouest. Elle butte contre la face extérieure dudit bassin, en léger décalé vers l'ouest par rapport à l'accès au kiosque central. Le dispositif de conduites en plomb est toujours en place.

## YEGLES-BECKER I.

### Une cour intérieure de la Vieille Ville de Luxembourg (L)

La fouille s'insère dans le cadre des travaux préparatoires des futures rénovations de l'îlot Zinnen. Ce chantier débutera au printemps 1999 et la cour intérieure au 11 rue de la Boucherie servira à l'installation du chantier de ce projet. C'est pourquoi le Fonds de Rénovation de la Vieille Ville (fondation d'utilité public) avait prévu d'entamer des fouilles archéologiques avant le début de ces travaux pour sauvegarder les vestiges du sous-sol. Ces fouilles se sont déroulées entre le 21.10.98 et la fin décembre 98.

La loi de la création du Fonds de rénovation de la Vieille Ville prévoit un travail de recherche de base qui accompagne les travaux de rénovation des immeubles de la Vieille Ville. Le Fonds de

<sup>19</sup> Pour les marques lapidaires, cf. VAN BELLE J.-L., 1994. *Nouveau dictionnaire des signes lapidaires - Belgique et Nord de la France*, Louvain-la-Neuve, Artel.

rénovation finance à ce jour la cinquième fouille lie après les fouilles au Marché-aux-Poissons dans le jardin du Palais de Justice, derrière la maison Esser et devant l'entrée du Musée national.

### *Quelques repères de départ*

La topographie de la ville de Luxembourg est caractérisée par son grès (Sandstein) rocheux. Le relief de la ville est le résultat d'érosion et de modelage qui ont engendré la morphologie des vallées profondes aux profils encaissés. Le plateau de la ville haute a connu depuis les temps ancestraux une attraction privilégiée pour des raisons de défense naturelle. Or, du point de vue archéologique, la conservation de ces vestiges est beaucoup moins présente sur le plateau que sur les terres alluviales de la vallée. A l'érosion naturelle s'ajoutent en effet les nombreuses interventions de l'homme. Le dénivellement de la rue de la Boucherie au XVII<sup>e</sup> siècle et la construction des maisons en pierre et de leur caves à la place des constructions plus légères en bois du début du Moyen Age ont également raréfié les traces anciennes. La fouille archéologique du Marché-aux-Poissons en 1994 et 1995 avait confirmé que la roche fut creusée à partir des Temps Modernes (XVI<sup>e</sup> siècle). La conséquence logique est la disparition de traces de sédimentation naturelle et humaine.

En revanche la fouille archéologique de la cour intérieure dans l'îlot délimitée par les rues de la Boucherie, rue du Palais de Justice et rue de la Monnaie, située à proximité de la place du Marché-aux-Poissons, a réservé plus d'une surprise.

Sur les 150 m<sup>2</sup> qui ont été fouillés, dont 25 m<sup>2</sup> ont été sacrifiés pour l'installation de conduites dans le passé récent, le site a entièrement été préservé et a pu être fouillé minutieusement.

### *Le résumé des découvertes*

En remontant le temps on a pu définir plusieurs niveaux correspondant à autant de périodes différentes, allant d'aujourd'hui à l'an mil et même jusqu'au 5<sup>e</sup> siècle avant notre ère.

#### XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :

La cour n'a pratiquement pas changé depuis le plan Boitard (1802) et les premiers plans cadastraux (à partir de 1820).

#### Fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> :

Le remblai d'une citerne a dévoilé un matériel archéologique volumineux datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> resp. du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Le remblaiement de deux citernes d'eau reliées entre elles par un canal comprend de la poterie populaire de fabrication rhénane, de la faïence fine, de la porcelaine, des ustensiles d'écriture etc. Ces objets ont appartenu sans aucun doute à la célèbre famille Pescatore, qui était propriétaire entre la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et 1861.

Les citernes comblées à la fin du XVIII<sup>e</sup> respectivement au début du XIX<sup>e</sup> siècle ont ensuite servi de latrines, Leur date de construction reste encore hypothétique. L'aménagement d'un canal qui acheminait l'eau des toitures vers le premier réservoir fut probablement construit vers 1710, date d'une monnaie retrouvée dans la tranchée de construction. Les citernes sont toutefois antérieures à cette date.

#### XVII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup> siècles :

Deux tranchées de construction ont été découvertes le long des murs des bâtiments d'aujourd'hui, ce qui fournit un indice sur leur date de construction. Par ailleurs, une latrine comblée de matériel

archéologique contenait par exemple une cruche de terre blanche de type Siegburg avec trois blasons (XVe/XVIe siècle>, des récipients en terre rouge avec une glaçure plombifère verte (fin XVIe, début XVIIe) et Un nombre impressionnant de pieds de verre (XVIe) dont les plus anciens peuvent remonter à la fin du XIVe siècle (*Nuppenbecher*).

XIIIe/XVe siècles :

Plusieurs segments de murs sont à dater entre le XVIIIe et le XVe siècle. Sur une surface de fouille très réduite, les hypothèses sont nombreuses. Les futures fouilles apporteront sûrement des indices supplémentaires.

Avant le Xe/XIe siècles :

Sur environ 50 m<sup>2</sup> un niveau intact contenait des tessons de céramique homogènes de couleur rouge et de couleur noire. Cette découverte appuie l'hypothèse d'une présence humaine vers l'an mil, voir même auparavant. En outre, ce niveau d'occupation humaine a été caractérisé par la présence d'une fosse à déchets composée de charbon de bois, d'ossements et de céramiques. Elle était clôturée d'un mur en torchis attesté par des trous de pieu. Les alentours étaient recouverts de déchets organiques de couleur olive jaune. Un alignement de pierres matérialisait probablement un solin, élément porteur pour une poutre en bois. Un trou de poteau localisé près d'un bâtiment actuel faisait probablement partie d'une cabane.

5e siècle avant J.-C. (Hallstatt D) :

Sous une couche de terre jaunâtre sans matériel archéologique et d'épaisseur d'environ 10 cm, une nouvelle et dernière strate révélait des tessons de céramiques, plusieurs trous de poteaux alignés ainsi qu'un foyer avec des scories. L'analyse par fluorescence à rayons X a confirmé que la matière première fut importée afin de couler le fer.

La fouille couvre une période historique élargie. L'occupation du site est continue entre la fin du premier millénaire parés J. -C. et aujourd'hui. Des vestiges des temps romains n'ont pas été trouvés, mais leur présence est attestée à d'autres endroits de la ville. Jusqu'à maintenant personne n'a pu supposer la présence de l'homme sur le plateau rocheux à une date aussi reculée qu'est le Ve siècle avant J.C.

## YEGLES-BECKER I.

L'analyse historique et architecturale de l'îlot Clinique Saint-Joseph situé face à l'église millénaire Saint-Michel (L)

Dans le contexte de rénover 4 îlots au coeur de la Vieille Ville de Luxembourg, le Fonds de rénovation intègre dans cette mission la recherche scientifique. En 1997 et 1998, l'attention s'est portée après son acquisition par le Fonds sur le complexe de la clinique Saint-Joseph, fondé en 1911 et agrandi ultérieurement.

L'enjeu de cet ensemble architectural est d'autant plus important que ce site ait été entouré par la première enceinte de la ville et profitait également d'un emplacement privilégié par rapport au marché et à l'église Saint-Michel. L'architecture, mais surtout les décorations intérieures de style Louis XIV et

Louis XV, bien conservées, sont à l'origine de l'inscription de ces immeubles sur la liste des monuments classés.

L'essentiel du travail scientifique se cantonnait à retracer l'évolution de cet îlot, d'identifier les parcelles qui le composent, de proposer une chronologie relative quant à la suite des constructions et reconstructions et d'inventorier les ornementations intérieures.

Des observations sur la base de levé précis ont permis de mettre en évidence une ruelle qui traversait au Moyen Age le complexe architectural. Cette ruelle fut orientée parallèlement à la place du marché et divisait l'îlot en deux moitiés. Dans une phase ultérieure, vers 1620 un nouveau bâtiment surplombait non seulement une bonne partie de cette petite ruelle, mais empiétait également sur la place du marché.

En effet, le marché de forme rectangulaire se rétrécissait au début du XVI<sup>e</sup> siècle pour ne plus ressembler qu'à une rue élargie. La vie commerciale s'est en effet délogée et le quartier anciennement réputé pour son activité marchande devenait un quartier de notables. Cette population est venue s'installer autour du bâtiment du Conseil provincial construit dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et situé sur l'actuelle place du Marché-aux-Poissons.

Le peuplement du quartier par cette nouvelle classe sociale a laissé son empreinte dans l'architecture. On peut affirmer que les anciennes maisons n'ont pas toutes été rasées pour faire place à de nouvelles constructions. En revanche, les petites parcelles ont été regroupées dans le but d'accommoder des maisons spacieuses qui sont à l'image du niveau de vie de la société aisée. L'actuel périmètre de la clinique Saint-Joseph comptait au Moyen Age une bonne dizaine de cellules d'habitations qui n'intégraient plus que quatre propriétés au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.



## BIBLIOGRAFIE/BIBLIOGRAPHIE

### Bibliografie 1998 en aanvullingen voorgaande jaren / Bibliographie 1998 et supplément années précédentes

*Les articles parus dans la chronique "Archaeologia Mediaevalis" ne sont pas repris dans cette bibliographie. Nous renvoyons le lecteur aux fascicules de la revue.*

*Artikels verschenen in de kroniek "Archaeologia Mediaevalis" worden in deze bibliografie niet opgenomen. Wij verwijzen de lezer hiervoor naar de volumes van de kroniek.*

- AERTS, W., BUNGENEERS, J., GRIETEN, S., LAUREYS, D., MEES, M. & VAN LANGENDONCK, L. 1997, *Beschermd cultuurpatrimonium in de provincie Antwerpen 1994-1996*, Antwerpen.
- BASTIAENS, J. 1997, Zaden op zolder. Archeologisch onderzoek van het huis De Spiegel te Gent, *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 21 (3-4), 76-79.
- BAUTERS, L. 1998, Het archeologisch patrimonium, *Monumentenzorg en cultuurpatrimonium. Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen 1997*, 56-60.
- BAZZANA, A. & DE MEULEMEESTER, J. 1998, Les irrigations médiévales du Moyen Segura (Murcie, Espagne), in: BECK, P., *L'innovation technique au Moyen Age*, Actes du VIe congrès international d'archéologie médiévale. 1 - 5 octobre 1996. Dijon-Mont Beuvray-Chenôve-Le Creusot-Montbard, Paris, 51-56.
- BAZZANA, A. & DE MEULEMEESTER, J. 1998, Irrigation systems of Islamic origin in the Valle de Ricote (Murcia, Spain), *Ruralia II (Spa 1997)*, *Památky Archeologické - supplementum 11*, Prague, 152-160.
- BERGMANS, A. 1998, *Middeleeuwse muurschilderingen*, Leuven.
- BESSEMANS, L., TAES, I. & VANDEKERCHOVE, V. 1996, Pilotproject "Teamwork for Preventive Conservation". Verslag van deel 1 : Tweedaags colloquium te Rome (30/6-1/7/1995), in: *Museumbrief*, 1, 34-37.
- BONCQUET, D., EVERAERT, G., LALEMAN, M. C., LIEVOIS, D. & STOOPS, G. 1997, Het huis De Spiegel aan het Goudenleeuwplein. Archeologisch en bouwhistorisch onderzoek, *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 21 (3-4), 11-55.
- BOON, K. 1998, *De Koudenberg te Brussel. Archeologische studie op basis van de resultaten van de opgraving onder de kerk van Sint-Jacob-op-de-Koudenberg. Winter 1993-1994*, (onuitgegeven licentiaatsthesis K.U. Leuven), 213 p.
- BUNGENEERS, J. & VAN DER AVERT, W. 1995, *Oelegem met open kaart. Cartografische bronnen voor de gemeente Oelegem*, s.l.
- BUNGENEERS, J. & VAN LANGENDONCK, L. 1995, Het voormalige provinciale gouvernementshotel te Antwerpen. Refugium, bisschoppelijk paleis en zetel van het Antwerpse provinciebestuur, in: *Het tijdschrift van het Gemeentekrediet*, 4, 5-24.
- BUNGENEERS, J. & VAN LANGENDONCK, L. 1998, Provinciaal domein kasteel d'Ursel te Hingene: een monument van 18de-eeuwse wooncultuur, in: *Provinciale Commissie voor Geschiedenis en Volkskunde. Jaarboek VIII 1995-1996*, Antwerpen, 138-141.

- BUNGENEERS, J. 1996, *De kapel van Onze-Lieve-Vrouw van Bijstand, Kapelstraat, Broechem. Bouwhistorische studie en inventaris van het roerend patrimonium*, (onuitgegeven dossier opgemaakt in opdracht van het gemeentebestuur, in functie van de restauratie).
- BUNGENEERS, J. 1998, Provinciaal Centrum Arenberg (Antwerpen). Restanten van het schuttershof van de Gilde van de Oude Voetboog, in : *Provinciale Commissie voor Geschiedenis en Volkskunde. Jaarboek VIII 1995-1996*, Antwerpen, 134-137.
- BUNGENEERS, J., CLAES, F. & VANDENDRIES, P. 1998, Provinciaal Centrum Arenberg. Bouwhistorische studie en bouwhistorisch-archeologische prospectie, in : *Bulletin van de Antwerpse Vereniging voor Bodem- en Grotonderzoek*, 1995/3-4, Antwerpen.
- BUNGENEERS, J., SIELSKI, N. & VANROY, P. 1996, *De Oelegemse Pastorie. Bouwhistorische studie en bouwfysisch onderzoek*, (onuitgegeven verhandeling Postgraduaat Monumenten- en Landschapszorg van de Hogere Opleidingen voor Stedebouw, Monumentenzorg, Technologie en Economie van het Gemeenschapsonderwijs Deurne 2 in het Henry Van de Velde-instituut).
- CABUY, Y. & DEMETER, St. & A. DE POORTER 1997, *Atlas van de archeologische ondergrond van het Gewest Brussel. 10.2. Brussel, Vijfhoek. Archeologische ontdekkingen*, Brussel, 264 pp. [= *Atlas du sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles. 10.2. Bruxelles, Pentagone. Découvertes archéologiques*, Bruxelles, 1997, 264 pp.].
- CAIGNIE, F. & OOST, T. 1998, *Een Antwerps tapijt ... of het verhaal van 2 aansluitende tegels*, *Tegel*, 26, 2-12.
- CHARLES, L., DE HERDT, R. & LALEMAN, M.C. 1998, Bibliografie van de geschiedenis van Gent 1996-1997, *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde van Gent*, (51), 229-281.
- CLAEYS, P.-J. & DE POORTER, A. 1997, Hamois/Achet: le château dit "Tour Louette", *Chronique de l'archéologie wallonne*, 4-5, 189-190.
- DE BELIE, A. 1997, *De Baudelo-abdij archeologisch onderzocht*, Sint-Niklaas.
- DE CLERCQ, W. 1997, Onbekend is onbemind. De vroege Middeleeuwen in het westen en het noordwesten van Oost-Vlaanderen gezien vanuit archeologisch perspectief, *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde van Gent*, (51), 21-36.
- DEHON, D. 1997, Binche : fouilles préalables à la restauration du rempart, in : *Chronique de l'Archéologie wallonne. Activités 1995-1996*, 4-5, 36-38.
- DE KONINCK, L. 1997, Interieurafwerking in De Spiegel, *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 21 (3-4), 68-69.
- DEMETER, St. 1997, Bref historique de la rue des Chandeliers, *Vie archéologique*, supplément au n°47, 9-11.
- DEMETER, St. 1998, Fêtes bruxelloises d'hier et d'aujourd'hui, in : *Lieux de fête*, Liège, Mardaga, 13-19 (nederlandse uitgave : Brusselse feesten van vroeger en nu, *Plaatsen om te feesten*).

- DE MEULEMEEESTER, 1997, Das frühmittelalterliche Bauernhaus hierzulande aus der Sicht des Archäologen - Lucilinburhuc, eine dorfbähnliche Siedlung/Leben im "Grund"/Dorfbähnliche Siedlung unter dem Bockfelsen - Mittelalterliche Werkstatt im Alzettetal - Überreste mittelalterliche Häuser im "Gronn", in : CALTEUX, G., *D'Letzebuurger Bauerenhaus. Band I. Ein Querschnitt durch das Wohnen und Leben im Grossherzogtum Luxemburg*, Luxembourg, 58 und 65-69.
- DE MEULEMEEESTER, J. 1997, Du château de terre au château de pierre : l'évolution du château dans l'espace belgo-luxembourgeois (IXe-XIIIe siècle), in : KUBKOVÁ, J., KLÁPSTE, J. JEZEK, M. & MEDUNA, P. (eds), *La vie vue par l'archéologie médiévale. Mélanges offerts à Miroslav Richter et Zdenek Smetánka*, Praha, 140-148.
- DE MEULEMEEESTER, J. 1998, La vallée de Clairefontaine (Arlon). L'approche archéologique, *Les Echos du Patrimoine* 37, janvier-février-mars, 1-3.
- DE MEULEMEEESTER, J. 1998, Le château à motte comme chantier : quelques données et réflexions des anciens Pays-Bas méridionaux, *Château Gaillard Gilleleje*, Caen, 37-45.
- DE MEULEMEEESTER, J. 1998, Arlon/Autelbas : la vallée de Clairefontaine, l'approche archéologique, in : *Chronique de l'Archéologie wallonne. Activités 1997*, 6/1998, Namur, 137-139.
- DE MEULEMEEESTER, J. 1998, Même problème, même solution : quelques réflexions autour d'un grenier fortifié, in : FELLER, L., MANA, P. & PIPONNIER, F. (éds), *Le village médiéval et son environnement. Études offertes à Jean-Marie Pésez*, Publications de la Sorbonne, Paris, 97-112.
- DE MEULEMEEESTER, J. & DEWILDE, M. 1998, Archaeological interpretation of social and economic aspects of the village : the watermill at Tervuren (B), *Ruralia II (Spa 1997)*, *Památky Archeologické - supplementum 11*, Prague, 47-51.
- DE MEULEMEEESTER, J. & MATTHYS, A. 1998, The conservation of grain and the fortified granaries from the Maghreb to central Europe, *Ruralia II (Spa 1997)*, *Památky Archeologické - supplementum 11*, Prague, 161-171.
- DE POORTER, A. 1997, Quelques trouvailles archéologiques rue de la Madeleine à Bruxelles, *Vie Archéologique*, suppl. au n° 47, 73-82.
- DE POORTER, A. & DEMETER, St. 1997, Quelques trouvailles archéologiques rue de la Madeleine, n°7 à Bruxelles, *Vie Archéologique*, supplément au n°47, 73-82.
- DESPRIET, Ph. 1997, *Zuid-West-Vlaamse opgravingen 1997*, Archeologische en Historische Monografieën van Zuid-West-Vlaanderen, Vol. 17, Afl. 4, nr. 37.
- DESPRIET, Ph. 1998, *Noodopgraving in de Guldenbergabdij in Wevelgem(1997)*, Archeologische en Historische Monografieën van Zuid-West-Vlaanderen, Vol. 18, Afl. 1, nr. 38, 64 pp.
- DESPRIET, Ph. 1998, *Kortrijks aardewerk 1250-1325*, Archeologische en Historische Monografieën van Zuid-West-Vlaanderen, Vol. 18, Afl. 2, nr. 39, 92 pp.
- DEWILDE, M. m.m.v. COOREMANS, B., ERVYNCK, A., MUS, O., PIETERS, M., VAN BELLINGEN, S., SCHELVIS, J., VAN NEER, W. & WYFFELS, F. 1998a, De Verdrongen Weide te Ieper. Een druk bevolkte stadswijk in de middeleeuwen, *Gidsenkroniek Westland* 36 (3), 81-112.
- DEWILDE, M. m.m.v. COOREMANS, B., ERVYNCK, A., MUS, O., PIETERS, M., VAN BELLINGEN, S., SCHELVIS, J., VAN NEER, W. & WYFFELS, F. 1998b, De Verdrongen Weide te Ieper. Een druk bevolkte stadswijk in de middeleeuwen (vervolg), *Gidsenkroniek Westland* 36 (4), 123-137.

- DOPERE, F. & MINNEN, B. 1997, De verborgen Romaanse toren (2de helft 11de eeuw) van de Sint-Pieterskerk te Rotselaar, *Monumenten en Landschappen (M & L)*, 16/6, 38-54.
- DOPERE, F. 1997, De collegiale kerk van Sint-Jan-Evangelist, Bouwgeschiedenis en kunstpatrimonium, in : *Hoksem, Een dorp met een kapittel, Geschiedenis en Patrimonium*, Hoegaarden, 118-212.
- DOPERE, F. 1998, Architecturaal onderzoek van de donjon van Bierbais te Héவில்lers, in : NACKAERTS, R. (ed.), *Honderdvijfentwintig jaar Dekenaat Bierbeek, Twaalf parochies in de kijker, Hulde aan de zalige Walter van Bierbeek*, Bierbeek, 130-138.
- DOPERE, F. 1998, De neogotische Sint-Pieterskerk te Rotselaar, Architectuur, in : MINNEN, B., DOPERE, F., VAN ELDERE, D. & CARDON, B., *De Sint-Pieterskerk van Rotselaar, 1844-1848, Een nieuwe kerk met oude wortels*, Rotselaar, 117-144 (Met uitgebreide bijdrage over de middeleeuwse kerk).
- DOPERE, F. 1998, Etude de l'évolution des techniques de taille sur le grès calcaireux dans l'ancien duché de Brabant pendant le XVe siècle, Une nouvelle méthode de datation, in : *L'innovation technique au Moyen Age*, Actes du VIe congrès international d'archéologie médiévale. 1 - 5 octobre 1996. Dijon-Mont Beuvray-Chenôve-Le Creusot-Montbard, Paris, 234-236.
- DOPERE, F. 1998, Nieuwe onderzoeksmethoden in de studie van de 15de-eeuwse architectuur. De steenhouwchronologie en het onderzoek van de steenmerken. De bouwgeschiedenis van de gotische Sint-Pieterskerk te Leuven, in : SMEYERS, M. (ed.), *Dirk Bouts (ca. 1410-1475), een Vlaams primitief te Leuven* (tentoonstellingscat.), Leuven, 281-301, 322-326 en 329.
- DIJKMAN, W. & ERVYNCK, A. 1998a, *Antler, bone, horn, ivory and teeth. The use of animal skeletal materials in roman and early medieval Maastricht*, Archaeologica Mosana I. Maastricht, 91 pp.
- DIJKMAN, W. & ERVYNCK, A. 1998b, *Gezaagd en versierd. Bewerkt hertshoorn uit de tijd van Servatius tot Hubertus*, Maastricht : Natuurhistorisch Museum Maastricht en sectie archeologie dienst Stadsontwikkeling en Grondzaken gemeente Maastricht.
- DOBNEY K. & ERVYNCK, A. 1998, A protocol for recording enamel hypoplasia on archaeological pig teeth, *International Journal of Osteoarchaeology* 8 (4), 263-274.
- ERVYNCK, A. 1997a, Maastricht en bruine beren : een eeuwenoud verhaal, *Archeologie in Limburg* 72, 25-27.
- ERVYNCK, A. 1997b, Beenderen uit opgravingen : archeologisch onderzoek naar de huisdieren van vroeger, *De Ark* (3), 44-48.
- ERVYNCK, A. 1997c, Following the Rule? Fish and Meat consumption in Monastic Communities in Flanders (Belgium), in : *Environment and Subsistence in Medieval Europe. Papers of the 'Medieval Europe Brugge 1997' Conference Volume 9* (DE BOE, G. & VERHAEGHE, F., eds), 67-81, I.A.P. Rapporten 9.
- ERVYNCK, A. 1997d, Een archeologische speurtocht naar de voorgeschiedenis van het robuuste paard der Lage Landen, *De Ark* (4), 41-54.
- ERVYNCK, A. 1997e, Detailed recording of tooth wear (Grant, 1982) as an evaluation of the seasonal slaughtering of pigs? Examples from Medieval sites in Belgium, *Archaeofauna* 6, 67-79.

- ERVYNCK, A. 1998a, Voorwerpen in been en gewei uit pre-stedelijk volmiddeleeuws Antwerpen (opgravingen Van de Walle 1952 - 1961), in : *Berichten en Rapporten over het Antwerps Bodemonderzoek en Monumentenzorg* 2 (VEECKMAN, J., ed.), 9-55, Antwerpen : Stad Antwerpen.
- ERVYNCK, A. 1998b, Een geschiedenis van kalkoenen, *De Ark* (3), 18-23.
- ERVYNCK, A. 1998c, Van verdwenen en nieuwe dieren, en de resten die ze nalieten, *Ommekeer (Natuur- en Milieutijdschrift Provincie Oost-Vlaanderen)* 10, 6-11.
- ERVYNCK, A. & BASTIAENS, J. 1997, Twee knaagdiernesten in het huis De Spiegel. Reflecties over een wielerbericht, hazelnoten en het verdwijnen van de zwarte rat, *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 21 (3-4), 80-84.
- ERVYNCK, A., DEMIDDELE, H., DESENDER, K. & SCHELVIS, J. 1996, Mijten, kiezelwieren en loopkevers. Archeologisch bewijsmateriaal bij ecologische reconstructies, *Tijdschrift voor Ecologische geschiedenis* 1 (2), 9-16.
- ERVYNCK, A., LENTACKER, A. & VAN NEER, W. 1997, L'archéozoologie: une science en évolution, in : *Le Patrimoine archéologique de Wallonie* (CORBIAU M.-H., ed.), 70-72, Namur : Division du Patrimoine.
- ERVYNCK, A. & VAN NEER, W. 1998, Het archeologisch onderzoek van de voedsleconomie van laatmiddeleeuwse steden. Mogelijkheden en eerste resultaten voor Leuven, in : *Leven te Leuven in de late Middeleeuwen* (BESSEMANS, L. et al., eds), p. 79-94, Leuven: Peeters.
- 
- EVERAERT, G., LALEMAN, M.C., LIEVOIS, D. & STOOPS, G. 1997, Het Anatomisch Instituut in het Bijlokehospitaal, *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 21 (2), 4-21.
- GRIETEN, S. & BUNGENEERS, J. (eds), 1996, *De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen. Kunstpatrimonium van het Ancien Régime, (Inventaris van het kunstpatrimonium van de provincie Antwerpen, 3)*, Antwerpen.
- HENDRIKS, J. 1997, Dordrecht: Noordhoevelaan, in : VAN HEERINGEN, R.M., Archeologische kroniek Zuid-Holland over 1996, *Historisch tijdschrift Holland* 29, 6, 422.
- HENDRIKS, J. 1997, Dordrecht: Schrijversstraat. in : VAN HEERINGEN, R.M., Archeologische kroniek Zuid-Holland over 1996, *Historisch tijdschrift Holland* 29, 6, 422-423.
- HENDRIKS, J. 1998, Graven in het hart van Dordt (2), in : HENDRIKS, J. & VAN ENGELLENHOVEN, A. (red.), *Archeologie en Monumentenzorg* 4, 6-7.
- HENDRIKS, J. 1998, Kop én munt, in : HENDRIKS, J. & VAN ENGELLENHOVEN, A. (red.), *Archeologie en Monumentenzorg* 4, 10-11.
- HENTON, A., 1993, Leuze-en-Hainaut. Collégiale Saint-Pierre, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 1, 44.
- HENTON, A. et GILLET, E., 1995, Leuze-en-Hainaut/Leuze. Surveillance archéologique au centre-ville, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 3, 70-71.
- HENTON, A., 1995-1996, Péruwelz/Baugnies. chemins médiévaux et post-médiévaux, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 4-5, 63.
- HENTON, A., 1995-1996, Tournai. découverte d'un atelier de potier médiéval à la rue de la Madeleine, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 4-5, 43-44.

- HENTON, A., 1995-1996, Tournai. sondages archéologiques au pied du beffroi, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 4-5, 69-70.
- HENTON, A., 1997, Tournai. L'atelier de potier médiéval de la rue de la Madeleine, in : CORBIAUX, M.-H. (coord.), *Le Patrimoine archéologique de Wallonie*, Namur, 523-525.
- HENTON, A., 1997, Tournai. Le Beffroi : quand l'iconographie vient en aide à l'archéologie, in : CORBIAUX, M.-H. (coord.), *Le Patrimoine archéologique de Wallonie*, Namur, 543-545.
- HENTON, A., 1998, Tournai. Suivi archéologique des travaux d'aménagement de la Grand-Place, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 6, 49-51.
- HENTON, A., 1998, Tournai. fouilles de prévention au pied du "Fort-Rouge", *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 6, 45-47.
- HOFFSUMMER, P., 1998, Die Entwicklung der Dachwerke in Belgien und im Norden Frankreichs: aktuelle Beiträge der Dendrochronologie, *Hausbau in Belgien. Jahrbuch für Hausforschung. Bericht über die Tagung der Arbeitskreises für Hausforschung in Blankenberge*, Marburg, (44), 218-234.
- HOFFSUMMER, P. & HOUBRECHTS, D. 1997, Het huis De Spiegel in Gent. Dendrochronologische analyses, *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 21 (3-4), 65-67.
- LALEMAN, M.C. 1998, 1350 jaar Gent. De Gentenaars en hun huizen, *Waar is de tijd*, Zwolle, (6), 130-151.
- LALEMAN, M.C. 1998, Mittelalterliche steinerne Bürgerhäuser in Gent, *Hausbau in Belgien. Jahrbuch für Hausforschung. Bericht über die Tagung der Arbeitskreises für Hausforschung in Blankenberge*, Marburg, 22-36.
- LALEMAN, M.C., LIEVOIS, D. & STOOPS, G. 1996, Stenen kanonskogels in Gent. Omtrent een vondst aan het Kuipgat, *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 20 (4), 15-42.
- LORREN, C. & PERIN, P. 1995, *L'habitat rural du Haut Moyen âge (France, Pays-Bas, Danemark et Grande-Bretagne). Actes des XIVe Journées internationales d'Archéologie mérovingienne, Guiry-en-Vexin et Paris 4-8 février 1993*, Association Française d'Archéologie Mérovingienne, tome VI, 237 pp.
- OOST, T. 1998, Een belangrijke aanwinst voor het Museum Vleeshuis : vijf Antwerpse majolicategels uit de vroege 16de eeuw, *BRABOM*, 2, Antwerpen, 1998, p. 111-125.
- OOST, T. 1998, Met de archeologie op zoek naar de eerste bewoners van Wilrijk, in VEECKMAN, J. & OOST, T., *Wilrijk ondersteboven. Een studie over archeologie*, Wilrijk, 23-35.
- OOST, T., SCHRIJVERS, A. & MAES, M. 1998, *Op het spoor van het verleden. Archeologie op de hogesnelheidslijn*, 1, (oktober).
- PIETERS, M., BAETEMAN, C., DEMIDDELE H. & ERVYNCK, A. 1998, The polder area of Raversijde (Ostend, Belgium): a complex parent material affected by intense human interventions. Archaeology as a tool in geopedology, in : *Papers of the 16th World Congress of Soil Science, Montpellier 1998*, (published on CD-ROM: bdd\symp16\1593-t.pdf), Montpellier.

- PITON, D. 1993, *La céramique du Vème au Xème siècle dans l'Europe du nord-ouest. Actes du colloque d'Outreau 10-12 avril 1992*, Travaux du Groupe de Recherches et d'Etudes sur la Céramique dans le Nord - Pas-de-Calais, Nord-Ouest Archéologie, hors-série, 432 pp.
- REMY, H. & SOUMOY, M. 1996, *Sur la voie de l'histoire. Archéologie et TGV*, Etudes et Documents, série Fouilles, 2, Namur, 79-81.
- SIEBRAND M. 1998, Premiers résultats de la campagne de fouilles '97 au château de Trazegnies, in : *Echos. Bulletin culturel et informatif de l'ASBL "Les Amis du château de Trazegnies"*, 22, 7-9.
- S.N. (VANDEKERCHOVE, V.) 1995, Preventieve conservatie - een pilootproject van ICCROM, in : *Museumbrief*, 3, 28.
- SWIMBERGHE, P. 1997, Tegels uit De Spiegel, *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 21 (3-4), 70-75.
- TIRI, W. 1998, *Abdij Roosendael, "na Mechelen de vornaamste plaats van de omgeving"*, (werkingsverslag 1997), s.l.
- TYS, D. 1997, Landscape and settlement. The development of a medieval village along the Flemish coast, in : DE BOE, G. & VERHAEGHE, F. (eds.). *Rural settlements. Medieval Europe, Brugge, Zellik*, 157-167. (= *I.A.P. rapporten*, nr. 6).
- TYS, D. 1998, De rijkdom van grijs. Het middeleeuws reducerend gebakken aardewerk uit enkele Antwerpse sites. in : VEECKMAN, J. (ed.). *Berichten en Rapporten over het Antwerps Bodemonderzoek en Monumentenzorg*, 2, 161-199.
- UBREGTS, W. & DOPERE, F. 1996, La chapelle castrale du château de Corroy au XIIIème siècle, *Château Gaillard*, XVII, 169-173.
- UBREGTS, W. & DOPERE, F. 1997, Adaptation d'un château médiéval aux armes à feu: le cas de Corroy-le-Château en 1477-1478, *Revue du Nord*, 5 (Hors série, Collection Art et Archéologie), 143-153.
- VANDEKERCHOVE, V. 1996, Het archeologisch museum te Leuven : het verleden krijgt een nieuwe toekomst, *Arca Lovaniensis artes atque historiae reserans documenta. Jaarboek van de Vrienden van de Leuvense stedelijke musea*, 21, Leuven, 10-31.
- VANDEKERCHOVE, V. 1995, Het archeologisch museum te Leuven, in : *Open Monumentendag. 10 september 1995*, Leuven, 32-35.
- VANDEKERCHOVE, V. (red.) 1996, *De archeologische afdeling van het Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens. Van bodemarchief tot museumcollectie*, Leuven.
- VANDEKERCHOVE, V. 1996, Het archeologisch museum te Leuven : het verleden krijgt een nieuwe toekomst, *Museumleven. Jaarboek 1996 van de Vlaamse Museumvereniging nr. 22*, Brussel, 6-15.
- VANDEKERCHOVE, V. 1996, De herontdekte resten van het Savoyecollege in de tuin van het stedelijk museum Vander Kelen-Mertens te Leuven, *Mededelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring voor Leuven en Omgeving*, XXXVI, 146-154.
- VANDEKERCHOVE, V. 1996, Op zoek naar een 16<sup>de</sup>-eeuws studentenverblijf in de museumtuin. De verdwenen resten van het Savoyecollege, *Museumstrip 23*, 57-63.

- VANDEKERCHOVE, V., BESSEMANS, L. & TAES, I. 1997, ICCROM. Verslag van deel 2 van het pilootproject "Teamwork for Preventive Conservation" te Leuven (26/1-1/2/1996), *Museumbrief*, 1, 26-28.
- VANDEKERCHOVE, V. 1997, Het stenen boek van het Leuvense stadhuis : een verhaal zonder einde, in : GILLEIR, M., HUYBENS, G. & REEKMANS, P. (ed.), *Een Leuvense Bijbel in steen, Jaarboek van de Geschied- en Oudheidkundige Kring voor Leuven en Omgeving XXXVII*, Leuven, 10-27.
- VANDEKERCHOVE, V. 1998, ICCROM: Teamwork for Preventive Conservation. Verslag van de Evaluation Meeting te Belfast (10-11/10/1997), *Museumbrief*, 1, 36-40.
- VANDEKERCHOVE, V. 1998, Archeologisch onderzoek. Ook een kwestie van technologie, *Eigen Aard*, 86, juli/augustus, 42-43.
- VANDEKERCHOVE, V. 1998, De tastbare wereld van Dirk Bouts, in : *Dirk Bouts. Plaquette uitgegeven door de Vrienden van de Leuvense Musea*, Leuven, 13-20.
- VANDEKERCHOVE, V. 1998, Stadsarcheologie als grondig onderzoek van het Leuvense verleden, in : BESSEMANS, L., HONORE, I., SMEYERS, M., VANDEKERCHOVE, V. & VAN UYTVEN, R. (red.), *Leven te Leuven. Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens 19 september - 6 december 1998*, Leuven, (tentoonstellingscatalogus), 127-140.
- VANDEKERCHOVE, V. 1998, Zes eeuwen stadhuis van Leuven. Een overzicht van de restauraties en de opvulling van de nissen in de stadhuisgevels, in : SMEYERS, M. & VAN DOOREN, R. (red.), *Het Leuvense stadhuis. Pronkjuweel van de Brabantse gotiek. 19 september - 6 december 1998*, Leuven, 1998 (tentoonstellingscatalogus), 83-92.
- VANDENBRUAENE, M. 1998, Studie van de menselijke skeletresten belicht de laatmiddeleeuwse bevolking van Leuven. Een kennismaking met het fysisch antropologische onderzoek, in : *Leven te Leuven in de late Middeleeuwen* (BESSEMANS, L. et al., eds), 141-152, Leuven : Peeters.
- VAN EENHOOGHE, D. 1997, Het Tolhuis : één van de oudste bakstenen huizen in Brugge, in *de steigers*, Monumentennieuws uit West-Vlaanderen, 4/2, 27-29.
- VAN EENHOOGHE, D. 1998, De vroegste bakstenen huizen in Brugge, *Het Brugs Ommeland*, Handelingen van de Heemkundige Kring Maurits Van Coppenolle, 1998/2, 107-128.
- VAN EENHOOGHE, D. 1998, 13de-eeuwse huizen in Brugge, *Monumenten & Landschappen*, 17/4, binnenkrant, 2-5.
- VAN EENHOOGHE, D. 1998, Het huis van 'tSestich in de 15de eeuw, *Leven te Leuven in de late Middeleeuwen*, Tentoonstellingscatalogus, Leuven, 39-48.
- VAN EENHOOGHE, D. 1998, Digging up technology : the water mill of Temse, *Ruralia II*, Památky Archeologické - Supplementum 11, Praag, 52-59.
- VEECKMAN, J. 1998, *Archeologie in Antwerpen*, Antwerpen, 48 pp.
- VEECKMAN, J. (red.) 1998, *Berichten en Rapporten over het Antwerps Bodemonderzoek en Monumentenzorg 2*, Antwerpen, 199 pp.
- VEECKMAN, J. & OOST, T. (red.) 1998, *Wilrijk onderste-boven. Een studie over archeologie*, Antwerpen, 35 pp.
- X. 1996, Herdenking Joan Vandenhoute (1951-1981), *Stadsarcheologie. Bodem en monument in Gent*, 20 (4), 175-177.



INHOUDSTAFEL - TABLE DES MATIERES -  
INHALTSVERZEICHNIS

AANVERWANTE WETENSCHAPPEN  
SCIENCES ANNEXES  
VERWANDTE WISSENSCHAFTEN

BEECKMANS L., DE BUYSER F. & HAECK A., Middeleeuwse munten uit archeologische context, voorstelling van een project	3
BOLLEN A. & ERVYNCK A., Boeren die visten, of vissers die boerden? Archeozoologisch onderzoek van 15de-eeuws Raversijde (W.-VI.)	3
DELARUE K. & ERVYNCK A., Archeozoologisch onderzoek van de vol-middeleeuwse <i>portus</i> te Ename (O.-VI.)	4
ERVYNCK A., DESENDER K. & VAN NEER W., Archeozoologisch onderzoek van middeleeuwse vindplaatsen op het IAP	5

LANDELIJKE ARCHEOLOGIE  
ARCHEOLOGIE RURALE  
LÄNDLICHE ARCHÄOLOGIE

BEECKMANS L. & DE BUYSER F., Een 16de-eeuwse goudschat uit Zingem (O.-VI.)	7
BIS-WORCH Ch., Ausgrabungen im Kloster Marienthal (L)	7
BIS-WORCH Ch. & BIS R., Eine Notgrabung zu Mertert (L)	7
BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph., La chapelle de Javingle à Ambly, Nassogne (Lux.)	9
BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph., Vestiges de construction près de l'église St-Etienne de Waha (Lux.)	10
BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph., L'ancienne église et le cimetière paroissial de Froidlieu, Wellin (Lux.)	10
BOULEZ V., ROELANDT D., THIRION E., L'ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu à Amay (Lg.)	11
BREYER C. & CLAEYS P., L'Enclos à l'tour à Buresse (Hamois) (Nr)	12
BUNGENEERS J., Het provinciaal domein kasteel d'Ursel te Hingene. Geïntegreerd onderzoek in functie van de restauratie. Fase I (Antw.)	13
CRAHAY D., Le château de Moha (Lg.)	16
DE DECKER S., Castrale mottes in Oost-Vlaanderen	19
DE GROOTE K. & MOENS J., Middeleeuwse sporen in Ereembodegem Terjoden (O.-VI.)	20
DE MEULEMEESTER J. & FAIRON G., Une fortification de terre de type petite enceinte circulaire à Heinstert (Lux.)	21
DE MEULEMEESTER J., L'abbaye noble de Clairefontaine, l'approche archéologique (Lux.)	22
DEWILDE M., Een site met walgracht bij de Waesbrug te Steenkerke (Veurne) (W.-VI.)	26
DOPERE F., De steenhouwchronologie van het kwartsiet van Overlaar (Tienen) (VI.-Brab.)	26

DUDANT A., Du cadastre romain au domaine mérovingien en Haute Ardenne (Lux.)	27
GOFFIOUL C., BOSQUET D., FOCK H. & PREUD'HOMME D., Indices d'un habitat mérovingien au village de Crenwick (Berloz) (Lg.)	28
LEOTARD J.-M. & PETERS C., Un atelier de potier à Ocquier (Lg.)	30
MAES M., OOST T. & SCHRYVERS A., Het hst-project in Vlaams-Brabant en Limburg. Enkele bedenkingen en een eerste overzicht van de resultaten (Vl.-Brab.)	31
PLUMIER J., Interventions archéologiques à Poilvache (Yvoir) (Nr)	32
SIEBRAND M., Seconde campagne de fouilles préalables à la restauration du châtelet et à la mise en valeur du parc du château de Trazegnies à Courcelles (Ht)	34
TIRI W., De voormalige Cistercienserinnen-abdij van Roosendael in Sint-Katelijne-Waver (Antw.)	35
VANMECHELEN R. & DEFGNEE A., La ferme seigneuriale de Haillot (Ohey) du XIème au XIXème siècle (Nr)	36
WALGRAFFE D., L'ancienne église Saint Maximin à Anthignes (Lg.)	37
WILLEMS, D., Dégagement de structures tardives annexées à la galerie d'entrée du château renaissant de Boussu (Nr)	39
YOUNG B.K. & VERZWYMELEN D., La basse cour du château de Walhain-Saint-Paul (Brab.-W.)	40

STADSARCHEOLOGIE

ARCHEOLOGIE URBAINE

STADTARCHÄOLOGIE

ANTOINE J.-L., Le château des comtes à Namur (Nr)	41
BAUTERS L., LALEMAN M.-C., STOOPS G. & VERMEIREN G., Abdijen, kerken en kloosters in Gent (O.-Vl.)	42
BEECKMANS L., Een laat 12de-eeuwse omloopschat uit Gent (O.-Vl.)	43
BIS-WORCH Ch., La cour de l'ancien couvent St-Alphonse à Echternach (L)	44
BOON K., De Brusselse Koudenberg. Resultaten van het onderzoek onder de Sint-Jacobskerk (Br.)	44
BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph., Etude archéologique de la halle de Durbuy (Lux.)	47
BOSSICARD D., HENROTAY D. & MIGNOT Ph., Coupe dans le rempart médiéval de Virton (Lux.)	48
BRULET R., COQUELET C., DECKERS M. & VERSLYPE L., Les fouilles des anciens cloîtres de la Cathédrale Notre-Dame de Tournai (Ht)	49
BUNGENEERS J., Niet alleen een toevluchtsoord voor monniken. Nestgelegenheden uit het midden van de zestiende eeuw in de traptoren van het voormalige <i>refugium</i> van de benedictijnenabdij van Sint-Truiden, Schoutetstraat, 3, Mechelen (Antw.)	51
DE GROOTE K. & MOENS J., Sporen van de oudste stadswal in de Kerkstraat te Aalst (O.-Vl.)	53
DE GROOTE K. & MOENS J., Archeologisch onderzoek op de Oude Vismarkt te Aalst (O.-Vl.)	53

DE GROOTE K. & MOENS J., Noodonderzoek in de St-Martinuskerk te Aalst (O.-Vl.)	56
DEHON D., Le tronçon du rempart de Binche dans le parc communal (Ht)	57
DEMETER St., Chronique de l'archéologie bruxelloise (Br.)	59
DERAMAIX I. & SARTIEAUX P., Une ultime campagne de fouilles au «Douze Césars» à Tournai (Ht).	60
DESPRIET Ph., Archeologisch onderzoek in Zuid-West-Vlaanderen (W.-Vl.)	60
DEWILDE M. & WYFFELS F., Archeologisch onderzoek in de "Verdronken Weide" te Ieper (W.-Vl.)	61
DOPERE F., De steenhouwchronologie van de kalkzandsteen van Gobertange : nieuwe resultaten in het bouw-historisch onderzoek te Tienen (Brab.)	62
DOPERE F., Sporen van de 11de-eeuwse steiger in de Sint-Gangulfuskerk te Sint-Truiden (Limb.)	64
ERVYNCK A., LALEMAN M.-C. <i>et alii</i> , Het 'Zwarte Laag'-project. Ophogingslaag, straatvuil, baggerspecie, stort of composthoop ? Datering, herkomst en betekenis van de 'Zwarte Laag' in Gent (O.-Vl.)	64
HENDRIKS J., Dordtse leerbewerkers (NL)	66
HENTON A., L'atelier de potier médiéval de la rue de la Madeleine à Tournai (XIIe-XIIIe siècles) (Ht)	67
LALEMAN M.-C. & STOOPS G., Stadsarcheologie in Gent (O.-Vl.)	68
LAMBOTTE B. & NEURAY B., L'abbaye de Stavelot (Lg.)	70
LEMAY N., Opgravingen in de voormalige abdij Maagdendale (Oudenaarde) (O.-Vl.)	71
MEES N., VANMECHELEN R., PLUMIER J. & BISSOT J., Le Grognon à Namur : le quartier du <i>portus</i> (XI <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> siècles) (Nr)	72
MODRIE S., Sauvetage au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Br.)	72
PETERS C., La collégiale Notre-Dame de Huy. Fouilles ponctuelles préalables à la restauration du sol (Lg.)	74
VANBRUGGHE N., Le palais épiscopal de Cateau-Cambrésis (F)	75
VANDEKERCHOVE V., Noodonderzoek te Leuven (Vl.-Brab.)	75
VAN EENHOOGHE D., Bouwhistorisch onderzoek in 1998 te Brugge (W.-Vl.)	79
VANMECHELEN R., PLUMIER J., BODART E. & DUPONT Cl., Namur, rue de Marchovelette : la chapelle et le quartier Saint-Rémy (Nr)	80
VANMECHELEN R., PLUMIER J. & DUPONT Cl., Namur, rue de la Tour : un tronçon de la troisième enceinte urbaine (Nr)	81
VEECKMAN J., Antwerpen : stadsarcheologisch onderzoek in 1998 (Antw.)	82
WILLEMS, D., Mise au jour d'une section de l'enceinte et de ladite Tour de l'Ange dans le parc d'Arenberg à Enghien (Ht)	85
YEGLES-BECKER I., L'analyse historique et architecturale de l'îlot Clinique Saint-Joseph situé face à l'église millénaire Saint-Michel (L)	86
YEGLES-BECKER I., Une cour intérieure dans la Vieille Ville de Luxembourg (L)	88

Bibliographie 1998 et supplément années précédentes

Bibliografie 1998 en aanvullingen voorgaande jaren

90

## AUTEURS

ANTOINE J.-L., Namur	41
BAUTERS L., Gent	42
BEECKMANS L., Munten	3
BEECKMANS L., Gent	43
BEECKMANS L., Zingem	7
BIS R., Mertert	7
BISSOT J., Namur	72
BIS-WORCH Ch., Echternach	44
BIS-WORCH Ch., Marienthal	7
BODART E. Namur	80
BOLLEN, A. Raversijde	3
BOON K., Brussel	44
BOSQUET D., Crenwick	28
BOSSICARD D., Durbuy	47
BOSSICARD D., Nassogne	9
BOSSICARD D., Virton	48
BOSSICARD D., Waha	10
BOSSICARD D., Wellin	10
BOULEZ V., Amay	11
BREYER C., Buresse	12
BRULET R., Tournai	49
BUNGENEERS J., Hingene	13
BUNGENEERS J., Mechelen	51
CLAEYS P., Buresse	12
COQUELET C., Tournai	49
CRAHAY D., Moha	16
DE BUYSER F. Munten	3
DE BUYSER F., Zingem	7
DECKERS M., Tournai	49
DE DECKER S., mottes in O.-VI.	19
DEFGNEE A., Ohey)	36
DE GROOTE K., Aalst	53,56
DE GROOTE K., Erembodegem	20
DEHON D., Binche	57
DELARUE K., Ename	4
DEMETER St., Bruxelles	59
DE MEULEMEESTER J., Clairefontaine	22
DE MEULEMEESTER J., Heinstert	21
DERAMAIX I., Tournai	60
DESENDER K., Archeozoölogie op het LAP	5
DESPRIET Ph., Kortrijk	60
DEWILDE M., Steenkerke	26
DEWILDE M., Ieper	61
DOPERE F., Overlaar (Tienen)	26
DOPERE F., Sint-Truiden	64

DOPERE F., Tienen (Br.)	62
DUDANT A., Haute Ardenne	27
DUPONT Cl., Namur	80,81
ERVYNCK A., Archeozoölogie op het IAP	5
ERVYNCK A., Ename	4
ERVYNCK A., Gent	64
ERVYNCK A., Raversijde	3
FAIRON G., Heinstert	21
FOCK H. Crenwick	28
GOFFIOUL C., Crenwick	28
HAECK A., Munten	3
HENDRIKS J., Dordrecht	66
HENROTAY D., Durbuy	47
HENROTAY D., Nassogne	9
HENROTAY D., Virton	48
HENROTAY D., Waha	10
HENROTAY D., Wellin	10
HENTON A., Tournai	67
LALEMAN M.-C., Gent	42,64,68
LAMBOTTE B., Stavelot	70
LEMAY N., Oudenaarde	71
LEOTARD J.-M. Ocquier	30
MAES M., Hst-project	31
MEES N., Namur	72
MIGNOT Ph., Durbuy	47
MIGNOT Ph., Nassogne	9
MIGNOT Ph., Virton	48
MIGNOT Ph., Waha	10
MIGNOT Ph., Wellin	10
MODRIE S., Bruxelles	72
MOENS J., Aalst	53,56
MOENS J. Erembodegem	20
NEURAY B., Stavelot	70
OOST T., Hst-project	31
PETERS C., Huy	74
PETERS C., Ocquier	30
PLUMIER J. Namur	72,80,81
PLUMIER J., Poilvache	32
PREUD'HOMME D., Crenwick	28
ROELANDT D., Amay	11
SARTIEAUX P., Tournai	60
SCHRYVERS A., Hst-project	31
SIEBRAND M., Courcelles	34
STOOPS G., Gent	42,68
THIRION E., Amay	11
TIRI W., Sint-Katelijne-Waver	35
VAN NEER W., Archeozoölogie op het IAP	5
VANBRUGGHE N., Cateau-Cambrésis	75

VANDEKERCHOVE V., Leuven	75
VAN EENHOOGHE D., Brugge	79
VANMECHELEN R., Namur	72,80,81
VANMECHELEN R. Ohey	36
VEECKMAN J., Antwerpen	82
VERMEIREN G., Gent	42
VERSLYPE L., Tournai	49
VERZWYMELEN D., Walhain-Saint-Paul	40
WALGRAFFE D., Anthisnes	37
WILLEMS, D., Boussu	39
WILLEMS, D., Enghien	85
WYFFELS F., Ieper	61
YEGLES-BECKER I., Luxembourg	86,88
YOUNG B.K., Walhain-Saint-Paul	40

NOTA'S - NOTES - NOTEN





Programma / Programme / Programm

Vrijdag/Vendredi/Freitag 12/03/1999

- 09.30 : Onthaal en koffie/Accueil et café/ Empfang und Kaffee  
 10.00 : Opening/Ouverture  
 10.15 : **DOPERE F.**, De steenhouwchronologie  
 10.45 : **DUDANT A.**, Du cadastre romain au domaine mérovingien en Haute Ardenne (Lux.)  
 11.00 : **WALGRAFFE D.**, L'ancienne église Saint Maximin à Anthisnes (Lg.)  
 11.15 : **DE DECKER S.**, Castrale mottes in Oost-Vlaanderen  
 11.30 : **CRAHAY D.**, Le château de Moha (Lg.)  
 11.45 : **ERVYNCK et alii**, De zwarte laag te Gent  
 12.30 : einde/fin/Ende  
 Lunch  
 14.00 : **VANBRUGGHE N.**, Le palais épiscopal de Cateau-Cambésis (F)  
 14.15 : **LALEMAN M.-C. & STOOPS G.**, Stadsarcheologisch onderzoek in Gent (O.-Vl.)  
 14.45 : **DE MEULEMEESTER J.**, A propos d'une découverte spéciale : un peu d'ethno;  
**LEOTARD J.-M. & PETERS C.**, Un atelier de potier à Ocquier (Clavier) (Lg.)  
 15.15 : Café/Koffie  
 15.45 : **BIS-WORCH Ch. & BIS R.**, Eine Notgrabung zu Mertert (L)  
 16.00 : **YEGLES-BECKER I.**, Une cour intérieure de la Vieille Ville de Luxembourg (L)  
 16.15 : **BUNGENEERS J.**, Het provinciaal domein kasteel d'Ursel te Hingene. (Antw.)  
 16.30 : einde/fin/Ende  
 17.30 : Receptie in het Hof van Ryhove, aangeboden door de Stad Gent; begroeting door de heer E. Van der Haeghen, Schepen voor Toerisme, Monumentenzorg en Stadsarcheologie; Réception offerte par la ville de Gand (Hof van Ryhove); accueil par Mr E. Van der Haeghen, échevin du Tourisme et du Patrimoine; Empfang angeboten durch die Stadt Gent (Hof van Ryhove); Begrüßung durch Herrn E. Van der Haeghen, Beigeordneter für Tourismus, Denkmalpflege und Stadtarchäologie

Zaterdag/Samedi/Samstag 13/03/1999

- 09.00 : Onthaal/Accueil/ Empfang  
 09.30 : **MAES M., OOST T. & SCHRYVERS A.**, Het hst-project in Vl.-Brabant en Limburg.  
 09.45 : **DEMETER St.**, Chronique de l'archéologie bruxelloise (Br.)  
 10.00 : **BOON K.**, De Brusselse Koudenberg. Onderzoek onder de Sint-Jacobskerk (Br.)  
 10.15 : **HENDRIKS J.**, Dordtse leerbewerkers (NL)  
 10.30 : Koffie/café/Kaffee  
 11.00 : **DERAMAIX I. & SARTIEAUX P.**, Fouilles au «Douze Césars» à Tournai (Ht)  
 11.15 : **BRULET R. et alii**, Les anciens cloîtres de la Cathédrale N.-Dame de Tournai (Ht)  
 11.30 : **HENTON A.**, L'atelier de potier médiéval de la rue de la Madeleine à Tournai (Ht)  
 11.45 : **DE GROOTE K. & MOENS J.**, Onderzoek van de oude stadskern te Aalst (O.-Vl.)  
 12.30 : einde/fin/Ende  
 12.30 : lunch  
 13.45 : **BOULEZ V. et alii**, L'ancienne abbaye cistercienne de la Paix-Dieu à Amay (Lg.)  
 14.00 : **VEECKMAN J.**, Antwerpen : stadsarcheologisch onderzoek (Antw.)  
 14.30 : **PLUMIER J. et alii**, Archéologie urbaine à Namur (Nr)  
 15.00 : **BEECKMANS L.**, Middeleeuwse munten uit archeologische context  
 15.20 : Koffie/café/Kaffee  
 15.45 : Bezoek aan het Caermersklooster georganiseerd door de Provincie Oost-Vlaanderen; visite du couvent des Carmélites organisée par la Province de Flandre orientale; Besuch am Karmeliterkloster organisiert durch die Provinz Ost-Flandern.

Archaeologia Mediaevalis

Hertogenweg, 16,

B - 3080 TERVUREN

Tel/Tél : 00-32-(0)2-3050093; Fax : 3050095;

e-mail : [johnny.de.meulemeester@pandora.be](mailto:johnny.de.meulemeester@pandora.be)

---

Commande de chroniques / Bestelling van kronieken / Bestellung von Chroniken

*Archaeologia Mediaevalis* :

Mme F. Hubert, Direction de l'Archéologie, 1, Rue des Brigades d'Irlande, 5000-Namur.

200,- BEF (par n°/per nr)

2500,- BEF (volledige reeks/collection complète/ Gesamtausgabe - 1978-1999 + index)

n° de compte / rekening nr /Konto nr : 068-0631090-80

(Archaeologia Mediaevalis - Crédit Communal / Gemeentekrediet / Gemeindegeld)